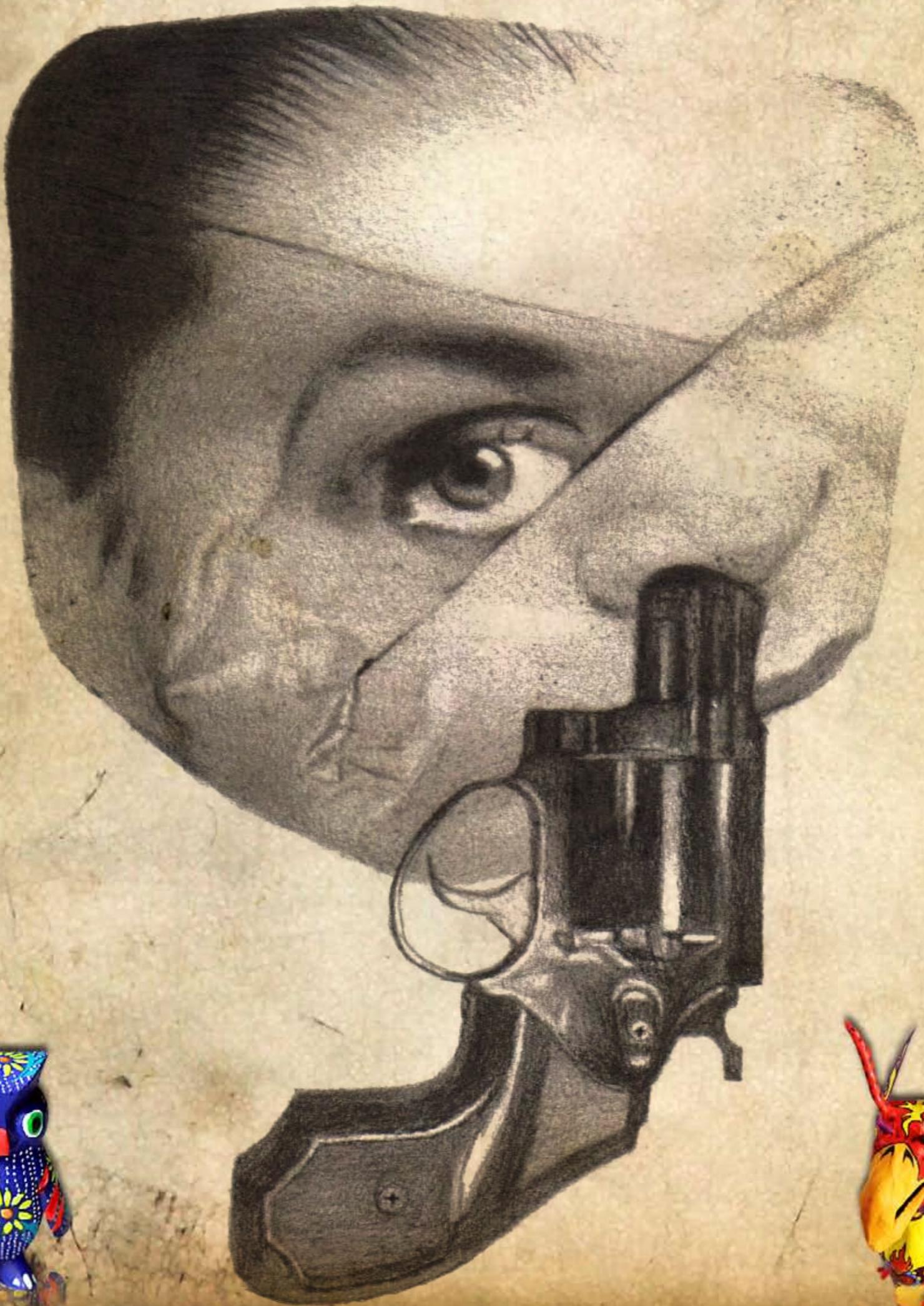


# Alebrije



*"Los sueños de la  
razón producen  
monstruos"* Goya



# Alebrije



"Los sueños de la  
razón producen  
monstruos" Goya

Periódico Cómo? • Director: Pablo Ruiz

Alebrije • Director: Gerardo Pérez Muñoz

Guárdate de  
quererme.  
Recuerda, al  
menos, que te  
lo prohibí.  
John  
Donne

## LA PRINCESA MARÍA TORRES PONCE

**P**utas asesinas es la obra de Roberto Bolaño (Anagrama, Barcelona, 2001) cuyo título comparte con uno de los cuentos de dicho libro. El cuento que nos ocupa cumple con los requisitos del género: hay una mujer asesina y una víctima. La trama fluye pacientemente hasta una resolución que en apariencia se intuye o se predice, pero que acaba siendo sorpresiva.

