

ÓRGANO INFORMATIVO DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Ichán

tecolotl
"La casa del tecolote"

Cine, video indígena y comunicación comunitaria
desde el *Abya Yala* y Chiapas, para el mundo

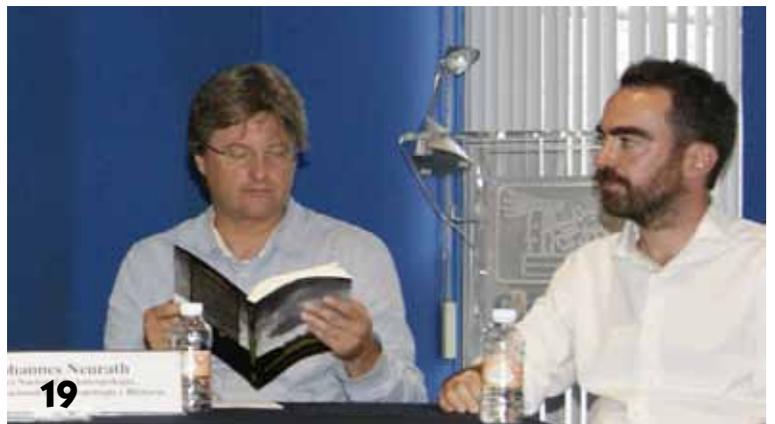


Año 23, núm. 267 ♦ Noviembre de 2012

ISSN 1405-1931

Contenido

- Editorial
- 3 Cine, video indígena y comunicación comunitaria desde el *Abya Yala* y Chiapas, para el mundo.
- 7 Víctor de la Cruz ingresa a la Academia Mexicana de la Lengua.
- Puntos de encuentro
- 9 Afrodescendientes y esclavitudes.
Temas de actualidad en el CIESAS.
- 11 “El agua es nuestra vida, el agua es nuestra sangre”:
por el derecho humano al agua y saneamiento con perspectiva de género e interculturalidad.
- CIESAS en los medios
- 14 Presentan alternativas de solución para el país en el II Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología.
- 16 Celebran Foro Nacional Poblaciones. Afrodescendientes en México 2012.
- 17 Cifra récord de ventas de publicaciones del CIESAS en septiembre.
- Presentaciones editoriales
- 18 *La razzia cósmica.*
Una concepción nahua sobre el clima.
Deidades del agua y graniceros en la Sierra de Texcoco, etnografía del CIESAS para entender las nubes.
- 20 *Circulaciones culturales. Lo afrocaribeño entre Cartagena, Veracruz y La Habana.*
Presentan libro de rumberas, carnaval y conga.
- Cinemantropos
- 21 *Drive* (El escape, EUA, 2011).
- Convocatoria
- 22 Cátedra México.



Este número del Ichan

puede ser consultado en formato PDF en el sitio oficial del CIESAS: www.ciesas.edu.mx

Editorial

La Dra. Xochitl Leyva Solano (CIESAS-Sureste) nos habla de la video-auto-representación y la comunicación indígenas y nos lleva al *XI Festival Internacional de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas* celebrado en Colombia, el pasado mes de octubre, una de las muchas acciones de movilización y visibilización que han emprendido los pueblos indígenas para mostrar a la sociedad las alternativas sobre la vida y el desarrollo que ellos proponen, y que se enlaza con el proyecto Videoastas Indígenas de la Frontera Sur (PVIIFS) que arrancó en el año 2000 en el CIESAS-Sureste en coordinación con el CESMECA-UNICACH y con organizaciones, indígenas, campesinas y de jóvenes urbanos mayas.

Víctor de la Cruz ingresa a la Academia Mexicana de la Lengua

El Dr. Salomón Nahmad Sitton (CIESAS-Pacífico Sur) narra el ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua como académico correspondiente en Oaxaca, del poeta y traductor zapoteco, Víctor de la Cruz. Durante la ceremonia de ingreso, celebrada el 7 de agosto de 2012 en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, de la Cruz leyó un discurso donde recaló la importancia de reconocer y fortalecer las literaturas indígenas.

Foro Afro

Con la intención de proponer rutas de cambio en las políticas públicas y dar seguimiento a las recomendaciones del Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) de febrero de este año, se celebró los días 26 y 27 de septiembre, el Foro Nacional: Poblaciones Afrodescendientes en México 2012.

Presentaciones editoriales

Presentan libro de rumberas, carnaval y conga: *Circulaciones culturales. Lo afrocaribeño entre Cartagena, Veracruz y La Habana*, coordinado por los doctores Ricardo Pérez Monfort, Freddy Ávila y Christian Rinaudo.

Consulte más noticias del CIESAS en el blog de difusión: ciesas.wordpress.com



Órgano Informativo
del Centro de Investigaciones y
Estudios Superiores en Antropología Social
(CIESAS)

Juárez 87, Tlalpan 14000,
México, D. F., 54 87 36 00,
ciejuare@ciesas.edu.mx
<http://www.ciesas.edu.mx>

Boletín | Ichan tecolotl

Juárez 222
Col. Tlalpan
México, D. F.,
Tel.: 54 87 35 70, ext. 1338
difusion@ciesas.edu.mx

Edición

Ana Luisa Cruz Estrada
comunicacion@ciesas.edu.mx

Asistencia

Alejandro Olivares Calderón
José Antonio Bernal

Formación y diseño de portada

Samuel Morales Hernández

Corrección de estilo

Montserrat Hawayek Figueroa
Emilio Nudelman Cruz

Foto de portada

Jeannette Paillan, coordinadora general de CLAPSI y la premiada Mileidy Orozco Dominico en la clausura del *XI Festival Internacional de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas*, Medellín, Colombia, 6 de octubre de 2012.
Foto: Charlotte Gleghorn. Archivo del PVIIFS.

Las colaboraciones para el próximo número de este boletín se reciben hasta el 7 de noviembre de 2012.



Editorial

Cine, video indígena y comunicación comunitaria desde el *Abya Yala* y Chiapas, para el mundo

DRA. XOCHITL LEYVA SOLANO ♦ INVESTIGADORA DEL CIESAS-SURESTE
xls1994@gmail.com

*Bisabuela,
no dejes de cantarme,
no dejes de darme alimento.
Ayúdame a no olvidar,
no dejes de contarnos
nuestra historia.
Ayúdame a entender
qué nos pasó.
Ayúdame a preferir
el plátano con pescado.
Ayúdame a hablar más en embera,
ayúdame a ser una buena embera ...
(Mileidy Orozco Domicó, 2011).¹*

Mientras la *voz en off* en lengua embera de Mileidy Orozco Domicó va susurrando este poema escrito por ella para la película que ella misma dirigió “*Mu Drua*”, Mi tierra, la cámara se desliza suavemente desde la textura roja de la falda de la bisabuela hasta sus collares multicolores; luego se visualiza la textura negra de la olla de metal que atrapa una pequeña tortuga... hace un *close up* y enfoca la piel café oro de la cara de la bisabuela quien, al tiempo, recibe un abrazo caluroso de su pequeña nieta. Luego, la cámara corta y abre a un cielo repleto de pinceladas de nubes algodónadas a cuyos pies uno distingue la tierra que segundos antes Mileidy nos ha dicho que es su comunidad: Cañaduzales de Mutatá (Antioquia, Colombia).

Mileidy Orozco Domicó es una joven mujer indígena embera katio quien pone en el centro de su película-documental a su bisabuela, y dedica el video a su abuelo, quien siendo cabildo gobernador, fuera asesinado en la comunidad de sus ancestros de la que tuvieron que salir para pasar

a ser una de las muchas familias de comunidades desplazadas por la narcoguerra colombiana. De ese desplazamiento y de esa guerra emerge un profundo sufrimiento, pero también el documental creativo de Mileidy emanado desde su ser mujer en contexto de guerra permanente y prolongada. Desde ahí, Mileidy disputa y propone estéticas, temáticas, gramáticas, sentidos-otros de cara al mundo audiovisual neoliberalmente globalizado.

El video documental de Mileidy intitulado “*Mu Drua*”, Mi tierra, es uno de los 65 videos seleccionados y exhibidos

¹ Fragmento de la *voz en off* de la narrativa poética del video documental “*Mu Drua*”, Mi tierra, realizado y dirigido por Mileidy Orozco Domicó, Premio Anaconda 2011 (del Perú), y en 2012 en el XI Festival, obtuvo el Premio Ópera Prima.

“

A diferencia de otros festivales de arte y cine que se llevan a cabo en otras partes del mundo, el XI Festival y los 10 anteriores (celebrados desde 1985), son –como sus organizadores dicen–, más que nada, ‘un escenario de caracterización, análisis y reflexión de la grave crisis humanitaria que atraviesan los pueblos en diferentes parte del mundo.’

”

en el *XI Festival Internacional de Cine y Video de los Pueblos Indígenas* y en el *VIII Encuentro de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas* que finalizaron el pasado 6 de octubre en Medellín, Colombia, luego de haber llevado a cabo actividades en Bogotá, en comunidades rurales, en espacios universitarios y en salas de cine y arte. Este festival es parte de un movimiento de movimientos de alcance transcontinental encabezado por realizadores que lo mismo incursionan en el cine, en el video indígena, en la radio comunitaria, que en la TV comunitaria y la prensa libre y autogestiva.

Este movimiento de movimientos no puede ser entendido si no es de la mano de las luchas indígenas, negras y populares que hoy, en muchos lados, están ligadas a las luchas por la defensa de la tierra y del territorio, por la autonomía y para la reconstitución de los pueblos. En otras palabras, si no es de la mano de las actuales e históricas luchas de resistencia que dan las comunidades, organizaciones, movimientos y redes de mujeres, hombres, jóvenes, profesionistas, comunicadores comunitarios y artistas indígenas, afrodescendientes, de desplazados y de grupos marginales de proyectos nacionales o hegemónicos. Luchas que tienen cada una su forma y su historia particular. Luchas que existen a lo largo de Abya Yala, en África, el Ártico, Asia y Europa.

Como nos dicen las organizaciones campesinas e indígenas convocantes del XI Festival:² éste es parte de las muchas acciones de movilización y visibilización que han emprendido los pueblos indígenas. Enfatizan que es parte “de la búsqueda incesante de respeto a la Madre Tierra y del reconocimiento de los derechos ancestrales vulnerados por las políticas de exterminio de los Estados. De igual manera, es una oportunidad para mostrar a la sociedad en su conjunto

las alternativas sobre la vida y el desarrollo que los pueblos indígenas proponen”. Alternativas que en las producciones audiovisuales, hechas por los mismos miembros de los pueblos, tejen aspectos sobre la identidad, la historia, la tierra, el territorio, la medicina ancestral, los derechos, la educación propia, la infancia, la participación política, la mujer y el género, y sobre la ecología y la cosmovisión.

