



ISBN: 978-84-943676-0-1
472 páginas • PVP: 22 €

«Los paisajes y las ciudades están diseñadas para el tráfico y no para los peatones. El libro de Solnit es una tentación para atarse los zapatos.»

—Harper's

Rebecca Solnit

Wanderlust. Una historia del caminar

Traducción de **Álvaro Matus**

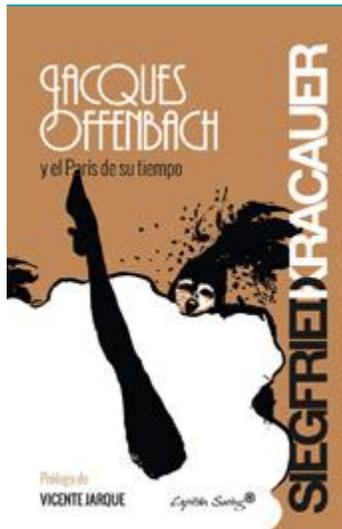
Un fascinante retrato de la infinita gama de posibilidades que se presentan a pie. Analizando temas que van desde la evolución anatómica hasta el diseño de las ciudades, pasando por las cintas de correr, los clubes de senderismo y las costumbres sexuales, Solnit sostiene que las diferentes variantes del desplazamiento pedestre —incluido caminar por placer— suponen una acción política, estética y de gran significado social. Para ello se centra en los caminantes más significativos de la historia y de la narrativa, cuyos actos extremos y cotidianos han dado forma a nuestra cultura: filósofos, poetas, montañeros... De Wordsworth a Gary Snyder, de Jane Austen a Elizabeth Bennet y Andre Breton, existe una larga asociación histórica entre caminar y filosofar.

La evidencia fósil de la evolución humana señala que la capacidad de moverse en posición vertical, sobre dos patas, es la que distinguió a los humanos de las otras bestias y la que nos permitió dominarlas. Para la autora, hay una clara relación entre el caminar y el pensamiento. Caminar —dice Solnit— es el estado en el que la mente, el cuerpo y el mundo están alineados. *Wanderlust* reproduce, en la sencillez y cadencias de su prosa, los ritmos de un buen paseo.

[Ver ficha »](#)



Publicaciones recientes



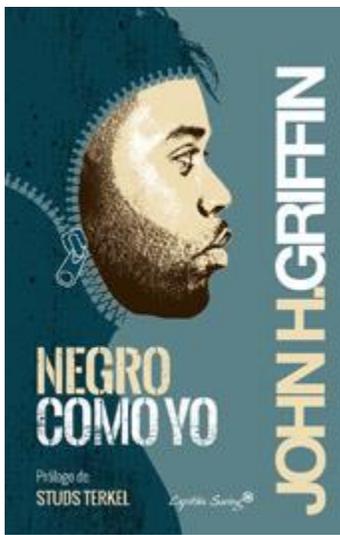
Siegfried Kracauer

Jacques Offenbach y el París de su tiempo

Prólogo de **Vicente Jarque**
Traducción de **Lolo Ábalos**

Claro homenaje a la ciudad de la luz, esta biografía de Jacques Offenbach utiliza la vida y obra del compositor para montar un retrato penetrante de París durante el Segundo Imperio: galanes, dandis, cortesanos, periodistas disolutos y aristócratas esnob, en un mundo de salones elegantes y desenfundados carnavales callejeros.

[Ver ficha »](#)



John Howard Griffin

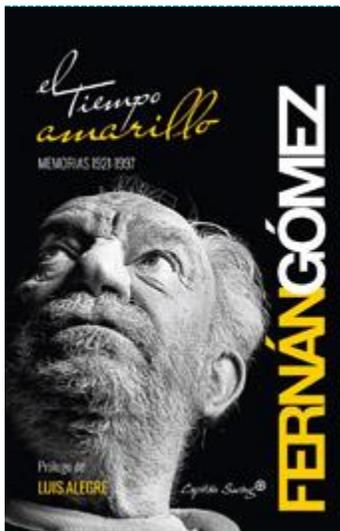
Negro como yo

Prólogo de **Studs Terkel**

Traducción de **José Manuel Álvarez**

El 28 de octubre de 1959, John Howard Griffin se tiñó de negro e inició una odisea a través del segregado Sur de EE.UU. El resultado fue *Negro como yo*, quizá el documento más importante que se haya escrito sobre el racismo estadounidense del siglo XX. Tras su publicación, Griffin fue vilipendiado, declarado persona *non grata* en su pueblo natal, amenazado de muerte y, a finales de 1975, víctima de una brutal paliza a manos del Ku Klux Klan.

[Ver ficha »](#)



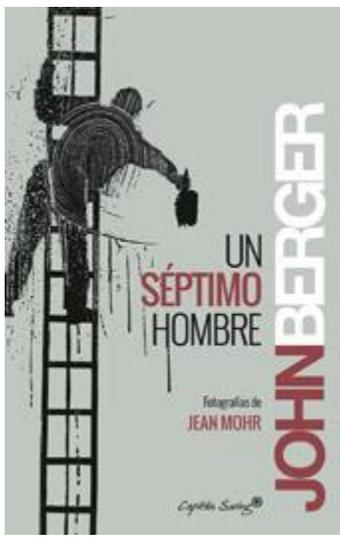
Fernando Fernán Gómez

El tiempo amarillo (Memorias 1921-1997)

Prólogo de **Luis Alegre**

Una mirada distanciada y cercana al mismo tiempo, que transmite y contagia sinceridad y emoción: cómo era Madrid antes, durante y después de que se proclamase la Segunda República; disertaciones sobre por qué los actores españoles declaman fatal el teatro del Siglo de Oro; o profundas reflexiones acerca de por qué es tan complicado en este país convertir el prestigio artístico en un futuro económicamente estable.

[Ver ficha »](#)



John Berger y Jean Mohr

Un séptimo hombre

Fotografías de **Jean Mohr**

Traducción de **Eugenio Viejo**

Publicado en 1975, es uno de los primeros estudios sociológicos sobre la migración internacional y quizá el mejor relato periodístico sobre las experiencias de los trabajadores emigrantes en los países occidentales tras la Segunda Guerra Mundial. Mediante cientos de fotografías, dibujos, estadísticas, poesías y diferentes voces, los autores exploran el mundo del migrante, tanto en casa como en el extranjero: sus esperanzas, miedos, frustraciones y aspiraciones.

[Ver ficha »](#)