

Lugar de realización del evento:  
**Sala Cuicacalli**  
**UAM-Unidad Iztapalapa**



Paul Klee

Organización:  
Coordinación de la  
**Licenciatura en Geografía Humana**

Área de Investigación  
**Espacio y Sociedad**

Cuerpo Académico  
**Espacio, Imaginarios y Poder**

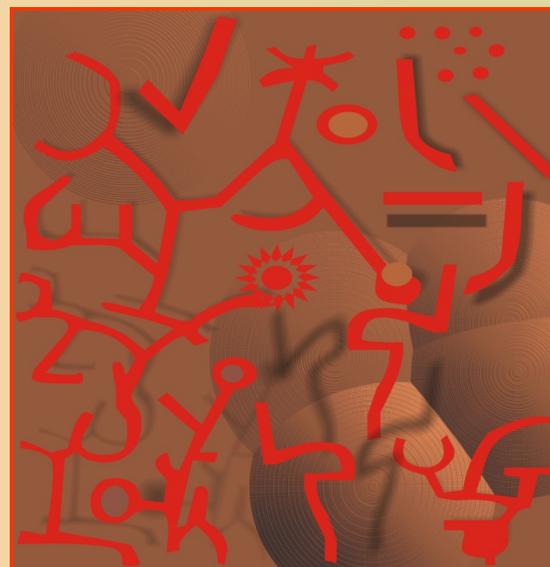
Informes: H-163 (Edificio H, Primer Piso)  
[geografiauami@gmail.com](mailto:geografiauami@gmail.com)



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
**Unidad Iztapalapa**  
División de Ciencias Sociales y Humanidades  
Departamento de Sociología

## *Coloquio Internacional*

# *Geografías, cuerpos y emociones*



**23, 24 y 25 de noviembre de 2010**

Cuerpo Académico Espacio, Imaginarios y Poder  
Área de Investigación Espacio y Sociedad  
Coordinación de la Licenciatura en Geografía Humana

**Sala Cuicacalli, UAM-Iztapalapa**

Las certezas intelectuales que daban cuenta de las lógicas del mundo más o menos hasta los años setenta parecen haber desaparecido, dejando el campo abierto a todas las propuestas, pero también a todas las incertidumbres, tanto teóricas y epistemológicas, como metodológicas y técnicas. La Geografía Humana de las últimas décadas no escapa a esas sacudidas. Está inmersa en un conjunto de transformaciones teóricas, epistemológicas y metodológicas que venimos denominando de manera genérica “giros”: El giro cultural, humanista, relativista..... Estos giros, a su vez, se vinculan con otros de la Teoría Social, como el lingüístico, pragmático, semiótico, narrativo, interpretativo, biográfico, pictórico.

Estos giros ponen en tela de juicio las formas de producir conocimiento geográfico, es decir las categorías y conceptos de los que nos valemos para descifrar las variadas y complejas relaciones de las sociedades con el espacio. Sin embargo, también traen consigo la puesta en cuestionamiento de lo que puede ser conocido geográficamente. Así, los giros en la Geografía Humana replantean las posibilidades y formas de comprensión del mundo al atreverse a iluminar rincones de la realidad que no habían cobrado interés para el conocimiento geográfico. Por ello, los giros de la disciplina han venido a poner en vilo la definición de las fronteras del mundo, al ampliar el objeto de estudio de la Geografía. Estos replanteamientos se pueden leer al menos en dos registros, que difícilmente se podrían deslindar uno del otro: el teórico y el metodológico. En cuanto a lo teórico, replantear la posibilidad de comprensión del mundo espacialmente supone el reconocimiento de que ciertas aproximaciones teóricas instituidas y refinadas en la disciplina no abordan algunas dimensiones de ese mundo, y por lo mismo ciertos niveles y/o fragmentos resultan inaccesibles al conocimiento o quedan la penumbra. El replanteamiento de las formas de conocer trae consigo una revisión de las estrategias para acercarse a la realidad misma y descifrarla: la ampliación del mundo geográfico remite al problema de cómo estudiar lo que antes no tenía estatuto geográfico.

La comunidad conformada en la última década en la UAM Iztapalapa en torno a la docencia en Geografía Humana y a la investigación sobre Espacio y Sociedad, se ha preguntado reiteradamente por estos giros (de lo cual han resultado diversas actividades y productos académicos). El interés de fondo en el asunto se puede sintetizar en dos cuestiones: por un lado, la presunción de una refundación de algunos campos del saber geográfico como resultado de dichos giros, así como la emergencia de otros nuevos. Por otro lado, este interés también se perfila de cara a nuestra búsqueda para la comprensión de un mundo de complejidad creciente.

