

Nº 221

ALFONSO REYES
LA TOTAL CIRCUNFERENCIA
UN PENSAMIENTO HISPANOAMERICANO

224 pp. ISSN: 1137-3636 PVP: 15,5 euros

La tarea intelectual y ampliamente investigativa de Alfonso Reyes no constituye únicamente “una obra, sino una vasta literatura”, según afirma Sebastián Pineda. Su misma vida personal le ha ofrecido múltiples inquietudes y tensiones que han confluído en un enriquecimiento de la pluralidad de su escritura. Su trabajo se centra en la elaboración de un pensamiento firme, propio e independiente. De esta manera nunca ha cedido a los tópicos de su medio cultural, sino que siempre ha creado e imaginado una diferencia en sus relecturas de la historia cultural de Occidente. Así logra entender la crítica, uno de sus argumentos de investigación, “como una bella musa griega, rebelde y un tanto casquivana” que lo mismo se acerca a Demócrito que a Heráclito. Y es así como su experiencia personal se constituye en la fuente y origen de toda su reflexión, configuradora de su creación e invención.

El presente número ofrece una lectura muy peculiar y diversa de su figura polifacética y del conjunto esencial de su obra. Su lectura puede abrir grandes horizontes que nos lleven a entender y asimilar la obra extraordinaria del escritor y pensador Alfonso Reyes.

Sumario

Editorial

La literatura, argumento de vida y pensamiento, invención, teoría y crítica

Proceso de Investigación y Análisis

ALFONSO REYES

PERCEPCIÓN INTELECTUAL DE UN PROCESO HISTÓRICO

Fragmentos autobiográficos de Alfonso Reyes

Legado de Alfonso Reyes, *por Minerva Margarita Villarreal*

Los días aciagos de Alfonso Reyes: reflexiones en torno a la Revolución mexicana a partir de algunas cartas, *por Adela Pineda Franco*

Alfonso Reyes ayer, hoy y siempre, *por Alicia Reyes*

Cronología de Alfonso Reyes, *por Sebastián Pineda Buitrago*

Capilla alfonsina de Alicia Reyes

ARGUMENTO

Humanización de nuestra América, *por Sebastián Pineda Buitrago*

¿Qué hacer con la teoría? Presentación de *La musa crítica*, *por Luis Héctor Inclán Cienfuegos*

Romper el cielo: la vigencia de la obra alfonsina, *por Víctor Barrera Enderle*
Las teorías de Alfonso Reyes y Emil Staiger sobre los géneros literarios. Afinidades y diferencias, *por Alfonso Rangel Guerra*
Alfonso Reyes y la crítica clásica. Notas para una genealogía, *por Ignacio M. Sánchez Prado*
La vocación y su ventana, *por José Javier Villarreal*
ANÁLISIS TEMÁTICO
Resplandor y miniatura en la *Visión de Anáhuac* de Alfonso Reyes, *por Adolfo Castañón*
Borges y Reyes: notas sobre un enigma, *por Fernando Báez*
Entre la posmodernidad y la tradición: Alfonso Reyes y Luis de Góngora, *por Ulises Sánchez Segura*
Emancipación y crisis en Ortega, visitas por Alfonso Reyes, *por Alberto Enríquez Perea*
El ansia de moverse, *por Héctor Perea*
Un Goethe a la media calle en la obra de Alfonso Reyes, *por Edison Neira Palacio*

Colaboradores

Laberintos: transcurso por las señas del sentido

Conocimiento y democracia: *Revista SOMOS libertad bajo palabra*. Una experiencia de escritura, lectura y edición

Documentación Cultural e Información Bibliográfica

ALFONSO REYES

Epistolarios publicados de Alfonso Reyes. Naturaleza epistolar, *por Sebastián Pineda Buitrago*

Jornadas alfonsinas. Objetivos y metodología, *por Ulises Sánchez Segura*

De la amistad literaria, de Víctor Barrera Enderle, *por Lucía Stecher*

SELECCIÓN Y RESEÑA ...

Coordinador: Sebastián Pineda Buitrago

www.anthropos-editorial.com

Foros de debate: www.clubantigona.com

Si no desea seguir recibiendo nuestras informaciones le rogamos que nos lo comunique a través de un mensaje a esta misma dirección de correo electrónico escribiendo simplemente «Borrar lista» o un texto semejante en el campo Asunto/Subject