



UNIVERSITÀ DI PAVIA

DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E ARCHITETTURA
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

SEMINARIO INTERNAZIONALE

ARCHEOLOGIA URBANA E
PATRIMONIO CULTURALE RELIGIOSO A PAVIA

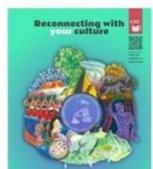
Pavia, 21-22 giugno 2022

Aula del Quattrocento, Università di Pavia, Piazza Leonardo da Vinci, Pavia

Promotori:



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Studi Umanistici



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Con il patrocinio di:



COMUNE DI PAVIA

UNIVERSITÀ DI PAVIA
Centro Interdipartimentale di Studi
e Ricerche per la Conservazione
del Patrimonio Culturale
(CISRIC)



Consiglio Internazionale
dei Monumenti e dei Siti
Comitato Nazionale Italiano



FONDAZIONE
GHISLIERI



Ordine
Ingegneri
provincia di Pavia





PREMESSE

Numerose trattazioni storiografiche moderne e contemporanee ricordano la città di Pavia come capitale del regno dei Goti e dei Longobardi nonché sede stabile dei re Franchi e quindi della casa di Franconia e di Sassonia. Ma fu l'imperatore Lotario che già nel IX secolo aveva scelto questa città come sede stabile per realizzare un importante centro di studi superiori e dove poter svolgere soprattutto attività nel settore giuridico, letterario e filosofico. Accanto allo studio del diritto romano e del diritto longobardo l'accademia pavese trovò presto affermazione anche in ambito di diritto canonico e la presenza dell'autorità ecclesiastica trova conferma ancora oggi all'interno di un fitto tessuto urbano dove sin dall'epoca longobarda hanno trovato collocazione importanti complessi religiosi. Il centro storico di Pavia è costellato da interessanti chiese, conventi e monasteri la cui eredità culturale è stata in parte infranta durante la dominazione austriaca e poi napoleonica ma le cui radici, seppure in alcuni casi sono state del tutto divelte, costituiscono ancora oggi un riferimento storico fondamentale per conoscere la storia della città, le sue trasformazioni, il riuso di questa eredità. Attualmente questo patrimonio culturale religioso è rappresentato da interessanti resti archeologici, da ruderi che caratterizzano spazi pubblici o strutture incorporate in edifici di successiva costruzione e ancora da documenti iconografici e archivistici che ci aiutano a rigenerare antiche memorie.

IL SEMINARIO INTERNAZIONALE

In occasione della mostra sui restauri della cripta di Sant'Eusebio e di piazza Leonardo da Vinci, il Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura, con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, promuove un seminario internazionale per aprire un confronto sull'attuale uso e sul futuro del patrimonio culturale religioso della città, aprendo un dialogo con studiosi provenienti anche da altre università italiane e straniere. Le due giornate di studio sono articolate su due specifiche tematiche:

Martedì, 21 giugno 2022, 9.30-12.30

STORIA DELL'URBANISTICA DI PAVIA. TRASFORMAZIONI E RIUSO DEL TESSUTO URBANO.

Mercoledì, 22 giugno 2022, 9.00-12.30

IL RIUSO DEL PATRIMONIO CULTURALE RELIGIOSO IN ITALIA E ALL'ESTERO.

LA MOSTRA (A CURA DI RICCARDO BELLATI E ALBERTO PETTINEO)

Il corso di Restauro Architettonico dell'Università di Pavia ha inteso rivolgere una particolare attenzione allo studio del patrimonio culturale religioso del centro storico della capitale pavese, in gran parte dismesso e anche in disuso, al fine di comprendere le ragioni che hanno determinato lo stato attuale di un'eredità che merita di essere preservata, valorizzata e rigenerata all'interno di un progetto di restauro urbano. Oggetto di studio è la cripta di Sant'Eusebio, un esempio di archeologia urbana di straordinario valore storico, artistico e architettonico che attualmente versa in una condizione non adeguata rispetto ai valori culturali che questa rappresenta e custodisce da oltre mille anni. A conclusione del corso di Restauro Architettonico, che ha avuto principio a marzo 2022, una mostra, organizzata dagli studenti del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura, offrirà al visitatore l'opportunità di conoscere proposte progettuali per la valorizzazione e rigenerazione dell'antica cripta di Sant'Eusebio e di condividere con la comunità accademica e la cittadinanza soluzioni progettuali finalizzate al restauro della cripta e della piazza Leonardo da Vinci. La mostra è a cura di Riccardo Bellati e di Alberto Pettineo.

