

Alerta *Bibliográfica*

Biblioteca
Rafael Montejano y Aguiñaga

Año 15 No. 1. Noviembre de 2011.

El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul # 155
Fracc. Colinas del Parque C.P. 78299, San Luis Potosí, S. L. P.,
Tel. (444) 8-11-01-01 ext. 7012 y 7013, Apartado Postal: 03-87.
<http://biblio.colsan.edu.mx>



El Corrido en la Revolución Mexicana

Este 20 de noviembre se celebra el 101 aniversario de la revolución mexicana y el 22 de noviembre se celebra el día internacional del músico. En busca de tocar lo relevante de estas dos fechas decidimos hablar de la música en la época de la revolución mexicana y la más popular en esta época de nuestra historia es sin duda el corrido y en esta ocasión la alerta bibliográfica la dedicaremos a el corrido mexicano.

Los corridos mexicanos son coplas populares que reflejan esencialmente hechos, acontecimientos, sucesos, hablan de hazañas de héroes y sonadas victorias; denuncia traiciones o asesinatos, recuerdan amores perdidos o hechos extraordinarios; casi siempre de carácter social y político, pero su instinto lo lleva a todos los ángulos de la actividad del pueblo. Vicente T. Mendoza lo define de la siguiente forma “género épico-lírico-narrativo en cuartetas de rima variable, y asonante o consonante en los versos pares, forma literaria sobre la que se apoya una frase musical compuesta generalmente de cuatro miembros, que relata aquellos sucesos que hieren poderosamente la sensibilidad de las multitudes”¹.

Es en el siglo XIX que el corrido comienza a florecer gracias a los trovadores populares. Alcanza su punto más destacado tras el estallido de la revolución maderista y durante el desarrollo de la larga disputa que desembocó en una cruel guerra civil llena de contradicciones, puesto que los revolucionarios combatieron muchas veces entre sí; abunda en este periodo el caudillismo político y militar y el bandolerismo con su consecuencia de alzamientos, atracos, crímenes y fusilamientos. Los corridos que cantan tan sangrientos y reveladores hechos, están impregnados de colorido local, de alusiones a caudillos, presidentes, generales, héroes, traidores, etc, formulando juicios de diverso matiz que hace falta ubicar en la historia, en el tiempo y en la geografía para poder entenderlos y saborearlos.

En un principio los corridos se distribuyen en voz de los cantores populares en las ferias y las letras en hojas sueltas impresas, en papeles multicolores de bajo precio, ya que en esa época era casi la única fuente de información de los sucesos más sobresalientes; con el avance de la tecnología aparecen los primitivos gramófonos que más tarde son remplazados por los fonógrafos que a su vez son sustituidos por las sinfonolas que se les encuentra en las barracas y cantinas de los pueblos. Después llega la radio con sus trasmisiones que hace más efectiva la distribución de los corridos y posteriormente la televisión con sus programas audiovisuales; aunque cabe señalar como aún más decisivo medio de distribución de los corridos mexicanos son las imprentas de la capital y de las ciudades de provincia que llenan con sus producciones, ya en tarjetas sueltas o cuadernos, toda la extensión del país.

¹ Mendoza, Vicente T. *El corrido mexicano* / Antología, introducción y notas de Vicente T. Mendoza. – México : Fondo de Cultura Económica, 1954. – 467 pp.

Hoy en día se siguen componiendo corridos para contar las crónicas e historias del pueblo mexicano, así como antes se contaban los sucesos de la revolución y sus líderes, ahora se cuentan las de personajes anónimos que mueren a manos de la policía fronteriza cuando intentan pasar a los Estados Unidos, o de los que caen con un cargamento de drogas o de contrabando. Lo cierto es que como dijo Vicente T. Mendoza: “El corrido mexicano es un género de muchos alcances y larga trayectoria, que con el tiempo será uno de los más firmes soportes de la literatura genuinamente mexicana. Así que como dice el refrán “Para saber quién es quién, hay que escuchar los corridos”.

Bibliografía:

Mendoza, Vicente T. *El corrido mexicano*. México : Fondo de Cultura Económica, 1954.