A diferencia de otros festivales de arte y cine que se llevan a cabo en otras partes del mundo, el XI Festival y los 10 anteriores (celebrados desde 1985), son –como sus organizadores dicen–, más que nada, “un escenario de caracterización, análisis y reflexión de la grave crisis humanitaria que atraviesan los pueblos en diferentes parte del mundo”. Es aquí donde nos incrustamos todas las personas, proyectos, programas, organizaciones y movimientos que estamos involucrados en procesos similares de implementación, caracterización, análisis y reflexión de lo que algunas hemos llamado la video-auto-representación desde los pueblos originarios en tiempos de crisis civilizatoria y de múltiples guerras.

Ya he mencionado en varias ocasiones desde dónde hago/hacemos nuestro trabajo: desde el Proyecto Videoastas Indígenas de la Frontera Sur (PVIES), mismo que arrancó en el año 2000 en la unidad sureste del CIESAS, en coordinación con el Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica (CESMECA) de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) y articulado a organizaciones campesinas, indígenas y de jóvenes urbanos mayas. Entonces, como ahora, nuestro objetivo se expresa así: contribuir a fortalecer los procesos de comunicación de los pueblos originarios; en particular, la producción audiovisual de mujeres y hombres mayas jóvenes, quienes trabajan desde sus propias lenguas, sus valores culturales y sus necesidades comunales y organizacionales, en defensa de sus derechos, territorios, tierras y autonomías.

En diferentes momentos y publicaciones, personales y colectivas, escritas y audiovisuales, hemos abordado la historia del PVIFS, los resultados que hemos alcanzado con

2 Ellas son: Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas (CLACPI), la Organización Indígena de Antioquía (OIA), la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca (ACIN), ACIN-Tejido de Comunicación y Fundación Cine Documental.



Concierto de bienvenida al XI Festival, celebrado en el Parque de Periodistas en Bogotá, Colombia, el 23 de septiembre de 2012.
Foto: Comunicaciones XI Festival de Ciney Video de los Pueblos Indígenas.

las contrapartes, la metodología dialogada de co-labor que usamos, la forma en que nos fuimos encontrando con artistas (y no sólo videoastas) con quienes formamos la Red de Artistas, Comunicadores Comunitarios y Antropólogo@s de Chiapas (Raccach). Con ellos cruzamos nuestras agendas para crear una agenda compartida. Así fuimos tejiendo nuestros saberes, historias y luchas y, a la par, creando algo a lo que hoy se podría llamar: investigación sentipensada desde la raíz, la co-razón y el corazón.

Dicho esto, quisiera centrarme en un cruce que en nuestro trabajo de co-labor salta y exige ser visibilizado así, entretejidamente: la video-auto-representación en manos de jóvenes indígenas, como una dimensión de las luchas dadas, no sólo en el campo de la comunicación sino también en el campo de lo epistémico, entendido éste como campo de saber emanado de una determinada verdad impuesta desde un poder “epocal” (*sic*). Gracias a lo que nos ha tocado (con) vivir y co-reflexionar, puedo ahora decir en gramática académica, que la dimensión y el campo epistémico de la video-auto-representación son claves para la construcción de autonomías *de facto* germinadas bajo contextos de guerra.

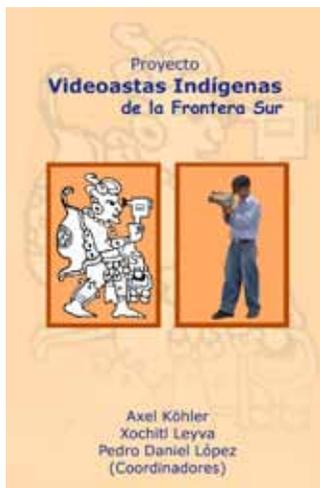
Una mirada posicionada desde Chiapas para el mundo

La autonomía zapatista se ha tenido que construir en un contexto de guerra de baja intensidad y de guerra integral de desgaste. En ese marco, los y las zapatistas han puesto en juego muchas estrategias para bien administrar y bien gobernar, no sólo su territorio y su población, sino también las formas, modos y tiempos en que se realizan investigaciones sociales dentro de su territorio. Pero,

¿qué más hacen los y las zapatistas, en la dimensión epistémica de sus luchas autonómicas? Pues han tomado la cámara de video para comunicar literalmente al mundo quiénes son, qué hacen, para qué lo hacen y cómo lo hacen. Véanse, como muestra, las 29 videoproducciones realizadas por los y las jóvenes zapatistas entre 1998 y 2007, ya publicadas en una compilación de 19 DVD.

El video zapatista es parte de un proceso político alternativo rebelde; reta la tiranía de la escritura al reivindicar la oralidad de la comunicación comunitaria; reta el monopolio de las lenguas coloniales imperiales (el español, el inglés, el francés, etcétera,) al grabarse en las lenguas propias de sus realizadores mayas. Asimismo, cuestiona radicalmente la hetero representación al promover que “el Otro” hable por sí mismo, al trabajar a favor de la auto representación. Los tres aspectos retados son ejes de la colonialidad del saber impuesta desde el poder “epocal” (*sic*). Los tres aspectos son impugnados desde las luchas autonómico-epistémicas zapatistas, mismas que, como sabemos, son parte medular de las luchas anticapitalistas y de la globalización contrahegemónica tejida desde abajo.

Los mayas de Chiapas, en pie de lucha, empezaron en 1992 a incursionar en la video-auto-representación. Ello sucedió cuando el movimiento campesino indígena tomaba fuerza continental y entraba en Chiapas en una nueva fase después de haber sido fuertemente reprimido por un general que fuera entonces gobernador y miembro de la oligarquía chiapaneca. Entonces, como nos cuenta el videoasta tsestal Mariano Estrada Aguilar, jóvenes de la organización campesina Comité de Defensa de la Libertad Indígena (CDLI)-*Xi'nich*, arrancaron este



Fuente: Galería CLACPI, 19 de octubre de 2012.

proceso de video-auto-representarse en el marco de las fuertes movilizaciones que entonces luchaban por la tierra y por los derechos indígenas.

En Chiapas, dicho movimiento ha crecido al calor de la guerra contrainsurgente que pone en la mira al zapatismo y a la sociedad civil organizada y movilizada. Véase, al respecto, la masacre de Acteal perpetrada por paramilitares del municipio de Chenalhó en 1997. Los sobrevivientes de ésta, miembros de la Organización Sociedad Civil Las Abejas, tuvieron que empezar a dar una intensa lucha por justicia y paz con dignidad. Lucha que aún no acaba. Lucha que –como nos cuenta el videoasta José Alfredo Jiménez Pérez– impulsó el desarrollo del video indígena en manos de los propios jóvenes miembros de Las Abejas. Ellos trabajan para visibilizar y revalorar su cultura y su raíz; para exigir justicia por el crimen de Estado cometido, así como para construir una autonomía que busca liberarse de todas las formas de opresión.

Pero los jóvenes mayas urbanos no se quedaron atrás, entre 2000 y 2001, cuando parecía que la guerra en Chiapas y México se podía finiquitar haciendo realidad constitucional los Acuerdos de San Andrés, tomaron el video en sus manos e iniciaron su camino desde las zonas marginalizadas de la ciudad de San Cristóbal, hasta llegar a fundar la actual escuela de cine y video indígena, llamada Mundos Inéditos, misma que ya ha dado como fruto la primera película documental dirigida por un videoasta tsotsil de Chiapas: Pedro Daniel López López, director de *La pequeña semilla en el asfalto*. Ésta llevó a otra toma simbólica, la del Cinépolis en 2010, en el marco de un movimiento de cine, comunicación y video indígena continental que con sus producciones, nos recuerda que ahí están, que esa es su manera de representar el mundo, de hablar por ellos y ellas mismas. De decirnos estos son

los temas que nos son importantes y estas las estéticas y los modos que tenemos.

A años luz del “Si me permiten hablar...”

Recientemente, en nuestro Seminario Virtual Internacional “Género, Movimientos y Redes”, la socióloga de raíz *ch'ol*, Georgina Méndez, nos recordaba que “largo ha sido el camino para que la voz y demandas de las mujeres indígenas fueran escuchadas en el escenario político”. Parafraseándola, podríamos decir: “largo ha sido el camino para que las mujeres (y los hombres) indígenas, afrodescendientes, de sectores populares, estén detrás de la cámara y no enfrente de ella”. En México, a más de largo el camino ha sido sobre todo sinuoso desde aquel 1985 en que Teófila Palafox, tejedora y partera *ikood* de Oaxaca, realizara y dirigiera el cortometraje documental *La vida de una familia ikood*, y codirigiera con el cineasta Luis Lupone, el documental *Tejiendo mar y viento*.

Desde cierto ángulo estamos a años luz de aquel 1977 en que Domitila Barrios de Chungara dijera: “Si me permiten hablar...”, pero también es cierto que falta muchísimo por hacer y, para seguir avanzando, es necesario tomar en cuenta que la video-auto-representación indígena y gran parte de la comunicación indígena del *Abya Yala* ha emergido en contextos de guerra. En ellos, la comunicación indígena no es sólo un instrumento o un medio, sino también un arma acompañada de un grito bien fuerte, de un “¡Ya Basta! Epistémico”, de un ¡Ya Basta! de reproducir jerarquías, racismos, paternalismos, tutelajes, ventriloquias, controles, violencias, domesticaciones, “disciplinamientos” (*sic*) y hegemonías. Un ¡Ya Basta! que, de una u otra manera, nos interpela (o debiera interpelar) a todos y todas.

Víctor de la Cruz ingresa a la Academia Mexicana de la Lengua

DR. SALOMON NAHMAD SITTON ♦ INVESTIGADOR DEL CIESAS-PACÍFICO SUR
snahmad@prodigy.net.mx

El poeta y traductor zapoteco Víctor de la Cruz ingresó a la Academia Mexicana de la Lengua como académico correspondiente en Oaxaca. Durante la ceremonia de ingreso celebrada el 7 de agosto de 2012 en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Víctor de la Cruz leyó un discurso donde analizó la literatura escrita en lenguas indígenas en nuestro país, recalcando la importancia de reconocer y fortalecer las literaturas indígenas. Para el escritor juchiteco, “las literaturas indígenas no son aceptadas todavía como parte de la literatura y la cultura mexicanas, pues a excepción de los Carlos (Fuentes, Monsiváis y Montemayor), la mayoría de los escritores hispanohablantes mexicanos y avocados en este país no toman en cuenta a los escritores en lenguas indígenas, y mucho menos se ocupan de sus obras en sus publicaciones”

Asimismo, el poeta señaló:

Uno de los problemas más serios que han enfrentado los historiadores de la literatura mexicana es cómo crear un solo árbol a partir de las raíces de árboles distintos, como los mesoamericanos y el europeo. Algunos autores lo han intentado injertando la rama de la literatura mexicana, hecha en castellano, en los troncos decapitados de las literaturas prehispánicas, ignorando que de un tronco tan grueso como el mesoamericano –parecido al ahuehuete que en Oaxaca llaman Árbol del Tule–, o varios troncos cercenados como los que conformaron las literaturas mesoamericanas, podrían retoñar a partir de sus raíces originales, y dar sus propios frutos sin mostrar las flores del injerto.