SEDE DELLA MOSTRA E DEL SEMINARIO

La Mostra e il Seminario nazionale avranno luogo presso l'aula del Quattrocento e l'aula Forlanini della sede storica dell'Università con ingresso da piazza Leonardo da Vinci. Appartenente all'antico ospedale di San Matteo l'aula del Quattrocento originariamente era la sala dell'infermeria prospiciente la chiesa di San Matteo, oggi Aula di Disegno.

In occasione del Seminario nell'aula Forlanini, adiacente all'aula del Quattrocento, i relatori, la comunità accademica, i cittadini e le istituzioni potranno visionare i risultati dei progetti elaborati dagli studenti del corso di **Restauro Architettonico** (AA. 2021-2022) nonché disegni artistici realizzati dagli allievi della **Scuola Secondaria di primo grado Leonardo da Vinci, Pavia. Classi 1A-1B-1E-1F-1G-1H**, anno scolastico 2020-2021, Professoressa **Elena Davini** ed **Emanuela Volta**.

COORDINAMENTO SCIENTIFICO

Olimpia Niglio

Università di Pavia, ICOMOS Italy

Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura

olimpia.niglio@unipv.it

COMITATO SCIENTIFICO

Laura Aldovini, Musei Civici, Pavia

Pablo Altaba Tena, Universitat Jaume I, Spagna

Gianpaolo Angelini, DSU

Daniela Besana, DICAr

Fiorella Dallari, ICOMOS PRERICO Italy

Alessandra Ferraresi, DSU

Alessandro Greco, DICAr

Maurizio Licchelli, CISRiC

Marco Morandotti, DICAr

Camillo Ricci, DICAr, Istituto Alessandro Volta

Massimiliano Savorra, DICAr

Luigi Carlo Schiavi, DSU

María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València, Spagna

MOSTRA PROGETTI.

RESTAURO CRIPTA SANT'EUSEBIO

a cura di Riccardo Bellati e Alberto Pettineo

Corso di Restauro Architettonico | DICAr

Bellati Riccardo

Elias Iara

Pettineo Alberto

Barbaini Antonio

Carannante Leonardo

Rossi Roberto

Carrara Francesca

Dell'Orco Beatrice

Pignataro Martina

Yupanqui Romalda

Ali Hasan

Goldini Tommaso

Gandini Andrea

Isi Carmine

Giunta Giovanni

Quaglini Lorenzo

Bellani Giulia

Fracazzini Francesca

PROGRAMMA DELLE GIORNATE DI STUDIO

Martedì, 21 giugno 2022, 9.30-13.00

STORIA DELL'URBANISTICA DI PAVIA.

TRASFORMAZIONI E RIUSO DEL TESSUTO URBANO.

SALUTI ISTITUZIONALI, 9.30-10.15

Alessandro Reali, Direttore DICAr

Luca Vanzago, Direttore DSU

Mariangela Singali Calisti, Assessore alla Cultura, Comune di Pavia

Alessandra Ferraresi, Amici dei Musei e dei Monumenti Pavese

Alessandro Greco, Delegato del Rettore all'edilizia

Renata Crotti, Fondazione Museo Diocesano

Augusto Allegrini, Presidente Ordine degli Ingegneri, Pavia

Gian Luca Perinotto, Presidente Ordine degli Architetti, Pavia

Fabio Signorelli, Presidente, Ordine dei Geometri, Pavia

10.15 – 12.30

Chairwoman: **Olimpia Niglio**, DICAr

Gianpaolo Angelini, Dipartimento Studi Umanistici

"LA CITTÀ DEI BIRILLI". L'IMMAGINE URBANA A PAVIA TRA DEMOLIZIONI E RICOSTRUZIONI 1945-1989

Benedetta Chiesi, **Laura Olivetti**, **Sonia Segimiro**, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Lombardia occidentale

LA FACCIATA DI SAN MICHELE A PAVIA: NUOVE SFIDE PER LA CONSERVAZIONE

Rosanina Invernizzi, già Funzionario archeologo, Ministero della Cultura

EX CHIESA DI SAN FELICE. UN ESEMPIO DI COLLABORAZIONE PER LO SCAVO, LO STUDIO E LA VALORIZZAZIONE

12.30 -12.50

PRESENTAZIONE DEI PROGETTI

1. Bellati Riccardo, Elias Iara, Pettineo Alberto
2. Barbaini Antonio, Carannante Leonardo, Rossi Roberto
3. Carrara Francesca, Dell'Orco Beatrice
4. Pignataro Martina, Yupanqui Romalda