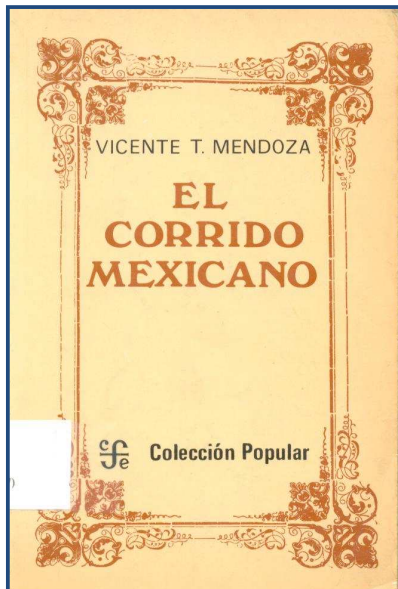
Custodio, Álvaro. *El corrido popular mexicano (su historia, sus temas, sus intérpretes)*. Madrid : Ediciones Júcar, 1976.

Por: Alejandra Castillo

Presentaciones de Libros



Sobre este tema puede consultar:



Mendoza, Vicente T. *El corrido mexicano* / Antología, introducción y notas de Vicente T. Mendoza. México : Fondo de Cultura Económica, 1954.

El objetivo de la presente obra es proporcionar una visión panorámica condensada del corrido mexicano, género que el pueblo de México ha cultivado por más de un siglo; además pretende lograr también una revisión de los conceptos que aparecen en la obra “El romance español y el corrido mexicano” de el mismo autor; ya que él considera agregar ciertos detalles impuestos por observaciones logradas a través de varios años de la enseñanza del tema.

El tema es manejado de forma general y solo ofrece una visión panorámica del mismo, pero cuenta con una buena introducción en la que se habla de la definición de lo que es el corrido, su forma literaria, su historia y evolución, escrita en un lenguaje muy sencillo y accesible.

La obra reúne ciento setenta y dos corridos de índole diversa, que incluyen numerosas variantes desconocidas e inéditas, lo cual permite ofrecer una visión novedosa. El autor los ha agrupado en veintidós secciones, que se formaron teniendo en cuenta el tema del que tratan los corridos, por mencionar algunas diremos que los hay históricos, de bandoleros, carcelarios, de maldiciones, del movimiento agrarista, de la revolución cristera, revolucionarios, etc.

Cuenta la obra además con las partituras de los corridos y con una extensa bibliografía sobre el tema.

Obra muy recomendable para aquellos interesados el tema. No solo porque es de muy fácil lectura, sino además por la buena reputación con la que cuenta el autor, reconocido por sus múltiples obras sobre el tema.

Por: Alejandra Castillo

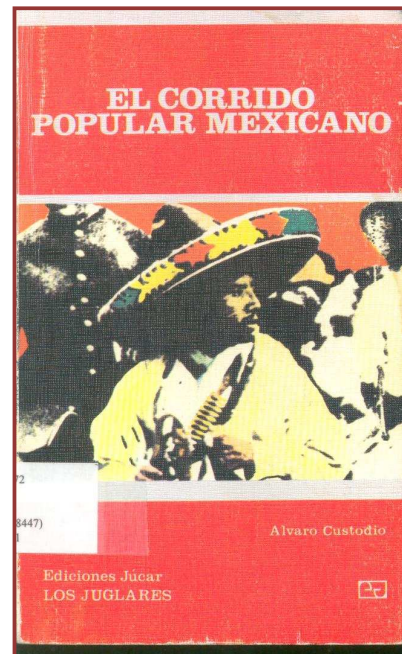
Custodio, Álvaro. *El corrido popular mexicano (su historia, sus temas, sus intérpretes)*. Madrid : Ediciones Júcar, 1976.

