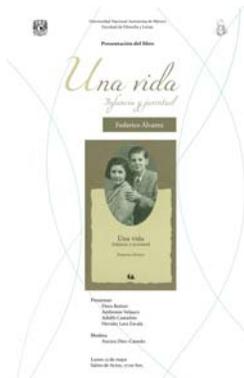


## Cartelera

CONTENIDO	
FFyL-UNAM	Presentación de libro. <i>Una vida Infancia y juventud</i>
IIFs-UNAM	Taller de Filosofía Práctica. <i>The Approximation Fallacy and Precedent</i>
IIFs-UNAM	Conferencia. <i>Descriptive &amp; Prescriptive Evolutionary Ethics</i>
CH-UNAM, Fundación Dra. Aurora Arnaiz Amigo	Ceremonia de premiación de la edición 2013 del Premio Dra. Aurora Arnaiz Amigo
IIS-UNAM	Conferencia. <i>El sistema de reclutamiento en origen de temporeros agrícolas gestionado por el sindicato agrícola Unión de Pagesos en Cataluña, España. Un modelo de relaciones laborales dispuesto a la privación de libertades fundamentales</i>
CNDH	<i>Seminario sobre el Sistema Interamericano de Derechos Humanos</i>
DGM-UNAM	Concierto Internacional de Jazz (Rumania-México). Con Marian Petrescu
DGM-UNAM	<i>Ensamblés de Cámara de la OFUNAM e invitados</i>
DGM-UNAM	Temas de Joplin, Shearing, Gershwin, Brubeck y Bolling dentro del ciclo Jazz, Tangos y Ritmos Latinoamericanos
DGM-UNAM	Horacio Franco con la OFUNAM
INAH	Ciclo <i>Conversando con: Rubén Bonifaz Nuño. Un homenaje a su labor pionera en la descolonización de México</i>
INAH	Presentación del libro. <i>Entre la realidad y la ficción. Vida y obra de Maximiliano</i>
IIBI-UNAM	Curso. <i>Biblioteca 2.0: tendencias y aplicaciones</i>
Sociedad Mexicana de Genética y UAM-I	Curso teórico-práctico de citogenética
Sociedad Mexicana de Genética	Congreso Nacional de Genética. Primer mapa genético de un cromosoma y Proyecto genoma humano
CLACSO	Concurso de Becas de Investigación Democracia y Empoderamiento: Realidad Contemporánea y Alternativas Emergentes
Journal of Community Positive Practices	Call for Papers JPPC 2013
CIICH-UNAM	Convocatoria. Diplomado de actualización profesional en investigación interdisciplinaria



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Filosofía y Letras

Presentación del libro

***Una vida***  
***Infancia y juventud***  
de Federico Álvarez

Presentan:  
Flora Botton  
Ambrosio Velasco  
Adolfo Castañón  
Hernán Lara Zavala

Modera  
Aurora Díez-Canedo

**Lunes 13 de mayo de 2013, 17:00 hrs.**  
Salón de Actos

Lic. Dinorah Enriquez Ramírez, Encargada de difusión  
Secretaría de Extensión Académica, FFyL  
5622-1868 / 5550-8013 // [difusionffl@gmail.com](mailto:difusionffl@gmail.com) // Búscanos en Facebook



Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Filosóficas  
Taller de Filosofía Práctica

***The Approximation Fallacy and Precedent***  
JEREMY FARRIS (Universidad de Harvard)  
Réplica: Andrea Pozas-Loyo (IIJ-UNAM)

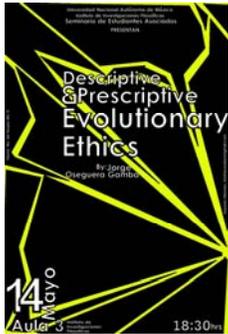
**CAMBIO DE FECHA AL**  
**Miércoles 8 de mayo, 17:00 horas**  
**Aula 3, 2º piso**

Entrada libre // Cupo limitado  
No habrá traducción simultánea en las conferencias que se dicten en inglés

*El propósito del Taller es discutir los trabajos tras haberlos leído con anticipación, para lo cual se distribuyen entre los miembros una semana antes del evento.*

Informes: Moisés Vaca [moisesvacap@gmail.com](mailto:moisesvacap@gmail.com)

IIFs: Circuito Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades,  
Ciudad Universitaria, 04510, México DF



Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Filosóficas  
Seminario de Estudiantes Asociados

Conferencia  
*Descriptive & Prescriptive Evolutionary Ethics*

Jorge Oseguera Gamba

14 de mayo, 18:30 horas  
Aula 3, 2º piso

-IIFs: Circuito Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades,  
Ciudad Universitaria, 04510, México DF-



Universidad Nacional Autónoma de México  
Coordinación de Humanidades  
Fundación Dra. Aurora Arnaiz Amigo

**Ceremonia de premiación de la edición 2013 del  
Premio Dra. Aurora Arnaiz Amigo**

**A la mejor tesis de doctorado en el campo de Bioética**

Entrega del galardón

Miércoles 22 de mayo a las 17:00 horas

Auditorio Mario de la Cueva

Piso 14 de la Torre II de Humanidades

Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria, México, DF

Lic. Octavio Olvera, Dpto. de Información y Medios. Secretaría Técnica de  
Divulgación de las Humanidades y de las Ciencias Sociales.  
Coordinación de Humanidades, UNAM // Tel. 5622-7565, ext. 525.

