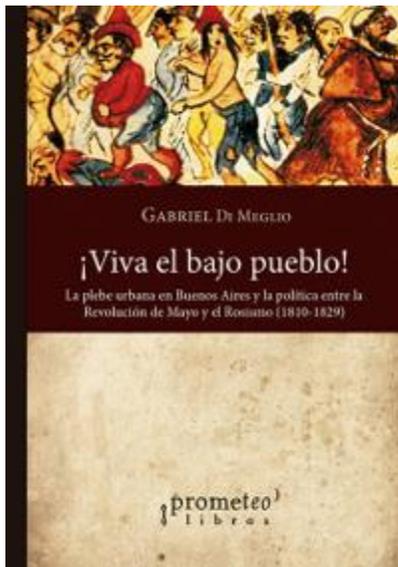


NOVEDADES EDITORIALES



¡Viva el bajo pueblo! (4ª edición ampliada)

La plebe urbana de Buenos Aires y la política entre la Revolución de Mayo y el rosismo

Gabriel Di Meglio

ISBN: 978-987-574-781-4

256 páginas

Precio: \$ 390

La agitada vida política que siguió en la ciudad de Buenos Aires a la Revolución de Mayo no involucró solamente a los conocidos "próceres" del período sino también al resto de la sociedad porteña, incluyendo a sus sectores subalternos, la llamada plebe. Este libro reconstruye cómo intervinieron los plebeyos en las disputas políticas entre las facciones del período, su presencia masiva en las fiestas y otras manifestaciones públicas, la circulación de rumores, periódicos, pasquines y canciones en calles, mercados, plazas y pulperías, la realización de motines en el ejército y la milicia. Explora asimismo los motivos de sus acciones, como la identificación con la causa patriótica o la defensa de derechos no respetados, y analiza el progresivo alineamiento plebeyo con el federalismo. También se ocupa de la construcción de líderes populares, desde los tribunos barriales hasta Manuel Dorrego. El libro postula que el papel de la plebe urbana es indispensable para comprender la política porteña de las décadas de 1810 y 1820. El grupo no fue meramente una caja de resonancia de las decisiones de la elite y los sucesivos gobiernos sino que su acción contribuyó a delinear el derrotero de Buenos Aires.





Hegel y la tragedia griega

Martin Thibodeau

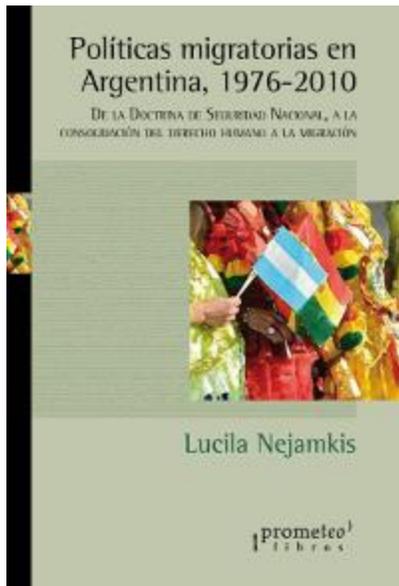
ISBN: 978-987-574-678-7

270 páginas

Precio: \$ 290

La presente obra se dedica a las diferentes interpretaciones de la tragedia griega propuestas en los escritos de Hegel. Es bien sabido que este filósofo tuvo un recurrente interés por esta forma de arte. En numerosas ocasiones, indagó ese género literario y la poesía presentada en la antigüedad sobre el escenario del teatro trágico. Dicho interés apareció por primera vez en sus escritos de juventud (1792-1800), que en esencia se ocupan de la religión. Hegel regresa al tema en sus primeros ensayos filosóficos, en particular en un artículo sobre las teorías del derecho natural, publicado en 1802-1803. Profundiza su investigación de la tragedia en su "Fenomenología del espíritu" y, por último, se dedica al tema en sus obras de madurez, en sus "Lecciones de estética", por supuesto, pero también en las "Lecciones sobre la filosofía de la religión", las "Lecciones sobre la historia de la filosofía" y en sus "Lecciones sobre la filosofía de la historia universal". En general, puede decirse que la tragedia griega (y la antigua Grecia en general) fue un tema constante de interés para Hegel. Acompañó la elaboración y el desarrollo de su pensamiento y de su filosofía desde sus primeros escritos teológicos hasta su sistema del idealismo absoluto o especulativo, presentado en su "Enciclopedia de las ciencias filosóficas".





