

La Universidad Latina de México
y su Escuela de Arquitectura “Francisco Eduardo Tresguerras”

CONVOCAN

A investigadores, docentes y estudiantes de las instituciones educativas del país a participar en el

Encuentro de Diseño y arquitectura

Que con el tema

“Atmósferas Humanistas de la Arquitectura”

Se llevará a cabo en el marco del 50° Aniversario de la Universidad Latina de México del 11 al 13 de mayo del 2016 teniendo como invitado especial y personaje central al reconocido internacionalmente arquitecto **Juhani Pallasmaa**.

En el programa del encuentro se realizarán Mesas de Ponencias a las cuales se invita a participar enviando resultados de investigación o trabajos, bajo las siguientes bases:

1. Justificación

Hoy día que parece que la respuesta a los problemas de espacio y convivencia entre las comunidades como al interior de cada una, se encuentra en manos del movimiento universal y globalizante de otras formas de vida, se muestra fundamental tomar, tanto como enriquecer, la propuesta del movimiento humanista-crítico. Éste realiza precisamente una profunda y aguda crítica a ese movimiento que pretende imponer formas de vida de una élite de personas sobre pueblos, comunidades y grupos humanos que viven, ven y desean otras formas de vida y con ello, otras maneras de resolver su espacio de vida.

El espacio arquitectónico, en la modalidad que se observe (íntimo o público), es el lugar donde los sujetos materializan sus voliciones y aspiraciones de futuro tanto como sus necesidades físicas y espirituales, mismas que constituyen la forma particular de instituir el sentido de identidad y pertenencia de esos sujetos con su sitio de inserción, que a la vez representa el nudo geo-histórico de esa comunidad específica.

Ahora bien, es cierto que ninguna comunidad permanece alejada o distante de los movimientos de su entorno mediato o lejano, mucho menos ahora que las comunicaciones virtuales han permitido la interacción con otras culturas no vistas antes, sin embargo, cada grupo humano se encarga, consciente o no de ello, de condensar de manera particular esas manifestaciones y tomar o descartar aquello que no permite comprender o resolver sus propias necesidades. En este sentido, la modernidad se anuda con la tradición, convirtiendo cada manifestación en una construcción social particularizante del grupo humano que la realizó. Entonces, si esto es así, ¿por qué la pretensión de tomar sin discusión alguna las modas arquitectónicas contemporáneas de resolver espacios, independientemente de ese contexto socio-geográfico de la comunidad? Ahora se observan respuestas edilicias fuera del análisis y comprensión del sitio de intervención. Actualmente se muestran respuestas urbanas separadas del contexto, no importando si éste es urbano o rural; si esa cultura lo vivirá así o no; si el clima permitirá su habitabilidad o no, sólo por mencionar esta problemática.

Retomando lo anterior y profundizando en la problemática contemporánea, se observa que quizás uno de los aspectos más significativos que se debe considerar para la propuesta de espacios arquitectónicos, sean estos públicos, privados o íntimos, es la identidad. Ésta está conformada por esos elementos significantes que permiten al hombre construir los soportes necesarios para que se sienta perteneciente a una comunidad; nada más profundo que esta necesidad espiritual de sentirse y ser parte de un grupo humano. Ella permite que todo sujeto dentro de su grupo y éste, perteneciente a un contexto particular, pueda desarrollarse con base a lo significativo de ella misma a la vez que participante de su propio proceso evolutivo. Es así que toda obra arquitectónica debe materializar esos aspectos propios y apropiantes de una comunidad instituida en su devenir.

De eso trata el movimiento humanista-crítico, como ya se esbozó. Éste intenta recuperar esa riqueza que cada contexto geo-cultural posee con base en una racionalidad tal que permita la materialización de esa profundidad comunitaria, plasmada en propuestas arquitectónicas, que como bien sostenía Norberg-Schulz deben mostrar la concretización del espacio existencial del hombre. Pero de un hombre específico desarrollándose en un particular lugar y con su especial comunidad histórico-cultural y geográfica, valga la reiteración.

Ante esto y mostrando incluso otra característica más de la modernidad, Pallasmaa, en su libro de 'La imagen corpórea', sostiene: "La ilimitada producción y mercantilización de las imágenes en la cultura contemporánea ha relegado el concepto de 'imagen' a una forma superficial, estilizada y efímera de representación artística y de comunicación visual. Sin embargo, las imágenes constituyen un vehículo esencial para la percepción, el pensamiento, el lenguaje y la memoria y, en el conjunto del imaginario que configura nuestras mentes, las imágenes poéticas y corpóreas se erigen como categorías fundamentales, puesto que son la raíz de toda expresión artística. En el ámbito de la arquitectura, las experiencias espaciales

duraderas consisten precisamente en imágenes vividas y corpóreas que se han convertido en parte inseparable de nuestras vidas.”

Por ello, surge la necesidad de abrir espacios que permitan mostrar la importancia de esa recuperación de lo propio y significativo de cada cultura, en manifestaciones que tienen que ver con el espacio del ser humano; surge la necesidad de presentar propuestas, análisis o investigaciones que prioricen el ser particular de las comunidades específicas sobre las respuestas universalistas y globalizantes de aspectos que tienen poco o nada que ver con la problemática del lugar; surge la necesidad de enfatizar sobre la riqueza que posee cada lugar cristalizada en formas arquitectónicas para esa comunidad.