[hgonzalez@humanidades.unam.mx](mailto:hgonzalez@humanidades.unam.mx)  
<http://www.faaa.iap.org.mx>  
[www.humanidades.unam.mx](http://www.humanidades.unam.mx)



Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Sociales  
Seminario Permanente de Investigación sobre  
Migración México-Canadá-Estados Unidos

Conferencia

***El sistema de reclutamiento en origen de temporeros agrícolas gestionado por  
el sindicato agrícola Unión de Pagesos en Cataluña, España. Un modelo de  
relaciones laborales dispuesto a la privación de libertades fundamentales***

Olga Achón Rodríguez, U. de Barcelona

8 de mayo, 10:00 a 14:00  
Sala de Usos Múltiples



Centro Nacional de Derechos Humanos

***Seminario sobre el Sistema Interamericano de Derechos Humanos***

**13 y 14 de mayo, 10:00 a 15:00 y de 09:00 a 14:00 horas, respectivamente**

La entrada es libre, previo registro y cupo limitado, y se otorgará constancia de asistencia la cual se enviará por correo electrónico. El registro correspondiente se efectúa al teléfono (0155) 5616.8692 al 99 ext. 5219 en un horario de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 hrs., o bien si desea confirmar su asistencia a la siguiente dirección electrónica [amorales@cndh.org.mx](mailto:amorales@cndh.org.mx).

Centro Nacional de Derechos Humanos: Río Magdalena No. 108, Col. Tizapán, Delegación Álvaro Obregón, (a 100 metros de Plaza Loreto, la estación del metro cercana es Copilco y del metrobús es Dr. Gálvez).

Mtra. Adriana Morales Ayala. Subdirectora de Programación de Actividades Académicas del CENADEH // (0155) 5616.8692 al 99 ext. 5219

[www.cndh.org.mx](http://www.cndh.org.mx)

Universidad Nacional Autónoma de México  
Dirección General de Música  
Subdirección de Difusión y Relaciones Públicas

**Concierto Internacional de Jazz (Rumania-México)  
Con Marian Petrescu**

**Domingo 12 de mayo de 2013 a las 18:00 horas**  
Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario



Marian Petrescu tiene un estilo ecléctico que aborda todas las corrientes jazzísticas. Su maestro en París, Martial Solal, lo ha llamado “el Horowitz del jazz”. Con una sólida formación clásica, su deslumbrante técnica e interpretación dinámica, ofrecerá un programa en homenaje a Oscar Peterson, que incluirá desde temas del propio Peterson y Gershwin, hasta obras de Grieg, Brahms y Bizet en versión jazzística a piano solo, dúo, trío y cuarteto.

La cita, donde Marian Petrescu estará acompañado de Cris Lobo en la guitarra, Mihai Petrescu en el contrabajo y Gabriel Puentes en la batería, es el domingo 12 de mayo a las 18:00 horas en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.).

Marian nació en Bucarest, descendiente de una familia musical. A la edad de 15 años, ya se encontraba haciendo sus primeras grabaciones. Su estilo virtuoso y explosivo en el piano, ha sido admirado por músicos y público de todo el mundo. En 1989, su reputación internacional, se vio reforzada al ganar el codiciado premio de solista en piano de jazz *Marcial* de París. Marian ha tocado con Al Jarreau, Steve Gadd, Richie Cole, Joey de Francisco, Arturo Sandoval y muchos otros grandes músicos. Actualmente vive con su familia en Finlandia. Fue invitado por George Klabin a Los Ángeles para grabar un homenaje al fallecido Oscar Peterson, el disco lanzado en mayo de 2009, fue premiado con un Grammy en la ceremonia del año 2010.

Cris Lobo se inició en la guitarra a los seis años de edad, con una formación autodidacta hasta la fecha. Como jazzista ha tocado con Abraham Laboriel, Enrique Nery, Clare Fischer, Dexter Gordon, Eugenio Toussaint, Arturo Sandoval, Chucho Valdés, Marian Petrescu, Charlie Byrd, Billie Cobham, Bob Florence, Oscar Stagnaro, Rafael Alcalá, Juan Carlos Laguna y Adam

---

Rapa, entre muchos otros. Cabe destacar su trabajo como director musical, compositor y arreglista, su participación en la música prácticamente abarca todos los géneros musicales.