Políticas migratorias en Argentina, 1976-2010

De la Doctrina de Seguridad Nacional, a la consolidación del derecho humano a la migración

Lucila Nejamkis

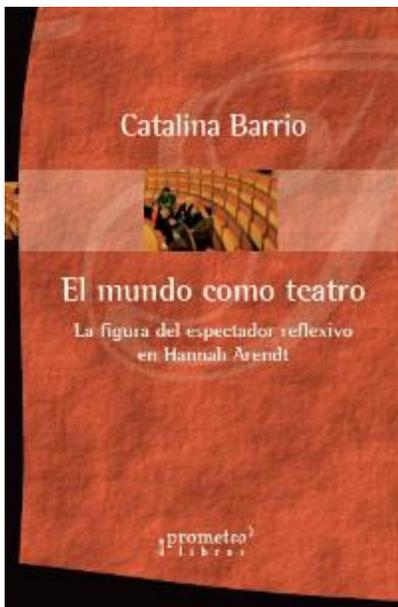
ISBN: 978-987-574-788-3

350 páginas

Precio: \$ 320

Este libro es producto de un trabajo académico que incluyó una detallada investigación en relación a las políticas migratorias formuladas por el Estado argentino en el período 1976-2010, atendiendo en particular a las transformaciones que se produjeron a partir de la sanción en el año 2003 de la ley de migraciones N° 25871. En este contexto, se puso especial interés en estudiar la vinculación entre imagen de nación, proyectos nacionales, régimen social de acumulación, régimen político de gobierno y políticas migratorias. El proponer como objeto de estudio las políticas migratorias que se dieron en el país a través de la legislación, implica ubicar nuestro análisis en el campo de la política, pues la exploración de toda política pública nos remite a preguntarnos sobre el proceso político que las produce, los efectos que esa política pretende producir, las mentalidades que construye y la estructura de poder en que este se desarrolla. En transcurso de la investigación, surgieron preguntas que fueron adquiriendo mayor complejidad. Sin embargo, en un primer momento fueron los interrogantes más simples —pero no por ello los más sencillos de responder— los que dominaron el interés del estudio y constituyeron un incentivo: ¿cómo surge una política migratoria? ¿Por qué se elige una y no otra? ¿En qué se basan los gobiernos para poner en marcha sus disposiciones? ¿Por qué se aplica cierta política migratoria en determinado momento y no en otro? ¿Qué efectos políticos y sociales tiene la opción por una u otra política migratoria?





