



# Universidad Autónoma

---

# CHAPINGO

## IV ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORES DEL ORIENTE DEL VALLE DE MÉXICO

### LEGADO BICENTENARIO

Dr. José Alfredo Castellanos Suárez  
Responsable

Dr. Ramón Rivera Espinosa  
Colaborador

Dra. Diana Guerra Ramírez (UACH).

Dr. Edilberto Niño Velásquez (CP).

Dr. Juan Roque Carrasco Aquino (IPN).

Dr. Gaudencio Sedano Castro (UACH)

M.C. Norma González Paredes (UAEM)

M.C. Diana Juárez (UAEM)

Dra. Gladys Martínez (UACH)

Dr. Rufino Vivar Miranda (CP)

Dr. Álvaro Reyes Toxqui (UACH)

Ing. Guadalupe Pérez Elizalde (UACH)

Lic. Alejandro Sanciprián (UACH)

Lic. René Aguilar (Diario Expresiones de Texcoco)

Lic. Arnulfo Rubio Ríos (Expreso de Oriente)

Jesús Albarrán (Calpulli J. Canek A.C)

Juan Carlos Guerra Ramírez (Letra libertaria)

Miembros del Comité Organizador

Chapingo, México, Marzo de 2011.

## **Resumen**

A través de los años con los distintos Encuentros de Investigación y Servicio del Oriente del Estado de México, se cumplen cabalmente las funciones sustantivas de la Universidad Autónoma Chapingo. Es importante que se expresen las experiencias de todo tipo de profesionistas y personas interesadas, cuyos focos de atención y su ámbito teórico generatriz están en el oriente del Estado de México, justo donde se enclava el principal radio de acción inmediato de la Universidad Autónoma Chapingo. Pero también se logra la actividad de vinculación con los productores y otras instancias públicas, privadas y civiles. El tema central del evento es: “Generación del Conocimiento y el Impacto del Servicio”, a fin de insertarse en las conmemoraciones que se realizan a nivel nacional con motivo del bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana, de la misma manera la publicación de los trabajos que de ello emanen también forma parte de tales propósitos.

El Encuentro de Escritores intenta dar un paso importante de lo regional al pretender constituirse en un espacio nacional, para ofrecer la formación cultural a sus participantes lo mismo que mediante la interacción de los asistentes y lectores de las obras que se forjen.

La temática explora el *Legado Bicentenario* y deja abierta la creatividad a las diversas expresiones de los géneros literarios, incluido el ensayo –filosófico y científico- y el análisis y crítica periodística.

## **Introducción**

El **Encuentro de Investigación y Servicio en el Oriente del Estado de México** constituye un espacio que, de manera periódica, reúne a los prestadores de servicio, servidores públicos, académicos y a investigadores, para que difundan su quehacer, reciban aportaciones críticas y establezcan compromisos de trabajo, ya sea con colegas o con instituciones públicas o privadas.

El espacio geográfico comprendido va desde Zumpango al nororiente, Texcoco al oriente y Chalco-Amecameca y Tepetlixpa al suroriente del Estado de México. Su amplia y variada temática abre un abanico de posibilidades de todo tipo de especialidades, que se refieren al tiempo presente y al pasado remoto.

En veintiún años se han organizado once foros, la mayoría de ellos con sus respectivas publicaciones (en impreso y en disco compacto), que suman 8 textos del primer, segundo, tercero, cuarto, sexto, noveno, décimo y onceavo foro, de modo que en un promedio menor a los dos años los investigadores y participantes presentan proyectos, avances y resultados, con lo cual se perciben los cambios y avances logrados. Durante los *Encuentros* se manifiesta la pluralidad de ideas y los compromisos de trabajo interdisciplinarios. Los eventos y las publicaciones gozan de prestigio y reconocimiento a nivel nacional e internacional. Tanto los foros como las publicaciones van dirigidos a investigadores, prestadores de servicio, estudiantes y público en general de todo el país, en particular del oriente del Estado de México. El libro que se tiene en preparación editorial del X Encuentro, será publicado en coedición: UACH-CP-Plaza y Valdés.

Con este tipo de Encuentros se cumplen cabalmente las funciones sustantivas de la Universidad Autónoma Chapingo, en varios de los órdenes contemplados en su Estatuto. El XII Encuentro explora como tema central la “Generación del Conocimiento y el Impacto del Servicio”. La publicación de los trabajos es uno de los resultados esperados.

Las expresiones culturales y su entramado global van formando factores culturales con los que nutre y se nutre la Universidad Autónoma Chapingo, éstos se forman con personas, es por ello que dejando su carácter regional se desplaza a promover un Encuentro de carácter nacional. En esta ocasión son invitados a participar en calidad de convocantes y miembros de Comité Organizador académicos del IPN, de la UNAM, de la UAM, de la UAEM y del CP.