El hermano de Marian, Mihai, también de Bucarest, comenzó sus estudios clásicos de bajo a la edad de 12 años, mientras asistía al Conservatorio George Enescon. Sus estudios continuaron cuando la familia se trasladó a Suecia en 1983 y de nuevo cuando la familia se traslada definitivamente a Finlandia, en 1985. Asistió a la Academia Sibelius de Helsinki. Los críticos lo han colocado dentro de la vanguardia de los mejores bajistas de jazz en Escandinavia.

Gabriel Puentes, baterista de jazz, nació en Santiago, Chile, y radica en México desde 1999. Fue alumno de Ricardo Ruiz y, posteriormente, tomó clases privadas con Billy Hart, Ralph Peterson, Nasheet Waits, Antonio Sánchez, Ari Hoenig, Tony Martucci y Jim Black. Ha tocado con los jazzistas más importantes de la escena mexicana de los últimos diez años, entre ellos Eugenio Toussaint, Agustín Bernal, Mark Aanderud, Héctor Infanzón, Diego Maroto, Francisco Lelo de Larrea, Iraida Noriega, Aarón Cruz, y Alejandro Mercado, entre otros. Ha tocado además con destacados jazzistas internacionales, entre ellos Eddie Gómez, Bill McHenry, Bruce Saunders, Tianna Hall, Donny McCaslin, Roland Guerin, Paul McCandless, etc.

La presentación será el domingo 12 de mayo a las 18:00 horas en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.). Los boletos (\$240 y \$160) están a la venta en las taquillas de la Sala con el 50% de descuento personal a maestros y estudiantes en general; ex alumnos y trabajadores de la UNAM; y jubilados del ISSSTE, IMSS e INAPAM con credencial vigente. Programación sujeta a cambios. Informes: 5622 7113 y [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)

---

Universidad Nacional Autónoma de México  
Dirección General de Música  
Subdirección de Difusión y Relaciones Públicas

***Ensamblés de Cámara de la OFUNAM e invitados***

**Sábado 04 de mayo de 2013 a las 18:00 horas**  
Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario



Dentro del marco del ciclo de Música de Cámara, la Dirección General de Música de la UNAM, ha organizado una serie de conciertos titulada *Ensamblés de Cámara de la OFUNAM e invitados*. En esta ocasión se presentará Miguel Salazar en el oboe, Eleanor Weingartner en el clarinete y David Ball en el fagot, e interpretarán *Trío* de Gutiérrez Heras, *Cinco piezas en trío* de Ibert, *Woodwind Trio* de Charles Fitts y *Trío* de Villa-lobos. La presentación se llevará a cabo el sábado 04 de mayo a las 18:00 horas en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.).

Miguel Salazar cursó su maestría en la Universidad Carnegie Mellon. Fue oboe principal adjunto de la Sinfónica Nacional durante 17 años y desde 2009, es principal en la Filarmónica de Querétaro. Es integrante fundador de Sinfonietta Ventus. Ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, Argentina, Colombia, Perú y países de Europa. Ha grabado bajo la dirección de Eduardo Mata, José Guadalupe Flores, Enrique Diemecke, Jorge Mester, Carlos Miguel Prieto, Jesús Medina, José Luis Castillo, Guido María Guida y Joel Sachs. Da clases a alumnos becados de la Sinfónica Juvenil Carlos Chávez. Entre sus grabaciones, destaca el *Triple concierto para oboe, clarinete y fagot* de Xavier Lefevre.

---

Eleanor Weingartner ha sido clarinete principal de la Sinfónica Nacional desde 1990. Ha tocado Rusia, Estados Unidos, Canadá y otros países de Europa y América. Ha participado en grabaciones dirigidas por Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Carlos Miguel Prieto, José Guadalupe Flores, Jorge Mester, José Luis Castillo, Jesús Medina, Guido María Guido y Joel Sachs. Grabó los quintetos para clarinete y cuerdas de Mozart y Brahms, un disco con música para soprano, clarinete y piano con Jessica Rivera y el *Triple concierto para oboe, clarinete y fagot* de Xavier Lefevre.

David Ball realizó estudios de flauta y fagot en California y en Viena. Desde 1987 es fagot principal de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y contrafagot de la Filarmónica de la UNAM, con la que se ha presentado en calidad de solista. Formó parte de Solistas de México, ensamble con el que realizó giras a Europa. Asimismo, ha trabajado en la Sinfónica de Minería y La Camerata. Ha realizado un amplio trabajo en el campo de la música barroca y renacentista. Es uno de los fundadores de la Sinfonietta Ventus.