2. Objetivos

1. Fortalecer la formación de un pensamiento teórico crítico latinoamericano sobre la problemática urbana de América Latina, que explique tanto lo general como lo particular de esta realidad y sus diferencias y contradicciones con el pensamiento dominante.

2. Fomentar prioritariamente el intercambio, difusión y publicación de trabajos originales sobre el movimiento arquitectónico humanista de los investigadores de la región y sobre la región, con el horizonte de impulsar la transformación del espacio de toda comunidad.

3. Proponer, promover y apoyar la investigación, la enseñanza y el desarrollo de tesis y disertaciones de grado y posgrado de tipo comparativo entre países y ciudades, que aporten elementos para la construcción de una teoría arquitectónica latinoamericana.

4. Establecer relaciones de intercambio con otras iniciativas de formación de pensamiento crítico acerca del tema urbano y arquitectónico.

5. Establecer relaciones de intercambio con otras iniciativas de formación de pensamiento artístico acerca del tema arquitectónico y urbano.

3. Organización del evento

El encuentro está programado para celebrarse en el Campus de la Universidad Latina de México de la ciudad de Celaya, Guanajuato, México, los días 11 al 13 de mayo de 2016.

4. Temas

El tema general del evento remite entonces a lecturas críticas sobre los espacios del ser humano, bajo dos líneas centrales: en primer lugar reconocer, analizar y criticar los procesos de transformación de los mismos en el contexto de globalización y crisis en el neoliberalismo; en segundo lugar, analizar las formas como se ha tratado de universalizar el espacio de las comunidades dejando fuera su particular condensación y contexto bio-socio-cultural.

Este evento pretende entonces dar continuidad y espacio a temas que han sido líneas conductoras de la misión y visión de la Universidad Latina de México y de la obra del Arq. Juhani Pallasmaa, a la vez que introducir nuevas temáticas ligadas a la ya mencionada problematización de los espacios del hombre que derivan de un proceso ideológico que pretende calificar y a la vez ocultar el proceder del capitalismo en el contexto neoliberal actual y la inserción de una arquitectura que no responde al ser y quehacer de los distintos grupos comunitarios.

5. Líneas temáticas particulares

5.1. *Espacio Público, ciudad y Arquitectura*

Será el sitio para presentar análisis del espacio público desde distintas lecturas que permitan observar la reflexión sobre el sentir humanista del mismo. En éste se deberán ver las diversas maneras en cómo las diferentes disciplinas pueden abonar a la arquitectura humanista.

En esta línea de trabajo se podrán presentar trabajos que den cuenta de propuestas de intervención en el espacio público, sea éste urbano o rural, reflexiones en torno a los mismos y análisis desde las distintas disciplinas que dan cuenta del fenómeno humano en la ciudad. Así mismo también se pueden presentar ponencias que permitan abrir la reflexión en torno al fenómeno ciudad-campo.

5.2. *Espacio Interior y Obra Arquitectónica*

Será el sitio para presentar análisis de la obra arquitectónica individual desde distintas lecturas que permitan observar la reflexión sobre el sentir humanista del mismo. En éste se podrá observar tanto la obra en su complejidad interior, como ésta en su complejidad como envolvente. También se podrán presentar ponencias que hablen del tema del espacio reciclado y su devenir histórico; todo enmarcado en la reflexión de la arquitectura humanista.

5.3. *Relación: arte, diseño y arquitectura*

Será el sitio para presentar análisis de las distintas ramas del arte que abonan o han abonado al quehacer del diseño y la Arquitectura humanista. En éste se podrá observar la relación de la Arquitectura y el arte como expresión y forma de vida del hombre a través de la historia de la humanidad.

6. Comité de arbitraje.

Cada línea temática estará conformada por dos académicos de la ULM y uno externo de reconocimiento nacional.

7. Recepción de trabajos.

Presentación de resúmenes para ponencias: hasta el 14 de marzo de 2016.

Publicación de aceptación de resúmenes aceptados para la ponencia en la página web: 21 de marzo de 2016

Fecha límite de envío de ponencias en extenso: 11 de abril de 2016

Publicación del programa definitivo del Encuentro: 25 de abril 2016

8. Características de los resúmenes de ponencia

Máximo de dos páginas en letra Arial, tamaño 11, incluyendo:

- * Nombre(s) del (los) autor(es) que presenta(n) el resumen
- * Identificación institucional (institución, ciudad y país), y dirección de correo electrónico personal
- * Título de la ponencia
- * Ubicación en uno de los tres temas del encuentro
- * Descripción del contenido de la ponencia (1 cuartilla)

Las propuestas deben ser enviadas por correo electrónico al correo electrónico arg_evento@ulm.edu.mx

7. Características de los trabajos completos

Cada trabajo deberá tener al menos 25 páginas y un máximo de 35, a doble espacio, letra Arial, tamaño 11, incluyendo todo el material (textos, fotografías, gráficos, mapas, etc.).

Posteriormente, se enviarán los detalles del formato de la presentación en el Encuentro.

El envío de la ponencia completa antes de la fecha indicada es un requisito indispensable para la inclusión del proponente como expositor en el programa final del encuentro.

Las ponencias completas deberán ser enviadas al Comité Organizador local del Encuentro, al correo electrónico arg_evento@ulm.edu.mx, para que se publiquen en el sitio web de la red.

Las mejores presentaciones serán seleccionadas para un reconocimiento particular.

Comité Organizador:
Coordinación de la Escuela de Arquitectura
Universidad Latina de México
frfco@ulm.edu.mx arg_evento@ulm.edu.mx
Tel. 461 61 343 85 Ext. 103