



**NOVEDAD**

**José A. GONZÁLEZ ALCANTUD (Ed.)**

# **La invención del estilo hispano-magrebí**

**Presente y futuros del pasado**

**Proyecto editorial “Viento Plural”**

**400 pp. ISBN: 978-84-7658-953-3 PVP: 23 euros**

**En colaboración con el Observatorio de Prospectiva**

**Cultural (Universidad de Granada)**

*La invención del estilo hispano-magrebí* es un libro colectivo, realizado por investigadores españoles y marroquíes, que desentraña en clave de invención cultural —un concepto muy prolífico en las últimas décadas de las ciencias humanas y sociales— el llamado «estilo *hispanomauresque*», que se ha traducido por hispano-magrebí. No se trata tanto de negar la

existencia de este estilo que concierne tanto a la vida cultural contemporánea del sur de España como de todo Marruecos, con proyecciones hacia América y Europa, como de mostrar su gramática interna y sus sinuosidades. El estilo hispanomorisco sería uno de los recursos antropológico-estéticos más utilizado desde el mundo colonial hasta la posmodernidad para garantizar la dominación cultural de Francia sobre el Mediterráneo occidental y del Majzén marroquí sobre la berberidad. Se trataría de una suerte de puzle en lo material e ideal urdido en complicidad entre los diversos «dueños del problema», fuesen los andaluces-españoles o los andaluces-marroquíes, con la gran potencia colonial del momento, Francia, como gran gestora, en cuanto «nación musulmana», moviendo los hilos de la invención *hispanomauresque* en la trastienda. El control del discurso productor del concepto hispano-magrebí y la ubicación de los cánones y modelos de legitimidad en el al-Andalus histórico se muestran esenciales para proyectar hacia el futuro los complejos procesos de dominación comenzados con la colonización del siglo XX. Para arribar a lo descolonial —o postcolonial, para otros— como concepto que nos permite entrar en la modernidad crítica es necesario iluminar estos laberínticos y sutiles procesos.

## **ÍNDICE:**

**INTRODUCCIÓN.** La invención colonial, clave de la bóveda poscolonial magrebí, *por José Antonio González Alcantud.*

**PARTE I. INVENTAR Y GESTIONAR UN ESTILO MEDITERRÁNEO:** La fábrica del estilo *hispano-mauresque* en

la galería mediterránea de los espejos deformantes: Marruecos, España y Francia en época protectoral, *por José Antonio González Alcantud*. PARTE II. LA PROYECCIÓN DE LAS ANALOGÍAS CULTURALES: FEZ-GRANADA: Entre Fez y Granada: la invención del estilo *hispano-mauresque*, *por Catherine Cambazard-Amahan*. El estilo andaluz en Fez, *por Ali Amahan*. El arte hispano-magrebí: de la invención a la evolución de un estilo de vivir, *por Mohammed Chadli*. Poetas granadinos en el cancionero fesí «Mujtasar al-Yami'i» (s. XIX), *por Manuela Cortes García*. Enrique Gómez Carrillo en Fez, *la andaluza*, *por José Gutiérrez*. PARTE III. EL ORIENTE CERCANO, ENTRE LA DOMESTICIDAD Y LA LEJANÍA: Construcción y búsqueda de un estilo nacional. «El estilo mudéjar» ciento cincuenta años después, *por Juan Carlos Ruiz Souza*. Siglo y medio de neo-arabismo y neomudejarismo en España (1848-2009), *por Eloy Martín Corrales*. Fortuny y Marruecos, *por Víctor Morales Lezcano*. Viajeros españoles y andaluces con el interés/desinterés hispano-magrebí de fondo, *por J.A. González Alcantud*. La promoción de la enseñanza artesanal en Marruecos durante el protectorado español, *por María Luisa Bellido Gant*. Arte y orientalismo en Iberoamérica. De la fantasía árabe a la edad del encantamiento, *por Rodrigo Gutiérrez Viñuales*. PARTE IV. LA ALHAMBRA, MODELO PARA EL ESTILO HISPANO-MORISCO: José Contreras, un pionero de la arquitectura neoárabe: sus trabajos en la Alhambra y la Alcaicería, *por Juan Manuel Barrios Rozúa*. El jardín de los regionalistas. Sobre la invención de la estética jardinera andaluza, *por José Tito Rojo*. Técnicas decorativas en

**la Alhambra: conocimiento y restauración, por Ramón Francisco Rubio Domené. AUTORES.**

**JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD, coordinador del volumen, es profesor titular de Antropología Cultural en la Univ. de Granada. Entre sus últimos libros destacan: *Le Maure d'Andalousie* (2007), *Las palabras y las culturas. Catorce diálogos humanísticos en clave antropológica* (2007), *Sísifo y las ciencias sociales. Variaciones críticas de la antropología* (Anthropos, 2008) y *Heroínas* (2009). Entre las últimas obras coordinadas destacan: *El orientalismo desde el Sur* (Anthropos, 2007), *La conferencia de Algeciras en 1906. Un banquete colonial* (2007) y *La ciudad magrebí en tiempos coloniales* (Anthropos, 2008).**