El concierto de Miguel Salazar, Eleanor Weingartner y David Ball tendrá lugar el sábado 04 de mayo a las 18:00 horas en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.). Los boletos (\$130) están disponibles en la taquilla de la Sala con el 50% de descuento personal a maestros y estudiantes en general; ex alumnos y trabajadores de la UNAM; y jubilados del ISSSTE, IMSS e INAPAM con credencial vigente. Informes: 5622 7113 y [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)

---

Universidad Nacional Autónoma de México  
Dirección General de Música  
Subdirección de Difusión y Relaciones Públicas

**Temas de Joplin, Shearing, Gershwin, Brubeck y Bolling  
dentro del ciclo Jazz, Tangos y Ritmos Latinoamericanos**

**Domingo 12 de mayo de 2013 / 12:00 horas / Anfiteatro Simón Bolívar**



Dentro del ciclo permanente Jazz, Tangos y Ritmos Latinoamericanos, organizado por la Dirección de Música de la UNAM, se presentará Edison Quintana y Francisco Rocafuerte en los pianos, Roberto Aymes en el contrabajo y Salvador Merchand en la batería. El concierto, donde interpretarán temas de Joplin, Shearing, Gershwin, Brubeck y Bolling, será el domingo 12 de mayo a las 12:00 horas en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico).

El pianista Edison Quintana, realizó sus primeros estudios con Hugo Balzo y los continuó en Rumania e Italia. Se ha presentado con las orquestas más importantes de México y, de igual manera, se ha presentado en Montevideo, Buenos Aires, Manaos, Guatemala, Nueva York, Washington, Dublín y otras ciudades de América y Europa. Tocó el piano y dirigió el estreno en México de *María de Buenos Aires*, *El hombre de la esquina rosada* y *El tango* de Astor Piazzolla.

Francisco Rocafuerte ha ofrecido conciertos en Europa, Latinoamérica y los Estados Unidos. Se ha presentado en los más prestigiados festivales como el Festival Internacional Cervantino, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Festival Internacional Tamaulipas y el Festival Internacional de la Ciudad de Puebla, entre otros. Desde 1995 radica en los Estados Unidos, donde

---

mantiene una actividad musical como pianista solista y director, ofreciendo además clases magistrales permanentemente en prestigias Universidades y Conservatorios.

Por su parte, el maestro Aymes, obtuvo su licenciatura en el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Nacional de Música, posgrados de Maestría en el Conservatorio Federico Chopin de Varsovia, La Universidad de Red Bank New Jersey y doctorados en la Escuela de Música de Manhattan y la Universidad de Pittsburgh. Ha actuado en las principales salas de conciertos de México, Estados Unidos, Canadá, América del Sur, Europa y Oceanía. Ha trabajado con notables directores como Akira Endo, Eduardo Diazmuñoz, Enrique Bátiz, Eduardo Mata y Luis Herrera de la Fuente, entre otros.

Finalmente, Salvador Merchand, comenzó su preparación musical a la edad de once años en la Ciudad de México. Entre sus maestros se puede mencionar a Francisco Balderas, Salvador Agüero y Álvaro López. Ha colaborado con la mayoría de los jazzistas mexicanos. En el ámbito internacional ha tocado al lado de músicos como Dave Valentin, Michel Camilo, Aírto Moreira, Hermeto Pascoal y Luis Eca. Entre los premios que ha recibido destacan la Lira de Oro y un premio Emmy. En dos ocasiones ha sido nombrado el mejor baterista de jazz en México.

El concierto dentro del ciclo Jazz, Tangos y Ritmos Latinoamericanos, tendrá lugar el domingo 12 de mayo a las 12:00 horas en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico). Los boletos (\$50) están disponibles en la taquilla del Anfiteatro con el 50% de descuento personal a maestros y estudiantes en general; ex alumnos y trabajadores de la UNAM; y jubilados del ISSSTE, IMSS e INAPAM con credencial vigente. Informes: 5622 7113 y [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)

Universidad Nacional Autónoma de México  
Dirección General de Música  
Subdirección de Difusión y Relaciones Públicas

### **Horacio Franco con la OFUNAM**

**Sábado 11 y domingo 12 de mayo de 2013**  
Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario



La Orquesta Filarmónica de la UNAM, bajo la batuta de Iván López Reynoso, se presentará junto con Horacio Franco, en las flautas de pico, e interpretarán la *Suite de Abdelazer* de Purcell, *Concierto para flauta alto op. 10 no. 6*, *Concierto para flauta op. 8 no. 8* y *Concierto para flauta en la menor RV 445* de Vivaldi, *Carlota* de Arturo Rodríguez, *Cumbres* de Moncayo y *Esquinas* de Revueltas.

Las presentaciones tendrán lugar el sábado 11 de mayo a las 20:00 horas y el domingo 12 a las 12:00 horas en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.).

