



NOVEDAD

Dolores ROMERO LÓPEZ
Amelia SANZ CABRERIZO (Eds.)

Literaturas del texto al hipermedia

352 pp. ISBN 978-84-7658-888-8 PVP: 20 euros

La tecnología aplicada a la información, la comunicación y la cultura ha sido a lo largo de la historia de la humanidad un factor clave. El impacto tecnológico digital nos plantea retos que la literatura recupera, elabora, cuenta y traslada. El objetivo de este volumen es analizar y transmitir cómo el sistema literario se está viendo afectado por las tecnologías informáticas en varios aspectos: primero, la preservación y edición de textos literarios; después, la creación de una literatura digital en hipertexto, con nuevas características genéricas, nuevos creadores y nuevos lectores capaces de interpretar y disfrutar de ese texto en pantalla; en tercer lugar, la reflexión teórica sobre autoría múltiple de textos digitales, disgregación del sentido textual, intertextualidad y lugar del lector en el proceso de creación y de interpretación de los textos; finalmente, la estructura del hipermedia como generadora de fórmulas para un aprendizaje integrador de las literaturas. Estos cuatro impactos apuntan a una convergencia en la búsqueda de un nuevo ámbito cultural que comienza con el nuevo siglo.

ÍNDICE

Introducción, *por Dolores Romero López y Amelia Sanz Cabrerizo*. Prólogo, *por Tania Franco Carvalhal*. INTERDISCIPLINARIEDAD: Literatura comparada del texto al hipertexto, o ¿qué pueden ofrecer los medios electrónicos a la disciplina?, *por George P. Landow*. HIPERDIFUSIÓN: Aspectos académicos y editoriales ante el nuevo milenio tecnológico, *por Steven Tötösy de Zepetnek*. Investigación y difusión de la literatura y el teatro en relación con las nuevas tecnologías: algunos ejemplos publicados en castellano en España, *por José Nicolás Romera Castillo*. Hacia nuevos paradigmas textuales: edición y difusión de los textos literarios en el siglo XXI, *por José Manuel Lucía Megías*. Posibilidades de la edición del romancero hispánico en hipertexto, *por Ignacio Ceballos Viro*. Cultura mediática, autoría y derechos de autor, *por Felip Vidal Auladell*. LECTOESCRITURA: Algunas notas sobre las lecturas de obras literarias digitales, *por Alckmar Luiz dos Santos*. La actualización de las alusiones: el hipertexto y la investigación cognitiva literaria, *por Ziva Ben-Porat*. El hipertexto: ejemplos didácticos para un aprendizaje integrador en la enseñanza de la literatura, *por Isabella Leibbrandt*. HIPERCREACIÓN: Hipertextualidad y experimentación textual: vínculos (y rupturas) en la literatura catalana, *por Mercè Picornell Belenguer y Margalida Pons Jaume*. La literatura española en el siglo XXI: hacia la nueva creación digital, *por Dolores Romero López*. Fragmentación, espacio y ciberpoesía, *por M.^a Teresa Vilariño Picos*. Los tortuosos caminos de la blognovela, *por David Felipe Arranz Lago*. LA (EST)ÉTICA DEL HIPERPARADIGMA: Sujetos mutantes: nuevas identidades en la cultura, *por Virgilio Tortosa*. Pero, ¿hay realmente un cambio de paradigma? Un análisis apresurado mientras la literatura pierde los papeles, *por Laura Borràs Castanyer*. La ludología frente al hipertexto, *por Susana Pajares Tosca*. Videojuegos, cine y literatura: especificidad vs. remediación, *por Domingo Sánchez-Mesa Martínez*. La estética posthipertextual, *por Carlos Alberto Scolari*. Autores. Índice de términos. Índice onomástico.

DOLORES ROMERO LÓPEZ y AMELIA SANZ CABRERIZO, las editoras, son profesoras en la Universidad Complutense de Madrid. Dolores Romero es actualmente coordinadora del Comité de Investigación *Literatura Comparada en la Era Digital* de la Asociación Internacional de Literatura Comparada y es vice-presidenta del Comité Internacional de EOLSS-UNESCO. Amelia Sanz ha trabajado sobre conceptos clave en la crítica literaria contemporánea como son la intertextualidad, las teorías sistémicas, la interculturalidad y la hipertextualidad. Es coordinadora del Grupo de Investigación LEETHI (*Literaturas Españolas y Europeas del Texto al Hipertexto*) y subdirectora del Campus Virtual de la Universidad Complutense.

