

# eda

## Esempi di Architettura

2018, VOL. 5, N. 1

### The legacy of Bruno Zevi for the XXI century

*Paola Ardizzola, scientific editor. Olimpia Niglio, scientific editor*

### History will teach us everything Bruno Zevi and the innovative methodology for future design

*Paola Ardizzola*

### Architetti d'Italia. Bruno Zevi il narratore

*Luigi Prestinenza Puglisi*

### Riscoprire Zevi attraverso i suoi modelli

*Teodora Maria Matilda Piccinno, Alberto Coppo*

### Bruno Zevi's 'speaking Architecture': its legacy in Australia

*Paola Favaro*

### La Arquitectura contemporánea una distinción entre mimesis/visibilidad

*Giovanni Castellanos G.*

### Organic Architecture always Bruno Zevi's interpretation of Renaissance

*Jie Zhang*

### Zevi Su Asplund. La riscoperta di un maestro per la nuova critica italiana (1930-1948)

*Marianna Gaetani, Sofia Nannini*

### Saper vedere Bruno Zevi

*Sebastiano D'Urso*

### Tracce nomadiche alla periferia di Casablanca

*Francesca Privitera*

### Bruno Zevi e le collane editoriali di architettura (1945-1980)

*Fiorella Vanini*

### Plastic temperaments: notes on the historical project of Peter Eisenman following Bruno Zevi

*Michael Jasper*

### Un'idea di cultura, un'idea di spazio la biblioteca Luigi Einaudi a Dogliani

*Lavinia Dondi*

### Bogotá-Roma. Angiolo Mazzoni scrive a Bruno Zevi

*Olimpia Niglio*



# edA

Esempi di Architettura

2018 VOL. 5, N. 1

**Scientific Director**

Olimpia Niglio

**Editorial Director**

Gioacchino Onorati

**Editorial staff**

Pietro Artale

Enrico Bono

**Contact**

publicationseda@gmail.com

**National Editorial Board**

Ferruccio Canali

Santo Giunta

Damiano Iacobone

Claudia Lamberti

Marzia Marandola

Bruno Pelucca

Chiara Visentin

**Publisher**

Gioacchino Onorati editore unip. S.r.l., Canterano (Rm), Italia

**International Editorial Board**

Antonello Alici, Norway, Sweden and Finland

Rubén Hernández Molina, Colombia

Noriko Inoue, Japan

Mabel Matamoros Tuma, Cuba

Elisa Palazzo, Commonwealth of Australia

Luis Palmero Iglesias, Spain

Pastor Alfonso Sanchez Cruz, México

Karin Templin, Great Britain (UK)

**Scientific Editorial Committee**

Federica Visconti, Italy (Coordinator)

Renato Capozzi, Italy

Andrea Catenazzi, Argentina

Giuseppe De Giovanni, Italy

Benjamin Ibarra Sevilla, Texas, USA

Carlos Niño Murcia, Colombia

Taisuke Kuroda, Japan

Alberto Parducci, Italy

Tarsicio Pastrana Salcedo, México

Cesare Sposito, Italy

**Indexation**

EdA, Esempi di Architettura

INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTURE AND ENGINEERING

ANVUR- GEV 08 - SCIENTIFIC JOURNAL

Class B (VQR)

MIUR E211002 - ISSN: 2384-9576 (attiva dal 2007)

MIUR E199789 - ISSN: 2035-7982 (attiva dal 2009) on line

**International Scientific Partners**

Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio.

Universitat Politècnica de València, España

CUREE. Consortium of Universities for Research in

Earthquake Engineering, CA, USA

EMA, Early Modern Architecture, UK

Kanto Gakuin University, Yokohama, Japan

APUNTES, Instituto Carlos Arbeláez Camacho, Pontificia,

Universidad Javeriana, Colombia

ACFA, Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura, Colombia

AU, Facultad de Arquitectura, Instituto Superior Politécnico,

José Antonio Echeverría, La Habana, Cuba

REVISTARQUIS Universidad de Costa Rica, Costa Rica

ArKeopáticos / Textos sobre arqueología y patrimonio,

Mexico City, Mexico

NHAC, New Horizons for Architecture in Communities,

Oaxaca, Mexico

Gremium Revista de Restauración Arquitectónica, Mexico, City, Mexico

RNUI, Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla, Mexico

VITRUVIO International Journal of Architectural Technology and Sustainability, UPV, Spain

EdA, Esempi di Architettura

2018, vol. 5, n. 1

Biannual Journal

Copyright © MMXVIII

Gioacchino Onorati editore S.r.l. unip. S.r.l.

www.aracneeditrice.it

info@gioacchinoonoratieditore.it

via Vittorio Veneto, 20

00020 Canterano (RM)

(06) 45551463

ISSN 978-88-255-1505-3

ISSN 2384-9576 (print)

ISSN 2035-7982 (online)

Printed in May 2018 by «La Cromografica S.r.l.»