El director huésped, Iván López Reynoso, realizó sus estudios de violín con la maestra Gellya Dubrova, de piano con el maestro Alexander Pashkov y de dirección coral con el maestro Jorge Medina en el Conservatorio de las Rosas. Ha tomado clases magistrales con Carlos Fernández Aransay, Jean Paul Penin, Jan Latham-Koenig y Avi Ostrowsky. Ha dirigido a la Filarmónica de Jalisco, la Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México, entre otras. Actualmente cursa la

---

licenciatura en Dirección de Orquesta en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli, y es becario en dirección de orquesta de la Dirección General de Música de la UNAM.

Horacio Franco estudió en el Conservatorio Nacional en México y posteriormente en el Conservatorio Sweelinck en Ámsterdam, Holanda (hoy Conservatorio de Ámsterdam) con Marijke Miessen y Walter van Hauwe, donde obtuvo el grado de solista *cum laude*. Franco es un concertista muy activo, como flautista y director ofrece alrededor de 150 conciertos anuales. Con su larga trayectoria como ejecutante y pedagogo ha ampliado la visión que comúnmente se tiene de la flauta de pico, su repertorio abarca la música clásica, medieval, renacentista, barroca y contemporánea, incluyendo música colonial latinoamericana, tradicional y popular. En sus giras por Europa, Asia, Estados Unidos, Sudamérica e Israel ha impartido numerosas clases magistrales.

La primera pieza, *Suite de Abdelazer* de Purcell, es parte de la música incidental que el compositor inglés Henry Purcell hizo para la obra *Abdelazer*, también conocida como *La venganza del moro*, de la escritora Aphra Behn. El también conocido como *Rondó de Abdelazer*, es el tema sobre el que Benjamin Britten compuso su *Guía orquestal para los jóvenes*, cuyo título oficial es *Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell*, Op. 34.

El *Concierto para flauta alto op. 10 no. 6*, *Concierto para flauta op. 8 no. 8* y *Concierto para flauta en la menor RV 445* de Antonio Vivaldi, así como la mayoría de los conciertos que no fueron hechos para violín, fueron escritos como materia de estudio, práctica y exhibición para sus alumnas en el Ospedale della Pietà en Venecia, institución a la que el compositor estuvo ligado durante largos años.

*Carlota* de Arturo Rodríguez, pertenece al díptico musical inspirado en la leyenda de Maximiliano y Carlota, y su efímero reinado en México. *Maximiliano*, primera parte del díptico, se estrenó en julio del 2010 en San Luis Potosí, con la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí conducida por José Miramontes Zapata. La segunda parte, *Carlota*, se estrenó en julio del 2009 en Concepción, Chile, con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, bajo la batuta de Julian Kuerti.

*Cumbres* de José Pablo Moncayo fue estrenada el 12 de junio de 1954. Cabe destacar que la única grabación de la obra fue por mucho tiempo la realizada por la Orquesta de Louisville, que hizo una peculiar serie de discos con música del siglo XX, abordando por regla general obras recientes de compositores vivos y activos. Dicho disco va acompañado de un repertorio diverso, además de *Cumbres*, contiene *Variaciones para orquesta* de Luigi Dallapiccola, *Serenata para orquesta* de Ulysses Kay y *Obertura mediterránea* de Milhaud.

Por último, la orquesta interpretará *Esquinas* de Silvestre Revueltas; de esta obra totalmente urbana, Guillermo Contreras se refirió así:

*Después viene Esquinas, pieza de música para orquesta, en donde la intención del compositor es continuar los gritos de los vendedores ambulantes en las esquinas; gritos musicales que empiezan en la hora crepuscular y que se prolongan hasta romper el silencio de la media noche.*

Revueltas realizó dos versiones de *Esquinas*; la primera con voz femenina, de 1931; la segunda, donde eliminó la voz y rehízo la orquestación, de 1933.

El par de presentaciones en los que la OFUNAM interpretará temas de Purcell, Vivaldi, Arturo Rodríguez, Moncayo y Revueltas, se realizarán el sábado 11 de mayo a las 20:00 horas y el domingo 12 a las 12:00 horas, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.). Los boletos (\$240 \$160 y \$100) están a la venta en las taquillas de la Sala con el 50% de descuento personal a maestros y estudiantes en general; ex alumnos y trabajadores de la UNAM; y jubilados del ISSSTE, IMSS e INAPAM con credencial vigente.

