



He aquí un libro que refleja los diferentes signos de desestabilización manifiestos en América Latina, concretamente entre Argentina y Brasil, Chile y México, Venezuela y Bolivia. Cada uno ha adoptado políticas económicas y sociales con rasgos particulares pero con resultados similares, en mayor o menor grado: desindustrialización, reprimarización, financiarización y terciarización de sus respectivas economías. Al considerar el entorno global de recesión y desaceleración de las economías de Europa, el sudeste de Asia y Estados Unidos, las naciones latinoamericanas presentan escenarios de crisis económicas y financieras que profundizan sus principales problemas sociales: la desigualdad y la pobreza.



ROBERTO SOTO ESQUIVEL es doctor en Economía por la Universidad Nacional Autónoma de México, posdoctor por el Centro de Estudios en Administración Pública de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, y profesor investigador en la Unidad Académica en Estudios del Desarrollo de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

ADERAK QUINTANA ESTRADA es doctor en Economía por la Facultad de economía de la UNAM, posdoctor por la Unidad Académica en Estudios del Desarrollo de la Universidad Autónoma de Zacatecas, y profesor investigador en la Unidad Académica Multidisciplinaria Zona Media de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Roberto Soto y Aderak Quintana

América Latina frente a la crisis y la financiarización

Roberto Soto Esquivel
Aderak Quintana Estrada

AMÉRICA LATINA frente a la crisis y la financiarización



La frase latina “Pan y circo” (*Panem et circenses*) describe la práctica de un gobierno que mantiene tranquila a la población y oculta hechos controvertidos, suministrando a las masas alimentos y entretenimiento de baja calidad con criterios asistencialistas. De esta manera, el libro *Circo sin pan. Regeneración y mercantilización en el Centro Histórico* induce a las prácticas privado-públicas institucionalizadas, en el vigente modelo de desarrollo neoliberal, para abrir espacios urbanos (concretamente los centros históricos) aprovechando las actividades de entretenimiento y ocio, ya sin el fin único del control de la sociedad, sólo para mercantilizar y rentabilizar el patrimonio cultural. En la actualidad, aparentemente, la legitimación de dichas prácticas sólo es posible con base en la transmutación de la conciencia colectiva, desde realizar prácticas cotidianas hacia la realización del ocio como acción individual.



Circo sin pan

Guadalupe Margarita González Hernández

Circo *sin pan*

Regeneración y mercantilización
en el Centro Histórico

Guadalupe Margarita González Hernández