El primer encuentro de estos dos personajes es a través de la transmisión de un programa por televisión, el medio masivo más familiar y de mayor influencia en el comportamiento de los individuos. Este fenómeno, como una organización social en una cultura, lleva inmerso un estado de vida cuyas necesidades responden a los intereses de grupos dominantes. La protagonista busca cubrir su necesidad dramática cuando va descubriendo una necesidad afectiva que la conduce a esa búsqueda eventual, en donde el azar juega un papel determinante y definido para el destino de quien será elegido: Max es el hombre pero no su nombre. Aunque eso no tiene mayor trascendencia para quien lo busca porque Max representa a él y a todos aquellos seres que llevan en su mirada la soledad que ella captó por medio de la pantalla: "[...] algo en ti me llamó la atención, tu cara, tus ojos que miraban hacia el lugar en donde estaba la cámara, unos ojos sin profundidad, distintos a los que tienes ahora [...]" (113)

La soledad es el símbolo que reclama una reflexión sobre esta condición del ser humano, desde otra perspectiva, que se desarrolla en estos tiempos contemporáneos, en los cuales, la lucha entre géneros ha quedado atrás para dar acogida a una propuesta que se destaca por irrumpir en la añeja visión patriarcal que ha dominado a la cultura. Esta es la postura que adopta la narradora en *Putas asesinas*.

La configuración de la puta es una transgresión a la búsqueda de identidad, la cual es elegida por nuestra protagonista sin que exista una diferencia marcada entre identidad femenina o masculina. Si tomamos lo anterior como un diseño híbrido encontramos en ese punto una ruptura. Esto es, la protagonista-narradora va construyendo un proceso en donde incluye varios elementos susceptibles de análisis como el azar cibernético, las figuras de las pinturas, el príncipe y la princesa; la soledad y la indiferencia (como la afrenta para cumplir el destino de Max). Tal proceso no llega a soslayar la narración que se realiza en segunda persona.

Hablamos aquí de la historia dentro de



FOTOGRAFÍA: MIGUEL ÁNGEL ANDRADE

la historia, lejana al sistema patriarcal donde la mujer rompe con ciertas construcciones sociales. Tal visión se sustenta en la transgresión del orden de la cultura dominante. Convertida en cyborg, la protagonista va en busca del tipo y es conducida por el conocimiento de su deseo implacable. "En realidad, verte en la televisión fue como una invitación. Imagina por un instante que yo soy una princesa que espera. Una princesa impaciente. Una noche te veo, te veo porque de alguna manera te he buscado (no a tí sino al príncipe que también tú eres, y lo que representa el príncipe)" (114).

La importancia de la princesa y el príncipe en este proceso derrumba la idealización de la mujer y del hombre desde la concepción del cyborg. En las leyendas, la princesa y el príncipe poseen virtudes exaltadas entre las que destacan la juventud, la belleza, el amor, y el heroísmo. El príncipe simboliza el dominio del poder como en la Bella Durmiente que, encantador despierta a la princesa con la promesa del amor eterno. La princesa expresa la candidez y la pureza pero también la espera del príncipe que la sueña así. Sin embargo, en la narración, el príncipe, efectivamente es un joven corpulento con aspecto de héroe porque de entre todos los que ella

vio en la televisión, fue único. Aunque en ocasiones, según los mitos, el príncipe es una víctima de las hechiceras. En este caso, bien queda que la princesa sea una hechicera en busca de su presa con el único deseo inaplazable y compulsivo de poseerlo como un objeto, llegando ella a casi humillarlo para lograr su objetivo: dominar a su "yo", ubicándolo en una posición inferior. Así que ejerce el poder de la seducción sin miramientos de ninguna clase ni género sociales. Sólo se centra en una idea fija: encontrar y doblegar a su príncipe hasta llegar al sadomasoquismo como un ejercicio de poder que discrimina a la función masculina, elemental en la sociedad tradicional.

El azar cibernético propicia y establece una relación impersonal y unilateral por parte de ella, lo que menos le importa es establecer un vínculo afectivo con él. Su cometido está claro porque recurre al azar como su cómplice, elemento criminal, cuya grandeza utiliza para justificar su papel masculino de dominación, dejando atrás el rol genérico impuesto por la cultura patriarcal, para con esto darle autenticidad y valor a su existencia.

