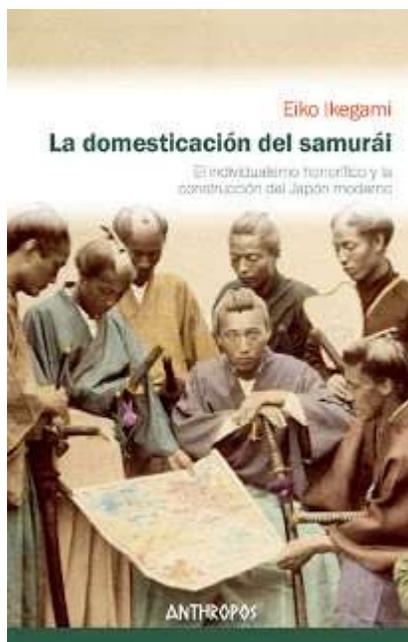




Novedad 2012: "La domesticación del samurái" de Eiko Ikegami.

Posted: 23 Nov 2012 02:12 AM PST



Sobre el libro: Eiko Ikegami, en *La domesticación del samurái*, combina de forma magistral los enfoques y conceptos de Max Weber y Charles Tilly para explicar la función del individualismo honorífico del samurái en la formación del Japón moderno. Mientras que los paisajes sociales y ecológicos japoneses se han transformado profundamente, su identidad cultural se ha preservado en un despliegue poderoso de modernización sin occidentalización. Desde su aparición en escena, la cultura militar del samurái incluyó un énfasis en la disciplina con la expectativa de que los guerreros honorables controlaran sus deseos a corto plazo en orden a alcanzar objetivos a largo plazo. En la historia japonesa más tardía, el proceso sociopolítico de «domesticación» del samurái recanalizó esta tradición de autodisciplina para producir una disposición mental tendente a armonizar cada sentido individual de identidad personal con las metas y responsabilidades sociales. El final del régimen Tokugawa y sobre todo la *Meiji Ishin* produjeron la transformación de esta clase de guerreros semiautónomos en burócratas «domesticados». Podemos hablar de un *ethos* originario dentro de la cultura samurái en el que se combinan la autoafirmación con la dignidad y el honor. Así lo pone de manifiesto el lema de *Hagakure (Libro del samurái)* como imperativo categórico japonés según el cual «Incluso aunque perdiera mi cabeza, yo no haría una cosa que no debiera».

Sobre el autor: EIKO IKEGAMI es catedrática de Sociología en la *New School University* de Nueva York y es autora, entre otros trabajos, de dos obras maestras, la que aquí presentamos y *Bonds of Civility. Aesthetic Networks and the Political Origins of Japanese Culture* (2005), ambas merecedoras de sendos premios de la American Sociological Association. Una selección de textos del presente volumen fueron editados en la obra colectiva *Las contradicciones culturales de la modernidad* (Anthropos, 2007), coordinada por Jostexo Beriain y Maya Aguiluz.