

ACTIVIDAD CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA - COLOMBIA

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO Y SU RED DE BIBLIOTECAS



Visita comentada

INMIGRANTES

**Artistas, arquitectos, fotógrafos, críticos
y galeristas en el Arte Colombiano
1930 - 1970**

Por: Ruth Acuña y Edward Goyeneche

Jueves 29 de noviembre, 5:00 p.m.

Biblioteca Luis Ángel Arango, Sala de Exposiciones Bibliográficas
(Calle 11 # 4 – 14)

Cupo: hasta completar aforo



Canoas en Puerto Merizalde, río Naya.
Archivo fotográfico de Robert West. Biblioteca Luis Ángel Arango.

La exposición *Inmigrantes en el arte colombiano 1930 – 1970* reúne cuatro curadurías que indagan las vidas y aportes de extranjeros en la fotografía, la crítica de arte, la arquitectura y las artes plásticas colombianas entre los años treinta y setenta. En la Biblioteca Luis Ángel Arango se exhiben los capítulos: “Fotógrafos”, curaduría de Edward Goyeneche y “Críticos y galeristas” curaduría de Ruth Acuña, muestras estructuradas a partir de los archivos y las colecciones de la Biblioteca. Lo invitamos a la visita comentada por sus curadores.

Fotógrafos

En esta curaduría Edward Goyeneche, analiza los significativos aportes realizados por cuatro inmigrantes que llegaron a Colombia entre 1930 y 1960, John Collier Jr. (Estados Unidos, 1913-1992), Robert C. West (Estados Unidos, 1913-2001) y Gerardo Reichel-Dolmatoff (Austria, 1912-1994), a la modificación de los modos de pensar, las prácticas de conocimiento y las redes teóricas que soportan las formas de representación consideradas modernas; dentro de un proceso de migración intelectual que contribuyó a la formación de un nuevo dispositivo narrativo y visual que permitió reconfigurar la mirada sobre la sociedad colombiana. A partir de la obra fotográfica de estos inmigrantes culturales, precursores en la articulación sistemática entre las prácticas científicas y artísticas, se examina un proyecto epistemológico en el que la fotografía desempeñó un papel fundamental como medio de abstracción, en un contexto político y económico, estatal y multinacional, que favoreció la construcción de nuevos modos de consenso que fortalecieron un espíritu nacional.

Críticos y galeristas

Entre 1938 y 1954 un grupo de extranjeros, entre críticos, historiadores del arte, libreros y galeristas, llegaron al país y participaron activamente en el desarrollo de la plástica nacional. Voces que sumadas a las que ya se escuchaban, lograron dinamizar e impulsar procesos de modernización cultural en el ámbito local. En esta curaduría, Ruth Acuña revisa la influencia de los críticos de arte Walter Engel (Austria, 1908), Clemente Airó (España, 1918-1975), Casimiro Eiger (Polonia 1909-1987), Francisco Gil Tovar (España, 1924) y Marta Traba (Argentina 1928-1983), así como la de los libreros y galeristas Hans Ungar (Austria, 1916-2004) y Karl Buchholz (Alemania, 1901-1992). "Todos ellos fueron gestores culturales, en la medida en que impulsaron actividades artísticas, fundaron librerías, revistas, galerías, museos y fueron en su mayoría escritores asiduos, cuyos libros acompañan hasta el día de hoy los cursos o seminarios en los que se discuten diferentes problemáticas de la plástica nacional".

Exposiciones abiertas hasta el 27 de enero de 2013

Más información

Edward Goyeneche

Magister en Sociología y Comunicador Social-Periodista de la Universidad el Valle. Actualmente realiza el Doctorado en Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Se ha desempeñado como docente de las Facultades de Ciencias Sociales y Económicas y de Artes Integradas de la Universidad del Valle y de la Facultad de Comunicación de la Universidad de la Sabana. Publicaciones: Fotografía y Sociedad (2009) y Nuestra Casa, Nuestras pantallas (2004).

Ruth Acuña

Socióloga y Magister en Sociología de la Cultura de la Universidad Nacional; Doctorante en Historia de la Universidad Nacional. Ha sido docente e investigadora en diversas universidades e instituciones entre ellas la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Externado de Colombia y la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Autora de varios artículos y ensayos de historia del arte colombiano.

**fundación
gilberto
alzate
avendano**



BANCO DE LA REPÚBLICA
BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO

museo de bogotá
La ciudad, patrimonio de todos

**Instituto Distrital de
Patrimonio Cultural**



**BOGOTÁ
HUMANANA**

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Actividad cultural
**Banco de la
República**



www.banrepcultural.org | Biblioteca Luis Ángel Arango | @Banrepcultural | Banrepcultural

Consulte toda la programación cultural del Banco de la República
www.banrepcultural.org

Biblioteca Luis Ángel Arango y su red de bibliotecas
www.banrepcultural.org/blaa

Calle 11 # 4 - 14, teléfono: (571) 343 12 12, fax: (571) 286 35 51, Código postal: 12362,
wbiblio@banrep.gov.co
Bogotá - Colombia