Los escritores pueden contar con un espacio de libre creación y expresión, entonces la Universidad cumple su función de ser centro de Difusión, en el que público encuentre diversas manifestaciones de realización oral y escrita. Si bien el tema central es el *Legado Bicentenario* la temática convocada es amplia y libre en los diversos géneros literarios, que además comprende el periodismo, la ciencia y la filosofía.

Se van a ensayar diversos medios de divulgación para que los escritores fomenten su obra y sea dada a conocer a la sociedad.

### **Antecedentes**

A lo largo de la década de 1990 se desarrolló en ciudad Nezahualcóyotl el Encuentro de Escritores de Nezahualcóyotl y el Valle de México en las instalaciones del Calpulli Jacinto Canek, con el apoyo de grupos culturales como Tunastral, Letra Libertaria, La Luciérnaga, Entrópico, entre otros, y en algunas ocasiones con la participación de la presidencia municipal del municipio de Nezahualcóyotl y la Universidad Tecnológica de Nezahualcoyotl. Los grupos culturales, como colectivos, estaban interesados en la promoción cultural en un espacio eminentemente creativo y se conjuntaban para integrar a escritores del Valle de México, en un ejercicio de intercambio de experiencias.

En el año 2000 los organizadores del Encuentro de Investigación y Servicio del Oriente del Estado de México convocaron en sus mesas de trabajo también a escritores, la experiencia fue rica en compartir con investigadores y prestadores de servicio. En tal ocasión se tomó la resolución de impulsar por aparte el Encuentro de Escritores.

El 12 de Octubre del 2002 se realizó en Ciudad Nezahualcóyotl el *Primer Encuentro de Escritores del Oriente del Valle de México*, contando con la valiosa participación de la UNAM, colaborando con la publicación de las memorias y quedando el compromiso de continuar convocando. Bajo los auspicios de Universidad Autónoma Chapingo se realizó el *2º Encuentro de Escritores*, convocado por el Departamento de Sociología Rural y por el Programa de Investigación y Servicio en Sociedad y Cultura del CIISMER, realizándose los días 3 y 4 de Octubre del 2003. El 4 de Octubre del 2004 la sede del *3er Encuentro de Escritores* fue la cafetería del Museo Nacional de Agricultura en el Edificio de Rectoría de la UACH y el día 5 en los jardines del Departamento de Sociología Rural. Fue una presentación de trabajos que condujeron al placer de la escritura y al mundo de letras, en la diversa gama de géneros literarios. Se editaron las memorias en CD, junto con el CCH-Oriente en calidad de convocante (el evento se realizó sin solicitar recursos al Comité Universitario de Difusión de la Cultura, tan solo el registro).

Los Encuentros han sido espacios de la creación literaria –incluso en el rubro filosófico y científico-, en los cuales se han lucido sátira, la elegía y el epigrama en el género lírico, la fábula, la epopeya, el cuento, la épica, la fábula, la epístola, la leyenda y la novela en el género épico, la tragedia y la comedia del género dramático (interpretados por el teatro), la oratoria y la conferencia, la biografía histórica, el ensayo y la crítica, lo mismo que el análisis y la crítica en el género periodístico. En esta ocasión tiene como tema central –que no único- el Legado Bicentenario.

### **Justificación del trabajo a desarrollar**

Es un dicho común en Chapingo decir que en cada chapinguero hay un músico, poeta y loco en potencia, que sólo hay que darle rienda suelta a sus capacidades para desatar su potencial creativo en todos los aspectos, esto colabora –participando en forma creativa o en espectador participante- a formar un profesional y una persona integral, pues para ello es la cultura. Se requiere de un espacio de creación y de libre expresión.

Este ejercicio cultural permite apuntalar una de las actividades sustantivas de la Universidad que contribuye a la formación integral así como el desempeño del resto de funciones sustantivas como es la docencia, la investigación y el servicio, al facilitar la expresión oral y escrita y fomentar la imaginación y la creatividad, coronando su esfuerzo en canales de divulgación. De esta manera la Universidad colabora a la Difusión de la Cultura. Al ser vehículo de expresión literaria y plástica, tanto en su interior como al recibir en su seno a creadores de distintos espacios nacionales, pues es parte de la formación humanista, otro de los principios rectores junto con su visión nacionalista, científica, laica y sustentable.

### **Objetivos.**

Generales:

- Ofrecer una tribuna y un espacio en la que los creadores novatos, espontáneos, estudiantes y profesionistas presenten sus trabajos de carácter literario.
- Difundir el trabajo de los creadores literarios a nivel nacional.

Particulares:

- Fomentar la expresión literaria de las personas de dentro y fuera de la Universidad.
- Difundir en diferentes medios (prensa, radio, televisión, internet, etc.) el trabajo creativo que se reúne en la Universidad y su papel como vehículo cultural.
- Fomentar la concurrencia de participantes y público asistente para la interacción en el comentario de los trabajos presentados.
- Divulgar mediante publicación de memoria del evento el trabajo literario de escritores de dentro y fuera de la Universidad.