Martedì, 21 giugno 2022, 14.30 – 18.00

Chairman: **Massimiliano Savorra**, DICAr

Luisa Giordano, Dipartimento Studi Umanistici
L'ORGANISMO URBANO DI PAVIA TRA LA FINE DELL'ETÀ MEDIOEVO E
IL RINASCIMENTO

Andrea Arrighetti, École Normale Supérieure, Université PSL
(AOROC UMR 8546), France
LA CRIPTA DI SANT'EUSEBIO A PAVIA.
LA LETTURA ARCHEOLOGICA DELLE ARCHITETTURE.

Daniele Ferraiuolo, Dipartimento Studi Umanistici
NOTE SULLA CHIESA DI SAN MARCO IN MONTE BERTONE DI PAVIA:
GLI SCAVI ARCHEOLOGICI NEGLI HORTI DELL'ALMO COLLEGIO BORROMEIO

Luisa Erba, Società Pavese di Storia Patria
LE SOPPRESSIONI DELLE CHIESE A PAVIA: UNA TRACCIA PER LA
TRASFORMAZIONE DELLA CITTÀ TRA ANTICO REGIME E ETÀ
CONTEMPORANEA

Davide Tolomelli, Musei Civici, Comune di Pavia
LE SOPPRESSIONI DEGLI ORDINI RELIGIOSI A PAVIA. RIUSI, DEMOLIZIONI,
OBLIO DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO TRA SETTE E OTTOCENTO

Conclusione dei lavori.

Mercoledì, 22 giugno 2022, 9.00-12.30

IL RIUSO DEL PATRIMONIO CULTURALE RELIGIOSO IN ITALIA E ALL'ESTERO

Chairman: **Luigi Carlo Schiavi**, DSU

Carlo Tosco, Politecnico di Torino (da remoto)
L'ARCHITETTURA DEL TRECENTO: PROSPETTIVE DI RICERCA

Andrea Dall'Asta, JHS, San Fedele, Milano
LA CHIESA DI SAN FEDELE DI MILANO. TRADIZIONE E TRASMISSIONE DI UN'EREDITÀ

Andrea Longhi, Politecnico di Torino
IL CONTRIBUTO DELLA STORIA DELL'ARCHITETTURA ALLE VALUTAZIONI SUL RIUSO:
LA MAPPATURA DEI VALORI STORICI DEL PATRIMONIO DI INTERESSE RELIGIOSO

Ilaria Zuanazzi, Università di Torino
VALORIZZAZIONE E NUOVA VITA DEL PATRIMONIO CULTURALE DISMESSO DALL'USO
NEL DIRITTO CANONICO

Davide Dimodugno, Università di Torino
PROFILI GIURIDICI DEL RIUSO DELLE CHIESE CATTOLICHE: UNA PROSPETTIVA COMPARATA
TRA ITALIA, BELGIO E FRANCIA

12.30 -12.50

Presentazione dei progetti

1. Ali Hasan, Goldini Tommaso
2. Gandini Andrea, Isi Carmine
3. Giunta Giovanni, Quaglini Lorenzo
4. Bellani Giulia, Fracazzini Francesca

Mercoledì, 22 giugno 2022, 14.30 – 18.00

Chairman: **Marco Morandotti**, DICAr

Luigi Bartolomei, Università di Bologna

PATRIMONI CULTURALI IMMOBILIARI DELLE COMUNITÀ DI VITA CONSACRATA:
IL PROGETTO COME SOLA ALTERNATIVA ALL'ABBANDONO.

Henrik Lindblad, Johan Eriksson, Uppsala University, Sweden

CAROLI CHURCH – AN OBSTACLE OR A CATALYST FOR URBAN REGENERATION?

Massimiliano Valdinoci, Nicola Mancassola, Accademia di Belle Arti,
Verona, Università di Verona

LA CHIESA E LA CRIPTA DI S. SEVERO A BARDOLINO TRA RESTAURI E NUOVE
SCOPERTE.

Andrea Vaccari, A7design, Pavia

S. Ecc. Mons. Orazio Francesco Piazza, Vescovo di Sessa Aurunca

RESTAURO E PROGETTAZIONE PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO
RELIGIOSO

Conclusioni a cura di Olimpia Niglio e Luigi Carlo Schiavi





UNIVERSITÀ DI PAVIA