Al responder el discurso de ingreso del escritor y poeta juchiteco, el antropólogo e historiador mexicano Miguel León-Portilla, expresó que “hablar de literatura mexicana implica abrir la mira y no pensar en un solo árbol, sino en árboles distintos y variados que son los que dieron expresión a las literaturas hispánicas y siguen siendo el origen último de muchas de las formas de literatura indígena que se desarrollan en el presente”. Apuntó que por eso la Academia Mexicana de la Lengua da entrada a estas lenguas. “El zapoteco, el náhuatl, el mixteco, el maya, son lenguas mexicanas; más mexicanas en la antigüedad que el español porque se hablaron desde hace muchos miles de años”, comentó.

Víctor de la Cruz obtuvo el título de licenciado en Derecho y los grados de maestro y doctor en Estudios Mesoamericanos por las Facultades de Derecho, y de Filosofía y Letras de la UNAM. En la actualidad es profesor investigador del CIESAS-Pacífico Sur. Desde 1990 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

La trayectoria profesional y literaria del Dr. de la Cruz ha estado invariablemente ligada a su tierra natal, donde impulsó actividades culturales y desarrolló labores académicas. En los años setenta fue director de la Casa de Cultura de Juchitán e impartió clases en el Instituto Tecnológico del Istmo. También, desde 1975, fungió como director de la revista *Guchachi’ Reza (Iguana Rajada)*. Ha sido profesor en el Centro de Investigaciones Superiores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (CIS-INAH, hoy CIESAS), en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y en el programa de Maestría en Literatura Mexicana del Instituto de Investigaciones en Humanidades de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO); además, ha asesorado al Centro de Investigación y Desarrollo *Binnizá* A. C. (zapoteco del Istmo), se ha desempeñado como miembro del Consejo Editorial de las revistas *Cuadernos del Sur* y *Acervo*, y de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina.

En 1986 recibió el Premio Nacional de Ensayo para el Magisterio, otorgado por la SEP, por la investigación *Aspectos históricos de la educación en Oaxaca*. En 1993 fue

nombrado miembro honorario del Consejo Asesor del Programa de Literatura y Lenguas Indígenas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta); ese mismo año, su trabajo *El general Charis y la pacificación del México posrevolucionario*, recibió el Premio Casa Chata 1992 como mejor libro inédito. El Conaculta le otorgó el Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Indígenas 1993. En 1995, el Conacyt le otorgó un reconocimiento al mérito en investigación científica. En 1998 recibió el Premio Casa Chata 1997 en la categoría “Artículo, capítulo o ensayo especializado en historia/etnohistoria”, por el trabajo titulado *Lienzos y mapas zapotecos*. En 2003 recibió el Premio Francisco Javier Clavijero del INAH, por su trabajo de investigación en el campo de etnohistoria: *El pensamiento de los binnigula’sa’: cosmovisión, religión y calendario*. En 2008, el CIESAS reconoció su trayectoria de 20 años al servicio de la institución.

La producción del autor juchiteco puede dividirse en tres temas: poesía, narrativa e historia. Entre su obra poética se encuentran: *Primera voz* (1968), *Los niños juegan a la ronda* (1974), *Cuatro elegías* (1979), *En torno a las islas del mar océano* (1983), *Cuando tú te hayas ido* (1985), *Jardín de cactus* (1991), *Diidxa’ guie’ (Poemas) sti’...* (2006). Parte de dicha obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano y alemán. La narrativa comprende: *Gubidxa, beeu ne ca beleguí*, versión en zapoteco del libro *El sol, la luna y las estrellas* (1981); *Dxi yegapa gueu’ saa Bixhahui-Coyote va a la fiesta de Chihuitán*, versión bilingüe zapoteco español

de un cuento zapoteco (1983); *Cuento del conejo y el coyote. Didxaguca sti’ Lexu ne Gueu’*. *Cuento zapoteco* (1998). También ha publicado ensayos sobre la cultura y la historia zapotecas en la *Revista de Bellas Artes*; en el suplemento cultural del periódico *El Nacional*; en el periódico *Los Universitarios* de la UNAM; en *La Cultura en México*, suplemento de la revista *Siempre*. Los libros del Dr. de la Cruz se refieren primordialmente a la región del Istmo de Tehuantepec, su historia y su lengua: *Diidxa’ sti’ Pancho Nácar* (1982), *Las guerras entre aztecas y zapotecas* (1981), *Canciones zapotecas de Tehuantepec* (1983), *Corridos del Istmo* (1983), *La rebelión de Tehuantepec* (1983), *La rebelión de Che Gorio Melendre* (1983), *Genealogía de los gobernantes de Zaachila* (1983), *La educación en las épocas prehispánica y colonial en Oaxaca* (1989), *Relatos sobre el general Charis* (1989), *Antología literaria de Oaxaca* (1993), *El general Charis y la pacificación del México posrevolucionario* (1993), *La flor de la palabra* (1999), *La religión de los binnigula’sa’* (2002, coordinado con Marcus Winter), *El pensamiento de los binnigula’sa’: cosmovisión, religión y calendario* (2007), y *Mapas genealógicos del istmo oaxaqueño* (2008).

La vasta trayectoria de Víctor de la Cruz fue sintetizada en las palabras que le brindaron en la Academia Mexicana de la Lengua, la cual “se enriquece con la presencia en su seno de un investigador y maestro universitario, narrador, poeta y traductor que ha publicado obras tanto en zapoteco como en español”.



Dr. Víctor de la Cruz durante la ceremonia de ingreso a la AML.
Foto: Cortesía del Dr. Salomón Nahmad.

Puntos de encuentro

Afrodendientes y esclavitudes Temas de actualidad en el CIESAS

DRA. ELISABETH CUNIN ♦ INSTITUT DE RECHERCHE POUR LE DÉVELOPPMENT (IRD, FRANCIA)
INVESTIGADORA HUÉSPED DEL CIESAS-PENINSULAR (2007-2009) ♦ elisabeth.cunin@ird.fr

En América, las movilizaciones étnicas de los años 1980-90, la instauración de políticas multiculturales y la intervención de agencias internacionales, produjeron una visibilidad inédita de las poblaciones afrodescendientes y su integración en las agendas nacionales e internacionales.



Tarjeta de migración, Puyo Obispo (Chetumal), 1929, Archivo General de la Nación. Foto: Cortesía de la Dra. Elisabeth Cunin.

Durante cuatro años (2008-2011), los proyectos de investigación Afrodesc y Euresc,¹ interesados por el lugar que ocupan las poblaciones negras en las sociedades contemporáneas e históricas, buscaron superar dos tendencias recurrentes en los discursos sobre la esclavitud: la acusación a las sociedades occidentales afectada por una confusión generalizante entre colonialismo, esclavitud y racismo, y la victimización que tiende a naturalizar la diferenciación cultural y de origen, instituyéndola como “raza” inmutable y definitiva. El equipo de investigación se consolidó en torno a ciertos planteamientos de investigación compartidos: diálogo permanente entre los enfoques históricos y contemporáneos; análisis desde

y sobre las sociedades coloniales y postcoloniales; trabajo de campo y de archivo; estudio simultáneo de las dinámicas locales y globales así como de las circulaciones; contribución al debate ciudadano. Las áreas estudiadas contemplaron desde México y Centroamérica (Belize, Honduras, Guatemala), hasta Colombia, una parte del Caribe (Haití, Martinica, Guadalupe, Cuba) y Francia, siguiendo hasta países de África, en particular la región de Senegambia. Cinco ejes de investigación articularon los trabajos: reflexión sobre raza, racialización y sus relaciones con la esclavización; cuestionamiento sobre las políticas multiculturales en el marco de las relaciones desiguales Norte-Sur y de las construcciones nacionales; análisis de las prácticas culturales asociadas a las poblaciones afrodescendientes, sus significados y transformaciones; dimensiones científicas y cívicas de la memoria vinculadas a la enseñanza de la trata esclavista; aproximaciones metodológicas y teóricas al racismo.

Los resultados han sido difundidos en publicaciones, coloquios, congresos, mesas de debates, videos, materiales didácticos, artículos y en una exposición de

¹ “Afrodescendientes y esclavitudes: dominación, identificación y herencias en las Américas (siglos xv-xxi)”, programa ANR-AIRD (Francia, México, Colombia), <http://www.ird.fr/afrodesc/>, coordinado por E. Cunin, y “Constructing Otherness: Circulation and Identity in Europe and the Americas”, programa europeo Euresc WP4, <http://www.euresc.eu/> (coordinado por O. Hoffmann). Reunieron 30 investigadores y estudiantes, principalmente de México (CIESAS, UNAM, INAH), Colombia (Universidad de Cartagena) y Francia (URMIS-IRD, CIRESC, Universidad de Niza).

fotografías. Podemos destacar algunos aportes científicos de estos proyectos. En primera instancia, es fundamental estudiar, junto a la diáspora africana original, proveniente del comercio de esclavos y de la esclavitud de la Europa moderna, las diásporas múltiples, más delimitadas, resultantes de rivalidades coloniales y del capitalismo estadounidense del siglo XIX, para las cuales la esclavitud se vuelve una referencia, entre tantas otras. Además, nuestros trabajos muestran la necesidad de pensar de nueva manera la relación entre mestizaje e integración de las poblaciones negras, más allá de la referencia a una lógica global de invisibilización que no da cuenta de la multiplicidad y complejidad de los casos de acceso a la ciudadanía en los distintos marcos nacionales. Finalmente, insistimos en la necesidad de salir del modelo de evolución lineal y generalizado hacia el multiculturalismo, y de valorar los contextos locales como vectores de pertenencia y de movilización, de instrumentalización política y permanencia de designaciones racistas.

Mi trabajo personal hizo énfasis en tres temas: el estudio sociohistórico de la categoría “negro” en la península de Yucatán, a partir de una investigación sobre el personaje del “negrito” en el teatro regional yucateco; la relación entre etnicidad y nación en Belice, a través del análisis del papel de los descendientes de africanos en la construcción de la nación y en las categorías administrativas (en los proyectos de nueva capital y en los censos de población); finalmente, me centré en las migraciones de trabajadores afrobeliceños al Territorio de Quintana Roo durante la primera mitad del siglo XX. La historia de Quintana Roo es en gran parte la de su integración polí-

tica y económica a la nación, sinónima también, a nivel poblacional, de su definición como “cuña del mestizaje”, de la incorporación de los indígenas y de la *desaparición* de los afrodescendientes, en su mayoría trabajadores forestales beliceños. Una de las cuestiones claves y recurrentes del territorio era su ausencia de población y las medidas que debían adoptarse, no sólo para atraer a nuevos habitantes sino también para definirlos, en una lógica de afirmación de un biopoder que conducía a imponer las características raciales y nacionales de la población. Estudié así, de manera paralela, el nacimiento de una administración local, la integración de una región periférica al proyecto postrevolucionario y la producción de una “población deseada” que justifique la pertenencia a la nación.

