

5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Tél. 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement libraires)

Tél. 01 40 46 79 14 (manuscrits et fabrication)

Tél. 01 40 46 79 22 (service de presse)

Fax 01 43 25 82 03 (commercial)

Fax 01 43 29 86 20 (manuscrits et fabrication)

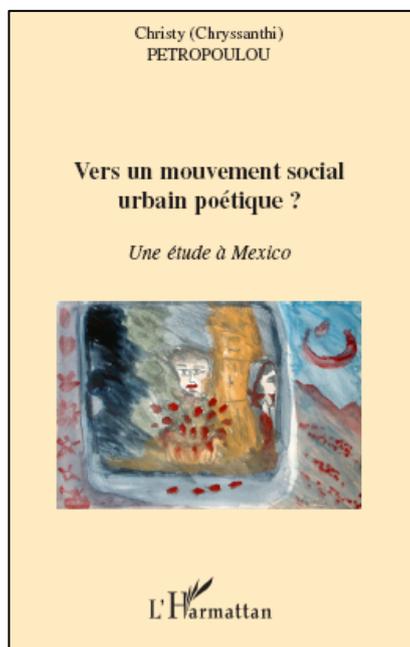
**Vient de paraître**

**Vers un mouvement social  
urbain poétique ?**  
*Une étude à Mexico*

**Christy (Chryssanthi)  
PETROPOULOU**

13€ - 132 pages ISBN : 978-2-296-11453-1

site internet : <http://www.editions-harmattan.fr>  
email : [presse.harmattan5@wanadoo.fr](mailto:presse.harmattan5@wanadoo.fr)



Cette étude s'intéresse à l'appropriation alternative de l'espace public par des artistes porteurs d'un discours politique. En étudiant le cas des *Poètes en Construction* de Nezahualcóyotl (Mexico), nous proposons une réflexion sur la potentialité de création d'un « mouvement social urbain poétique » qui se développe plus particulièrement dans les « quartiers d'origine spontanée » (autrement dits « quartiers autoconstruits »).

D'abord, nous essayons de comprendre le phénomène de *l'art de la rue* à partir de considérations proprement urbaines, puis nous partirons de pratiques diverses relatives à *l'art de la rue* pour les insérer dans une problématique urbaine.

En étudiant ensuite les articulations des relations établies entre le groupe des *Poètes en Construction* et les habitants des *quartiers d'origine spontanée*, nous interrogerons les processus auxquels participe ce groupe en contribuant à la création d'un *mouvement social urbain poétique* à Mexico, mais en explorant aussi les oppositions politico-artistiques qui traversent leurs discours et leurs pratiques.

La poésie urbaine inspire les poètes et se recrée en même temps par la pratique poétique des poètes rebelles. Prise dans une histoire sociale, la poésie urbaine évolue en se mêlant d'une dimension politique et artistique rebelle.

Tout semble indiquer que le *mouvement social urbain poétique* contribue à la (re)création et à la régénération d'un espace poétique spécifique à la (re)production d'espaces urbains, mais que ces phénomènes qui se répondent doivent être considérés dans leurs interactions complexes.

*Christy (Chryssanthi) Petropoulou est docteur en Géographie Humaine de l'Université Louis Pasteur. Elle enseigne la Géographie à l'Université Ouverte Hellénique (HOU), la Géographie Culturelle et l'Aménagement du Territoire à l'Université Aristote de Thessalonique (AUTH). Elle a effectué des recherches participatives sur les mouvements sociaux urbains de la ville de Mexico et a publié des recherches sur la problématique urbaine, les ségrégations socio-spatiales et écologiques des métropoles d'Europe et d'Amérique Latine. Elle a également travaillé comme chercheur associé aux universités : UNAM (Mexico), UAM (Mexico), NTUA (Athènes), ULP (Strasbourg). Elle est aussi poète et peintre.*

#### Contact presse

Marie-anne Hellian – Service de Presse - Sciences Humaines

Editions L'Harmattan - 7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris Tél : 01 40 46 79 23/Fax : 01 43 25 82 03 /

[marie-anne.hellian@harmattan.fr](mailto:marie-anne.hellian@harmattan.fr)

Visitez notre site internet et commandez en ligne : <http://www.editions-harmattan.fr>

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage chez votre libraire habituel

# TABLE DES MATIERES

## *Remerciements*

## **Introduction**

### **Chapitre 1**

#### **1. La ville en lutte et la poésie née dans les quartiers d'origine spontanée**

1.1 Les quartiers d'origine spontanée

1.2 Les quartiers d'origine spontanée comme lieux de naissance de mouvements sociaux et d'une culture de résistance

1.3 Les mouvements sociaux urbains dans les quartiers d'origine spontanée à Mexico

1.4 La poésie du quartier et les Poètes en Construction. Peut-on parler d'un mouvement social urbain poétique ?

### **Chapitre 2**

#### **2. La poésie rebellée à Mexico**

2.1. La poésie rebelle, une tradition

2.2. L'art de la rue, une longue histoire

2.2.1. *L'agit-prop, les muralistes, la poésie moderne*

2.2.2 *La contre-culture, les beatniks, les rockeros, l'anti-poésie*

2.3 La rencontre et la fusion de tous ces courants dans les pratiques actuelles

### **Chapitre 3**

#### **3. Quelle tradition poétique dans les rues des quartiers populaires ?**

### **Chapitre 4**

#### **4. Les Poètes en Construction : naissance et actions**

### **Chapitre 5**

#### **5. Les traces dans la mémoire collective**

5.1. Itinéraires et actes

5.2. Observations

## **Conclusion**

## **BIBLIOGRAPHIE**

## **CARTES**

## **PHOTOGRAPHIES**

## **ÉDITIONS des «Poètes en Construction » CHOIX DES ILLUSTRATIONS**

## **Résumé**

---

### **BON DE COMMANDE**

*A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris*

Veillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre **Vers un mouvement social urbain poétique ?** au prix unitaire de **13 € + 3 €** de frais de port, + 0,80€ de frais de port par ouvrage supplémentaire, soit un total de ..... €.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de ..... €.

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer:

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française.

- par virement en euros sur notre CCP 20041 00001 2362544 N 020 11 Paris

- par carte bancaire Visa N° ..... date d'expiration...../...../...../ et le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres au dos de votre carte, à gauche de votre signature) :.....

---