

ICOMOS MEXICANO



CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS ICOMOS - PUEBLA



BUAP



SECRETARIA DE DESARROLLO ECONOMICO TURISMO Y COMPETITIVIDAD



ARQUITECTURA BUAP



PROGRAMA DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS COMPARADOS



ISCyH



Confederación Nacional de Productores Agrícolas de Maíz de México



DIRECCION DE MUSEOS PUEBLA



ICOMOS PUEBLA-MEXICO
BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA
HONORABLE AYUNTAMIENTO DE PUEBLA 2008 2011
GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA

CONVOCAN

A la comunidad científica nacional e internacional, organizaciones empresariales del sector agrícola, organizaciones no gubernamentales, asociaciones civiles, a los productores y distribuidores de maíz, tortilla y sus derivados y a todo el público en general a asistir y a participar en el.

Primer Congreso Internacional del Maíz y la Tortilla, su evolución, desarrollo y procesos que influyen en su producción.

A celebrarse en la ciudad de Puebla, Puebla del 12 al 14 de noviembre de 2008. SEDE: Edificio Carolino 4 Norte No. 104, Edificios del Centro Histórico y Barrio Universitario.

ANTECEDENTES

¿Cuándo, dónde y cómo nace la tortilla? Su origen es tan antiguo que se desconoce con acierto su procedencia. No obstante, sabemos que la historia prehispánica tiene relación con el maíz y con algunos mitos y leyendas, donde encontramos diferentes referencias al respecto.

En la provincia de Chalco se cuenta que los dioses descendieron del cielo a una cueva, donde Piltzintecutli se acostó con Xochiquétzal; de esa unión nació Tzentéotl, el dios del maíz, quien se metió bajo la tierra y dio a su vez otras semillas; de sus cabellos salió el algodón, de sus dedos el camote y de sus uñas otra clase de maíz. Por esto, dicho dios fue el más querido de todos y le llamaron el “señor amado”.

La tortilla como obra maestra del genio creador de las culturas mesoamericanas no solo era la base y el complemento alimenticio sino que se convirtió en el instrumento fundamental para llevar los alimentos del plato a la boca, estableciendo una tradición excepcional que ha acompañado a nuestros pueblos desde la antigüedad hasta nuestros días.

CAPITULOS TEMATICOS

CAPITULO I: ANTECEDENTES

- a) Origen del maíz
- b) Variedades de maíz y sus derivados
- c) Evolución y desarrollo de la tortilla
- d) Espacios y depósitos del maíz como patrimonio cultural: cuescomates, trojes y graneros
- e) La tortilla y el maíz como instrumentos de trueque

CAPITULO II: LA TORTILLA EN EL ARTE Y SU VINCULACION CON LA CULTURA EN GENERAL

- a) Representaciones en la pintura, en la literatura y otras manifestaciones artísticas
- b) La tortilla como figura simbólica en los códices mesoamericanos y novohispanos.

ACTIVIDADES

- 1) Exposición Artística
- 2) Concierto Musical

CAPITULO III: LA TORTILLA Y LA CULTURA POPULAR

- a) Dichos, poemas, canciones y tradiciones populares relacionados con el maíz y la tortilla
- b) Mitos, ritos, sortilegios y propiedades curativas ó terapéuticas del maíz y la tortilla
- c) La presencia de la tortilla como ente sociocultural en la cosmogonía de los pueblos prehispánicos
- d) El mestizaje del maíz y la tortilla en el período novohispano
- e) El maíz y la tortilla como un vínculo tradicional del pasado y del presente en la sociedad latinoamericana.
- f) La tortilla y alimentación en la sociedad novohispana
- g) El maíz su producción y distribución en el Virreinato

ACTIVIDADES

- a) Verbena popular, música y danzas plaza de la democracia y zócalo

CAPITULO IV: TECNOLOGIAS ASOCIADAS A LA PRODUCCION DE LA TORTILLA

- a) Herramientas y maquinaria de mano
- b) Del metate al molino de nixtamal
- c) Maquinaria industrial
- d) Biodiversidad, tecnologías de frontera, biocombustibles y bioplásticos
- e) Políticas Públicas
- f) Energías alternativas y otros procesos

CAPITULO V: LA TORTILLA PATRIMONIO CULTURAL EN PELIGRO

- a) El maíz transgénico
- b) Bioenergía y agro energía
- c) Transformación y sustitución de la tortilla en la cocina nacional e internacional
- d) La tortilla como status vs identidad nacional
- e) El problema alimentario mundial y el TLC
- f) La tortilla como un producto sustentable

CAPITULO VI: LA TORTILLA EN LA CULINARIA INTERNACIONAL, NACIONAL Y LOCAL

- a) Platos Regionales
- b) Recetario de la tortilla
- c) Tradición alimentaria, usos y costumbres de la tortilla en la cocina mexicana
- d) Reutilización y reciclado de la tortilla en la cocina y otros usos