Los programas Afrodesc y Eurescl llegaron a su fin en 2011, con el Coloquio Encuentros Afrodesc-Eurescl. El otro mestizaje. Nación, etnicidad, desigualdades, organizado en noviembre de ese año en Niza (Francia). El tema de las poblaciones afrodescendientes continua vigente en el CIESAS, a través, en particular, del Seminario de Estudios Históricos del Sureste (a cargo de la Dra. Nahayelli Juárez del CIESAS-Peninsular), de la participación del CIESAS en el Laboratorio Internacional Asociado (LIA del CNRS de Francia), del Centro Internacional de Investigación sobre Esclavitud (CIRES, por sus siglas en francés), de las tesis de maestría de Carlos Correa (en la Maestría en Antropología Social del CIESAS-Pacífico Sur) y de Cristina Masferrer (en la Maestría en Antropología Social del CIESAS-DF), o de la participación del CIESAS en el Foro Nacional: Poblaciones Afrodescendientes en México 2012.

Producción de chicle, 1910. Archivo del estado de Quintana Roo. Foto: Cortesía de la Dra. Elisabeth Cunin.



Anuncio de chicles Victoria, 1930 ♦ Foto: Cortesía de la Dra. Elisabeth Cunin.

“El agua es nuestra vida, el agua es nuestra sangre”:¹ por el derecho humano al agua y saneamiento con perspectiva de género e interculturalidad

DRA. EDITH F. KAUFFER MICHEL y CLARA LUZ VILLANUEVA AGUILAR (CIESAS-Sureste)
claraluz.villanueva@gmail.com



Participación de una mujer tsotsil en el Foro de San Cristóbal de Las Casas.
Foto: Dra. Edith Kauffer Michel.

El 8 de febrero de 2012, el derecho al agua y al saneamiento fue consagrado como uno de los derechos humanos más recientes, y como parte de los derechos humanos de tercera generación por el gobierno de México, al ser incorporado al Artículo 4^o de la Constitución.

Esta situación puede entenderse como una acción legitimadora *a posteriori* por parte del Estado mexicano, ante un derecho humano que había sido rotundamente rechazado durante el IV Foro Mundial realizado en 2006 en nuestro país, donde México ratificó la visión neoliberal del agua como un bien económico. Desde aquella fecha, el derecho humano al agua y al saneamiento ha sido reconocido en muchos foros internacionales, y en particular por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas en 2009, hasta llegar a formar parte de nuestra Carta Magna.

En el caso específico de Chiapas, la inserción de este derecho humano en la Constitución Mexicana plantea un enorme reto político, porque se trata de uno de los

estados con mayores rezagos en infraestructura de agua entubada, y con los más altos índices de mortalidad infantil por enfermedades gastrointestinales en toda la república. Ello significa que numerosas situaciones de falta de acceso al servicio de agua en cantidad y calidad podrían ser tipificadas como violaciones a los derechos humanos. En consecuencia, este reconocimiento reciente plantea un escenario propicio para alentar la movilización social y para la incidencia en la política hídrica mexicana.

En este contexto, el CIESAS-Sureste participó en una serie de Foros por el Derecho Humano al Agua y Saneamiento con Perspectiva de Género e Interculturalidad, realizados en tres ciudades de Chiapas; el primero en San Cristóbal de Las Casas, el 17 de agosto; el segundo en Ocosingo, el 11 de septiembre, y finalmente el tercero, en Comitán el 20 de septiembre.

Los eventos fueron organizados por organizaciones de la sociedad civil chiapaneca: Colectivo de Educación para la Paz (CEPAZ), Alianza Cívica, Enlace Civil, Otros Mundos, COMDA, y el Comité de Cuenca del Valle de Jovel, quienes buscaron conocer la situación del recurso hídrico en el estado de Chiapas, definir estrategias y

¹ Palabras de las mujeres tsotsiles participantes en el foro de San Cristóbal de Las Casas.



construir propuestas desde las visiones y realidades de la sociedad local para que el ejercicio del derecho humano al agua y saneamiento sea una realidad.

A los eventos, asistieron 173 personas (91 mujeres y 82 hombres) de organizaciones, instancias gubernamentales, localidades rurales de Chiapas y de Tabasco, y con ellos se empleó la siguiente metodología: se inició con un ejercicio participativo en torno a dos preguntas: ¿Qué usos y abusos damos al agua?; ¿qué problemas vemos o vivimos con el agua, como usuarios? Para ello se organizaron tres mesas de trabajo: la primera con campesinos y productores, la segunda integrada por mujeres indígenas y la tercera, una mesa urbana.

Como segunda actividad se presentaron cuatro ponencias acerca de los temas relacionados con la temática de los eventos, y finalmente se concluyó con la organización de mesas de trabajo para discutir sobre las propuestas que pueden llevarse a cabo, con el fin de buscar soluciones a las diferentes problemáticas del agua en Chiapas.

Resulta pertinente analizar las realidades puestas en evidencia por las mujeres en estos foros. La discusión en las mesas de trabajo de las mujeres, tanto en el foro de San Cristóbal de Las Casas como en el de Ocosingo, se realizó en tsotsil por ser el idioma de las participantes, mientras que en Comitán se sostuvo en español, ya que la mayor parte de las participantes pertenecen al sector urbano y dominan el idioma.

En las mesas integradas por mujeres se destacó el uso doméstico del agua –para tomar, preparar los alimentos, lavar y bañarse–, pero también el uso agrícola, productivo y religioso; en el foro de Ocosingo se hizo hincapié en el *valor sagrado* del agua por parte de una mujer de la comunidad El Pradito:

En un terreno había un manantial y el dueño del terreno no hizo la fiesta, entonces el manantial se secó. Luego buscó quién hiciera una oración, y el agua volvió, pero no en la misma cantidad.²

A partir de esta participación, la discusión giró alrededor del tema religioso; se mencionó que únicamente quienes profesan la religión católica hacen la fiesta del 3 de mayo, considerada una fecha importante para celebrar el día de la Santa Cruz en el ojo de agua;³ sin embargo, muchas mujeres expresaron que por la presencia de otras religiones en sus comunidades, la fiesta ha perdido importancia. Con ello consideran que se ha perdido el respeto y el valor sagrado del vital líquido.

Se detectaron tres problemas principales: la contaminación del recurso hídrico, los efectos del cambio climático y los conflictos por el agua. La contaminación fue relacionada con el uso de fertilizantes químicos en la agricultura, la mala ubicación de los basureros municipales, la inadecuada disposición de los desechos domésticos y de la agricultura, y la ausencia de prácticas de potabilización del agua en las comunidades, las cuales, en su conjunto, causan enfermedades.

La contaminación del recurso hídrico mencionada por las mujeres de Los Altos de Chiapas es especialmente relevante, ya que todas las participantes mencionaron tener acceso a agua entubada, por lo cual, la situación de potencial violación de sus derechos humanos se centró en el tema de la calidad del recurso y del saneamiento. Esta constatación es aún más sorprendente que los datos oficiales que consideran que no existe una situación de

² Según el testimonio de una mujer participante del foro Ocosingo.

³ Fiesta de agradecimiento y oración por el agua.



La contaminación del recurso hídrico mencionada por las mujeres de Los Altos de Chiapas es especialmente relevante, ya que todas las participantes mencionaron tener acceso a agua entubada, por lo cual, la situación de potencial violación de sus derechos humanos se centró en el tema de la calidad del recurso y del saneamiento.



contaminación de los recursos hídricos en Los Altos de Chiapas.

En materia de cambio climático, las mujeres manifestaron percibir cambios en las precipitaciones –intensidad y momentos del año– y en la temperatura del ambiente.

En cuanto a los conflictos por el agua, en el foro de Ocosingo se destacó el caso de la rancharía San Miguel, de donde procedían varias participantes, entre las cuales una mencionó:

Hay quienes no saben de la importancia del agua. Hay un hombre que tiene animales, ganado, y tira muchos árboles. Compró un terreno donde estaba el ojo de agua y lo cercó; ahora ya no podemos ir ahí, y el agua que baja por el río ya no está limpia.

Finalmente, y como última actividad de los foros, las participantes identificaron varias propuestas y soluciones en torno a las acciones ambientales, la conciencia del valor del agua y el cuidado de los recursos hídricos. Así, las mujeres discutieron sobre organizarse e informarse para ser cuidadoras del agua, difundir la información sobre consecuencias del consumo de refrescos y otros productos que provocan basura, el uso del agua y las formas de atención a las enfermedades, además de las consecuencias del uso de agroquímicos.

Algunas de las propuestas finales que se manifestaron en los foros fueron las siguientes:

- Limitar el consumo de plásticos y derivados industriales.

- Fomentar cultivos orgánicos y tradicionales.
- Promover los derechos de las mujeres dentro de las comunidades y alentar su participación.
- ¿Qué le toca hacer a las autoridades para resolver los problemas que hay sobre el agua en Chiapas?
- Control de basura mediante leyes que sean cumplidas.
- Terminar las concesiones a empresas.
- Políticas y acciones acordes a las condiciones locales; es decir, darles herramientas de acuerdos a sus necesidades.
- Respeto de los gobiernos a los derechos de los pueblos indígenas y los derechos humanos.
- Que el gobierno respete la participación de las mujeres en sus comunidades y que les invite a participar en proyectos de desarrollo.

La discusión y las dinámicas surgidas en los foros pusieron en evidencia que las mujeres comparten una serie de problemáticas en torno al agua potable y al saneamiento, derivadas de su condición de género; pero su pertenencia a grupos socioeconómicos distintos, sus orígenes en diversas regiones con problemáticas ambientales y políticas específicas, y su adscripción a diferentes grupos indígenas, así como sus experiencias previas de organización y capacitación en materia ambiental, condicionaron sus percepciones del derecho humano al agua y al saneamiento.

En los tres foros fue evidente que la apertura de espacios de diálogo e interlocución con y entre diversos sectores de la sociedad chiapaneca da pie a un análisis social muy vasto, y permite visualizar nuevos planteamientos desde las escalas locales, con la finalidad de construir políticas hídricas verdaderamente plurales.

4 Según el testimonio de una mujer participante del foro en Ocosingo.

CIESAS en los medios

Presentan alternativas de solución para el país en el II Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología

LIC. ALEJANDRO OLIVARES CALDERÓN

ASISTENTE DE LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN ♦ aolivares@ciesas.edu.mx

Con información de *La Jornada Michoacán*, www.cambiodemichoacan.com.mx, www.diarioabc.com.mx, y www.revesonline.com

Bajo el título “Soberanías negociadas en las cotidianidades del siglo XXI”, se realizó en la capital michoacana el II Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología, los días 19, 20 y 21 de septiembre, en el Centro Cultural Clavijero. El programa reunió a destacados especialistas, académicos e investigadores del CIESAS comprometidos en aportar soluciones a los grandes problemas que enfrenta nuestro país.