El mundo como teatro

***La figura del espectador reflexivo en
Hannah Arendt***

Catalina Barrio

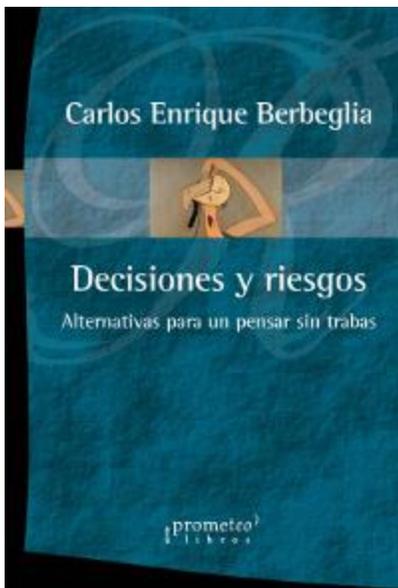
ISBN: 978-987-574-792-0

140 páginas

Precio: \$ 200

Este estudio hace una revisión del pensamiento arendtiano a la luz de la figura del espectador como político y ciudadano. En este sentido, *El mundo como teatro* da cuenta de aquello que tematizó Bertolt Brech respecto a la figura del filósofo y su inconciliable compromiso con el teatro político. Los filósofos burgueses insisten en establecer una distinción fundamental entre acción y contemplación. Pero el verdadero pensador no hace esta distinción. Todo el que la hace deja la política en manos de los que actúan y la filosofía en manos de los que la contemplan (Brech, 1930-1931). Abolir las diferencias, asumirlas como elemento conflictivo y constitutivo de la capacidad de juzgar, es lo que se propone este texto. La transposición a experiencias terroríficas del pasado, narrar un acto o acontecimiento colectivamente inauténtico, son algunos de los ejes conmovedores que se encuentran presentes en el pensamiento de Arendt que inducen a repensar su herencia filosófica.





Decisiones y riesgos

Alternativas para un pensar sin trabas

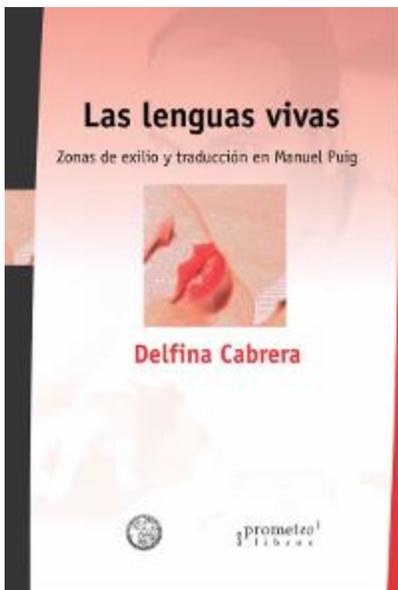
Carlos Enrique Berbeglia

ISBN: 978-987-574-793-7

298 páginas

Precio: \$ 310

Decisiones y riesgos, el título lo indica claramente, trata de una búsqueda filosófica aunque no a través de los tópicos habituales en la modalidad de estas reflexiones, sino desde una serie de adyacencias que la tradición filosófica no suele considerar, tales como el papel que desempeña la lisa y llana mentira en el desenvolvimiento de la historia y, a la vez, el meticuloso esfuerzo por ocultar su accionar en pueblos e individuos llevado a cabo por múltiples admoniciones y poderes, la discontinuidad tendida entre la percepción visual y su expresión oral y las consecuencias cognitivas que acarrea, el por qué del vituperio al yo en un mundo cada vez más corroído por un falso individualismo y la exaltación de ciertos tipos de alegría sin tomarse en cuenta, la generalidad de las veces, los abismos de tristeza que conlleva en quienes la sufren negativamente.



