



Antonio Rodríguez, después de una intensa vida como luchador social en Europa, volvió a nacer en Veracruz en 1939; llega con el exilio español y desde su arribo se dedica, como periodista, escritor y crítico de arte a estudiar a México y a publicar sus investigaciones.

En sus numerosos reportajes y libros nos muestra las condiciones de vida de los indígenas, escribe de los otomíes del Valle del Mezquital en la novela-reportaje *La nube estéril. Drama del Mezquital*, y también del *Rescate del petróleo. Epopeya de un pueblo* y del *Henequén, una planta calumniada*.

Tal vez sus mayores aportes a México se deban a su labor como crítico y promotor cultural. Entre sus libros más importantes destacan *El Hombre en llamas. Historia de la pintura mural en México*, *Posada. El artista que retrató una época*, *Diego Rivera. La pintura mural*, *Orozco. La pintura mural*, *Siqueiros. La pintura mural*.

En el Instituto Politécnico Nacional, a fines de los años cincuenta del siglo XX, fue parte del grupo que creó el entonces Departamento de Difusión Cultural, que dirigió de 1964 a 1970. Fundó y dirigió la revista *IPN. Ciencia, Arte: Cultura*. Defendió la tesis de que el arte y la ciencia son los dos hemisferios de la cultura (en analogía a los hemisferios cerebrales). Dirigió el Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, primer museo interactivo de tecnología en nuestra ciudad, y promovió una intensa actividad cultural en sus instalaciones. Fue fundador del Club de Periodistas de México y de casas de la cultura en la ciudad de México.



ANTONIO RODRÍGUEZ
un humanista sin fronteras

Heriberto M. Galindo Quiñones
Compilador

ANTONIO RODRÍGUEZ

un humanista sin fronteras

Heriberto M.
Galindo Quiñones
Compilador

Rafael Cardona
Presentación



75
Años
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
1936-2011