El evento coordinado por El Colegio de Michoacán (Colmich) y en colaboración con la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de Michoacán y el Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental

de la Universidad Nacional Autónoma de México (CIGA-UNAM), contó con la participación de 153 instituciones de 29 estados de la República, además de 17 países invitados que atrajeron a más de un millar de especialistas y estudiantes de antropología mexicanos y del extranjero.

Durante el congreso, las reflexiones de los especialistas destacaron el papel fundamental que tiene la antropología en la búsqueda de alternativas de solución que señalen críticamente las problemáticas ambientales y las consecuencias para el bienestar social, surgidas por las contrarreformas políticas y económicas adoptadas por el Estado.

En las diferentes mesas de análisis, los expertos debatieron y presentaron los resultados de sus investigaciones



Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacán ♦ Foto: Ana Luisa Cruz.



Conferencia Magistral de cierre del Congreso. Dra. Elena Azaola Garrido (CIESAS-DF) ♦ Foto: Ana Luisa Cruz.

orientadas a la identificación, comprensión y resolución de los procesos de exclusión social, desigualdad, violencia generalizada, migración, religión, política cultural, patrimonio indígena y respuestas comunitarias, así como otros problemas contemporáneos.

En la ceremonia inaugural se contó con la presencia de la Dra. Virginia García Acosta, directora general del CIESAS, de la antropóloga María Antonieta Gallart, presidenta del Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales (CEAS), y de la Dra. Anuschka Van 't Hoof, secretaria de la Red Mexicana de Instituciones de Formación de Antropólogos (Red-MIFA), que reúne a las escuelas y facultades de antropología mexicanas.

En sus palabras de bienvenida, el Dr. Andrew Roth-Seff, presidente del comité organizador, indicó que “México es una incubadora de investigación antropológica por la riqueza cultural que tiene, especialmente de las culturas regionales”. Asimismo, el Dr. Martín Sánchez Rodríguez, presidente de El Colegio de Michoacán, manifestó que “la antropología se ha caracterizado por ser una ciencia social comprometida con la búsqueda de soluciones a los grandes problemas nacionales”.

El segundo Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología, además de las ponencias presentadas en simposios y mesas de análisis, contó con una Feria del Libro Antropológico, la proyección de documentales,

una exposición de fotografía etnográfica, así como con la participación de productores locales que ofertaron sus artículos y servicios al público.

Dentro de las actividades destacaron las conferencias magistrales impartidas por los doctores Claudio Lomnitz, de la Universidad de Columbia, Nueva York; Andrew Mathews, de la Universidad de California, y Elena Azaola, del CIESAS.

Con la conferencia magistral de la Dra. Elena Azaola Garrido (CIESAS-DF) titulada: “México, la violencia de hoy, las violencias de siempre”, que cerró el II Congreso, enfatizó que el Estado en su lucha contra el narcotráfico ha incurrido en tres tipos de violencia: la que utiliza para enfrentar al delito amparado por la ley; la que utiliza sobrepasando los límites de la ley (tortura, detenciones extrajudiciales); y la violencia abiertamente criminal que aplican los cuerpos de seguridad oficiales amparados en su investidura.

“Las respuestas a la violencia se reproducen y toman forma a través del miedo, que es la primera respuesta a la violencia que se ha experimentado, acompañada por la necesidad de encontrar la forma de explicar el temor experimentado”, añadió la especialista.

Durante la clausura del evento se anunció que la sede del próximo Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología a realizarse en 2014 será el CIESAS-DF.

Celebran Foro Nacional Poblaciones Afrodescendientes en México 2012

LIC. ALEJANDRO OLIVARES CALDERÓN

ASISTENTE DE LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN ♦ aolivares@ciesas.edu.mx

Con información de www.radioformula.com.mx y www.milenio.com

Con la intención de proponer cambios en las políticas públicas y dar seguimiento a las recomendaciones del Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), realizado en febrero de este año, se celebró el Foro Nacional Poblaciones Afrodescendientes en México 2012 los días 26 y 27 de septiembre.

El evento realizado en las instalaciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) contó con la presencia del director general de Derechos Humanos y Democracia de la Cancillería, el embajador Alejandro Negrín, del presidente del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), licenciado Ricardo Bucio, así como de la Dra. Virginia García Acosta, directora general del CIESAS.

El Foro Nacional Poblaciones Afrodescendientes en México 2012 se llevó a cabo en el marco de la declaración del Decenio Internacional de las Personas Afrodescendientes, por la ONU, el cual llama a los gobiernos a reforzar las acciones por el reconocimiento, la justicia y el desarrollo de estos pueblos y comunidades.

Las actividades de este foro fueron convocadas por la SRE, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), las instituciones, dependencias y organismos que conforman el Movimiento Nacional por la Diversidad Cultural de México, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), La Ruta del Esclavo: resistencia, libertad, patrimonio, proyecto de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Fundación Ford, el Centro de Estudios Ecuménicos (CEE), el CIESAS, la Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) y diversas organizaciones afrodescendientes del país.

Como producto del diálogo entre el Estado y la sociedad durante el foro, se aprobó la agenda mínima para la inclusión y bienestar social de las personas afrodescendientes en todos los ámbitos de la vida pública.

Los puntos principales de esta agenda son: i) armonizar la legislación nacional a fin de alcanzar el reconocimiento

de las poblaciones afrodescendientes; ii) incluir la variable étnico-racial en el censo, conteos de población y vivienda e instrumentos estadísticos administrativos; iii) desarrollar un proceso de sensibilización y reconocimiento de su historia, identidad y derechos; iv) diseñar políticas y programas en educación, salud, alimentación, vivienda, y representación política; y v) observar los medios de comunicación para combatir la persistencia de estigmas, prejuicios, estereotipos y mitos en torno a los afrodescendientes que vulneran su dignidad e identidad.

El abogado Elías Murillo Martínez, consultor internacional en asuntos de derechos humanos, aseguró que “la situación de la población afromexicana está marcada por un proceso de reconocimiento capaz de poner fin a la invisibilidad a la que estuvo sometida históricamente”.

Para el experto, el proyecto oficial de la construcción de la nacionalidad mexicana dejó de lado a la población afrodescendiente que aunque es minoritaria en el país, es representativa. De acuerdo con Murillo Martínez, el censo nacional debe considerar esta variable étnica para establecer con precisión la cantidad de personas que integran este grupo.

El embajador Alejandro Negrín, destacó que México ha cumplido las obligaciones internacionales del Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial (CERD por sus siglas en inglés). La política exterior en materia de derechos humanos ha avanzado a nivel institucional donde se implementan programas con los más altos estándares internacionales.

Finalmente, el licenciado Ricardo Bucio indicó que la importancia del Foro Nacional Población Afrodescendiente en México 2012 es impulsar un espacio de interlocución entre el Estado, los colectivos de afrodescendientes, las organizaciones civiles y la academia, para darle un reconocimiento formal a estos pueblos en la historia y en la conformación de México, así como en su desarrollo económico, social, político y cultural.

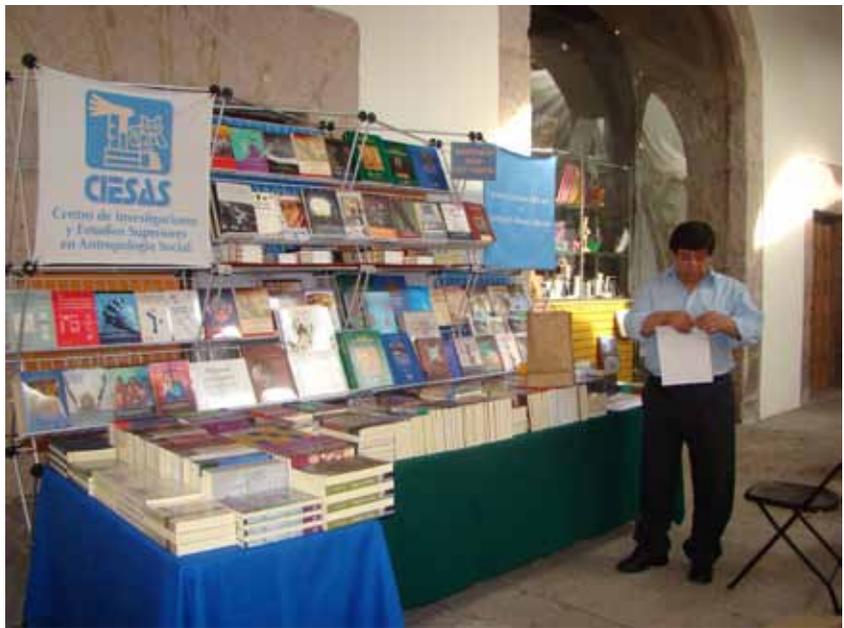
Fe de erratas

En el número 266 del pasado mes de octubre del boletín *Ichan tecolotl*, publicamos una nota en la sección CIESAS en los medios, sobre la entrevista realizada al Dr. Efrén Sandoval en el programa 110 grados. El cuadrante científico que produce el Sistema de Centros Públicos de Investigación de Conacyt; en ella se mencionó que el título de la investigación de nuestro académico era “El

circuito de la fayuca, la pioja, la pulga, la dos de abril, la ropa usada en los tianguis de México”, cuando, el título correcto es “Comercio fayuquero en el noreste de México: comerciantes, tianguistas y mayoristas de Monterrey, Laredo y McAllen, Texas”. Ofrecemos una disculpa por este involuntario error y agradecemos la pertinente aclaración del Dr. Sandoval.



Cifra récord de ventas de publicaciones del CIESAS en septiembre



Stand de venta de libros en la Feria del Libro de II Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología, Morelia, Michoacán ♦ Foto: Ana Luisa Cruz

Durante septiembre de 2012, la Subdirección de Difusión y Publicaciones obtuvo una cifra récord en ventas al registrar una facturación por \$151 171.60. Lo anterior como consecuencia de eventos académicos y de promoción editorial de gran magnitud que se llevaron a cabo en ese mes, y en los cuales el CIESAS participó con exhibición y venta de su producción editorial reciente, entre ellos el II Congreso de Antropología Social y Etnología realizado en Morelia, Michoacán, del 19 al 21 de septiembre y la XXIV Feria del Libro de Antropología

de Historia, en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México, que se llevó a cabo del 27 de septiembre al 7 de octubre.

La Dirección General del CIESAS hace un reconocimiento al equipo de comercialización y publicaciones de nuestra institución, pues con su esfuerzo logró estas cifras inéditas. Esto también es una muestra del interés de la comunidad académica de México y del público en general por el conocimiento generado en el CIESAS que se difunde a través de nuestras publicaciones.