### **PROYECTO «VIENTO PLURAL»**

**Lo moro. Las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico**

**2002, 254 pp., ISBN: 84-7658-620-5**

**..... GONZÁLEZ ALCANTUD, José**

**A.**

**Marroquíes en la guerra civil española. Campos equívocos**

**2003, 231 pp., ISBN: 84-7658-665-5**

**..... GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.**

**(Ed.)**

**Pedro Antonio de Alarcón y la Guerra de África.**

**Del entusiasmo romántico a la compulsión colonial**

**2004, 175 pp., ISBN: 84-7658-703-1 . GONZÁLEZ**

**ALCANTUD, J.A (Ed.), LORENTE RIVAS, M. (Col.)**

**Bandidismo en el Islam. Estudios de caso en Marruecos,  
Argelia**

**y la frontera noreste de Pakistán (Est. prelim. José A. González  
Alcantud)**

**2006, XXXVIII+121 pp., ISBN: 84-7658-776-7**

**..... MONTGOMERY HART, David**

**El orientalismo desde el Sur**

**2006, 382 pp., ISBN: 84-7658-795-3 .....**

**GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio (Ed.)**

**Maestro y discípulo. Fundamentos culturales del autoritarismo  
en las sociedades árabes (Trad. de Patrick Lévi)**

**2007, 272 pp. ISBN: 978-84-7658-816-1**

**..... HAMMOUDI, Abdellah**

**La ciudad magrebí en tiempos coloniales. Invención,  
conquista y transformación**

**2008, 352 pp., ISBN: 978-84-7658-873-4**

**..... GONZÁLEZ ALCANTUD, José A. (Ed.)**

**OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON**

**ESTA OBRA**

**Antropología: horizontes estéticos**

**2010, 256 pp., ISBN: 978-84-7658-952-6**

**..... LISÓN TOLOSANA, Carmelo (Ed.)**

**Antropología urbana**

**1999, 268 pp. ISBN: 84-7658-562-4**

..... **SIGNORELLI, Amalia**

**El lejano próximo. Estudios sociológicos sobre extrañidad**

**2009, 400 pp., ISBN: 978-84-7658-899-4**

..... **AGUILUZ IBARGÜEN, Maya**

**La ciudad vórtice. Lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de errancia**

**2006, 189 pp. ISBN: 84-7658-723-6**

..... **GONZÁLEZ ALCANTUD, José A.**

**Pensar la Alhambra**

**2001, 318 pp. ISBN: 84-7658-605-1 ... GONZÁLEZ**

**ALCANTUD, J.A. y MALPICA CUELLO, A. (Eds.)**

**Postcolonialidades históricas; (in)visibilidades hispanoamericanas/colonialismos ibéricos**

**2008, 320 pp. ISBN: 978-84-7658-874-1.....**

**RODRÍGUEZ, Ileana y MARTÍNEZ, Josebe (Coords.)**

**Sísifo y la ciencia social. Variaciones críticas de la antropología**

**2008, 384 pp., ISBN: 978-84-7658-854-3**

..... **GONZÁLEZ ALCANTUD, José A.**

**Francisco Márquez Villanueva. Una nueva visión metodológica y de**

**proyecto de la cultura hispana. Creación literaria y complejidad**

**histórica de las formas modernas de poder. (*Revista Anthropos*, 137),**

**ISSN: 0211-5611**

**Hannah Arendt. Pluralidad y juicio. La lectura secreta de un pensar**

**diferente. (*Revista Anthropos*, 224), ISSN: 1137-3636**

**Juan Goytisolo. La novela española contemporánea. (*Revista Anthropos*, 60-61), ISSN: 0211-5611**

**Juan Vernet. Historia de la ciencia y de la cultura. Aportaciones de la Escuela de Barcelona. (*Revista Anthropos*, 117), ISSN: 0211-5611**

**M. Cruz Hernández. Pensamiento islámico. Investigaciones de su tradición y actualidad. (*Revista Anthropos*, 86-87), ISSN: 0211-5611**

**M. Cruz Hernández. Un prólogo y siete calas a la historia del pensamiento. (*Suplementos. Materiales de trabajo intelectual*, 9), ISSN: 1130-2089**

**Walter Benjamin. La experiencia de una voz crítica y disidente. (*Revista Anthropos*, 225), ISSN: 1137-3636**

**[www.anthropos-editorial.com](http://www.anthropos-editorial.com)**

**Foros de debate: [www.clubantigona.com](http://www.clubantigona.com)**