Las lenguas vivas

Zonas de exilio y traducción en Manuel Puig

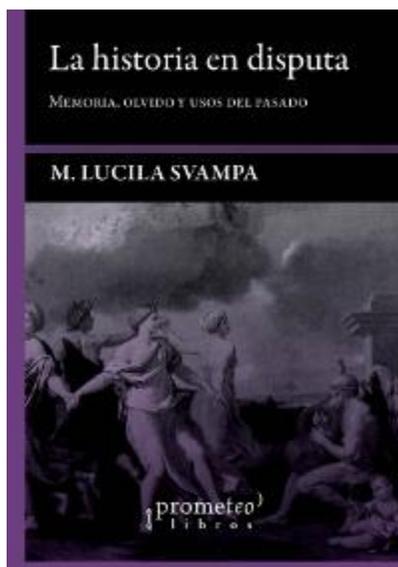
Delfina Cabrera

ISBN: 978-987-574-787-6

292 páginas

Precio: \$ 310

Este ensayo se acerca a Manuel Puig desde dos zonas que han permanecido en los márgenes de la extensa labor crítica sobre su obra, la traducción y el exilio, y lo hace partiendo de tres textos que ocuparon durante largo tiempo un lugar similar, sus guiones de juventud. En ellos, Puig comienza a experimentar con una escritura de traducción que se volverá todavía más aguda en el período del exilio. El registro y la transcripción de voces en diferentes lenguas, la estética del doblaje y la potencia de los silencios van desplegando una praxis creativa que recorre toda su producción y que se vincula íntimamente con una escucha sensible, a menudo eclipsada por la preeminencia que adquirió lo visual en sus novelas. Por esto, antes que un punto de vista, se ofrece aquí un punto de escucha de Puig, un gesto tan inusual como atento a la acústica de una obra que alteró, sin previo aviso, el dibujo sonoro de la literatura de una época.



La historia en disputa

Memoria, olvido y usos del pasado

M. Lucila Svampa

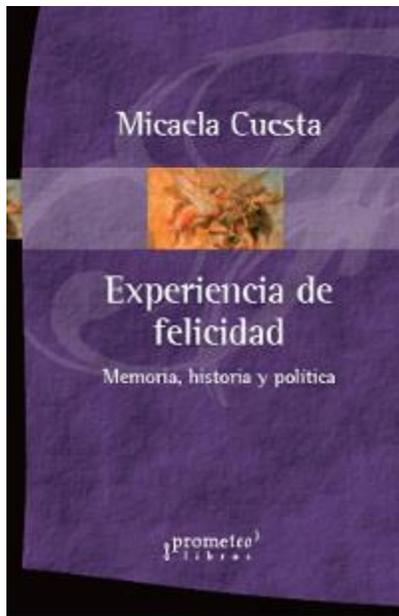
ISBN: 978-987-574-766-1

326 páginas

Precio: \$ 350

¿Cómo interfiere lo político en nuestra relación con la historia? Si la construcción de la memoria depende siempre de una selección de eventos que se hace en el presente, entonces la representación del tiempo pretérito no podría dar cuenta cabal de los acontecimientos del pasado. Pero, ¿debemos asumir que la relación con el pasado es siempre contaminante? ¿Cuáles son las trampas de esta denuncia respecto de los usos del pasado? Este libro contribuye a pensar estos interrogantes y reflexiona sobre la relación entre historia y política desde distintas perspectivas teóricas. La pregunta por la existencia de un sentido en la historia, la forma de aproximarnos a ella, la relación entre memoria y olvido, y la injerencia de lo político en la construcción del conocimiento histórico son algunos de los ejes que aquí se abordan.