Presentaciones editoriales

La razzia cósmica. Una concepción nahua sobre el clima. Deidades del agua y graniceros en la Sierra de Texcoco, etnografía del CIESAS para entender las nubes

LIC. ALEJANDRO OLIVARES CALDERÓN
ASISTENTE DE LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN ♦ aolivares@ciesas.edu.mx

El estudio de la entometeorología es algo desconcertante; sin embargo, es la intención del libro *La razzia cósmica. Una concepción nahua sobre el clima. Deidades del agua y graniceros en la Sierra de Texcoco* del Dr. David Lorente y Fernández, el cual fue presentado el pasado martes 28 de agosto a las 18:00 hrs. en las instalaciones del centro de Tlalpan.

La razzia cósmica, es una investigación etnográfica editada por el CIESAS y galardonada con la Mención Honorífica del Premio Fray Bernardino de Sahagún del INAH (2007) como mejor tesis de maestría, y el Premio de la Cátedra Interinstitucional Arturo Warman (2009), en la misma categoría.

En la presentación participaron los doctores Pedro Pitarch del Departamento de Historia de América II, Universidad Complutense de Madrid, Johannes Neurath,

investigador del Museo Nacional de Antropología y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y Saúl Millán, catedrático de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

El Dr. Pedro Pitarch comentó que se trata de una magnífica monografía, resultado de la continua visita del investigador a la Sierra de Texcoco. Las ideas presentadas son consecuencia de una sedimentación y un escrutinio de los datos analizados durante mucho tiempo; por este motivo, las propuestas que realiza el autor son propuestas etnográficas, una etnografía muy bien pensada que induce a una especie de propulsión.

De acuerdo con el Dr. Pitarch, la obra es un trabajo fascinante que demuestra cómo la etnografía americana todavía nos deja boquiabiertos. Inclusive los aspectos teóricos en conceptos como la cosmovisión quedan

Dr. David Lorente y Fernández ♦ Foto: Ana Luisa Cruz





De izquierda a derecha: doctores Saúl Millán, Pedro Pitarch, Johannes Neurath y David Lorente ♦ Foto: Alejandro Olivares.

agotados, aunque son funcionales, y ya no ayudan para entender las relaciones de un nuevo mundo: “Es un trabajo magnífico que no requiere de la teoría para existir por sí solo”, aclaró.

A decir del antropólogo, uno lee sobre los *ahuaques*,¹ espíritus que viven en el agua, y quisiera saber más de estos personajes porque son historias fascinantes, la investigación siempre realiza preguntas, ésa es su belleza. No sólo la etnografía es la base, sino es el camino, sino es el fin, indicó.

El Dr. Johannes Neurath consideró que la visión típica de la antropología es muy limitada y encuentra en la obra del Dr. Lorente una tendencia narrativa que se explica en sus propios términos, además de que cuenta con una apertura verdadera sobre el fenómeno etnográfico.

Durante su intervención, el Dr. Neurath insistió en el tema del concepto de cosmovisión, idea de la generación de la vida de los grupos indígenas cuya principal limitación es que acota al pensamiento étnico; por este motivo, el texto es innovador porque explica en sus propios términos el significado de las prácticas y creencias que moldean el pensamiento ritual de los graniceros de la Sierra de Texcoco.

¹ Los *ahuaques*, “dueños del agua”. “Un *ahuaque* no es sino, *stricto sensu*, un espíritu humano apresado en los manantiales o en los arroyos que fue separado del cuerpo... entonces la diferencia sustancial entre los *ahuaques* y los *serranos* la constituye la presencia o la ausencia de un cuerpo”, David Lorente y Fernández, *La razzia cósmica. Una concepción nahua sobre el clima. Deidades del agua y graniceros en la Sierra de Texcoco*, CIESAS, UIA, México, 2011, p. 97.

En su intervención, el Dr. Saúl Millán señaló que el texto puede concebirse como uno de los primeros estudios de Mesoamérica que se aleja de la concepción clásica antropológica del modelo agrícola; donde la vida y la muerte se representan de manera cíclica con intercambios recíprocos, como un cosmos en equilibrio. Los hombres se conciben como dos entidades complementarias, vida y muerte, frío y calor, sequía y lluvias.

El Dr. Millán subrayó que la obra nos muestra con claridad cómo el dualismo de la concepción del cosmos es asimétrico, existe una supremacía de la lluvia y el granizo sobre otras entidades del cosmos. A diferencia del modelo de estudio agrícola de la antropología, *La razzia cósmica* del Dr. Lorente propone una imagen distinta de la etnografía: una sociedad dual donde los hombres y las deidades del agua cosechan irremediablemente lo que han sembrado.

Para el Dr. Millán, la función principal de los graniceros es defender a la sociedad, no como guardianes de las cosechas, sino como “diplomáticos cósmicos”, mediadores entre la sociedad humana y los *ahuaques*.

Al dar cuenta de este complejo de relaciones naturaleza/hombre, *La razzia cósmica* representa “un punto y aparte” en la etnografía nacional; no sigue una tradición, transita por un nuevo camino. El avance del conocimiento no se logra empujando las fronteras, sino derrumbando las fronteras establecidas, finalizó el investigador.

Circulaciones culturales. Lo afrocaribeño entre Cartagena, Veracruz y La Habana. Presentan libro de rumberas, carnaval y conga

LIC. ALEJANDRO OLIVARES CALDERÓN

ASISTENTE DE LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN ♦ aolivares@ciesas.edu.mx

Lo afro, lo negro, es un aspecto fundamental del proceso de identidad de las sociedades de Colombia, Cuba y México, y el estudio de sus lógicas mercantiles y culturales en la sociedad contemporánea es la apuesta del libro *Circulaciones culturales. Lo afrocaribeño entre Cartagena, Veracruz y La Habana*, coordinado por los doctores Ricardo Pérez Monfort, Freddy Ávila y Christian Rinaudo, y presentado el pasado martes 25 de septiembre en el auditorio de la Casa Chata del CIESAS-DF.

Los coordinadores acompañados de la Dra. Laura Muñoz Mata, académica del Instituto Mora, el Dr. Mario Trujillo Bolio, investigador del CIESAS-DF, y el Dr. Ignacio Sosa Álvarez, profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México, comentaron esta publicación editada por el CIESAS en conjunto con Institut de Recherche pour le Développement (IRD, Francia), Proyecto de la Agence Nationale de la Recherche (ANR) “Afrodescendants et Esclaves: Domination, Identification et Héritages dans les Amériques” (“Afrodesc”, Francia-México-Colombia), Universidad de Cartagena (Colombia) y El Colegio de Michoacán.

Durante su intervención, la Dra. Muñoz Mata indicó que el texto es un libro rico y complejo cuya propuesta responde a las interrogantes de cómo circulan, se producen o relocalizan en el espacio caribeño, los múltiples elementos culturales construidos e identificados como *negros*, y cómo son vistos internacionalmente.

De acuerdo con la Dra. Muñoz Mata, el texto es “producto de autores de formación y origen distintos, con experiencias y preocupaciones diferentes. Las investigaciones proponen miradas diversas, marcan énfasis o silencios, y manifiestan preocupaciones que abren nuevos caminos que inducen a preguntar de otras maneras,

o que provocan al lector que terminará cuestionando ciertas ideas”.

El Dr. Trujillo Bolio felicitó a los autores por su admirable dedicación y entereza académica al realizar prácticas de campo en un lugar donde se toca una música contagiosa en un clima perfecto. “Trabajaron como *negros* para observar las lógicas de las producciones culturales de la sociedad contemporánea, para ver los procesos de mercantilización de los productos”.

Lo afro se convirtió en un fenómeno mercantil gracias a RCA discos y a Hollywood, comentó el Dr. Trujillo Bolio. El libro estudia la manera en que lo afro se transformó en un producto cultural, y a pesar de que los descendientes afro eran muy pobres, su música se volvió un símbolo de las libertades, idealizado por el bolero, el son y el mambo. La XEW y el cine mexicano impulsaron la transnacionalización de la identidad afrocaribeña; así, las mulatas, el carnaval y las rumberas son parte de la cultura global.

El Dr. Sosa Álvarez indicó que los elementos principales del libro son tres: “el estudio del significado de las políticas culturales; el estudio de cómo lo afro se convirtió, no en un proyecto de liberación, sino en una mercancía, en un producto rentable; y tres, el estudiar, no tanto la circulación cultural sino, mejor dicho, la circulación de los actores”.

Para el académico, el libro muestra la visión fragmentaria de las políticas establecidas por los Estados nación, a quienes les resulta complicado adaptar y conciliar las diferencias étnicas y culturales surgidas desde la etapa colonial. El Dr. Sosa Álvarez agregó que existen factores externos en la región que incidieron en la identidad afrocaribeña, y habló de la manipulación del mercado, la cual delineó las formas, como un recurso estético, para crear nichos económicos.



Comentaristas y coordinadores de la publicación.
Foto: Alejandro Olivares.

Cinemanthropos

Drive (El escape, EUA, 2011)
Dir. Nicolas Winding Refn

KARLA PANIAGUA RAMÍREZ
EGRESADA DE LA MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL
Docente del Centro de diseño, cine y televisión ♦ www.centro.edu.mx
kpaniagua@centro.edu.mx

Esta película realizada por Nicolas Winding Refn, adaptación de la novela homónima de James Sallis, narra la historia de un conductor de automóviles que alterna su trabajo como doble de películas, mecánico automotriz y chofer (al servicio, principalmente, de criminales). El personaje, cuyo nombre no se revela en la cinta, tiene un pasado enigmático y un presente nómada que lo lleva a enamorarse de una mujer cuyo marido está próximo a salir de prisión.

Drive merece muchos comentarios –y de hecho, dados sus múltiples premios, ha sido ampliamente referida por la prensa especializada alrededor del mundo– por su historia, su dirección, por el espléndido *sound-track*, el reparto, la interpretación y el sabor agrídulce que deja en la boca. Es sin duda una de las mejores películas que he visto en mucho tiempo y eso me basta para recomendárselas ampliamente. Pero como saben, en este espacio siempre buscamos la vuelta de tuerca antropológica, así que no hemos de quedarnos en la forma.