La soledad como hilo conductor, magnetiza a estos dos personajes mediante una seducción que corrompe

la condición del ser humano y al mismo tiempo, la complementa. Por un lado, esta condición es trágica porque es natural y por otro se transforma en insana, porque se contamina con los roles sociales y esto facilita que ella encuentre al hombre indicado, quien también carece de afecto y, por lo tanto, vive en soledad. Estos dos seres reivindicados al re-conocerse, se identifican, sin tomar en cuenta, que más que identificación es afinidad.

El chileno Roberto Bolaño, recientemente desaparecido (2003), a la edad de 50 años, fue conocido porque fundó en México, junto con un grupo de poetas mexicanos, un movimiento de vanguardia denominado infrarrealismo (caracterizado por la ruptura con lo oficial). Es oportuno señalar que en este cuento, Bolaño logra retratar a dos seres *desajustados* de la realidad oficial. La pregunta es ¿Son en verdad *desajustados*? Esta duda nos invita a transitar por el camino de la línea que separa la lucidez de la locura en los seres humanos que se escriben en las hojas para ser leídos y por supuesto, con quienes en muchas ocasiones nos identificamos, o quizás que como los protagonistas de esta narración encuentran en esta suerte de *border line*, su afinidad en y con la soledad.

### • CONSEJO EDITORIAL •

Gregorio Cervantes, Joel Merino,  
Roberto Martínez Garcilazo, Miguel Ángel Andrade,  
Marco A. Cerdio y Cristian Pineda

### • DISEÑO EDITORIAL •

Isart GarciaGano

### • CORRECCIÓN Y REDACCIÓN •

Araceli Toledo



# LA LIBERTAD Y EL HOMBRE: VIDA Y OBRA DE ALBERT CAMUS

## PRIMERA PARTE

OMAR KURI

Bajo un ambiente de desolación y demagogia, Albert Camus viene al mundo y sus infiernos en noviembre de 1913, dentro de la región de Mondovi, Argelia. Novelista, ensayista y dramaturgo francés, impulsor de la literatura de posguerra y en muchos casos, profeta de los didactas que se vieron reflejados en la filosofía del absurdo, representa a una legión de no pocos escritores que decidieron tomar la crítica de la destrucción en tanto estandarte moral, después de los efímeros tratados de paz firmados a partir de 1945. Para Camus, es la contradicción en la condición humana, el tomismo que adquiere verdad en tanto ésta sea una virtud del pensamiento y mientras en la libertad, se advierta su mayor equilibrio. Su obra, se caracteriza por un estilo vigoroso y sucinto, irradiando sensaciones vivificantes y al mismo tiempo, enarboladas en el desencanto, junto a la confirmación de valores explorados, desde la ausencia de la dignidad hasta la pérdida de la fraternidad humana. A los 17 años, Camus conoce el infortunio de la enfermedad, al ser atacado por tuberculosis, teniendo que dejar los estudios: a partir de aquel momento, su vida se verá siempre limitada por su delicada salud. El espíritu del argelino empieza a comprender que la actividad intelectual, debe valer por sí misma y no por el idealismo que aprisiona el temple de lo real. Viajero inalcanzable por Europa, formó una compañía de teatro de aficionados que interpretaban obras dirigidas a las clases trabajadoras. También se desempeñaría como periodista; en este sentido, corre el año de 1939 cuando publica *bodas*, un conjunto de artículos que incluye reflexiones inspiradas por sus éxodos constantes y múltiples lecturas. Es una obra llena del naturalismo y sensualidad que revela las alegrías y goces de vivir. Con interés desmesurado, pronto su militancia activa contra el fascismo y deseo de confeccionar una cultura popular con los hilos de la justicia social, lo llevan a adherirse al Partido Comunista Francés. Quizás su mayor desacuerdo moral. En 1940, instalado en París, se integra a la redacción del periódico *Paris-Soir*. Durante la II Guerra Mundial, es miembro activo de la resistencia francesa contra la ocupación alemana y de 1945 a 1947, se convierte en director de *Combat*, una publicación de índole clandestina. En las postrimerías por analizar la búsqueda de identidad, Argelia sirve de fondo a su primer relato, *El extranjero* (1942), así como a la mayoría de sus narraciones siguientes. Esta obra y el ensayo en el que se basa, *El mito de Sísifo* (1942), revelan cierta influencia del existencialismo en su pensamiento. Guía moral de la Europa amancillada por la ocupación del partido nazi, crea obras de teatro que desarrollan temas existencialistas, prometiendo ser *Calígula* (1945), una de sus más conocidas. Aunque en la novela *La peste* (1947), Camus todavía se interesa por el absurdo



