



NOVEDAD

Miguel Ángel GARCÍA

Melancolía vertebrada

La tristeza andaluza del modernismo a la
vanguardia

352 pp. ISBN: 978-84-15260-46-2 PVP: 20,00 €

Este libro se pregunta por la conveniencia, no ya de historiar, sino de *historizar*, las imágenes literarias de Andalucía que fueron sucediéndose del modernismo a la vanguardia. Tan solo así podrá comprenderse cómo el tópico finisecular de la tristeza andaluza invierte el tópico anterior de la alegría meridional, indisociable de la Andalucía inventada por los costumbristas y los viajeros románticos.

Historizar las imágenes de Andalucía pasa por reconocer una serie de coyunturas claves en nuestra contemporaneidad que expresaron las posibilidades estéticas de lo andaluz, y que son, entre otras, las siguientes: la crisis ideológica del fin de siglo, que si por un lado rechaza la «Andalucía de pandereta» y busca el alma andaluza desde la interiorización espiritualista, por otro lado la recarga de mitología orientalizante y de los faustos del modernismo, o atiende desde el programa regeneracionista a su faz más trágica, sin dejar de inscribir lo andaluz en el debate de la europeización; la ideología liberal modernizadora que lleva en los años veinte a la estilización del andalucismo desde las lógicas de la depuración y de la vanguardia, pero también a una renovación de la imagen romántica de Andalucía como paraíso; o bien, la ideología comprometida de los años treinta que hace saltar lo popular andaluz al terreno de lo social. Tanto Bécquer como Juan Ramón Jiménez, tanto Darío como Lorca, coincidieron en la forja poética de esta Andalucía triste.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. Ángel, musa y duende de Andalucía. 1. Granada fin de siglo. Voluntades y voluptuosidades. 2. La tristeza andaluza: genealogía modernista. 3. Entre lo exótico y lo trágico. Itinerarios de lo andaluz. 4. La esfinge de Andalucía. 5. El ideal vegetativo y el andalucismo sobrante. 6. Oriente en occidente. La Alhambra como musa funesta. 7. Melancolía vertebrada. Del modernismo a la vanguardia. 8. Vuelta al fin de siglo: fenomenología de la tristeza. Referencias bibliográficas.

* * *

AUTOR

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA es profesor de Literatura Española en la Universidad de Granada. Es autor de los siguientes libros: *Vicente Aleixandre, la poesía y la historia* (2001); *El Veintisiete en vanguardia* (2001); *La poética de lo invisible en Juan Ramón Jiménez* (2002); *Un aire oneroso. Ideologías literarias de la modernidad en España (Siglos XIX-XX)* (2010), y «Sin que la muerte al ojo estorbo sea». *Nueva lectura crítica de Francisco de Aldana* (2010). En este mismo año 2012 ha visto la luz *La literatura y sus demonios. Leer la poesía social*.

MATERIALES RELACIONADOS CON ESTA OBRA

La religiosidad popular. I. Antropología e historia ÁLVAREZ SANTALÓ, C., BUXÓ REY, M.^a J. y RODRÍGUEZ BECERRA, S. (Coords.)

2003, 621 pp., ISBN: 978-84-7658-660-0

La religiosidad popular. II. Vida y muerte: la imaginación religiosa ÁLVAREZ SANTALÓ, C., BUXÓ REY, M.^a J. y RODRÍGUEZ BECERRA, S. (Coords.)

2003, 637 pp., ISBN: 978-84-7658-661-7

La religiosidad popular. III. Hermandades, romerías y santuarios ÁLVAREZ SANTALÓ, C., BUXÓ REY, M.^a J. y RODRÍGUEZ BECERRA, S. (Coords.)

2003, 669 pp., ISBN: 978-84-7658-662-4

José Moreno Villa en el contexto del 27 CUEVAS GARCÍA, Cristóbal (Dir.)

1989, 318 pp., ISBN: 84-7658-184-X

El exotismo en las vanguardias artístico-literarias GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio

1989, 382 pp., ISBN: 978-84-7658-125-4

El final de las vanguardias SUBIRATS, Eduardo

1989, 189 pp.il., ISBN: 978-84-7658-175-9

Miradas sobre España TOMÁS, Facundo; JUSTO, Isabel y BARRÓN, Sofía (Eds.)

2011, 492 pp.il., ISBN: 978-84-15260-01-1

Textos de teorías y crítica literarias. Del formalismo a los estudios postcoloniales ARAÚJO, Nara y DELGADO, Teresa (Sel. y apuntes introd.)

2010, 512 pp., ISBN: 978-84-7658-940-3

La historia de Andalucía a debate I. Campesinos y jornaleros. Una revisión historiográfica GONZÁLEZ DE MOLINA, Manuel (Ed.)

2000, 350 pp., ISBN: 978-84-7658-586-3

La historia de Andalucía a debate II. El campo andaluz GONZÁLEZ DE MOLINA, Manuel (Ed.)

2002, 352 pp., ISBN: 978-84-7658-632-7

La historia de Andalucía a debate III. Industrialización y desindustrialización de Andalucía GONZÁLEZ DE MOLINA, Manuel y PAREJO, A. (Eds)

2004, 235 pp., ISBN: 978-84-7658-680-8

Pensar la Alhambra GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A. y MALPICA CUELLO, A. (Eds.)

2001, 318 pp., ISBN: 978-84-7658-605-1

Juan Ramón Jiménez. Configuración poética de la Obra. Estudios y documentación VV. AA.

(*Suplementos*, 11), ISSN: 1130-2089

Juan Ramón Jiménez. La Obra como construcción poética de la realidad (nueva edición) VV. AA.

(*Revista Anthropos*, 7), ISSN: 0211-5611

Rubén Darío. La creación, argumento poético y expresivo VV. AA.

(*Revista Anthropos*, 170-171), ISSN: 1137-3636

Soledad Carrasco Urgoiti. Un humanismo gestado en el problema morisco y el exilio contemporáneo VV. AA.

(*Revista Anthropos*, 233), ISSN: 1137-3636

www.anthropos-editorial.com

Anthropos Editorial

c/ Diputació 266, 08007 Barcelona (España)

anthropos@anthropos-editorial.com