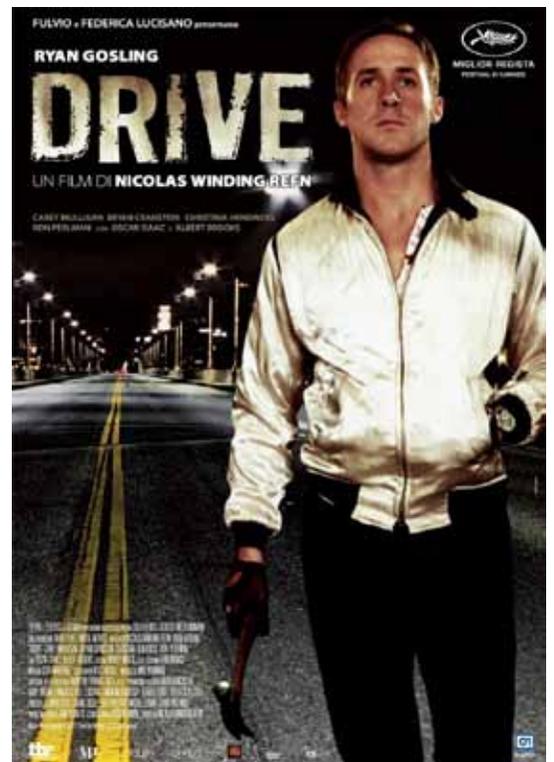
La narración distingue dos niveles del crimen y propone una tesis acerca de éstos: por un lado tenemos al crimen organizado, cuyos protagonistas no tienen matices, son melodramáticos (el típico mafioso despiadado); por el otro tenemos a los criminales en pequeño, quienes nos muestran sus sentimientos y debilidades, son multidimensionales y su tratamiento cinematográfico es mucho más empático. La historia de amor de *Drive* se desarrolla en medio del conflicto de estos dos mundos y sugiere que los

delincuentes en pequeño no pueden acercarse al crimen organizado sin consecuencias nocivas.

Este fenómeno discursivo, esta separación en los grados de criminalidad –y en los grados de humanidad del personaje– me recuerda a la nostalgia de las abuelas cuando hablan de los carteristas de antaño, éstos que robaban “con dos dedos” sin perturbar a la víctima (al menos hasta que se daba cuenta del robo). ¿Cómo aborda este fenómeno la antropología del delito? ¿Se logra observar el comportamiento criminal como un fenómeno humano, interpretable a la luz de la cultura o lo caracterizamos melodramáticamente, sin matices? Como siempre, los invito a compartir sus reflexiones a este respecto.

¡Encontrarán *Drive* en todas partes! Internet, librerías, cadenas de renta, etcétera. No se la pierdan.

Aprovecho para agradecer a las personas que me han escrito en las últimas semanas para comentarme cómo les ha ido con las recomendaciones de este espacio y para proponer nuevas películas, que abordaré en las próximas entregas.





El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)
emite la presente
CONVOCATORIA 2012
de la Cátedra México

Objetivo:

Con el fin de promover el desarrollo de las relaciones bilaterales en el ámbito de la cooperación científica internacional y contribuir a fortalecer la amistad México-Portugal a partir de las relaciones institucionales, se crea la Cátedra México auspiciada por Conacyt. Su finalidad es permitir la presencia de un reconocido investigador mexicano en el Centro de Estudios Sociales (CES) de la Universidad de Coimbra para cooperar con su comunidad científica, integrándose a sus actividades y participando en sus investigaciones.

Para ello, la presente convocatoria busca identificar a un reconocido investigador mexicano que ocupe la Cátedra México por un periodo de seis o doce meses.

Requisitos:

1. Ser investigador mexicano de alto perfil y mérito científico y pertenecer al Sistema Nacional de Investigadores con nivel II y de preferencia nivel III.
 - a. Haber obtenido el grado de doctor con un mínimo de cinco (5) años de anterioridad
 - b. Poseer experiencia científica y académica calificada, y reconocida competencia profesional con producción científica consistente en el área de ciencias sociales y particularmente en los temas que desarrollan los Núcleos de Estudios del CES.
2. Presentar un programa de trabajo a desarrollar en el periodo, inscrito en la temática señalada en el punto 1.b, que incluya:
 - a. Proyecto de investigación
 - b. Formación de recursos humanos
 - c. Entrega de resultados de investiga-

- ción (al menos dos artículos en revistas de reconocimiento internacional y participación en dos eventos o congresos internacionales)
3. Presentar su curriculum vitae actualizado *in extenso*.

Compromisos:

1. El Conacyt, a través del CIESAS, cubrirá al investigador seleccionado un monto mensual de €3 500.00 euros, un complemento de vivienda por un monto mensual de €450 euros, y garantizará el pago de gastos médicos que cubra el periodo de estancia en el CES de €1 000.00 euros por año o €500.00 por seis meses.
2. El CES se compromete a:
 - a. cubrir dos viajes de ida y vuelta entre Portugal y México durante el año que dure la estancia
 - b. que el investigador tenga asegurado un lugar de trabajo que cubra sus necesidades esenciales
 - c. garantizar su integración de Titular de la Cátedra a la comunidad del CES
 - d. proporcionar apoyo financiero para la participación del investigador en dos congresos o eventos internacionales
3. El investigador que ocupe la titularidad de la Cátedra México deberá:
 - a. cumplir con el programa de trabajo presentado en la convocatoria, en los tres aspectos considerados (investigación, formación de recursos humanos y resultados de investigación)
 - b. presentar el informe anual donde se mostrará el impacto obtenido de la estancia en los ámbitos de la creación y difusión del conocimiento, así como la formación de recursos humanos y el aporte de conocimiento a las ciencias sociales

Mecanismo de operación:

1. La selección y análisis de los tres candidatos será responsabilidad del CIESAS, apoyado por un Comité Académico *ad-hoc*; dichos candidatos deberán desarrollar el programa de trabajo que hayan presentado, dentro de las áreas temáticas prioritarias para el CES.
2. El CES será el encargado de seleccionar, de entre los tres nominados por el CIESAS, a aquél cuyo mérito científico y programa de trabajo sean los más adecuados a sus objetivos estratégicos y científicos.
3. La Cátedra México tendrá una duración de seis o doce meses.

Calendario de la convocatoria:

1. La presentación de candidaturas está abierta desde la publicación de la presente convocatoria hasta las 24:00 h del centro de México del 16 de noviembre de 2012.
2. El 23 de noviembre de 2012, el CIESAS notificará la terna al Centro de Estudios Sociales, CES de la Universidad de Coimbra.
3. El 29 de noviembre de 2012 se publicará en la sitio web del CIESAS (www.ciesas.edu.mx) el resultado de la convocatoria con el nombre del investigador (si es por un año) o investigadores (si es por seis meses) seleccionados.
4. Toda la documentación deberá enviarse o entregarse en: catedramexico@ciesas.edu.mx o en la dirección postal:

Dirección Académica del CIESAS

Juárez 87, Tlalpan, CP 14000,
México, D.F.

Para mayor información:
catedramexico@ciesas.edu.mx

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara es la reunión editorial más importante de Iberoamérica y un extraordinario festival cultural. Fundada hace 26 años por la Universidad de Guadalajara, es una feria para profesionales en donde el público es bienvenido, lo que

la distingue del resto de las principales ferias que se realizan en el mundo. En esta ocasión el país invitado de honor es Chile.

El CIESAS tendrá presencia en la FIL Guadalajara con venta de publicaciones y con la presentación de tres títulos:

Martes 27 de noviembre

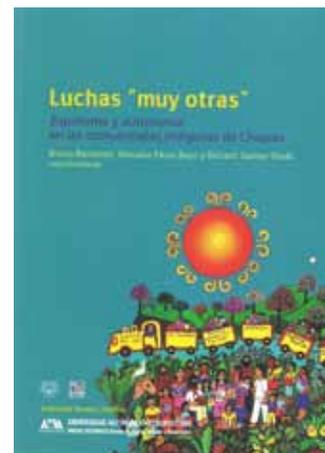
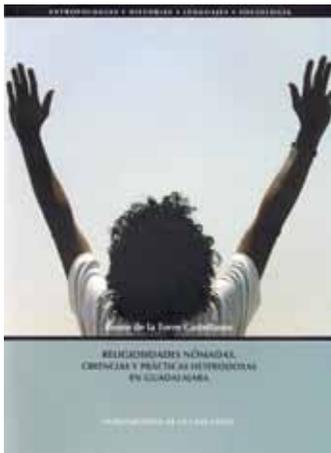
Religiosidades nómadas. Creencias y prácticas heterodoxas en Guadalajara, Dra. Renée de la Torre Castellanos (CIESAS-Occidente). Presentan: Cristina Gutiérrez Zúñiga y Sarah Corona. Salón José Luis Martínez, planta alta, Expo Guadalajara, 18:00 h.

Miércoles 28 de noviembre

Mezcala: la memoria y el futuro. La defensa de la isla en el Bicentenario, Dr. Santiago Bastos Amigo (CIESAS-Occidente). Presentan: Álvaro Ochoa y José Luis Claro. Salón José Luis Martínez, planta alta, Expo Guadalajara, 18:00 h.

Viernes 30 de noviembre

Luchas "muy otras". Zapatismo y autonomía en las comunidades indígenas de Chiapas, Bruno Baronnet (IRD), Mariana Mora Bayo (CIESAS-DF) y Richard Stahler-Sholk (Universidad de Michigan) Coords. Presenta: Guiomar Rovira. Salón Juan José Arreola, planta alta, Expo Guadalajara, 13:30 h.



Agenda académica

Jueves 1 y viernes 2

Consortio de Investigación comparativa en Integración regional y cohesión social RISC. | Conferencia anual 2012 “Globalización, Violencia y Seguridad: Impactos Locales de la Integración Regional” ♦ ITESM Campus Santa Fe/CIESAS ♦ Infor-

mes: risc2012@ciasas.edu.mx, risc2012@itesm.mx, <http://www.risc.lu/es>

Martes 6

Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, Circuito Académico Cultural Otoño | De la oralidad a la escritura di-

gital. Mesa de reflexión: La oralidad en los pueblos indígenas ♦ Ponentes: Dr. Juan José Briseño (CIESAS-DF), Dra. Frida Villavicencio (CIESAS-DF) y Miguel Pastrana (IIH-UNAM) ♦ Modera: Alfredo Ramírez Celestino (INAH) ♦ Sede: Auditorio de Juárez 222, Tlalpan,

12:00 h ♦ **Informes:** prensa@ciesas.edu.mx ♦ **Tel.:** 5487-35-70, ext. 1335

Martes 6 al viernes 9

Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales. El estado de las creencias sociales en América Latina y el Caribe | XXIV Asamblea General de Clacso ♦ **Sede:** Centro de Convenciones - Hilton México City Reforma, Centro Histórico, ciudad de México, www.clacso.org.ar/conferencia2012

Miércoles 7

Sesión del Seminario Permanente de Antropología Médica | **Coord.:** Eduardo Menéndez (CIESAS-DF), emenendez1@yahoo.com.mx ♦ **Sesión:** Cambios y permanencias en los cuidados de la salud de tres generaciones de mujeres: notas de campo ♦ **Ponente:** Catalina Denman (El Colegio de Sonora) ♦ **Comentarista:** María Eugenia Módena CIESAS-DF ♦ **Sede:** CIESAS-DF, Sala de Actos Juárez, Juárez 87, Tlalpan. Seminario cerrado

Jueves 8

Sesión del Seminario Binacional sobre diversidad sin violencia | **Coords.:** Patricia Ravelo Blancas y Sergio Sánchez (ambos CIESAS-DF), Javier Melgoza Valdivia (UAM-I) y Dennis Bixler-Márquez (UTEP) ♦ **Sede:** CIESAS-DF, Auditorio de Juárez 222, Tlalpan, 09:00 h ♦ **Informes:** ptorres@ciesas.edu.mx