FOTOGRAFIA: MIGUEL ANGEL ANDRADE

fundamental de la existencia, reconoce el valor de los seres humanos ante las calamidades y el valor que tiene la falta de culpa, en una humanidad que se sumerge en los mares de la derrota, pero con la reivindicación en

el estribillo de los emblemas éticos. Camus es figura en la historia de la filosofía contemporánea, sobre todo, porque los críticos han asociado su nombre al existencialismo en el periodo álgido de esta tendencia. Sin

embargo, aunque los temas que trató en varias de sus novelas son tratados por filósofos existencialistas, hay subrayadas diferencias. No deseó hacer filosofía, toda vez que en su obra *El mito de Sísifo*, donde aborda el absurdo y el suicidio, había de declarar que un mal del espíritu en estado puro, no mezcla ninguna metafísica, ninguna creencia. El único problema filosófico verdaderamente serio es el suicidio, sentencia; pero Camus lo niega: no es ninguna solución porque suprime toda posibilidad de cambio ya que el mundo permanece. Para que el mundo adquiriera sentido, es necesario dárselo. Por eso, el hombre busca dar un sentido a la vida, no obstante, la llamada del hombre choca con un silencio no razonable del mundo. La reacción ante la completa alienación del hombre, es la aceptación que sortea dos peligros. El primero de ellos, la autoaniquilación, propia destrucción por intentar conseguir un todo y no conformarse con partes; el segundo, alimentado por la esperanza y la incertidumbre, la mera creencia. Toda ambición de alcanzar un absoluto termina en la injusticia, y la búsqueda de algo fuera del propio alcance, puede tener orígenes que se aprecian con mayor ahínco, negando a la vida misma, con el peligro de llegar a la destrucción. Hay una solución: la rebelión heroica y orgullosa, valiente y solitaria protesta contra la realidad irracional que nos oprime. El verdadero enemigo es la realidad. El hombre que se rebela es el único que llega a ser libre. En 1951 sostiene una violenta polémica con Sartre a propósito de la revolución agravada con el desencantamiento de la guerra de Argelia, en la que Camus, tras una llamada a la tregua civil, mantiene una postura de no comprometerse, para no convertirse en un garante del terrorismo argelino. Capaz de no ceder a las tentaciones de los extremismos, Camus no es atraído por el pensamiento discursivo ni la disputa nimia. Presenta sus ideas con vivacidad, nutriéndose de descripciones existenciales y de referencias históricas concretas, lo que le mantuvo separado del exceso de las meditaciones. Fue el escritor que prefirió la presentación de temas morales o filosóficos en situaciones vitales. *El mito de Sísifo* cerró el ciclo más bien lírico de la libertad natural y la ausencia de compromiso. En *La Peste*, se abrió una etapa de superación del absurdo y un mayor compromiso político y moral; es su obra más importante y fue la que lo llevó a la fama universal. La novela sitúa al hombre ante una desventura común y corriente. Camus se enfrenta con la crueldad del destino y propone la solidaridad, el remedio. En dicha obra, se plantea el problema de la circunstancia humana frente al poder insensato. Los personajes de la novela están expuestos frente a lo inadmisibles y buscan valores evidentemente vivos y legítimos; sin embargo, esa búsqueda hace que los personajes se parezcan a los diseñados por los novelistas, de los cuales, Camus ambiciona alejarse.

## ESTO GERARDO LINO

Esto es el origen del mundo  
conque sí;

haberlo entrevisto al abrir la puerta  
de improviso inadvertida y ¡quién!  
oíste que gritaba desde la regadera  
cubriéndose las carnes blancas  
el seno los senos con manos brazos

pero no  
no había de ser así  
te dices deslumbrado mientras cierras la puerta  
cierras los ojos como si no hubiera ocurrido  
pero sí;

otravez  
inocua la pantalla  
*La última película*  
en blanco y negro  
un poblado rascuache  
la fiesta con piscina  
cybill shepherd entera;

luego se sucedieron  
a  
cuentagotas  
amigas favorables mira  
y ven al lecho  
de agujas de los pinos  
que no está mi mamá;

o vamos a dormir a Ese hotelito  
pero a dormir y nada más  
no me quites la ropa  
no te apures me baño  
y ver las gotas de agua en forma de espiráculos;

tantas veces después por fin llegar  
ante Aquellos santos óleos  
ocultados por Locón  
en la pared del consultorio hipócrita

pero veamos sin espanto alguno  
detalles líneas tonos pero no se puede  
perduras deslumbrado en los deslumbramientos  
abiertas en canal las carnes vivas  
concauidades en la madre santa

1866: jean désiré gustave courbet  
Esto cuadro no es un cuadro no es un

*El origen del mundo* Esto es;



### » TIZNADOS DE SAN NICOLÁS