00156 Roma (RM) - via Tiburtina, 912 on behalf of «Gioacchino Onorati editore unip. S.r.l.» of Canterano (RM)

# INDEX

## THE LEGACY OF BRUNO ZEVI FOR THE XXI CENTURY

Paola Ardizzola, scientific editor

Olimpia Niglio, scientific director

### HISTORY WILL TEACH US EVERYTHING

BRUNO ZEVI AND THE INNOVATIVE METHODOLOGY FOR FUTURE DESIGN

Paola Ardizzola

5

### ARCHITETTI D'ITALIA. BRUNO ZEVI IL NARRATORE

Luigi Prestinenza Puglisi

13

### RISCOPIRE ZEVI ATTRAVERSO I SUOI MODELLI

Teodora Maria Matilda Piccinno, Alberto Coppo

17

### BRUNO ZEVI'S 'SPEAKING ARCHITECTURE': ITS LEGACY IN AUSTRALIA

Paola Favaro

27

### LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

UNA DISTINCIÓN ENTRE MÍMESIS/VISIBILIDAD

Giovanni Castellanos G.

41

### ORGANIC ARCHITECTURE ALWAYS

BRUNO ZEVI'S INTERPRETATION OF RENAISSANCE

Jie Zhang

49

### ZEVI SU ASPLUND. LA RISCOPERTA DI UN MAESTRO

PER LA NUOVA CRITICA ITALIANA (1930-1948)

Marianna Gaetani, Sofia Nannini

61

### SAPER VEDERE BRUNO ZEVI

Sebastiano D'Urso

73

### TRACCE NOMADICHE ALLA PERIFERIA DI CASABLANCA

Francesca Privitera

81

INDEX

BRUNO ZEVI E LE COLLANE EDITORIALI DI ARCHITETTURA (1945-1980) Fiorella Vanini	89
PLASTIC TEMPERAMENTS: NOTES ON THE HISTORICAL PROJECT OF PETER EISENMAN FOLLOWING BRUNO ZEVI Michael Jasper	99
UN'IDEA DI CULTURA, UN'IDEA DI SPAZIO LA BIBLIOTECA LUIGI EINAUDI A DOGLIANI Lavinia Dondi	109
BOGOTÁ-ROMA. ANGILO MAZZONI SCRIVE A BRUNO ZEVI Olimpia Niglio	119
PHOTO CREDITS	131

Dio, in quanto tale, avrebbe potuto plasmare un mondo perfetto, nitido, incorrotto e incorruttibile, dove l'uomo, condannato all'estasi, avrebbe sbadigliato fino alla nausea, sentendo di essere un elemento futile, decorativo, uno spettatore passivizzato, prono ad applaudire sempre la stessa recita. Dio invece ha agito come un artista d'avanguardia: ha dipinto il quadro a metà, ha scritto lo spartito a metà, o se volete a tre quarti, lasciando al fruitore il compito di integrare la sua opera, di cooperare con Lui, magari imprecando quando non ne capta il disegno, o disperandosi nel constatarne la polivalenza e l'ambiguità.

BRUNO ZEVI  
EBRAISMO E ARCHITETTURA, 1993

**1918 | 2018**

**BRUNO ZEVI**

ROMA 22 GENNAIO 1918 - ROMA 9 GENNAIO 2000

Dal 1943 mi considero un sopravvissuto, essendo sfuggito senza motivo allo sterminio della mia gente. Quindi penso alla morte serenamente, al modo di Benedetto Croce, il quale narrava che, quando gli capitava di pensare alla morte, si ricordava di un suo amico, chirurgo napoletano, che mentre operava, sentendosi mancare, prese il bisturi, lo consegnò a un suo aiuto e disse: "continua tu". Io sono felice perchè so che, in qualsiasi momento, sentendomi mancare, posso rivolgermi a voi, dicendo: "continua tu, tu, tu, tu".  
Grazie.

BRUNO ZEVI

Paesaggistica e grado zero della scrittura architettonica  
Convegno di Modena, 19 settembre 1997

The International Journal *EdA Examples of Architecture* was founded in 2006. The Journal with the requirement of 'peer review', was created to disseminate scientific papers published by universities and research centers, in order to focus attention on the critical reading of the projects. The intention is to create a place for a cultural debate on interdisciplinary topics, with the aim to investigate issues related to different fields of study ranging from history, restoration, architectural and structural design, technology, landscape and the city.

The International Journal is composed by eight scientific sections:

CITIES AND TERRITORIES TO LIVE

STRUCTURE AND INFRASTRUCTURE

CRITICAL FUNDAMENTALS OF ARCHITECTURAL RESTORATION

THE ARCHITECTURE OF REASON: TRADITION, HISTORY AND CITY

UTOPIA CITIES: THEORY AND PLANNING

TOWARD A SEISMIC ARCHITECTURE

CONTEMPORARY DECLINATIONS AND LOCAL CONTEXTS

MATERIALS, TECHNOLOGY, INNOVATION AND ENVIRONMENT

edA

Esempi di Architettura

euro 40,00

ISBN 978-88-255-1505-3



9 788825 515053