



*"Los sueños de la  
razón producen  
(monstruos)" Goya*

*Arte - Cultura - Literatura - Historia - Sociedad*



## *Azteca de Gyves*

“Tengo Un nombre extraño  
y un ombligo gigante  
De niña me crecieron  
Cicatrices  
Como largos caminos.  
Siendo mujer  
tuve una familia entera  
de nuevas heridas que  
han tatuado  
la imagen que ahora ves

AUTOR: Azteca de Gyves  
TÍTULO: Sinfonía Roja  
TÉCNICA: Óleo / fibra de vidrio

[suplementoalebrije.blogspot.com](http://suplementoalebrije.blogspot.com)

COLABORAN: AZTECA DE GYVES, ARACELI TOLEDO, ISIS SAMANIEGO, ANTONIO PINEDA,  
ALBERTO DIEZ BARROSO Y MIGUEL ÁNGEL MALDONADO

# Alebrije



"Los sueños de la razón producen monstruos" Goya

Periódico Cómo? • Director Editorial: Carlos Gómez

Alebrije • Director: Gerardo Pérez Muñoz [huauchi\\_perez@yahoo.com.mx](mailto:huauchi_perez@yahoo.com.mx)

## El patrimonio paleontológico de Puebla: Tepexi de Rodríguez y su estrategia de conservación

ALBERTO DIEZ BARROSO REPIZO

La importancia de esta reserva paleontológica radica en que es un centro para el estudio de las ciencias de la tierra, sin embargo es preciso que se de a conocer para que los habitantes de Tepexi de Rodríguez, en Puebla, continúen con la labor de conservación del sitio.

En el municipio de Tepexi de Rodríguez, a unos cuantos kilómetros de la ciudad de Tehuacán, se localiza la Cantera de Tlayua en donde se concentra una gran diversidad paleontológica de especies marinas y fauna terrestre que datan del Periodo Cretácico, el cual finalizó hace 65 millones de años.

Tepexic significa en lengua náhuatl lugar barrancoso, haciendo alusión seguramente a sus características geográficas. Los antiguos habitantes de esta región fueron Popolocas, los cuales se establecieron principalmente en la ciudad ahora conocida como Tepexi el viejo, a 8 Km de Tepexi de Rodríguez. El área de protección paleontológica se conoce como Cantera Tlayua, cuyo significado es lugar de obscuridad y está siendo estudiada por el Instituto de Geología de la UNAM.

Geológicamente el área de Tepexi de Rodríguez presenta formaciones del cuaternario, compuestas principalmente por materiales de aluvión; material del Terciario, compuesto por calizas con fósiles y conglomerados de areniscas; del Cretácico, formado por calizas fosilíferas; y del Paleozoico con material esquistoso (Padilla 1973). Dentro de los organismos paleontológicos que se han descubierto se deben mencionar moluscos, como los amonites; peces holósteos y teleósteos, así como picnodontes; reptiles, como por ejemplo lagartijas y plesiosaurios. Todos estos elementos nos permiten inferir que la edad de la Cantera Tlayua se estima dentro del Cretácico Temprano, entre 160 a 65 millones de años. El paisaje consistía en un lago con una profundidad aproximada de 200 metros.

Otro sitio de interés paleontológico se conoce como Pie de Vaca, a escasos minutos del anterior. Aquí se muestra la evidencia de la orilla de este lago, ya que hay evidencias de huellas de camello correspondientes a la última temporada de lluvias, las cuales se consolidaron. La presencia de restos fosilizados de un flamenco confirma que nos encontramos a las orillas de un lago Cenozoico (Applegate 1984), el cual inició hace 65 millones de años y se extiende hasta la era actual. En este entorno podemos observar una evolución hace 100 millones de años, podemos apreciar los diferentes



Vista del área aledaña a la Cantera Tlayua



Detalle de un fósil del periodo Cretácico.

estratos geológicos e incluso el tipo de fauna que conformaba el paleoambiente. Esto nos permite explicar por que las características actuales del suelo, abundante en calizas, conforman un determinado ecosistema. En lo que otrora fue mar ahora es un área de matorral alto de clima seco, donde predominan los arbustos y las herbáceas.

El estudio de estos factores paleontológicos, tan abundantes en nuestro país pero desgraciadamente tan poco estudiados, permitirán inferir un proceso evolutivo que nos explique la causa de que actualmente el ecosistema presente ciertas características, mismas que son determinantes en el desarrollo socioeconómico de la población actual.