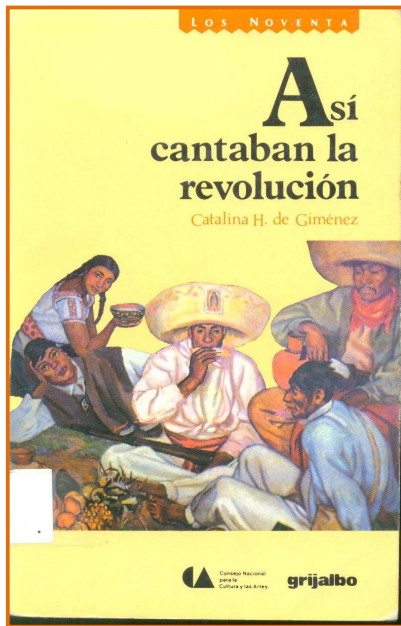
El libro tiene como principal objetivo mostrar de donde surgen los corridos mexicanos y su trayectoria a través de los años. Para lograr dicho objetivo el autor divide su obra en siete capítulos y una antología de corridos. Los capítulos llevan los siguientes títulos: “Romance y corridos” (en donde el autor hace una comparación entre los romances en España y los corridos en México); “Recuento de una vivencia histórica” (capítulo donde se hace un recuento histórico de la música en nuestro país); “Forma y peculiaridades del corrido” (en este apartado se analizan la forma literaria y peculiaridades del corrido y que es lo que lo hace único); “La revolución de 1910 y sus corridos” (parte donde el autor hacer un breve relato histórico de la revolución mexicana); “Protagonistas de los corridos” (en este capítulo el autor traza una silueta biográfica y política de los forjadores de la revolución mexicana); “Formas y temas de los corridos populares” (Aquí se hace una división por temas de los corridos) y por último “Ignacio López Tarso y otros intérpretes” (capítulo en donde se habla de quienes son quienes cantan o narran los corridos mexicanos). En la antología los corridos esta ordenados por temas y solamente aparecen los más populares.

La obra es muy general y no habla a profundidad de los corridos, pero es un libro interesante al ser escrito por un autor extranjero (el autor es de origen español; aunque trabajo mucho tiempo en México) el cual tiene un punto de vista diferente al de nuestros compatriotas. Además de hablar de los cantantes que popularizaron a los corridos en México y en el extranjero.

Por: Alejandra Castillo

Giménez, Catalina H. de. *Así cantaban la revolución*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Grijalbo, 1991.



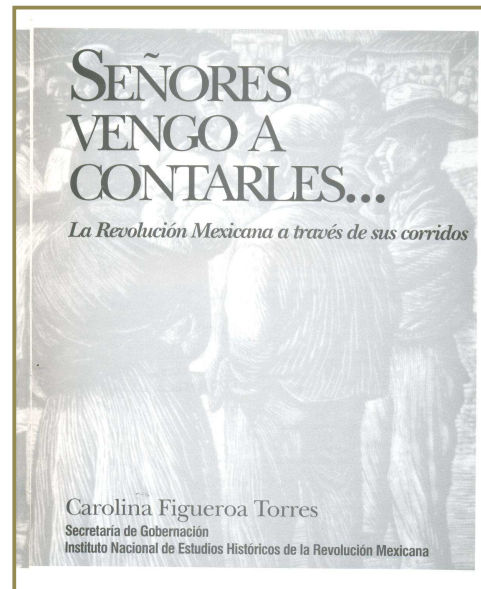


En esta obra se reconstruye la historia de la revolución del sur, tal como fue vivida y cantada, en forma de corridos y de bolas por los campesinos del estado de Morelos bajo el mando de Emiliano Zapata. El movimiento zapatista fue una espléndida revolución cantada, un largo y enconado conflicto creativo que enfrentó a voceros del gobierno federal con trovadores campesinos y revolucionarios. En la historia de la revolución, algunos poetas y escritores han dejado la palabra a los corridos, plasmando en ellos lugares y fechas, mostrando un contenido histórico. No obstante, la autora realizó una investigación exhaustiva en la que recopiló fuentes orales y escritas de los corridos zapatistas, analizó todo el material reunido y dividió en dos partes esta obra: la primera como “Corrido y cultura regional” que es el marco teórico de la investigación, y la segunda

parte “la epopeya zapatista” en la que se desarrolla la guerrilla de corridos en la revolución del sur. Todo este trabajo dio como resultado un libro donde se puede abordar el canto popular y la revolución, y por consiguiente permitirá al lector releer la historia a través de los corridos populares como una expresión cultural mexicana.

Por: Marcela Luna

Figuroa Torres, Carolina. ***Señores vengo a contarles... La Revolución Mexicana a través de sus corridos.*** México : Secretaría de Gobernación: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1995.