ACTIVIDADES

- 1) Muestra gastronómica
- 2) Certificado de autenticidad a restaurantes que usan tortilla 100% de maíz (Sector Turístico)

CAPITULO VII: LA RUTA DE LA TORTILLA

- a) Producción y distribución de la tortilla
- b) Aspectos de su migración y producción en el extranjero
- c) Puebla – Nueva York – Europa
- d) El maíz en Estados Unidos de América y otros países de América

CAPITULO VIII: DECLARATORIA DE LA TORTILLA COMO EXPRESION CULTURAL DE LOS MEXICANOS Y COMO PARTE DEL PATRIMONIO MUNDIAL.

FORMATO DE RESUMEN

- Extensión máxima : 2 cuartillas
- Procesador de texto: Word
- Texto: Justificado
- Tipo de letra: Arial, tamaño 11
- Título de ponencia: Centrado en mayúsculas y negritas
- Nombre del autor(es): Alineado a la derecha y en cursivas, a pie de página indicar cargo, institución y correo electrónico del autor(es) que en este caso no deben exceder de tres como límite.
- Eje temático en el que desea se inscriba su ponencia (este dato es de gran importancia práctica)

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE LOS ARTÍCULOS EN EXTENSO

Formato de los Artículos

- 1.- Los artículos deben estar escritos en impersonal.
- 2.- Estructura del artículo:
 - Introducción
 - Cuerpo del texto
 - Las citas deberán ir en el texto entre paréntesis: (apellido del autor(es), año de publicación y página consultada) Ejemplo (Einstein, 2007:115)
 - Conclusiones
 - Bibliografía

Información del autor

Nombre completo, como aparece en el documento
Institución de pertenencia
e-mail

Márgenes

Superior, inferior, izquierda, derecha: todo 2.5 cm

Tipo de letra

Times Arial tamaño 11

Espaciado

Renglón sencillo
Un renglón entre párrafos
Sin sangrado

Subtítulos

De primer orden: Arial 11, negritas, alineadas a la izquierda
De segundo orden: Arial 11, cursivas, alineadas a la izquierda
Dejar un renglón antes y después de cada subtítulo
No enumerar los subtítulos

Notas

Utilizar notas de pie de página con número arábigos consecutivos

Bibliografía

Por motivos de uniformidad de presentación, el estilo de redacción de las Bibliografías de los textos en español se ajustará al de versión inglesa.

Ejemplo: RIVERO R., 1998 Casa numero nueve de la calle de la concepción en esquina con la calle de la limpia, Puebla, Edit. Tercer Milenio.

Cuadros y gráficos

Todos los cuadros y los gráficos deben estar referenciados en el cuerpo de texto y numerarlos en series separadas, así mismo llevar leyendas. Utilizar letra tipo Arial 10, negrita, texto centrado.

Fotos

Las fotos deberán enviarse en formato JPG de 200 dpi.

Envío de artículos

Todos los documentos se entregarán en formato Word de Microsoft y enviados por correo electrónico a los coordinadores del área temática correspondiente responsables de cada capítulo con copia a educarr_2006@hotmail.com o icomospuebla@hotmail.com

Los trabajos aceptados deberán entregarse vía correo electrónico in extenso con una extensión máxima de 20 cuartillas, con las características señaladas anteriormente, antes del **07 de Noviembre de 2008**, para no quedar fuera de la Publicación.

Los participantes deberán llenar debidamente el formato de registro.

NOMBRE: _____
OCUPACIÓN _____
INSTITUCION U ORGANISMO: _____
CIUDAD DE PROCEDENCIA: _____
CORREO ELECTRONICO: _____
PONENTE: _____ ASISTENTE: _____
No. MESA: _____ TEMA: _____

Este registro, así como la copia de comprobante de pago a nombre de: **Facultad de Arquitectura – Congreso de la Tortilla**, en el Banco: **HSBC** al número de cuenta: **400389557-0** deberán ser enviados vía correo electrónico a icomospuebla@hotmail.com y/o marcela_tenorio@hotmail.com especificando nombre del depositante o bien entregar una copia de dicho deposito a la C. Araceli Serna Pérez en la Facultad de Arquitectura de la BUAP

Cada resumen deberá ser enviado solamente a un capítulo del congreso; por ningún motivo se deberá enviar un resumen a dos responsables de capítulos distintos. En caso de que por algún motivo se desee hacer un cambio de capítulo de un trabajo previamente enviado, deberá comunicarse al correo electrónico educarr@siu.buap.mx, educarr_2006@hotmail.com donde se analizará el caso para darle una respuesta.

