

RELATOS DEL CUERPO Y LA CIUDAD

CURSO ONLINE



ORGANIZADO POR:



COLABORACIÓN DE:



PRESENTACIÓN:

El curso aborda la analogía entre cuerpo y ciudad desde varias perspectivas que analizan la interacción entre la dimensión morfológica, material y discursiva que condiciona el sentido de la propia corporeidad en tanto que estructura su *hábitat*; y la dimensión sensible, imaginada y deseada, producida desde la práctica y experiencia espacial de una sociedad hecha de cuerpos consubstancial al acto de *habitar*.

En la primera sesión se analiza el marco de sentido que ofrece cada disciplina para tener una lectura de la experiencia urbana con respecto a la construcción de una identidad corporal, bajo la forma de relatos. La segunda sesión aborda las potencialidades del uso consciente del cuerpo en prácticas performáticas que ponen en contradicción las normativas de uso del espacio público, retomando el planteamiento del movimiento situacionista como estrategias de contraataque al empobrecimiento de la experiencia urbana. En la tercera sesión se analiza el papel del cuerpo como fundamento de la sociabilidad pública y la invocación el referente de la danza inherente a la acción coreográfica de la práctica social que produce y organiza *lo urbano* como

objeto de estudio etnográfico. La cuarta sesión indaga desde una perspectiva crítica la relación entre el entorno y la corporeidad, para reflexionar sobre el modelo de las ciudades post-pandemia legitimado por políticas urbanas de salud pública, y la inevitable irrupción de prácticas espaciales provocadas por la imbricación existente entre el deseo, el cuerpo y la ciudad. En la quinta sesión se presenta el avance de la tecnología protésica desde el ámbito de la salud y las ingenierías, relativos al desarrollo de artefactos para la sustitución del cuerpo y su impacto en la revitalización de la imaginación de lo corporal presentado con un asunto indisociable de las ficciones del habitar. Finalmente, la sexta sesión problematiza el accionar de la planificación de las ciudades, fundamentado en un cuerpo abstracto que emerge de la interpretación de necesidades comunes para garantizar la funcionalidad del entorno bajo la falacia de operativizar la vida urbana, hecha de un cúmulo de cuerpos que se empeñan en dar innumerables muestras de su capacidad para desbordar el orden planificado.

PROGRAMA:

Sesión 1: 6 de abril

17:00 a 19:00 /Eduardo Delgado

La perspectiva disciplinar del cuerpo en la narración de la ciudad

Sesión 2 y 3: 9 de abril

17:00 a 18:30 / Luana Raiter

Realidades sensibles: el uso del cuerpo cómo práctica sismológica de lo urbano.

18:45 a 20:15 / Manuel Delgado

Entre cuerpos: la etnografía urbana como coreología

Sesión 4 y 5: 16 de abril

17:00 a 18:30 / Livia Motterle

El confinamiento del deseo. Cuerpos y ciudades en los tiempos de pandemia.

18:45 a 20:15 / Marcel Salles

El cuerpo humano en la mirada de la tecnología protésica.

Sesión 6: 23 de abril

17:00 a 19:00 / Carlos Crespo

Anatomía del cuerpo abstracto en la planificación de la ciudad

Modalidad: online / videoconferencias

Dirección y coordinación: Eduardo Delgado, Carlos Crespo y Gabriela Navas

Plazas con descuento: para estudiantes, parados, jubilados, precarios o desempleados, socios del ICA, OACU y ANTIARQ.

Contacto: info@antiarq.org / etnoproyecto@gmail.com

Más información: www.antiarq.org

IR AL CURSO



Copyright © 2021 ANTIARQ, All rights reserved.

Recibes este correo por haber consultado o seguido una actividad de ANTIARQ

Our mailing address is:

ANTIARQ

Carrer de Xiprer, 48

Barcelona, Barcelona 08041

Spain