Martes 13

Conferencias del Dr. Jean-Loup Amselle | **Coord.:** Dr. Ricardo Pérez Montfort (CIESAS-DF) ♦ **De la construcción de la etnia a la conexión de las culturas** ♦ **Comentarista:** Dr. Ricardo Pérez Montfort ♦ **Sede:** CIESAS-DF, Casa Chata, Hidalgo y Matamoros s/n, Tlalpan, 12:00 a 14:00 h ♦

Informes: laboratorio.ciesas@gmail.com ♦ **Tel.:** 54 87 35 70, ext. 1314

Miércoles 14

Conferencias del Dr. Jean-Loup Amselle | **Coord.:** Dr. Ricardo Pérez Montfort (CIESAS-DF) ♦ **De la India a la América india: una investigación sobre los post-colonialismos** ♦ **Comentarista:** Luis Vázquez León (CIESAS-Occidente) ♦ **Sede:** UAM Iztapalapa, Sala del Consejo Académico, Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, 12:00 a 14:00 h ♦ **Informes:** laboratorio.ciesas@gmail.com ♦ **Tel.:** 54 87 35 70, ext. 1314

Jueves 15

Conferencias del Dr. Jean-Loup Amselle | **Coord.:** Dr. Ricardo Pérez Montfort (CIESAS-DF) ♦ **El giro cultural de la sociedad francesa** ♦ **Comentarista:** Ana Paula de Teresa Ochoa (UAM Iztapalapa) ♦ **Sede:** UAM Iztapalapa, Sala del Consejo Académico, Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, 12:00 a 14:00 h ♦ **Informes:** laboratorio.ciesas@gmail.com ♦ **Tel.:** 54 87 35 70, ext. 1314

Jueves 15

Sesión del Seminario Interinstitucional | **Coords.:** Dra. Luz María Mohar (CIESAS-DF), Johana Broda (IIH-UNAM) y Catherine Good (ENAH) ♦ **Sede:** Auditorio de Juárez 222, Tlalpan, 11:00 a 14:00 h ♦ **Informes:** tetlacuilolli@hotmail.com

Martes 27

Presentación del libro: Ciencias Sociales y Mundo Audiovisual. Memorias de un seminario | Laboratorio Audiovisual del CIESAS de Dr. Ricardo Pérez Montfort (CIESAS-DF) y Martín Díaz Vázquez coordinadores ♦ **Sede:** CIESAS-DF, Casa Chata, Hidalgo y Matamoros s/n, Tlalpan, 18:00 h ♦ **Informes:** laboratorio.ciesas@gmail.com ♦ **Tel.:** 54 87 35 70, ext. 1314

moros s/n, Tlalpan, 18:00 h ♦ **Informes:** laboratorio.ciesas@gmail.com ♦ **Tel.:** 54 87 35 70, ext. 1314

Miércoles 28

Taller de Códices Mixtecos | **Coord.:** Dr. Manuel Hermann Lejarazu (CIESAS-DF), hermann@ciesas.edu.mx ♦ **Sede:** CIESAS-DF, Sala de Actos Juárez, Juárez 87, Tlalpan, 16:00 h

Miércoles 28

Sesiones del Seminario Violencias, géneros y sexualidades | **Coords.:** Patricia Torres Mejía (CIESAS-DF) y Magdalena Barros Nock (CIESAS-DF) ♦ **Sede:** Auditorio de Juárez 222, Tlalpan, 10:00 h ♦ **Informes:** ptorres@ciesas.edu.mx

Jueves 29

Sesión del Seminario Tlatemoani | **Coords.:** Dra. Luz María Mohar (CIESAS-DF) ♦ **Sede:** Sala de Consejos de la Casa Chata/ Hidalgo y Matamoros s/n, Tlalpan, 11:00 a 14:00 h ♦ **Informes:** tetlacuilolli@hotmail.com

Jueves 29 y viernes 30

Seminario Internacional La reelaboración de los arreglos institucionales sobre los recursos naturales, 1890-1940. Proyectos nacionales y recomposición de los poderes locales | Organizan el CIESAS y el Colegio de San Luis A.C. ♦ **Sede:** El Colegio de San Luis, A.C., Parque de Macul 155, Colina del Parque, San Luis Potosí, S.L.P. ♦ **Informes:** Dr. José Alfredo Rangel Silva (El Colegio de San Luis), arangel@colsan.edu.mx; Dra. Lourdes Romero Navarrete (CIESAS-DF), lunavarrete@yahoo.com.mx, Dr. Edgar Mendoza García (CIESAS-DF), edgarmengar@hotmail.com; Dr. Antonio Escobar Ohmstede (CIESAS-DF) ohmstede@ciesas.edu.mx

Noviembre • 2012

L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30									

OFICINAS ADMINISTRATIVAS EN MÉXICO, D.F.

Juárez 87, Tlalpan, 14000
México, D. F. Tel. 54 87 36 00

Directora General
Virginia García Acosta
(ext. 1167) dirgral@ciesas.edu.mx

Directora Académica
Isabel Campos Goenaga
(ext. 1160) diracad@ciesas.edu.mx

Directora de Vinculación
Alejandra Meyenberg Leysegui
(ext. 1169) dirvinc@ciesas.edu.mx

Subdirección de Informática
(ext. 1149) computo@ciesas.edu.mx

Subdirectora de Investigación
Lourdes Mondragón Barrios
(ext. 1155) investi@ciesas.edu.mx

Juárez 222, Tlalpan, 14000, México, D. F.
Tel. 54 87 35 70

Subdirectora de Docencia
Eva Salgado Andrade
(ext. 1302) docencia@ciesas.edu.mx

Subdirector de Difusión y Publicaciones
Gonzalo Maulén Destéfani
(ext. 1337) editor@ciesas.edu.mx

Ximilpa 39, Tlalpan, 14000, México, D. F.
Tel. 54 85 42 82

Subdirectora de Bibliotecas
Ximena González Munizaga
(ext. 1501) xgmuniza@ciesas.edu.mx

Niño Jesús 251, Tlalpan, 14090, México, D. F.
Tel. 54 87 36 90

Director de Administración
Raúl Rufino Serrano Sierra
(ext. 1035) diradmin@ciesas.edu.mx

Subdirectora de Recursos Financieros
María de Lourdes Jaime Rodríguez
(ext. 1030) ppp@ciesas.edu.mx

Casa Chata
Hidalgo y Matamoros s/n
Tlalpan, 14000, México, D. F.
54 87 71 00

Librería Guillermo Bonfil Batalla
56 55 00 47
ventas@ciesas.edu.mx

UNIDADES Y PROGRAMA

CIESAS-DF
Directora regional: Lucía Bazán Levy
Juárez 87, Tlalpan, 14000, México, D. F.
Tel. 54 87 36 00 ext. 1177 y 1175
dirunidaddf@ciesas.edu.mx

CIESAS-Golfo
Directora regional: Carmen Blázquez D.
Encanto esq. Antonio Nava Col. El Mirador 91170,
Xalapa, Ver. Tel. (228) 842 39 40
direccion.golfo@ciesas.edu.mx

CIESAS-Occidente
Directora regional: Susan Street
Av. España 1359, Col. Moderna, 44190, Guad. Jal.
Tel. (33) 32 68 06 00, Fax (33) 32 68 06 25
occte@ciesas.edu.mx

Biblioteca CIESAS-Occidente
Av. Alemania 1626, Col. Moderna
44190, Guadalajara, Jal.
Tel. (33) 38 10 44 53,
área académica (33) 38 11 68 17
biciesas@ciesas.edu.mx

CIESAS-Pacífico Sur
Directora regional: Margarita Dalton Palomo
Dr. Federico Ortiz Armengol 201
Fracc. La Luz la Resolana, Col. Reforma
68050, Oaxaca, Oax. Tel. (951) 502 16 00
oaxaca@ciesas.edu.mx

CIESAS-Sureste
Directora regional: Dolores Palomo Infante
Carr. San Cristóbal-San Juan Chamula, km 3.5
Barrio Quinta San Martín
29247, San Cristóbal de Las Casas, Chis.
Tel. (967) 674 91 00, Fax (967) 674 91 02
sureste@ciesas.edu.mx

CIESAS-Peninsular
Director regional: Pedro Bracamonte
Calle 61, 443 (entre 50 y 52)
Col. Centro, 97000, Mérida, Yucatán
Tel. y fax (999) 930-34-40
peninsu@ciesas.edu.mx

CIESAS-Programa Noreste
Coordinador: Efrén Sandoval
Morelos Ote. 822, Barrio Antiguo
64000, Monterrey, NL
Tel. (81)83 44 71 16 y 83 42 75 82
coordinacion@ciesasnoreste.com.mx

PROGRAMAS DE POSGRADO

**Doctorado en Antropología
y Maestría en Antropología Social
CIESAS-DF**
Coordinadora: Rachel Sieder
docant@ciesas.edu.mx,
mas@ciesas.edu.mx
Tel. (55) 54 87 35 70 ext. 1324
México, D. F.

**Doctorado y Maestría en Historia
CIESAS-Peninsular**
Coordinadora: Gabriela Solís Robledo
historiapeninsular@ciesas.edu.mx
Tel. (999) 923 48 13
Mérida, Yucatán

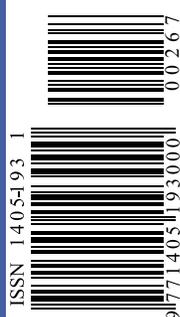
**Doctorado y Maestría
en Lingüística Indoamericana
CIESAS-DF**
Coordinadora: Regina Martínez Casas
mli@ciesas.edu.mx
Tel. (55) 54 87 35 70, ext. 1326
México, D. F.

**Maestría en Antropología Social
CIESAS-Pacífico Sur**
Coordinador: Salvador Aquino
maesistmo@ciesas.edu.mx
maesistmo@yahoo.com.mx
Tel. (951) 502 16 00, ext. 6523
Oaxaca, Oaxaca

**Doctorado en Ciencias Sociales y
Maestría en Antropología Social CIESAS-Occidente**
Coordinador: Santiago Bastos Amigo
pdoctoradoco@ciesas.edu.mx
pmaestriaco@ciesas.edu.mx
Tel. (33) 38 10 46 28
Guadalajara, Jal.

**Maestría en Antropología Social
CIESAS-Occidente/Sureste**
Coordinador: Andrés Fábregas Puig
mtriasur@ciesas.edu.mx
Tel. (967) 674 91 00, ext. 4024
San Cristóbal de Las Casas, Chis.

Maestría en Antropología Social CIESAS-Golfo
Coordinador: Saúl H. Moreno Andrade
masgolfo@ciesas.edu.mx
Tel. (228) 842 39 40, ext. 5109
Xalapa, Veracruz



DESTINATARIO