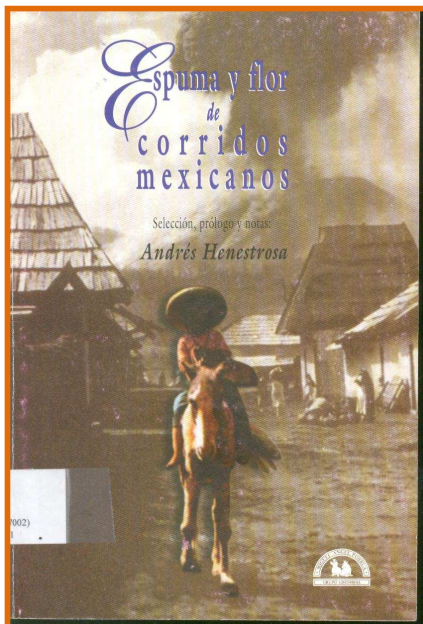


México es un país lleno de tradiciones, riquezas y expresiones culturales, entre ellas se destacan los corridos. Estos, son una forma musical y literaria, creaciones espontáneas y populares que se ha convertido como un vehículo para transmitir ideas, han reforzado una tradición oral, y dio paso a una tradición escrita en el momento de que fueron publicados. Durante la revolución mexicana, la composición de los corridos logró propagar las noticias de lo acontecido y con ello difundir dentro de las clases populares para quienes eran dirigidos; más sin embargo, también se revelan ideas sobre la paz, el nacionalismo, la política y las costumbres de una sociedad que vivió la violencia de un proceso que terminó por trastocar en todos los ámbitos. Esta obra permite recrear una historia que refleja la visión del fenómeno revolucionario, y se ha tomado como base una colección de corridos

impresos de los que sólo se eligieron los que mejor ilustraban la historia revolucionaria, por lo que, el lector encontrará a lo largo de estas páginas, insertas en el texto las estrofas de los cantos que describen la situación social y política de México durante esta época. Finalmente, los corridos son un aporte más, convertido en canto y han formado parte de la historia de la revolución mexicana.

Por: Marcela Luna

Espuma y flor de corridos mexicanos / selección, prólogo y notas Andrés Henestrosa : México, Miguel Ángel Porrúa, 1977.



El corrido es una forma musical y literaria popular, en su forma mejor conocida consiste de:

1. Un saludo y presentación del cantor y prólogo de la historia;
2. Desarrollo de la anécdota;
3. Moraleja y despedida del cantor.
4. Debe tener de 8 sílabas en adelante

Son considerados como una creación espontánea y popular realizado por autores anónimos. El hecho de que sea anónimo permite que el pueblo lo transforme, es un retrato de la realidad. Es considerado como un género literario y un género musical, la forma clásica de un corrido es la cuarteta.

Los corridos son formas cantables. En casi todos los pueblos de México se cantan al compás de las guitarras. Los hay con temas

amorosos, crónicas de sucesos naturales, y desde luego relatos de hechos históricos que vienen desde los días de la independencia, la reforma y la revolución.

La invasión norteamericana dejó solo un sentimiento de derrota, pero siguió la lucha contra la intervención la que dejó compases del más alto heroísmo. El corrido mexicano adquiere su máximo esplendor durante los días de gloria de la revolución.

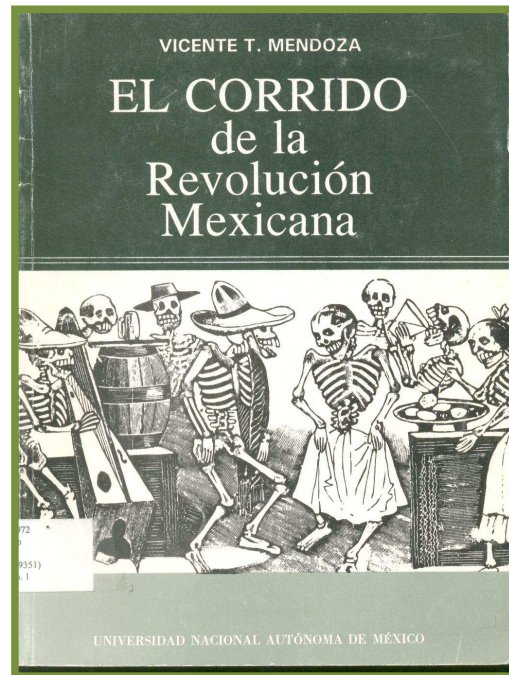
Estos capítulos de nuestra historia son los que han dado raíz ha dicho género. Además cabe mencionar que solo algunos hombres, los que más se han hecho notar por sus acciones, son los que los han inspirado. El corrido sirvió en México como un medio informativo y educativo de primer orden, incluso con fines subversivos debido a su aparente simplicidad lingüística y musical, apropiadas para la transmisión oral.