Experiencia de felicidad

Memoria, historia y política

Micaela Cuesta

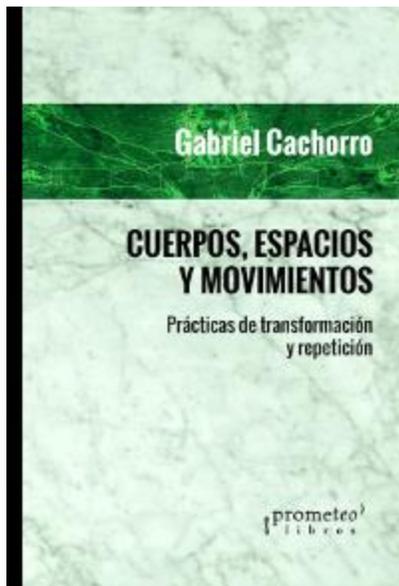
ISBN: 978-987-574-069-1

274 páginas

Precio: \$ 290

La felicidad, tantas veces aludida en el pensamiento clásico griego, ha sido excluida de una reflexión filosófico política moderna sobre la historia, convirtiéndose en su objeto prohibido. ¿Qué operaciones conceptuales producen su exclusión? ¿A la preeminencia de qué nociones debemos atribuir su invisibilización? Este libro ofrece un recorrido crítico sobre las filosofías de la historia de Kant y Hegel, quienes establecen las coordenadas para la interpretación posterior de autores como Friedrich Nietzsche, Walter Benjamin y Theodor Adorno. En esta constelación de autores serán deconstruidas las nociones de experiencia, memoria y narración, con el objetivo de hacer lugar a una idea sociológico política de felicidad. La imposibilidad de otorgarle a ella un contenido positivo redoblará los esfuerzos destinados a delimitarla. En alguno de estos caminos oblicuos intentaremos encontrar claves de lectura adecuadas a una crítica de su extendido uso ideológico en el presente.





Cuerpos, espacios y movimientos

Pácticas de transformación y repetición

Gabriel Cachorro

ISBN: 978-987-574-784-5

270 páginas

Precio: \$ 290

El tema central de este libro propone el estudio de las diversas manifestaciones de las prácticas corporales en la cultura, empleando como plataforma teórica el cuerpo, el espacio y el movimiento. Esta premisa nos obliga a prestar atención al devenir del campo identificando propuestas corporales tradicionales, alternativas, no convencionales y emergentes en la ciudad. El seguimiento de estas opciones de participación social de los ciudadanos nos ayuda a ver procesos de transformación y de repetición cultural anclados en las relaciones entre los cuerpos, los espacios y los movimientos.

La matriz de interpretación cultural de las prácticas corporales está organizada por sus formas de espacialidad terrestres, acuáticas, aéreas y combinadas. Se escogen muestras representativas de prácticas corporales desarrolladas en sitios de operacionalización de estos conceptos tomando referencias empíricas en el agua (natación en aguas abiertas, salvamento acuático y remo), tierra (Kabaddi, capoeira, longboard y gimnasios), aire (saltos tándem, teatro aéreo, acrobacias en telas y slackline) y combinadas (kitesurf, Roller Derby, Percusión Corporal y Hockey Subacuático).

La metodología de investigación empleada es el "estudio de casos". Esta opción del método cualitativo es adaptada a las particularidades de las muestras escogidas; sus informantes, la singularidad de sus sitios de producción y sus prácticas dotadas de construcciones de sentidos. En la ejecución del trabajo de campo, se adecuaron las técnicas de investigación a las condiciones específicas de realización. Las formas de recolección de datos, el tipo de información posible de buscar, las cualidades de los materiales de investigación se corresponden con rasgos propios de las prácticas analizadas.





Lo humano fragmentado. El otro poder

Aída Ejarque

ISBN: 978-987-574-812-5

88 páginas

Precio: \$ 120

Lo humano se va fragmentando y nos deja confinados en nosotros mismos con la certeza que siempre hemos sido así. ¿Qué somos? ¿Quiénes somos? ¿Qué fuerzas os habitan? ¿Qué otro poder no logramos aprehender? ¿Dónde quedó escondida nuestra esencia? ¿Cómo éramos antes de que nos fragmentara el acontecer? Ignorando el universo desde el cual nació, al que pertenece y del que nunca podrá separarse, descuidando sus alas, olvidando que es agua y por eso no la puede retener, aire que no manejará porque el aire es libre, olvidando que puede volar con el fuego, que es la flor que nace, muere y vuelve a nacer, el humano se fragmenta y queda solo con la creencia que es él mismo y nada más. Pero hay cierta memoria sin recuerdo de cuando alguna vez fuimos el agua que jugaba con el agua del río, la chispa bailando con el fuego...



prometeo
EDITORIAL

Prensa - Mónica Irina Dombrover
prensa@prometeoeditorial.com
(54-11) 4864-3297 interno 32 / 15-5766-0879
Pringles 521 - C1173AEI - CABA
www.prometeoeditorial.com