OTROS LIBROS DE INTERÉS DEL FONDO ED. ANTHROPOS

Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana).

I. Teoría feminista: discursos y diferencia

1999, 143 pp., ISBN: 84-7658-403-2 ZAVALA, I.M. y DÍAZ-DIOCCARETZ, M. (Coords.)

Cibercultura. La cultura de la sociedad digital

2007, XXIV+232 pp., ISBN: 978-84-7658-806-8
..... LÉVY, Pierre

El exilio de las Españas de 1939 en las Américas: «¿Adónde fue la canción?»

1991, 431 pp., ISBN: 84-7658-268-4 NAHARRO-CALDERÓN, José M.^a (Coord.)

El ser y la ficción. Teorías e imágenes críticas de la literatura

2004, 286 pp., ISBN: 84-7658-716-3

..... BAENA, Enrique

El silencio del nombre. Interpretación y pensamiento judío

1999, 111 pp., ISBN: 84-7658-566-7

..... COHEN, Esther

Estructura y tiempo reducido en la novela

1994, 447 pp., ISBN: 84-7658-437-7

VILLANUEVA, Darío

Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos

(Coments. I. Zavala y A. Ponzio)

1997, 249 pp., ISBN: 84-7658-522-5

..... BAJTIN, Mijail M.

Hölderlin y la esencia de la poesía (Ed., trad., y coment. J.D. García Bacca)

2000, 96 pp., ISBN: 84-7658-163-7

..... HEIDEGGER, Martin

Introducción literaria a la filosofía

2003, 364 pp., ISBN: 84-7658-656-6

GARCÍA BACCA, Juan David

Invitación a filosofar según espíritu y letra de Antonio Machado

1984, 215 pp., ISBN: 84-85887-50-6

GARCÍA BACCA, Juan David

José María Blanco White: crítica y exilio

2005, 141 pp., ISBN: 84-7658-741-4

SUBIRATS, Eduardo (Ed.)

Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre

(Est. introd. J. Feijóo. Trad. y n. J. Feijóo y J. Seca)

1990, CXLVI+397 pp., ISBN: 84-7658-246-3

SCHILLER, Friedrich

La prohibición del amor. Sujeto, cultura y forma artística en Thomas Mann

2004, 414 pp., ISBN: 84-7658-701-5

..... BAYÓN, Fernando

Metaliteratura. Estructuras formales literarias

2004, 238 pp., ISBN: 84-7658-702-3

..... CAMARERO, Jesús

Naciones literarias

2006, 364 pp., ISBN: 84-7658-779-1 ROMERO LÓPEZ, Dolores

(Ed.) (Grupo de Investigación LEETHI)

Paul Ricoeur: los caminos de la interpretación

1991, 447 pp., ISBN: 84-7658-315-X CALVO MARTÍNEZ,

T. y ÁVILA CRESPO, R. (Eds.)

Para una pedagogía del hipertexto. Una teoría entre la deconstrucción y la complejidad

2007, XII+419 pp., ISBN: 84-7658-842-0

RUEDA ORTIZ, Rocío

Políticas del sentido. Los combates por la significación en la posmodernidad

2000, 287 pp., ISBN: 84-7658-576-4

GONZÁLEZ ALCANTUD, José A.

Semiótica crítica y crítica de la cultura

2002, 285 pp., ISBN: 84-7658-631-0

GONZÁLEZ DE ÁVILA, Manuel

Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su influencia sobre el desarrollo espiritual de la humanidad

1990, 435 pp., ISBN: 84-7658-203-X

HUMBOLDT, Wilhelm von

Vico y el humanismo. Ensayos sobre Vico, Heidegger y la retórica

1999, 251 pp., ISBN: 84-7658-565-9

GRASSI, Ernesto

Maurice Blanchot. La escritura del silencio. (*Revista Anthropos*, 192-193), ISSN:
1137-3636

Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas.
(*Revista Anthropos*, 208),

ISSN: 1137-3636

www.anthropos-editorial.com

Foros de debate: www.clubantigona.com