La aceptación de trabajos se comunicará por correo electrónico a partir del **22 y hasta el 27 de Octubre de 2008**. Se recomienda que la dirección de correo electrónico proporcionada para recibir notificaciones sea institucional o con espacio de memoria suficientemente grande, y que se revise y depure con frecuencia para evitar que esté saturada cuando la respuesta del comité organizador sea enviada.

La presentación de los trabajos en el Congreso estará condicionada a que el autor que presentará el trabajo se inscriba a más tardar el **12 de Noviembre**.

Aquellos trabajos que se acepten deberán ser presentados en el Congreso y sus resúmenes cortos se publicarán en las memorias del mismo (en C.D.). Los trabajos in extenso se elegirán por su calidad para su publicación en Libro Electrónico. La revisión y selección estará a cargo del Comité Organizador.

PRESENTACION ORAL

Las presentaciones de los trabajos orales dispondrán estrictamente de 20 minutos, mismo tiempo incluye por lo menos 5 minutos para las preguntas. Se dispondrá de cañón y computadoras con los programas más comunes (Excel, Word, power point) en cada sala.

Se le solicita a los ponentes presentarse 15 minutos previos al inicio de las sesiones de la mesa de trabajo correspondientes con el coordinador de la sesión para afinar detalles de su presentación y cargar archivos al equipo.

CONCURSO DE FOTOGRAFIA

Para los interesados en participar en el concurso de fotografía sobre la tortilla, se les informa que las bases se publican por separado.

CUOTA DE INSCRIPCION

La cuota de inscripción incluye: Acceso a todas las actividades así como a comida y cena del congreso, u otro evento que se ofrezca, materiales de las secciones, visitas guiadas y constancia o diploma de asistencia.

Profesionistas y público en general	\$600.00
Estudiantes y profesores	\$300.00
Ponentes	\$200.00

NOTA: se otorgará un número limitado de becas, a estudiantes y profesores quienes colaboren en la organización, difusión y promoción del evento.

Todos los trabajos deben de contar con al menos un autor inscrito al congreso; se otorgarán hasta 3 constancias por cada trabajo presentado.

El pago deberá realizarse a:

BANCO: HSBC

CUENTA: 400389557 -0

BENEFICIARIO: Facultad de Arquitectura – Congreso de la Tortilla

Entregar ficha de depósito original y copia para acuse de recibo, anotando el nombre completo de la persona que se inscribe y el nombre del evento: "Congreso Tortilla" con la señorita Araceli Sernas Pérez, en la Secretaría de Investigación y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la BUAP, Edificio 113 P.B. de lunes a viernes de las 8 a las 15 hrs.

RESPONSABLES DE LOS CAPITULOS TEMATICOS

NOMBRE	RESPONSABLES	e-mail
I.- ANTECEDENTES	MTRO. RAFAEL TORRES ROCHA DRA. ANA MARIA A. HUERTA JARAMILLO M. ARQ. ADRIANA HERNANDEZ SANCHEZ	Rafael_torresrocha@yahoo.com.mx amadoh@gmail.com adna1973@yahoo.es
II.- LA TORTILLA EN EL ARTE Y SU VINCULACION CON LA CULTURA EN GENERAL	M. ARQ. DELIA DOMINGUEZ CUANALO M. ARQ. LUZ MARIA HERRASTI COQUI	docuanalo@yahoo.com.mx luzmaherrasti@prodigy.net.mx
III.- LA TORTILLA Y LA CULTURA POPULAR	MTRA. ROSARIO ROBLES GALINDO MTRA. EVA ROBLES GALINDO	Pecas42@hotmail.com
IV.- TECNOLOGIAS ASOCIADAS A LA PRODUCCION DE LA TORTILLA	ARQ. ANDRES ARMANDO SANCEZ ARQ. EDUARDO PEREZ PEREDO DRA. TERESA VENTURA	arsan@siu.buap.mx epp_disart@yahoo.com.mx mtere_ventura@yahoo.com.mx
V.- LA TORTILLA PATRIMONIO CULTURAL EN PELIGRO	LIC. SOCORRO SANTIN NIETO LIC. BARBARA LOPEZ SANTIN	cocasantin@hotmail.com kokasantin@megared.net.mx barbarasantin@megared.net.mx
VI.- LA TORTILLA EN LA CULINARIA INTERNACIONAL, NACIONAL Y LOCAL	LIC. PATRICIA DOMINGUEZ SILVA	patydom@gmail.com
VII.- LA RUTA DE LA TORTILLA	M. ARQ. LINA MARCELA TENORIO TÉLLEZ	marcela_tenorio@hotmail.com marcelatenorio@prodigy.net.mx
VIII.- DECLARATORIA DE LA TORTILLA COMO PATRIMONIO CULTURA CARTA PUEBLA	M. ARQ. DOLORES DIB ALVAREZ DR. EDUARDO GUTIERREZ REYES	dolores.dib@upaep.mx gutierrezarquitectos@prodigy.net.mx