

CONVOCATORIA INTERNACIONAL

Diáspora italiana en Valparaíso

“Arquitectos, ingenieros, artistas entre los siglos XIX y XX”

Francisco Bustamante Chávez y Manuel Hernández

Francisco Bustamante Chávez y Manuel Hernández



CONVOCATORIA INTERNACIONAL

Diáspora italiana en Valparaíso

“Arquitectos, ingenieros, artistas entre los siglos XIX y XX”

Francisco Bustamante Chávez y Manuel Hernández

En el marco del convenio de colaboración firmado entre el Centro de Estudios y Gestión del Patrimonio de la Universidad de Valparaíso y EdA Esempi di Architettura International Research Center, se ha conformado el siguiente equipo editorial: Dra. Olimpia Niglio, Arquitecto Manuel Hernández A.; Historiador Baldomero Estrada T. y Arquitecto Francisco Bustamante Ch., quienes invitan a los investigadores de todo el mundo académico y profesional ibero-italo-americano a realizar ensayos críticos e ilustrados sobre la obra material y los aportes a la cultura chilena, de arquitectos, ingenieros, artistas y artesanos de origen italiano en Valparaíso, con el fin de renovar el tema de las migraciones italianas a Chile. Tocar el concepto de la transculturación realizando un breve análisis histórico del proceso migratorio y cuál fue la naturaleza de los contactos de las migraciones italianas a Valparaíso en los siglos XIX y XX.

Valparaíso es una frágil pieza del patrimonio mundial, el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO reconoció el Barrio Histórico de Valparaíso en la Lista de Ciudades Patrimonio de la Humanidad en julio de 2003, en la categoría CIII Paisaje Cultural, porque combina elementos como su particular topografía y especial arquitectura con la idiosincrasia de sus habitantes, por su patrón de asentamiento espontáneo en la topografía de la ciudad. "... Valparaíso representa un ejemplo extraordinario del patrimonio de la era industrial asociado con el comercio marítimo internacional de finales del siglo XIX y principios del XX., cuando se convirtió en el primer puerto comercial sobre las rutas marítimas de la costa pacífica de América del sur. Debido a los fenómenos migratorios de este período la comunidad italiana en Chile está muy presente, ya que arribaron principalmente a la ciudad de Valparaíso.

El objetivo de este proyecto es rescatar y mostrar la importancia de la presencia italiana a través de diversas expresiones, especialmente culturales y artísticas, en beneficio de Valparaíso y su sociedad. En síntesis, los trabajos deberán ceñirse a normas habituales propias de una investigación académica, ya sea en modalidad de ensayo o investigación científica, detalladas a continuación:

- A los colaboradores se les solicitará comprobar la autoría de las obras arquitectónicas o artísticas realizadas por italianos y realizar un análisis crítico, técnico y estético, mencionar cuales fueron los colaboradores locales y cuales los aportes al medio geográfico y cultural donde están insertos.
- Revisar el estado de la cuestión, otras publicaciones existentes sobre el tema a tratar. Citar las fuentes de investigación primarias o secundarias, orales, periodísticas, documentales, publicaciones fechas, páginas, autores, editoriales. Sitios donde se encuentran la fuente: bibliotecas archivos series, folios otros.
- Acompañar sus presentaciones con planos, mapas fotografías y gráficos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BOOK

Alarcón, Eduardo y Marcelo Brito. *Patrimonio Arquitectónico de Viña del Mar Antiguo. 1880-1930*, Tesis para optar al título de Profesor de Historia y Geografía (Universidad Católica de Valparaíso, 1989).

Barison Roberts, Gloria. *Arnaldo Barison Desman, 1883-1970. Retrato de un Artista*, Sin datos editoriales, Chillán 2008.

Castagneto, Piero. *La Porteñidad de Camilo Mori*, en: Gabriela Castillo, *La Herencia Italiana en la Región de Valparaíso*, Andros Impresores Ltda., Santiago de Chile 2012.

Castillo, Gabriela. *La Herencia Italiana en la Región de Valparaíso*, Andros Impresores Ltda., Santiago de Chile 2012.

- Cruz de Amenábar, Isabel. *Los Pintores Italianos en Chile a mediados del siglo XIX*, Edizioni Presenza, Santiago 1988.
- Cúneo, Silvio, *Aldo Francia. Padre del Neorrealismo Sudamericano*, en: Gabriela Castillo, La Herencia Italiana en la Región de Valparaíso, Andros Impresores Ltda., Santiago de Chile 2012.
- De Nordenflycht, José. *Romulo Trebbi del Trevignano: Un diálogo entre Italia y Chile*, en: Gabriela Castillo, La Herencia Italiana en la Región de Valparaíso, Andros Impresores Ltda., Santiago de Chile 2012.
- Estrada, Baldomero. *Redes Socioeconómicas y Mercados Urbanos*, en: Gabriela Castillo, La Herencia Italiana en la Región de Valparaíso, Andros Impresores Ltda., Santiago de Chile 2012.
- Fadda, Giuletta. *El Legado de los Arquitectos Italianos, Barisson, Schiavon y Petri a Valparaíso en el Siglo XX*, en: Gabriela Castillo, La Herencia Italiana en la Región de Valparaíso, Andros Impresores Ltda., Santiago de Chile 2012.
- Garrido, Eugenia. *Arnaldo Barison, arquitecto de la modernidad*, ARCHIVIUM N°11 (2013) PP.15-28.
- Giuliani-Balestrino, María Clotilde. *L'Italia Fuori Dall'Italia. Gli Italiani in Cile*, Bozi Editore, Genova 2000.
- Montandón, Roberto, *Dos mansiones viñamarinas. Homenaje a dos arquitectos porteños*, Boletín de la Academia Chilena de la Historia, N°96 (1985), pp. 167-180.
- Morais, José et al. *Cien Años del Palacio Valle*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2018.
- Noziglia, Luis, *Instituciones Italianas en Valparaíso y Viña del Mar*, Edizioni Presenza, Santiago 1993.
- Pellegrini, Amadeo y J.C. Aprile. *Censo Comercial e Industrial de la Colonia Italiana en Chile*, Editorial Río de la Plata, Santiago 1924.
- Pérez, Marco Antonio, *Influencia de Italia en los Progresos Artísticos de Chile*, Imprenta Roma, Valparaíso 1924.
- Saez, Leopoldo, *Valparaíso, Guía Histórico Cultural. Siglos XVI-XXI*, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso 2004.