Una de las líneas de fuga de este devenir es el giro cultural. En este camino, el giro cultural ha repositionado la dimensión cultural de la realidad geográfica, aunque en ocasiones parecería perfilarse como un culturalismo que desdibuja lo social e incluso lo espacial. Así, el giro cultural ha permitido constituido en objeto de estudio dimensiones de la realidad antes invisibles para los enfoques más tradicionales de la disciplina, como los espacios domésticos y de la intimidad.

*“Soy totalmente indiferente a los límites disciplinarios de la Geografía, pero estoy totalmente preocupado por la Geografía como una condición ontológica, como una realidad ineludible existencialmente. Cada uno tiene un cuerpo, nadie puede evitar su cuerpo, y por consiguiente toda la actividad humana - cada forma de práctica individual y colectiva- es una práctica situada y así, geográfica”*

Allan Pred

**Programa del Evento**  
**Martes 23 de noviembre**

9:00-9:30. Inauguración

**Conferencia magistral**

9:30-10:30 Adrian Scribano (Instituto Gino Germani, Universidad de Buenos Aires, CONICET), "Cuerpos, emociones, espacialidad y colonialidad".

**Mesa 1: Corporalidad y emociones desde la Geografía Humana**

10:30-11:00. Daniel Hiernaux (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México), "Por una Geografía sensible desde el cuerpo y las emociones".

11:00-11:30. Nuria Benach (Universidad de Barcelona, España), "¿Geógraf@s emocionales? Posicionalidad y compromiso en la investigación".

**Mesa 2: Corporalidad y emociones de los espacios de la repulsión**

11:30-12:00. Eduardo Neve (Universidad de Durham, Gran Bretaña), "Espacios repudiados: pensando lo monstruoso en la Geografía Humana".

12:00-12:30 "Liliana López Levi (Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México), "Territorios de la inseguridad, paisajes del miedo".

12:30-13:00: Christian Abrahamsson (Wageningen University, Holanda), "Entre la condición humana y la bestialidad: Sobre los espacios torturados de Abu Ghraib".

13:00-14: 00: Discusión sobre conferencia magistral, mesas 1 y 2

14:00-15:15. Receso .

**Mesa 3: Corporalidad y emociones de los espacios sensibles**

15:15-15:45. Pedro Sunyer (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México), "De lo bello a lo sublime: el sentimiento de las montañas en el paisajismo mexicano".

15:45-16:15. Abilio Vergara Figueroa (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México), "Emosignificaciones del lugar, del territorio y del espacio en el desplazamiento. Una mirada desde la música".

**Mesa 4: Corporalidad y emociones de los espacios del ocio y del trabajo**

16:15-16:45. Cristóbal Mendoza (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México), "La construcción social del deseo: Trabajadores sexuales en Puerto Vallarta".

16:45-17:15. Rodolfo Bertoncello (Universidad de Buenos Aires, Argentina), "Cuerpo y emoción en la experiencia turística: Aproximaciones al turismo desde el sujeto y la subjetividad".

17:15-17:45. Martín Checa Artasu (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México), "Espacialidad, prácticas corporales y memoria personal escrita: Algunos ejemplos".

17:45-18:30: Discusión de las mesas 3 y 4.

**Miércoles 24 de noviembre**

**Conferencia magistral**

9:30-10:30. Rossana Reguillo (ITESO, Guadalajara, México), "Corpografías urbanas y gramáticas de la emoción en las encrucijadas contemporáneas".

**Mesa 5: Espacialidad, corporalidad y emociones urbanas**

10:30-11:00. Miguel Ángel Aguilar (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México), "Corporalidad y situaciones urbanas".

11:00-11:30. Alicia Lindón (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México), "Emocionalidad de los lugares urbanos".

11:30-12:00. Anne Huffs Schmid (Universidad Libre de Berlín, Alemania), "La otra materialidad: Cuerpos y memoria en la vía pública" .

12:00-12:30. Mario Bassols Ricárdez (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México), "Espacios urbanos, transexualidad y narrativas del cuerpo"

**Mesa 6: Espacialidad, corporalidad y emociones desde el género**

12:30-13:00. Irene Molina (Universidad de Uppsala, Suecia), "La corporalidad del capitalismo global: teoría feminista y la cotidianeidad de los obreros".

13:00-13:30. Paula Soto (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México), "Espacializando el miedo femenino: discursos y prácticas sobre la corporalidad y las emociones".