Informes: 5622 7113 y [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)

Instituto Nacional de Antropología e Historia  
Dirección de Estudios Históricos  
Coordinación de Humanidades, UNAM  
Seminario de Estudios para la Descolonización de México

Invitan en el marco del ciclo *Conversando con:*

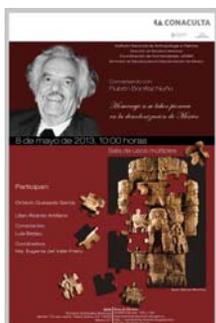
**Rubén Bonifaz Nuño**  
***Un homenaje a su labor pionera en la descolonización de México***

Participan:  
Lilian Álvarez Arellano  
Octavio Quezada García  
Comentarista: Luis Barjau  
Coordina: Ma. Eugenia del Valle

**8 de mayo de 2013, 10:00 horas**  
Sala de usos múltiples

Entrada libre

Allende 172, esq. Juárez, Tlalpan Centro, México DF



Instituto Nacional de Antropología e Historia  
Dirección de Estudios Históricos

Presentación del libro

***Entre la realidad y la ficción***  
***vida y obra de Maximiliano***  
de Esther Acevedo (coordinadora)

Participan:  
Erika Pani (COLMEX)  
Salvador Rueda (DEH-INAH)  
Hugo Arciniega (IIE-UNAM)

Moderadora:  
Esther Acevedo (DEH-INAH), Coordinadora del libro

**28 de mayo de 2013, 19:00 horas**  
Sala de usos Múltiples  
Entrada libre



Universidad Nacional Autonoma de Mexico  
Instituto de Investigaciones Bibliotecologicas y de la Informacion

**Curso**  
***Biblioteca 2.0: tendencias y aplicaciones***

Impartido por el Mtro. Hugo Alberto Figueroa Alcantara, Colegio de  
Bibliotecologia, Facultad de Filosofia y Letras

Objetivo General: Reflexionar sobre las nuevas tendencias para colaborar y  
compartir en la web 2.0 o web social y definir posibles aplicaciones de estos  
entornos participativos en bibliotecas y otros espacios de informacion.

Dirigido a: Profesores, investigadores y profesionales con estudios de  
licenciatura en Biblioteconomia, Bibliotecologia, Ciencias de la Informacion  
Documental y areas afines, interesados en el desarrollo de la web social, asi  
como en sus aplicaciones en la biblioteca y en el universo de la informacion en  
general.

Temario: 1. Web 2.0, web social // 2. Compartir y colaborar, paradigmas de la  
web social // 3. Vinculacion entre bienes comunes de informacion y web social  
// 4. Biblioteca 2.0 // 5. Redes sociales // 6. Bienes comunes de informacion // 7.  
Sistemas wiki // 8. Sistemas peer to peer // 9. Blogs // 10. Etiquetado social //  
11. Catalogacion social // 12. Sistemas para compartir videos y podcast // 13.  
Sindicacion de contenidos // 14. Otros sistemas para compartir y colaborar a  
traves de la web 2.0

Requisitos: - Enviar ficha de registro con copia de titulo, cedula profesional,  
carta de pasante o certificado de estudios en las carreras mencionadas (sin estos  
requisitos, no se aceptara la inscripcion y el registro al curso).

El Curso se llevara a cabo del **29 de julio al 2 de agosto de 2013**, en Sala de  
Computo del IIBI, ubicado en la Torre II de Humanidades, piso 13, Ciudad  
Universitaria, Mexico, D.F. // Horario: **10:00 a 14:00 hrs.**

Duracion: 20 horas // CUPO LIMITADO. Se entregara constancia de  
asistencia.

Cuota de recuperacion: UNAM: \$1,500.00 MN. // Otras Instituciones: \$1,900.00 MN.

Inscripciones abiertas. Obtenga el formato de inscripcion en la siguiente  
direccion: <http://iibi.unam.mx/registro.doc> e inscribese por correo electronico  
(no olvide anexar copia de titulo, cedula profesional, carta de pasante o  
certificado de estudios, de lo contrario no se le inscribira al curso).

NOTA IMPORTANTE: Los procedimientos para el pago de nuestras  
actividades academicas y de educacion continua han sido modificados. Le  
solicitamos de la manera mas atenta no realizar ningun deposito o transferencia  
bancaria hasta que se haya comunicado con el Depto. de Difusion y Educacion  
Continua del IIBI, donde con gusto le daremos indicaciones para finalizar  
correctamente su inscripcion.

INFORMES E INSCRIPCIONES: Lic. Sarah Iliana Gonzalez Comi  
Depto. de Difusion y Educacion Continua, IIBI. Tels: (52-55) 562-30352 y  
30193 / Fax: (52-55) 562-30375 / [sarahgc@iibi.unam.mx](mailto:sarahgc@iibi.unam.mx) / <http://iibi.unam.mx>  
// Siguenos tambien en: Facebook, Twitter, YouTube, Ustream y Livestream





 **Sociedad Mexicana de Genética** 

Y  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD IZTAPALAPA

Invitan al:

**Xx** **Curso**  
**Teórico- Práctico**  
**Citogenética**  
Del 19 al 23 de agosto 2013

**Insectos-Vegetales-Humanos-Roedores**

 **Sociedad Mexicana de Genética**

Duración 40 horas.  
Cuota de recuperación:  
**Profesionistas :**  
Teórico-Práctico: \$3000.00  
Teórico: \$1500.00  
**Estudiantes Licenciatura:**  
Teórico- Práctico: \$2500.00  
Teórico: \$1000.00

Se llevará a cabo en el Edificio de Posgrado y en los Laboratorios de Docencia de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud de la UAM Iztapalapa, Av. San Rafael Atlixco No. 186, Col. Vicentina, C.P. 09340, Iztapalapa, Mexico D.F.

