

## #5 El legado de la vivienda masiva moderna



El "proyecto" es el signo perceptible a los sentidos como proyección de un posible estado de cosas. El "diseño" del proyecto es otro signo mediante el cual se expresa el pensar arquitectónico y el proyecto mismo es el diseño en relación proyectiva con la arquitectura. Así la proyección es lo que pertenece al proyecto y no lo proyectado; sólo dice de la posibilidad de lo proyectado. El proyecto así entendido no es la obra de arquitectura pero de alguna manera ha de haber alguna relación entre uno y otra, pero tal relación no es una externa sino interna y, menos, pintoresca; aquí se inserta el lugar de las reglas. Llamo brevemente "programa" a aquello que hace que un proyecto caiga en arquitectura y no en otra parte; así entendido no es el motivo o el tema como se cree.

Juan Borchers, "Proyecto" (1968)

## Índice de artículos

Introducción

[El legado de la vivienda masiva moderna](#)

[Carmen Díez Medina](#)

[Where desire may live or how to love mass housing: from cold war to the revolution](#)

[Ana Tosto](#)

[El legado de la vivienda colectiva moderna](#)

[Josep María Montaner](#)

[John Tuner, el arquitecto geddesiano](#)

[José Luis Oyón](#)

[Socialist City in a Post-Socialist Condition: The History of Transition](#)  
[Martynas Marozas](#)

[Residential Housing in Kharkov \(Ukraine\), 1920-1935](#)  
[Catherine Didenko](#)  
[Alexander Bouryak](#)  
[Nadiia Antonenko](#)

[Legacies of the South Korean Mass Housing](#)  
[Marc Brossa](#)

[The Quarto Cagnino District in Milan \(1964-1973\): Rationalist Figuration for a New Dimension of the Urban Space](#)  
[Marco Lucchini](#)

[Una mirada reflexiva al desarrollo urbano del polígono Sudoeste del Besòs](#)  
[Miguel Guerra Mirón](#)

[Il quartiere come occasione di urbanità. L'esperienza olandese di Bakema e van den Broek](#)  
[Manuele Salvetti](#)

[Baracks. Basis of Housing Fund of Sotsgorod's First Five-Year Plan Buildings](#)  
[Meerovich Mark Grigoryevich](#)

[Bricolage urbano. Tendenze nella trasformazione dei quartieri residenziali moderni](#)  
[Fabio Lepratto](#)

[Discorsi sulla Carta d'Atene](#)  
[Elena Brambilla](#)

## MISCELÁNEA

[Conversación con José María Ezquiaga](#)  
[Javier Monclús](#)  
[Carmen Díez](#)

[The Portrait of industrial Artefacts: The trigger of a new appreciation](#)  
[María Cabrera Vergara](#)

[A bridge and a large port, two unpublished projects for the bay of Cádiz](#)  
[Raimundo Bambó Naya](#)  
[Ricardo S. Lampreave](#)

[Gordon Matta-Clarck vs Rem Koolhaas: de la máquina de habitar al contendor 'RAT'](#)  
[José Antonio Tallón Iglesias](#)

[Candilis, Josic, Woods: Dos universidades](#)  
[Basilio Tobías Pintre](#)

## RESEÑAS

[Good Cities, Better Lives](#)  
[Javier Monclús](#)

[Otra historia. Estudios sobre arquitectura y urbanismo en honor de Carlos Sambricio  
Ricardo Hernández](#)

[Why Density? Desmontando el mito de la sandía cúbica  
Angélica Fernández Morales](#)

[Planning and Place in the City. Mapping Place Identity  
Carlos Balsas](#)

[The Street, a Quintessential Social Public Space  
Carlos Balsas](#)

[The Pedestrian and the City  
Carlos Balsas](#)

[Urban Regeneration. Propuestas de regeneración urbana para Balsas de Ebro Viejo  
Adolf Sotoca](#)

[Objetos y acciones colectivas de Lina Bo Bardi  
Fernando Rodríguez Ramírez](#)

[Planning and Design for Future Informal Settlements: Shaping the Self-Constructed City  
Miriam García](#)