13:30-14:30. Discusión conferencia magistral, mesas 5 y 6

14:30-15:45: Receso

### **Mesa 7: Espacialidad, corporalidad y emociones religiosas**

15:45-16:15. Cristina Carballo (Universidad Nacional de Luján, Argentina), "Paisajes y creencias como lenguaje simbólico de reconocimiento colectivo".

16:15-16:45. Armando García Chiang (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México), "Peregrinación y procesión. Itinerarios religiosos diferenciados en su espacialización y corporización".

16:45-17:30. Discusión de la mesa 7 y discusión general

## **Jueves 25 de noviembre**

### **9:00.-11:00: Tres tiempos en las Investigaciones Terminales de la LGH**

- El proyecto de investigación geográfica: Esmeralda Prado Ornelas
- El análisis geográfico: Iván Juárez Torrijos
- El cierre del proceso de investigación geográfica: Diana Bartolo Ruíz

### **11:00-13:00. Presentación de libros geográficos:**

- Benach, Nuria y Abel Albet (2010), *Edward W. Soja: La perspectiva postmoderna de un geógrafo radical*, Icaria-Espacios Críticos. Comentan: Daniel Hiernaux y Adrián Hernández Cordero.
- Hiernaux, Daniel (Dir.) (2010), *Construyendo la Geografía Humana: El estado de la cuestión desde México*, Barcelona: Anthropos. Comentan: Martín Checa Artasu y Julia Quintanar Ashley.
- Bertonecello, Rodolfo (Dir.) (2009), *Turismo y Geografía: lugares y patrimonio natural-cultural de la Argentina*, Buenos Aires: CICCUS. Comentan: Ludger Brenner y Pedro Sunyer.

13:00-14:00: Discusión general

14:00. Clausura

Otras veces ha iluminado dimensiones espaciales advertidas con anterioridad pero sólo tangencialmente valorizadas -como todo lo vinculado a lo sensible, lo perceptual, lo emocional- y poco asumidas como objeto de investigación geográfica. Por ello, el giro cultural ha redescubierto el sujeto con su corporeidad, la subjetividad y la inmaterialidad, así como las diferencias entre los sujetos. De igual forma, ha permitido comprender que el sujeto siempre implica lo corporal y lo emocional. En este contexto, el giro cultural representa una encrucijada tensa: por un lado exacerba el culturalismo. Por otro lado, penetra en la espesura de la realidad. Esta encrucijada también trae consigo el desafío de la transdisciplinariedad, aunque sin perder el norte geográfico dado por el interés en descifrar la dimensión espacial de lo social.

Esta forma de aterrizar el giro cultural es un desafío relevante para nuestra comunidad, por dos razones centrales: una es el auge que ha adquirido el tema no sólo en la Geografía Humana, sino en las Ciencias Sociales en general. Otra razón es que nuestra comunidad siempre ha tenido particular afinidad con las Geografías Humanistas. Y precisamente, es allí en donde se pueden ubicar los primeros desarrollos geográficos acerca de lo sensible, lo perceptual y lo corporal. Un ejemplo preclaro fue el pionero concepto de topofilia desarrollado por Yi Fu Tuan a inicios de los setenta, así como también el de topofobia planteado pocos años después por Edward Relph. De igual forma, se pueden citar los aportes de fines de los años setenta e inicios de los ochenta de David Seamon y Allan Pred sobre las coreografías espaciales, con los cuales le otorgaban centralidad geográfica a la dimensión corporal y sus formas de apropiarse del espacio.

Con aquellos aportes pioneros y otros actuales de nuestra disciplina y de las otras Ciencias Sociales, emergen nuevas preguntas que asumimos en este evento, entre las cuales podemos identificar las siguientes: ¿Qué formas espaciales producen emociones, permitiendo el reencuentro existencial?, ¿Las emociones son configuradoras de los lugares? ¿Son los lugares depositarios de emociones y corporeidades? ¿Cómo abordar la corporeidad y las emociones a partir del andamiaje teórico actual de la Geografía? o, ¿será necesario hacer *tábula rasa* de los conocimientos anteriores para penetrar en estos derroteros? ¿Qué implicaciones metodológicas tiene para la Geografía Humana analizar el cuerpo y las emociones? ¿La Geografía Humana debe tomar conceptos de la Teoría Social para enfrentar estos nuevos retos?, o se debería buscar la construcción de un nuevo edificio teórico geográfico que integre avances de la Teoría Social sobre las emociones y la corporeidad configurado desde la espacialidad?