**Informes:**  
Dra. Ma. de los Angeles Aguilar Santamaría, UAM-I.  
Coordinadora del curso, maas@xanum.uam.mx  
Teléfono: 58044735  
Dra. América Nixtin Castañeda, UNAM.  
e-mail: nitxin@ciencias.unam.mx  
Dr. Pedro Rafael Valencia Quintana, UATX.  
e-mail: SMG.2011\_2013@yahoo.com.mx

**Inscripciones:**  
M. en C.A. Juana Sánchez Alarcón, UATX.  
e-mail: SMG.2011\_2013@yahoo.com.mx

**SOCIEDAD MÉXICANA DE GENÉTICA**

“A 100 años de la creación del  
**Primer Mapa Genético de un cromosoma**”  
**Y**  
“A 10 años de la culminación del  
**Proyecto Genoma Humano**”

**TEMAS**

- Bioinformática
- Carcinogénesis
- Citogenética Clásica y Molecular
- Código de barras
- Enseñanza y Divulgación de la Genética
- Epigenética
- Expresión genética
- Fitogenética
- Genética Animal
- Genética Clásica
- Genética Cuantitativa
- Genética de microorganismos
- Genética de poblaciones
- Genética del desarrollo
- Genética Humana
- Genética Molecular
- Genética Vegetal
- Genómica
- Genotécnia
- Ingengería Genética
- Mutagénesis
- Nanogenética
- Teratogénesis
- Toxicología Genética

**CONGRESO NACIONAL DE GENÉTICA 2013** Del 2 al 4 de Octubre  
*Manzanillo, Colima*

**10 de agosto fecha límite de recepción de resúmenes**

Mayores Informes:  
<http://smgac.org.mx>

---

CLACSO

Concurso de Becas de Investigación Democracia y Empoderamiento:  
*Realidad Contemporánea y Alternativas Emergentes*



Consejo Latinoamericano  
de Ciencias Sociales  
Conselho Latino-americano  
de Ciências Sociais



Becas  
CLACSO  
CODESRIA  
IDEAS

CONCURSOS Y CONVOCATORIAS 2013  
**DEMOCRACIA Y EMPODERAMIENTO:  
REALIDAD CONTEMPORÁNEA Y  
ALTERNATIVAS EMERGENTES**

La presente convocatoria está abierta a candidatos de todas las disciplinas de las Ciencias Sociales y Humanas, así como también a investigadores de otras ciencias con proyectos vinculados al tema principal de este año: **Democracia y Empoderamiento: Realidad Contemporánea y Alternativas Emergentes**. El objetivo es explorar la conexión entre la renovación democrática y las perspectivas de emancipación, teniendo en cuenta las necesidades, aspiraciones e historias de los países y poblaciones del Sur.

**Serán otorgadas 9 becas de investigación (3 por cada región)**

Call for Papers JPPC 2013

The Journal of Community Positive Practices (JCPP) was founded in 2001 as a result of a project regarding the development of services within the community funded by the World Bank. JCPP offers a high level scientific environment for the debate of contemporary social issues and publishing of original scientific papers on social concepts and research. With four issues a year, the journal addresses researchers, professors and students in social sciences, practitioners, decision makers and the general public worldwide.

Call for papers JCPP no. 2 / 2013

The Journal of Community Positive Practices is a Social Research Review with appearance in both printed and electronic versions which proposes topics of public interest published in accordance with the rules described within the section <<http://www.jppc.ro/?lang=en&page=instructions>>instructions for authors. Submissions in English for our next release are received until the 20th of June 2013 (for JCPP 2 / 2013).

The submissions can be made through <http://jppc.ro/ojs/index.php/jppc/login> [ Open Journals Systems ]. For this issue only, we will still be accepting email submission (by replying to this address).

Our current issue: <http://www.jppc.ro/index.php?page=descriere&lang=en&numar=JCPP%20Nr.%204%202012>

Journal of Community Positive Practices, Nr. 1 / 2013 []

<http://www.jppc.ro/index.php?page=descriere&lang=en&numar=JCPP%20Nr.%204%202012>

Topics of interest for the Year of 2013 (volume XIII)

- \* Community best practices (social interventions)
- \* Best practices in social projects implementation
- \* Preventing and combating of social exclusion
- \* Interventions at the level of the vulnerable groups
- \* Equal access to education
- \* Improving the situation of Minorities, Immigrants, Vulnerable People
- \* Rehabilitation of persons who committed penal deeds
- \* Community Justice Administration - Community Policing, Probation, Prison
- \* Modern Administration of Urban/Rural Areas
- \* Gender Equality
- \* Social Research
- \* Assessment of socio-economic projects
- \* Families challenges in modern societies
- \* Child protection
- \* Social economy
- \* Social and/or rural entrepreneurship There is no publication fee.