### BIBLIOGRAFIA

- Applegate, Espinosa, López (1984)  
Guía de excursión Las calizas litográficas de la cantera Tlayua en Tepexi de Rodríguez, Pue. Sociedad Geológica Mexicana, UNAM, México.
- Alvarez, Ticúl (1974)  
Zoogeografía de los vertebrados de México, INAH-SEP, México.
- Cepeda Cárdenas, Gerardo (1987)  
Cholula Ciudad Sagrada, Centro Regional de Puebla, INAH-SEP, México.
- Padilla y Sánchez, Ricardo (1973)  
Estudio geológico general de la sierra Del Tentzo. Tesis Ingeniería, UNAM, México
- Plan de Desarrollo Urbano (1983)  
Gobierno del Estado de Puebla SARH, México

### • CONSEJO EDITORIAL •

Gregorio Cervantes, Joel Merino,  
Araceli Toledo, Karen R. Kauffman, Judith Castañeda,  
Gina Lizeth y Oswaldo Camarillo

### • DISEÑO EDITORIAL •

Martha García

[huauchi\\_perez@yahoo.com.mx](mailto:huauchi_perez@yahoo.com.mx)



# El águila

A Eduardo Lizalde

**MIGUEL MALDONADO**

Sólo el águila de Zeus se abstiene de la carne. Las demás, semidiosas de bustos acuñados en monedas, hieráticos perfiles en estandartes y banderas, andan muertas de hambre. Sí, señores, el águila reina también padece mal de ojo y hurga en los tiraderos de basura. Cuando no puede con el hambre de sus crías, se siente buitre remojado y rasga en soledad los metales hasta sangrarse. Demasiado humana, se diría. Quizá por ello Claudio Eliano, antiguo historiador de los animales, cuenta el amor de un águila por el recién nacido Gilgamo, quien destronara a su abuelo Sevocoro, reinando a los babilonios.

La del vuelo de ballet, la cirujana asesina, la solemne suspensa antes del crimen, desgarradoramente llora: no hay roedores a cien kilómetros a la redonda. Ha visto un salchichón en la parrilla de un jardín. Aguzada vista, perfila cuerpo, cae libre en piruetas rompe vientos. Agarra y suelta: no creía que las brazos pudieran corromper el ímpetu de sus zarpazos. Se retira en clara desesperación. Envidia al águila de Zeus. Humana, demasiado humana.



TÍTULO: **Marcha del orgullo LHGTB**  
AUTOR: **Antonio Pineda**

## ISIS SAMANIEGO

### TÚ AROMA

Tú aroma penetró mi carne  
cuando las cruzadas eran moda contra moros.  
Zoroastro no tenía idea de religión alguna  
y la histeria sólo era un humor comprimido

En la cueva de los ladrones  
libros cargados de agonía  
sobre tu ventana:  
Azufre, brujería  
Robo de ilusiones  
Espejos

Del árbol de la sabiduría, cuelgan emociones  
Se violaron reglas  
Cerraduras

Te transpiro  
cuando el sol en el cenit inicia la conquista de la tierra.

## ARACELI TOLEDO

### TALLE DE ÚLTIMA LLAMADA

Para Carlos Fuentes, allá en París...

“Debes saber en primer lugar  
que cada cosa que tiene un rostro manifiesto  
posee también uno oculto.”  
Georges Bataille

Después de la faena  
tu respiración  
Amor  
se confunde entre la neblina  
que dormita  
en los espejos despiadados  
de tu mirada  
(Incipiente abismo)  
y en la líquida presencia  
de tu pulso acelerado  
pródigo en lluvia de jazmines  
y ondulada ensoñación  
con voluntad de mar

**El Vuelo del Colibrí**  
VOCES DE LA DIVERSIDAD

TODOS LOS  
**MIÉRCOLES**  
DE 19 A 21 HRS  
que se transmite por  
[www.sabersinfin.com](http://www.sabersinfin.com)





## HUEVOS ALGUSTO

Azteca de Gyves



## HUEVOS ALGUSTO

Azteca de Gyves

### EXPOSICIÓN PICTÓRICA

En "Espacio Catorce"

**13** de junio de 2012

**20:00** horas

Ubicado en 2 Norte 1404, Col. Centro Histórico, Ciudad de Puebla



Dirección General de Difusión Cultural, BUAP Teléfono 2 46 85 60 ext. 113 [www.difusioncultural.buap.mx](http://www.difusioncultural.buap.mx)