

MOSTRA INTERNAZIONALE

ANGIOLO MAZZONI

INGEGNERE ITALIANO IN COLOMBIA (1948-1963)

[...] Il segreto della vita non è fare quello che si ama ma amare quello che si fa. Io ho amato il mio lavoro dalla ricerca iniziale di come esprimere graficamente le mie idee alla concezione dei miei progetti disegnati in Colombia nei quali è vivo il mio anelo di essere modernamente futurista, cioè evidente la mia capacità di esprimermi con forme in cui chiaro fosse il linguaggio moderno dell'architettura che caratterizza molte mie opere concepite e concretate in progetti non realizzati ma anche in opere in parte costruite.

Con queste parole [Angiolo Mazzoni](#) (Bologna 1894, Roma 1979) inizia la sua autobiografia nel settembre del 1976 a Roma ricordando gli anni trascorsi in Colombia tra gioie, eventi drammatici, ansie, delusioni ma anche tante opportunità di confronto culturale e importanti amicizie. La vita professionale di Mazzoni si inserisce in un contesto storico colombiano particolarmente complesso per le alterne vicende che hanno caratterizzato il paese subito dopo gli eventi del 1948. Tuttavia la sua intensa attività creativa e produttiva, se pur presto dimenticata, ha lasciato un ricco repertorio di informazioni e di contenuti culturali di fondamentale importanza per la storia dell'architettura colombiana della metà del XX secolo che questa mostra intende valorizzare.

La riproduzione dei documenti e dei disegni esposti, per la maggior parte provenienti dall'Archivio del Novecento, [fondo Angiolo Mazzoni](#), del [Museo MART](#) (Italia), fornisce un'occasione unica in Colombia per conoscere ed approfondire le opere che l'ingegnere italiano ha progettato ed in parte realizzato tra Bogotà e altre città del paese.

Tra le principali tematiche sviluppate da Mazzoni emergono chiaramente gli interessi per la storia, i monumenti e la conservazione del patrimonio costruito senza con questo escludere interessi per il linguaggio moderno dell'architettura con cui si è confrontato anche all'interno di contesti di rilevante valore storico ed artistico.

Particolarmente prolifica la progettazione di architettura religiosa e monumentale illustrata anche attraverso grandi tavole pittoriche ed acquerelli i cui sgargianti colori sono specchio della natura, delle tradizioni e della cultura artistica colombiana.

La mostra internazionale, curata da Olimpia Niglio, è promossa dall'Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano con il MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura e l'Ambasciata d'Italia in Colombia.

Sede della mostra

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Facultad de Artes y Diseño
Cra. 5 #24-34, Bogotá

Date

15 giugno- 29 luglio 2017

Informazioni

<http://www.utadeo.edu.co/es>

http://www.iicbogota.esteri.it/iic_bogota/it/

Testi di riferimento alla mostra internazionale

Angiolo Mazzoni, ingegnere e architetto italiano in Colombia (1948-1963) a cura di Olimpia Niglio con testi di Ferruccio Canali, Paola Pettenella e Carlo Prosser

Collana: Quaderni di Architettura. Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
Rovereto 2017, ISBN 978-88-95133-28-7

Angiolo Mazzoni. Acercamiento de la cultura arquitectónica italiana en Colombia (1948-1963), a cura di Olimpia Niglio, in riga edizioni, collana di architettura, Bologna, 2017. ISBN 978-889-364-0381

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL

ANGIOLO MAZZONI INGENIERO ITALIANO EN COLOMBIA (1948-1963)

[...] El secreto de la vida es no hacer lo que se quiere sino querer lo que se hace. Yo he querido mi trabajo, desde la búsqueda inicial cuando busco expresar gráficamente mis ideas hasta la concepción de mis proyectos diseñados en Colombia en los que está vivo mi anhelo de ser modernamente futurista, es decir mi evidente capacidad de expresar mediante formas en las que queda claro el lenguaje moderno de la arquitectura que caracteriza muchas de mis obras concebidas y concretadas en proyectos realizados y también en obras construidas parcialmente.

Con estas palabras [Angiolo Mazzoni](#) (Bologna 1894, Roma 1979) inicia su autobiografía, en septiembre de 1976 en Roma, recordando los años pasados en Colombia entre alegrías, sucesos dramáticos, ansiedades y desilusiones pero también con muchas oportunidades de comparaciones culturales e importantes amistades. La vida profesional de Mazzoni en Colombia se introduce en un contexto histórico particularmente complejo por los hechos que caracterizaron al país justo después de los acontecimientos del 9 de abril de 1948. Sin embargo, su intensa actividad creativa y productiva, rápidamente olvidada, ha dejado un rico repertorio de información y contenido cultural de fundamental importancia para la historia de la arquitectura colombiana de mediados del siglo XX que esta exhibición quiere valorar.

La reproducción de los documentos y los dibujos expuestos, del [fondo Angiolo Mazzoni](#) del [Museo MART](#) (Italia) ofrece la oportunidad de conocer y profundizar en las obras que Angiolo Mazzoni planeó y parcialmente realizó en Bogotá y otras ciudades del país. Entre las principales temáticas desarrolladas por el ingeniero italiano sobresale claramente su interés por la historia, los monumentos y la conservación del patrimonio construido, sin excluir el lenguaje moderno de la arquitectura con el que se enfrentó también en el ámbito de contextos de relevante valor patrimonial.

Hay que destacar la concepción particularmente rica de arquitectura religiosa y monumental, ilustrada en grandes tablas pictóricas y acuarelas cuyos

colores son el reflejo de la naturaleza, las tradiciones y la cultura artística colombiana.

La exposición internacional, curada por Olimpia Niglio, está coordinada por la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano con el MART, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo Trento y Rovereto (Italia), con la colaboración del Instituto Italiano de Cultura y de la Embajada de Italia en Colombia.

Sede de la exposición

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Facultad de Artes y Diseño
Cra. 5 #24-34, Bogotá

Fechas

Junio 15 – Julio 29 de 2017

Informaciones

<http://www.utadeo.edu.co/es>

http://www.iicbogota.esteri.it/iic_bogota/it/

Principales referencias

Angiolo Mazzoni, ingegnere e architetto italiano in Colombia (1948-1963) a cura di Olimpia Niglio con testi di Ferruccio Canali, Paola Pettenella e Carlo Prosser
Collana: Quaderni di Architettura. Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
Rovereto 2017, ISBN 978-88-95133-28-7

Angiolo Mazzoni. Acercamiento de la cultura arquitectónica italiana en Colombia (1948-1963), a cura di Olimpia Niglio, in riga edizioni, collana di architettura, Bologna, 2017. ISBN 978-889-364-0381