

NOVEDADES

Capitán Swing

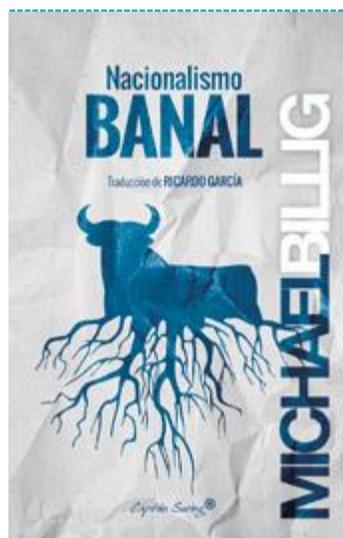
Boletín nº 98 » Noviembre 2014

Sábado 8 DE NOVIEMBRE, 20.30h
presentación del libro:

INDIES, HIPSTERS Y GAFAPASTAS

Intervendrán:
Víctor Lenore (autor del libro)
Nando Cruz (periodista musical)
Laura Sales (periodista y bloguera)

LLIBRERIA CALDERS
Passatge Pere Calders 9
Barcelona



ISBN: 978-84-942879-5-4
340 páginas • PVP: 20 €

«Un modo alternativo de examinar el concepto de nación y la identidad nacional.»

—Eric Hobsbawm

Michael Billig

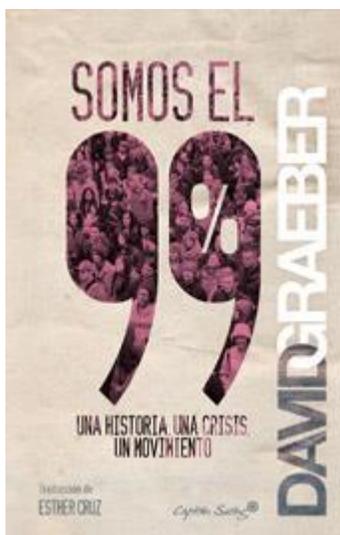
Nacionalismo banal

Traducción de **Ricardo García Pérez**

¿Por qué la gente no olvida su identidad nacional? Billig sugiere que el nacionalismo cotidiano se encuentra presente en los medios de comunicación, en numerosos símbolos omnipresentes y en ciertos hábitos rutinarios del lenguaje. Elementos habituales en nuestra vida cotidiana, como la bandera que ondea en los edificios públicos, escuelas, despachos, fachadas de las viviendas, etc., son eficaces recordatorios que operan de manera mecánica sobre el inconsciente individual y colectivo, más allá de la conciencia deliberada. Mientras que la teoría tradicional ha puesto el punto de mira en las expresiones más radicales del nacionalismo, el autor centra la atención en las formas diarias y menos visibles de esta ideología, que se encuentran profundamente arraigadas en la conciencia contemporánea, y que constituyen lo que define como un «nacionalismo banal».

Los escritos de Billig son de lectura esencial para comprender el fenómeno nacional, los aspectos más banales en que se manifiesta y cómo es utilizado, en primer lugar, por los estados-nación. El autor cuestiona las teorías ortodoxas de la Sociología, de la Ciencia Política y de la Psicología Social que ignoran este crucial asunto, y manifiesta con convicción y documentación que el nacionalismo continúa siendo una fuerza ideológica fundamental en el mundo contemporáneo.

[Ver ficha »](#)



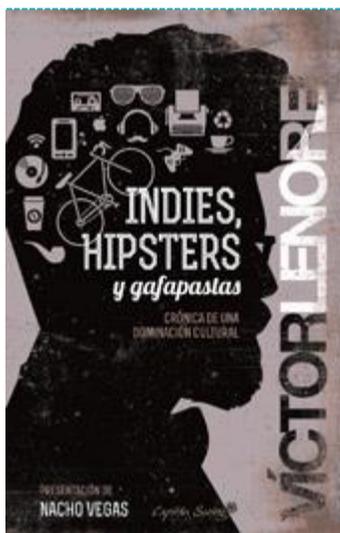
David Graeber

Somos el 99%

Traducción de **Esther Cruz**

A través de momentos históricos como el nacimiento de la democracia ateniense, la fundación de los Estados Unidos, o las revoluciones globales del siglo XX y el surgimiento de una generación nueva de activistas, Graeber extrae importantes lecciones para nuestro presente: ante la riqueza y el poder cada vez más concentrados, una democracia estimulada de nuevo y basada en la igualdad y la amplia participación, aún puede proporcionarnos la sociedad libre y justa que queremos.

