



NOVEDAD

Nara ARAÚJO y Teresa DELGADO

(Selección y apuntes introductorios)

Textos de teorías y crítica literarias

(Del formalismo a los estudios postcoloniales)

512 pp. ISBN 978-84-7658-940-3 PVP: 30 euros

Coedición con UAM-Iztapalapa (México)

La compilación *Textos de teorías y crítica literarias. (Del formalismo a los estudios postcoloniales)* pretende mostrar la discusión dentro de una disciplina que, a partir del punto de giro del formalismo, ha querido alejarse de los métodos positivistas e impresionistas. Más allá de cumplir con la tarea de «historiar» la práctica del análisis literario durante el siglo xx, de periodizar o caracterizar escuelas y tendencias, o de presentar figuras, desde Shklovski y Jakobson, pasando por Bajtín y Barthes, hasta Said y Spivak, interesa propiciar el debate, a partir del conocimiento de los diversos enfoques o

aproximaciones al hecho literario, y de las propuestas de sus principales actores.

Esta selección de textos constituye en nuestro idioma una singular obra didáctico-académica que conjuntó muchos y diversos esfuerzos. Proyectada para la docencia tiene como destinatarios, principalmente, a profesores y estudiantes que encontrarán un instrumento de trabajo docente que, con un criterio cronológico-temático, organiza los materiales como referentes e ilustración del discurso teórico actual

ÍNDICE

Agradecimientos. Presentación. Introducción. Límites, fronteras y horizontes de las teorías y la crítica literarias en el siglo xx.

APUNTES INTRODUCTORIOS Y TEXTOS: Víctor Shklovski: El arte como artificio. Boris Eijenbaum: La teoría del «método formal». Jan Mukarovsky: El arte como hecho semiológico. Jacques Lacan: El seminario sobre *La carta robada*. Northrop Frye: Introducción polémica. Roman Jakobson: Lingüística y poética. Gérard Genette: Estructuralismo y crítica literaria. Pierre Bourdieu: Campo intelectual y proyecto creador. H.R. Jauss: Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria. Mijail Bajtín: De la prehistoria de la palabra en la novela. Roland Barthes: La muerte del autor. Michel Foucault: ¿Qué es un autor? Yuri Lotman: El concepto de texto. Stanley Fish: La literatura en el lector: estilística «afectiva». Jacques Derrida: *La différance*. Harold Bloom: Un manifiesto de la crítica antitética. Wolfgang Iser: El proceso de lectura. Hélène

Cixous: La joven nacida. Terry Eagleton: Hacia una ciencia del texto. Edward Said: Crisis [en el orientalismo]. Elaine Showalter: La crítica feminista en el desierto. Paul de Man: La resistencia a la teoría. Edmond Cros: Sociología de la literatura. Umberto Eco: *Intentio lectoris*. Apuntes sobre la semiótica de la recepción. bell hooks: Devorar al Otro: deseo y resistencia. Gayatry Chakravorty Spivak: Historia. Bibliografía. Índice onomástico

NARA ARAÚJO CARRUANA (La Habana, Cuba, 1945-2009). Doctora en Ciencias Filológicas por la Univ. de Moscú. Fue profesora titular en la Facultad de Artes y Letras de la Univ. de La Habana y posteriormente de Teoría Literaria a nivel de posgrado y de Historia de la Crítica Literaria en la Univ. Autónoma Metropolitana-Iztapalapa de México. Autora de la compilación *Viajeras al Caribe* (1983) y, entre otros, de los libros *El alfiler y la mariposa* (1997) y *Visión romántica del otro* (1998).

TERESA DELGADO MOLINA (La Habana, Cuba, 1957). Obtuvo el grado de doctora en Ciencias Filológicas en la Univ. de La Habana en 1998 con la tesis *La Isla Encantada: Utopía y teoría literaria en Alfonso Reyes*, tema en torno al cual ha publicado varios artículos. Fue profesora de la Univ. de La Habana, donde impartió cursos de Narratología y de Teoría y Crítica Literarias entre otros y fue coordinadora del Grupo de Estudios Teóricos. Desde el año 2003 reside en Madrid.

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON ESTA
OBRA

Bajtín y sus apócrifos

1996, 223 pp. ISBN: 84-7658-473-3.....ZAVALA, Iris M.

(Coord.)

Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana).

I. Teoría feminista: discursos y diferencia

1999, 143 pp. ISBN: 84-7658-403-2....ZAVALA, I.M. y DÍAZ-

DIOCARETZ, M. (Coords.)

**Intertextualidad. Redes de textos y literaturas transversales en dinámica
intercultural**

2008, 176 pp. ISBN: 978-84-7658-860-4...CAMARERO, Jesús

La (di)famación de la palabra. Ensayos polémicos de ética y cultura

2010, 208 pp. ISBN: 978-84-7658-942-7.....ZAVALA, Iris M.

Metaliteratura. Estructuras formales literarias

2004, 238 pp. ISBN: 84-7658-702-3.....CAMARERO, Jesús

Semiótica crítica y crítica de la cultura

2002, 285 pp. ISBN: 84-7658-631-0. GONZÁLEZ DE ÁVILA,

Manuel

Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos

(Coments. I. Zavala y A. Ponzio)

1997, 249 pp. ISBN: 84-7658-522-5.....BAJTIN, Mijail M.

Nación, diversidad y género. Perspectivas críticas

2010, 336 pp. ISBN: 978-84-7658-951-9.....BASTIDA

RODRÍGUEZ, Patricia

y RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Carla (Eds.); CARRERA
SUÁREZ, Isabel (Coord.)

Naciones literarias

2006, 364 pp. ISBN: 84-7658-779-1.....ROMERO LÓPEZ,
Dolores (Ed.) (Grupo de Investigación LEETHI)

**Postcolonialidades históricas: (in)visibilidades hispanoamericanas /
colonialismos ibéricos**

2008, 320 pp. ISBN: 978-84-7658-874-1.RODRÍGUEZ, Ileana
y MARTÍNEZ, Josebe (Coords.)

**Iris M. Zavala. Una poética del imaginario social. Investigación
crítica de la literatura y de su producción social. Teoría
textual y feminismo. (*Revista Anthropos*, 145), ISSN: 0211-
5611**

Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas.

(*Revista Anthropos*, 208),

ISSN: 1137-3636

Mihai Nadin. Hacia una nueva cultura de múltiples expresiones y

lenguajes. (*Revista Anthropos*, 197),

ISSN: 1137-3636

Semiología crítica. De la historia del sentido al sentido de la historia.

(*Revista Anthropos*, 186), ISSN: 1137-3636

Teoría de la literatura y literatura comparada. Actualidad de la

experiencia literaria. (*Revista Anthropos*, 196), ISSN: 1137-3636

Foros de debate: www.clubantigona.com