For any other information, please don't hesitate to contact us at <<mailto:office@jppc.ro>>office@jppc.ro

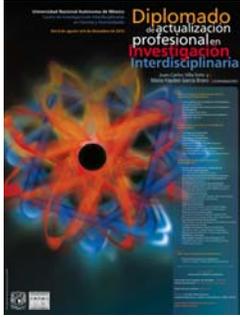
The authors may submit articles covering other currently debating themes of our societies.

Best Regards,

Sorin CACE, PhD

Senior Researcher, Institute of Quality of Life Research, Romanian Academy

---



Universidad Nacional Autónoma de México  
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades

CONVOCATORIA  
**Diplomado de actualización profesional  
en investigación interdisciplinaria**

*Juan Carlos Villa Soto y María Haydeé García Bravo, COORDINADORES*

**Del 8 de agosto al 6 de diciembre de 2013**  
(Jueves y viernes de 16:00 a 20:00 horas)

Módulo 1

**Panorama histórico-social del desarrollo de la investigación interdisciplinaria**

- ***Teoría y práctica de la investigación interdisciplinaria***  
Juan Carlos Villa Soto
- ***Filosofía e historia de la ciencia para la investigación interdisciplinaria***  
María Haydeé García Bravo
- ***Fundamentos de la investigación interdisciplinaria***  
Juan Carlos Villa Soto

Módulo 2

Enfoques teóricos en torno a la investigación interdisciplinaria

- ***La propuesta de Slavoj Žižek***  
Juan Carlos Barrón Pastor
- ***La propuesta de Edgar Morin***  
María Haydeé García Bravo
- ***La propuesta de Pablo González Casanova***  
José G. Gandarilla Salgado
- ***La propuesta de Jean Piaget y Rolando García***  
José Amozurrutia de María y Campos, Jorge González Sánchez  
y Margarita Maass Moreno

Módulo 3

Análisis y evaluación de investigaciones interdisciplinarias

- ***El pensamiento sistémico en el desarrollo de actividades interdisciplinarias***  
José Amozurrutia de María y Campos
- ***El modelo del Programa de Doctorado en Ciencias y Humanidades para el desarrollo interdisciplinario***  
Margarita Maass Moreno
- ***Articulación de las ciencias y las humanidades***  
Gian Carlo Delgado Ramos  
Ricardo Mansilla Corona  
Jorge Eduardo Navarrete  
Danae Villalobos Salazar  
María de la Paz Ramos Lara
- ***Conocimientos de lo cultural***  
Martha Patricia Castañeda Salgado  
Alba Teresa Estrada Castañón  
María Haydeé García Bravo  
Jorge González Sánchez
- ***Unidad en la diversidad***  
Elvira Concheiro Bórquez  
Oscar Correas Vázquez  
Julio Muñoz Rubio  
Guadalupe Valencia García
- ***El dominio de las ciencias sociales***  
Lucía Álvarez Enríquez

Guillermo Guajardo Soto  
María del Carmen Legorreta Díaz  
Laura Loeza Reyes

- ***La perspectiva histórica de las ciencias***  
María Eugenia Alvarado Rodríguez  
Gisela Mateos González  
Angélica Morales Sarabia
- ***Confluencia de saberes sobre la comunicación***  
Julio Juárez Gámiz  
Aquiles Negrete Yankelevich  
Mauricio Sánchez Menchero  
Aimée Vega Montiel
- ***Identidades y otredades***  
Maya Aguiluz Ibargüen  
Norma Blazquez Graf  
Leonardo Olivos Santoyo  
Teresa Ordorika Sacristán  
Olivia Tena Guerrero

Módulo 4

**Taller sobre investigación interdisciplinaria**

- **Propuesta de proyecto de investigación**  
Grupos de trabajo multidisciplinarios (diplomantes)

Costo: \$12 000.<sup>00</sup> Becas previa solicitud y aprobación

Fecha límite para recepción de solicitudes: 20 de mayo

Periodo de entrevistas: 14 de mayo al 14 de junio

Publicación de resultados: 24 de junio

Informes: Ana Elisa Villarreal Barrón / [anaelisa30@gmail.com](mailto:anaelisa30@gmail.com) / 5623-0222 ext. 42784 y 42768  
[www.diplomadointer.ceiich.unam.mx](http://www.diplomadointer.ceiich.unam.mx) // [www.ceiich.unam.mx](http://www.ceiich.unam.mx)

---

\* \* \*