[Ver ficha »](#)



Víctor Lenore

Indies, hipsters y gafapastas

Presentación de **Nacho Vegas**

Hace tiempo que expresiones como *indie*, *hipster*, *cultureta*, *moderno* y *gafapasta* son de uso corriente. Estas son las primeras subculturas que, bajo la apariencia de rebeldía, defienden los valores impuestos por el capitalismo contemporáneo. Por ejemplo, la presunta exquisitez de criterio de los *hipsters* ha creado un consumismo que no avergüenza, sino que genera orgullo.

[Ver ficha »](#)



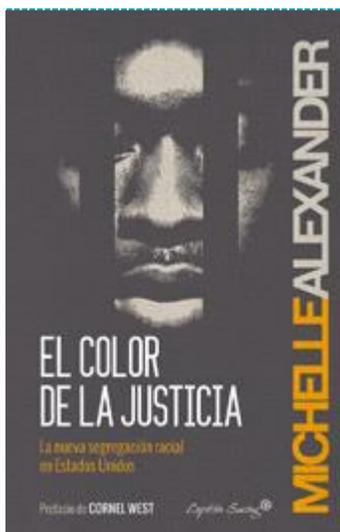
Linda McQuaig, Neil Brooks

El problema de los super-millonarios

Traducción de **Emilio Ayllón**

En esta divertida acusación, McQuaig y Brooks desafían la idea de que la desigualdad de ingresos de hoy es el resultado del mérito, revelan cómo los multimillonarios han secuestrado el sistema económico global con consecuencias desastrosas para el resto de la sociedad, y exponen un atrevido rechazo a la cobarde mezcla de roturas fiscales para el rico y austeridad para el resto de la sociedad.

[Ver ficha »](#)



Michelle Alexander

El color de la justicia

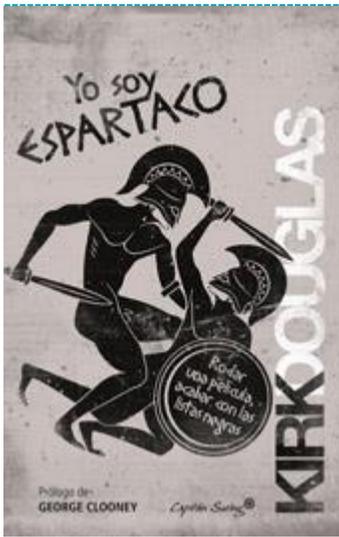
Prefacio de **Cornel West**

Traducción de **Carmen Valle y Ethel Odriozola**

Este libro plantea una pregunta básica sobre la profunda injusticia que se está produciendo hoy en EE.UU.: ¿Cómo ha sido el tratamiento a la comunidad negra a lo largo de toda su historia? Primero fue la Esclavitud, luego Jim Crow, la segregación, el terror del Ku Klux Klan, etc. Hoy es la brutalidad y el asesinato por parte de la policía, la criminalización al por mayor y el encarcelamiento en masa. Una vez más, la discriminación ha sido legalizada e

institucionalizada.

[Ver ficha »](#)



Kirk Douglas

Yo soy Espartaco

Prólogo de **George Clooney**

Traducción de **Ricardo García Pérez**

Más de cincuenta años después de la filmación de su epopeya *Spartacus*, Douglas revela el fascinante drama que tuvo lugar durante la realización de la legendaria película. En una era políticamente convulsa, cuando los magnates de Hollywood rechazaban contratar mediante acusaciones de simpatías comunistas, Douglas escogió para escribir el guión a Dalton Trumbo, un guionista puesto en la lista negra.

[Ver ficha »](#)