

## CIUDADES 2008-2009

**CIUDADES 79. Formas, estructuras y procesos económicos urbanos** (julio-septiembre 2008): La aplicación de las políticas neoliberales, el cambio tecnológico, y la reinserción de las ciudades latinoamericanas en la mundialización capitalista, han dado lugar a procesos económicos que generan nuevas formas productivas, inmobiliarias, comerciales, turísticas, de servicios públicos y privados, recreativas, comunicativas, etcétera, que están modificando las estructuras económicas urbanas, los mercados laborales, y su implantación territorial. Ejemplos significativos son la desindustrialización de las áreas urbanizadas antiguas y el desplazamiento industrial a otras localizaciones, la terciarización y la informalización de la economía y la estructura laboral urbana, el desarrollo de servicios especializados para la economía, la refuncionalización turística de los centros históricos, la privatización mercantil de los espacios públicos, y el fortalecimiento del sector inmobiliario, que producen formas económico-territoriales como tecnopolos o parques industriales de alta tecnología, grandes centros comerciales, megaproyectos inmobiliarios de vivienda u oficinas, desarrollos hoteleros, clubes y marinas, etc. Se sugiere que esta mirada se lleve a cabo abordando la reestructuración de la relación entre economía, empleo y territorio, y a escala de la ciudad o áreas importantes de la ciudad, y no a nivel de estudios de caso poco significativos. Coordinador: Emilio Pradilla Cobos. Celestún 36, Colonia Ejidos de Padierna, Tlalpan, 14200 México D. F., Correls: pradilla@correo.xoc.uam.mx y emiliopradilla@hotmail.com. Fecha límite: **15 de mayo de 2008**.

**CIUDADES 80. Experiencias de gestión urbana “exitosas”** (octubre-diciembre 2008): En América Latina, la complejidad de los problemas que confrontan las ciudades, en áreas vinculadas a: desarrollo económico local, gestión municipal, transporte, desempleo, pobreza urbana, vivienda, violencia e inseguridad, gestión de servicios ambientales, etcétera, adquiere una importancia acorde con la riqueza y particularidad de su dinámica urbana. En ese sentido, la necesidad de garantizar el éxito en la ejecución de obras y proyectos tendientes a satisfacer las necesidades de estas sociedades netamente urbanas, ocupa ampliamente tanto a políticos como a técnicos en estas materias, en los diferentes contextos nacionales. De los diferentes intentos, algunas experiencias en materia de gestión urbana parecieran apuntalar a una aprobación colectiva, otras por el contrario, resultan duramente cuestionadas, pese a la promoción política que con ellas se haga. Es por ello que, a más de presentar los resultados de algunas experiencias específicas, este número llama a reflexionar sobre los criterios a partir de los cuales una experiencia de gestión urbana puede ser calificada como exitosa o su contrario. Con esto se pretende introducir la discusión sobre la utilización de elementos metodológicos que permitan valorar, de manera objetiva, dichas experiencias de gestión. Los trabajos a ser publicados en este número deberán presentar experiencias específicas en materia de gestión urbana, referidas a la realización de proyectos concretos, con sus resultados, y la evaluación de los mismos a partir de metodologías específicas. Coordinadora: Nubis Pulido, Universidad de los Andes, Instituto de Geografía, Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales, Mérida, Venezuela, Tels: (274) 2401627 y 2401613, Fax: (274) 2401603, Correl: npulido@ula.ve. Fecha límite: **31 de agosto de 2008**.

**CIUDADES 81. Identidades regionales y construcción del espacio urbano** (enero-marzo 2009): Las ciudades son sólo la huella tangible de la manera como las personas construyen su cotidianidad en un tiempo determinado. Cada generación vuelve a darle sentido a los edificios, monumentos, calles, equipamientos, etcétera, y a la manera de organizar el espacio a través de vivir en él, de organizar su vida, de contar nuevas historias y rehacer las de las generaciones anteriores. El presente número convoca a los interesados a reflexionar sobre las diversas formas como los soportes materiales son apropiados por las sucesivas generaciones para dar continuidad/discontinuidad/ruptura/transgresión a un proceso que marca el espacio. A tal efecto, se proponen los siguientes temas: 1) Ciudades y patrimonio material e inmaterial; 2) Diseño urbano y tecnología (procedimientos, métodos y paradigmas); 3) Financiamiento para construcción/recuperación (sentido y adecuación de la normatividad); 4) Historia urbana (entendida como proceso de apropiación no como una historia que tiene como escenario a la ciudad). Coordinadora: Lourdes C. Pacheco Ladrón de Guevara, Universidad Autónoma de Nayarit, Dirección de Fortalecimiento a la Investigación Científica, Área de Ciencias Sociales y Humanidades, Ciudad de la Cultura Amado Nervo, 63190 Tepic, Nayarit, México, Tels: (311) 2118800 ext. 8906 y 2139309, Correls: lpacheco@nayar.uan.mx y lpacheco\_1@yahoo.com. Fecha límite: **30 de octubre de 2008**.