Este libro incluye una serie de corridos significativos, la etapa de la revolución ya que el sentir era el mismo, conciencia nacional y repudio a la dictadura. La lectura de este texto es ágil, la letra es de buen tamaño, es un texto grato.

Por: Beatriz Mitre

Mendoza, Vicente T. ***El corrido : de la revolución mexicana***. Mendoza : México : Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.

En este texto se explica que para el desarrollo del corrido mexicano se tuvo que contar con un ambiente de relativa libertad. Ya que la falta de libertad impedirían que estas composiciones se propagaran. Los únicos que los cantaban eran los soldados. Consumada nuestra emancipación se logró tener vías más rápidas de comunicación y eso permitió que los corridos se expandieran y multiplicaran. En Michoacán por citar algunos casos se dan corridos desde el año de 1831 teniendo como tema el fusilamiento del general Juan José Codallos, en Zacatecas 1836 surgió otro con el mismo tema el asesinato de un coronel. Cuando los norteamericanos invadieron nuestro país en el año de 1847 el pueblo cantaba versos irónicos.



El corrido como género tiene como antecedente al romance castellano. Durante la intervención francesa es cuando encontramos verdaderos corridos mexicanos. Los cancioneros, los trovadores del pueblo tenían necesidad de informar, por ello recorrían las calles, los campos de combate, los hospitales, etc. En fin, el corrido revolucionario es una realidad histórica y poética que se separa de otro linaje de corrido para constituirse en epopeya; merece que se le considere como una expresión, no solo popular sino nacional.

Por: Beatriz Mitre

Otros Libros

Otros títulos que puedes consultar.

Corrido histórico mexicano : voy a cantarles la historia / [compilador,] Antonio Avitia Hernández. México : Editorial Porrúa, 1997-1998.

Cunas, ramas y encuentros sonoros : doce ensayos sobre patrimonio musical de México / Fernando Híjar Sánchez, coordinador ; Carlos Ruiz Rodríguez, autor [y 13 más]. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2009.

De occidente es el mariache y de México... : revista de una tradición / Editor Álvaro Ochoa Serrano. Zamora, Michoacán : El Colegio de Michoacán ; c2001.

La música de México / Editor Julio Estrada. México : Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1988.

La música popular de México / Jas Reuter. México : Panorama Editorial, 1992.

Meierovich, Clara. ***Mujeres en la creación musical de México***. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Dirección General de Publicaciones, 2001.

Mendoza Gutiérrez, Vicente Teódulo. ***La canción mexicana : ensayo de clasificación y antología***. México : Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1961.

Mendoza Gutiérrez, Vicente Teódulo. ***Lírica narrativa de México : el corrido***. México : Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1964.

Miranda, Ricardo. ***Ecos, alientos y sonidos ensayos sobre música mexicana Ricardo Miranda***. México Fondo de Cultura Económica 2001.

Moreno Rivas, Yolanda. ***Historia de la música popular mexicana***. México : Alianza Editorial Mexicana, 1979.

Ochoa Serrano, Álvaro. ***Mitote, fandango y mariacheros***. Zamora, Michoacán : El Colegio de México : 2000.

Romances y corridos : selección de la edad media a la revolución mexicana / selección prólogo y notas Gloria Lagunes de Seguí. México : Promotora de Ediciones y Publicaciones, 1974.

Romero, Jesús C. ***Efemérides de la música mexicana***. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.

Saldívar, Gabriel. ***Historia de la música en México***. México : Secretaría de Educación Pública : 1987.

Turrent, Lourdes. ***La conquista musical de México***. México : Fondo de Cultura Económica, 1993.

Vélez, Gilberto. ***Corridos mexicanos***. México : Editores Mexicanos Unidos, 1983.

Comentarios y Sugerencias



biblio@colsan.edu.mx

Coordinación de la publicación:

Alejandra Castillo, Beatriz Mitre y José Luis Castro.

Departamento Organización Bibliográfica y Servicios al Público.

Publicación Gratuita.