Torres, Isabel, *La Vida de un croata, Pascual Baburizza*, Ediciones de la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Valparaíso 2003.

Universidad Mayor, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño. *Valparaíso: Cinco Miradas a su Arquitectura*. s/f

Vergara, Claudio, *Apuntes sobre el Palacio Vergara*, ARCHIVIUM N° II (2013), pp. 167-175.

Waisberg, Myriam.

Casas de Playa Ancha. *La Vivienda de Fines del Siglo XIX*, Santiago 1988.

https://ws147.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda/publicaciones/04%20COOPERACION%20INTERNACIONAL/guia_de_arquitectura_valparaiso/guia_valparaiso_II.pdf

<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0070321.pdf>

PRENSA

1976 Tomás Eastman Montt “Renato Schiavon: Un creador de bellezas arquitectónicas en Viña”, *El Mercurio de Valparaíso* 11/07/1976.

1980 *El Mercurio* 28/09/1980 (E. Petri)

1980 Gilda Petri Sagredo, “La Obra de los Hermanos Petri en la Arquitectura Regional”, *El Mercurio*, (Cartas al Director), Septiembre?

1988 “Renzo Pecchenino” *PRESENZA*, 1/03/1988.

1997 Olga Araya Céspedes, “Romolo Trebbi: Nacimos para el Placer de Venus”, *Revista YA*, *El Mercurio* Santiago 1/07/1997.

1999 Beatriz Montero Ward, “Mi Espíritu es Renacentista; Mi Entorno Barroco” Entrevista a R. Trebbi. Suplemento *Vivienda y Decoración* de *El Mercurio* de Santiago, 15/05/1999.

2007 “Los Abuelos son la Mejor Vida”, *El Mercurio de Valparaíso*, 5/08/2007 (Barison).

2013 “Se inicia un plan piloto para la recuperación de fachadas en edificios de Valparaíso” 03/04/2013. (G. Favero).

- 2015 “Con el Lente en el Puerto”, El Mercurio de Santiago 4/04/2015 (G. Favero)
2017 “La Italia Porteña”, El Mercurio de Santiago 14/01/2017. (G. Favero)
2018 Cecilia Valdés Urrutia, “Romolo Trebbi. Busco en lo Moderno lo Antiguo”, El Mercurio, Santiago 15/04/2018.

NORMAS | ENVÍO DE TEXTOS COMPLETOS SEGÚN LAS SIGUIENTES NORMAS

- a. Título de la comunicación. (castellano o inglés)
- b. Resumen solo en inglés: máximo 150 palabras
- c. Formato página: tamaño carta, “margen normal” de Word.
- d. Formato texto: letra Arial n°12, interlineado 1,0, párrafo justificado, páginas numeradas en extremo inferior derecho.
- e. Formato notas y pie de foto: letra Arial n°10, interlineado sencillo, párrafo justificado.
- f. Imágenes: máximo 10 imágenes, enviadas individualmente en formato TIF o JPG con resolución de 300 ppp.
IMPORTANTE. Las imágenes deben ser añadida simplemente en el texto sin ponerlas en tablas, marcos u otro formato. Cada imagen debe ser añadida simplemente en el texto y con leyenda sin ninguna caja o formato especial.
- g. Bibliografía: normas APA
- h. Extensión: máximo 25 páginas, incluidas bibliografía, cuadros y fotografías.
- i. Envío de los documentos: en única carpeta enviar el texto final en Word y las imágenes (por favor utilizar Wetransfer para envío de documentos que son superior a 10Mb)

Idiomas autorizados

Español, Italiano, Inglés.

Normas para los autores y Formato editorial

<http://esempidiarchitettura.it/sito/forauthors/>

Políticas editoriales

http://esempidiarchitettura.it/sito/editorial_policy/

Envío de textos completos a: publicationseda@gmail.com (Centro de Investigación EdA), diasporavalpo@gmail.com (Francisco Bustamante)

Fecha de cierre de convocatoria: **30 de marzo de 2021**

Catálogo completo de libros sobre la “Diaspora italiana en America” (hasta marzo de 2020)

<http://esempidiarchitettura.it/sito/italian-diaspora-in-the-world/>

http://esempidiarchitettura.it/sito/wp-content/uploads/2020/01/BOOKS_ITALIAN-DIASPORA-IN-THE-WORLD.pdf

Valparaíso | Roma, Marzo 2020

EdA Esempi di Architettura