**Metodología.**

A partir de la confirmación de entidades convocantes como lo son el Colegio de Posgraduados, el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Autónoma del Estado de México y el Calpulli Jacinto Canek, A.C. de Ciudad Nezahualcóyotl, se cita a una reunión en el mes de abril de 2011 para conformar el Comité Organizador. Se comenta, se aprueba y se emite la Convocatoria que se publica en el mes de mayo. Ante el Comité Organizador se explica el propósito del tema central, precisando que los temas de participación son amplios, que intentan explorar las Secuelas del Bicentenario como tema central, que no único.

Reuniones periódicas de al menos una vez al mes para plantear estrategias, avances y acciones de difusión y preparación del evento. A principios del mes de septiembre se nombra el Comité Evaluador de resúmenes (para la inscripción) y ponencias (para la publicación), integrando el grupo de logística para las invitaciones oficiales, cartas de aceptación, carteles, mantas, impresión de resúmenes, programa de actividades en impreso e internet. A mediados del mes de septiembre se comunica la aceptación o rechazo de ponencias.

A los ponentes aceptados se pedirá que presenten sus ponencias en una extensión no mayor de 15 cuartillas (incluyendo notas y fuentes), a uno y medio espacio de interlineado, en letra Arial a doce puntos, junto con un CD, en el cual estará capturada la información en Programa Word para Windows (versión 2003 ó 2007). El Comité Evaluador decidirá si dichas ponencias se autorizan o se corrigen para ser presentadas y si procede su publicación; en su defecto, se considerarán rechazadas. La Comisión respectiva se encarga de la publicación impresa de los resúmenes, así como la entrega durante el Encuentro a

cada ponente de un CD con los resúmenes y las ponencias del evento. Queda en entera responsabilidad la edición en medio electrónico y en impreso la obra por parte de la UACH a través del Responsable del presente proyecto, quien podrá efectuar una coedición con las instancias convocantes que se juzguen pertinentes. En caso de que el Comité Organizador lo juzgue pertinente se podrá replicar el evento en otras instancias externas a la Universidad.

Dada la naturaleza del evento se invitará al Director de Difusión Cultural que inaugure el 6 de octubre el Encuentro. Se sesiona por mesas de trabajo. En cada mesa hay un relator que lleva nota abreviada de las ponencias y de la participación. El moderador de cada mesa debe, al final de las participaciones, invitar a que se expresen las conclusiones apropiadas a cada grupo temático e invitar a que ponentes y público establezcan acuerdos de colaboración. Moderador y relator(es) emitirán una opinión recomendando aquellas ponencias que a su juicio se consideren publicables. Los resúmenes de relatoría de cada mesa acompañarán a la publicación que se realice al respecto, sirviendo de introducción a cada capitular.

En la última sesión de trabajo, un moderador instala la mesa de conclusiones generales y cada relator da a conocer el contenido de cada mesa de trabajo (la publicación del evento llevará al final dichas conclusiones generales). El moderador debe motivar a que se expresen las conclusiones pertinentes y fomentar a que se impulsen los objetivos del presente proyecto, entre ellos los acuerdos de colaboración que se pueden indicar y sugerir. El moderador debe presentar por escrito las conclusiones generales del evento a fin de incluirlas en la publicación. Una semana después de concluido el evento el Comité Organizador realiza una evaluación del mismo, analiza el uso de recursos y estima el impacto logrado, planeando las futuras actividades.

### **Metas e Indicadores**

Fomentar el desarrollo cultural de la Universidad Autónoma Chapingo.

Presentación de trabajos de escritores locales de manera presencial y en la WEB; innovaremos esta modalidad para los que deseen participar y se encuentren a distancia.

Lograr la publicación en memoria y en libro electrónico los trabajos participantes cuya calidad así sea aprobado.

Los indicadores se establecen a partir de considerar el interés de la participación y de la asistencia del público, del tipo de temas abordados y de la trascendencia formativa del evento, constituyéndose por el programa de participantes y listas de asistencia, por la difusión alcanzada en diversos medios (radio, prensa, internet, televisión, etc.), las relatorías del evento y los comentarios del público asistente mediante encuesta de opinión.

### **Cronograma de actividades**

Abril.- Integración del comité organizador ampliado

Mayo-Septiembre. Se lanza la convocatoria, se difunde y se invita a registrar resumen y ponencia en extenso hasta el 23 de septiembre, la Comisión Dictaminadora comunica la aceptación de trabajos y los programa. Las ponencias en extenso se preparan para la edición electrónica de la memoria, que será entregada a los participantes el día del evento.

- Jueves 6, viernes 7 y sábado 8 de Octubre se realiza el 4º Encuentro de Escritores en la UACh en la cafetería del Museo Nacional de Agricultura, teniendo como sede alterna el Auditorio del Departamento de Sociología Rural y el Calpulli Jacinto Canek en Ciudad Nezahualcóyotl

-Octubre. Evaluación del Encuentro