**CIUDADES 82. Movilidad y transporte** (abril-junio 2009): En el análisis urbano, el tema de la movilidad de mercancías y de personas ha sido recurrente. Generalmente se ha analizado a partir del transporte, priorizando el traslado de productos a nivel internacional, nacional o regional, haciendo énfasis en la infraestructura carretera, de ferrocarril o portuaria para enlazar territorios y mercancías. En el segundo caso, los trabajos de origen y destino han sido, hasta el momento, la forma más utilizada para lograr el acercamiento. La importancia que adquiere este tema desde esas y otras visiones abre la posibilidad de encontrar nuevos abordajes e investigaciones. Al respecto, se abre la posibilidad de analizar las nuevas formas que está adoptando la movilidad, sobre todo de personas, en

diferentes escalas y con estrategias de transporte diversas. Por otro lado, el cruce de direcciones y formas de movilidad con las de los agentes diversos que las practican cotidianamente, permite la apertura del tema a otras fronteras de las tradicionalmente trabajadas. Se proponen los siguientes temas: a) Formas diversas de movilidad laboral cotidiana: residencia, trabajo, residencia; b) Escalas diferenciales de la movilidad de personas: intraurbana, metropolitana y regional; c) Impacto territorial de la movilidad en sus diferentes escalas; d) Movilidad, accesibilidad, redes y flujos de movilidad formales (como - el transporte público o privado) e informales. Coordinadora: Blanca Ramírez Velázquez, Apartado Postal 313-3, 62251 Cuernavaca, Morelos, México, Tels: (55) 54837236 y 54837359 ext. 3211, Correl: blare19@prodigy.net.mx. Fecha límite: **2 de febrero de 2009**.

**CIUDADES 83. Estéticas visuales y ciudad** (julio-septiembre 2009): Varios siglos antes de que las ciencias sociales abordaran la ciudad como objeto de estudio, las artes visuales, particularmente la pintura y el grabado, se interesaron por tratar de comprenderla y explicarla, y produjeron importantes manifestaciones estéticas a través de las cuales proyectaban sus ideas y representaciones sobre las urbes. Además de las pinturas de tema religioso o bucólico, los artistas europeos desde el siglo xv pintaron escenas urbanas de Florencia, Venecia y otras ciudades. Con la modernidad y el desarrollo tecnológico, la fotografía, el cine y la televisión, también enfocaron su mirada en la ciudad para comunicar mensajes e imágenes sobre la vida, los espacios y culturas urbanas: allí están Rossellini con Roma Ciudad Abierta, Woody Allen con New York o Wim Wenders con Berlin; fotógrafos como Nacho López o los hermanos Casasola que retratan la capital mexicana, y telenovelas y series de televisión latinoamericanas en donde la ciudad es más que simple escenario. El objetivo de este número es reflexionar y analizar, a partir de disciplinas como la semiótica, estética, comunicación, antropología, sociología, etcétera, la importancia de la producción estética del cine, la fotografía, la pintura, programas de televisión, etcétera, en la conformación de imágenes culturales relacionadas con las ciudades y lo urbano. Se trata de ubicar "el estado del arte" de estas artes, que toman a la ciudad como objeto creativo, representativo y performativo. Coordinadores: José Fuentes Gómez y Magnolia Rosado, Universidad Autónoma de Yucatán, Observatorio de Cultura Urbana, Calle 23A x 36 N° 375, Local 3, Fraccionamiento La Florida, 97138 Mérida, Yucatán, México, Tels: (999) 1961342 y 9432072, Correls: fgomez@tunku.uady.mx y lrosado@tunku.uady.mx. Fecha límite: **15 de mayo de 2009**.

**NOTA:** Los artículos deben ser enviados **directamente** a quien coordina el Número en el cual se pretende publicar y no deben exceder de 35,000 caracteres en total (sin contar espacios entre palabras), incluyendo cuadros y gráficos en **blanco y negro** (en word o excel), mapas e imágenes en **blanco y negro** (en JPG y 300dpi). Los trabajos que no sean enviados directamente a l@s Coordinador@s de Número o que excedan el número de caracteres indicado, no podrán ser considerados.

**EL COMITE COORDINADOR DE PUBLICACIONES  
DE LA RNIU**