



Cátedras de Investigadores Nacionales
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Calendario 2016 A
Programa

LA CARTOGRAFIA Y LAS REPRESENTACIONES DEL PAISAJE COMO FUENTES PARA LOS ESTUDIOS URBANOS

Dr. Luis Felipe Cabrales Barajas
Departamento de Geografía y Ordenación Territorial.

Introducción:

La cartografía es un lenguaje por medio del cual el hombre representa la Tierra o alguna de sus partes. Posee una larga historia y actualmente atraviesa por un momento de revalorización que se explica parcialmente por la difusión cada vez más generalizada de herramientas informáticas y por el sitio privilegiado que la sociedad moderna le confiere a la imagen.

Los valores de la cartografía no se limitan a la dimensión técnico-científica, el mapa constituye un producto cultural, -aunque menos valorado que otras expresiones humanas- además de que representa un patrimonio documental altamente vulnerable debido a las dificultades para su conservación física.

Esa dualidad científica y estética llevó a Paul Theroux a afirmar que la cartografía es “la más artística de las ciencias y la más científica de las artes”. El mapa y los contextos sociales, científicos y políticos que rodearon su confección constituyen un fértil campo de estudio para los profesionales interesados en explicar algunos aspectos de la evolución de las sociedades.

Dentro de la investigación histórica, el mapa puede aprovecharse como una valiosa, y a veces imprescindible fuente de información y también ofrece posibilidades para convertirse en un objeto de estudio. En ese sentido merece la pena adentrarse en la interpretación histórica de los mapas, que llevan a cuestionar el discurso y el texto cartográfico, algo que J.B. Harley denomina “las agendas ocultas de la cartografía”.

Dado que el patrimonio cartográfico es amplio y diverso, el curso “*La cartografía y las representaciones del paisaje como fuentes para los estudios urbanos*” se centrará en el

estudio de representaciones urbanas y más particularmente en las de carácter isométrico, lo que permitirá aproximarse a la lectura de la evolución de paisajes urbanos. Al mismo tiempo se analizarán representaciones iconográficas del paisaje urbano, en particular las difundidas a través de la técnica litográfica, que en el caso de México se desarrollan a partir de 1826.

El curso aborda representaciones a dos escalas: territorio, ciudad: el primer caso se tratará de privilegiar el análisis de representaciones que abarquen conjuntos urbanos completos, mientras que en el segundo se refiere tanto a representaciones de paisajes interiores de la ciudad (*vedutas*) como a planos urbanos convencionales.

Objetivo general:

Divulgar la técnica y la cultura cartográfica e iconografía urbana entre estudiantes y profesionales interesados en la historia urbana. El curso contribuirá al enriquecimiento de información sobre el valor y utilidad de las representaciones cartográficas, iconográficas y arquitectónicas de la ciudad y al mismo tiempo proveerá de algunas herramientas metodológicas para realizar lecturas históricas de la ciudad.

Temas:

- 1.- La historia general de los mapas y los mapas como fuente para escribir historias.
- 2.- La dimensión técnica de los mapas: las escalas.
- 3.- Los mapas isométricos y vistas de paisajes urbanos como representación de la ciudad histórica: la tradición europea y norteamericana y sus reflejos en la escuela mexicana.
- 4.- Evolución del paisaje clerical al paisaje laico durante el Siglo XIX.
- 5.- El mapa como objeto de estudio: imagen cartográfica e imaginario social de Guadalajara.
- 6.- Método para la reconstrucción de procesos de producción de espacio urbano y formación de propiedad inmueble a través de fuentes notariales y cartografía parcelaria: el caso del barrio de Artesanos de Guadalajara.

Ejercicios prácticos:

- Visita a los fondos cartográficos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Destreza en el manejo de escalas.
- Cálculo de escalas de mapas que carecen de ésta o que no utilizan el sistema métrico decimal.
- Se asignará un ensayo final consistente en el análisis del espacio urbano a través del lente cartográfico.

Evaluación:

El curso se evaluará de acuerdo a los siguientes instrumentos:

Reportes de lectura: 30 %.

Ensayo parcial: 20 %.

Ensayo final de entre 5 y 8 cuartillas: 50 %.

Propuesta de programación:

Miércoles de 16.30 a 19.30 horas.

Bibliografía obligatoria (se distribuirán en soporte digital):

Cabrales, Barajas, Luis Felipe & Mercedes Chong (2006). "Divide y venderás: la promoción inmobiliaria del Barrio de Artesanos de Guadalajara, 1898-1908", en Aurora García Ballesteros & María Luis García Amaral -coordinadoras-, *Un mundo de ciudades. Procesos de urbanización en México en tiempos de globalización*. Barcelona: GeoForum, pp. 120-135.

Cabrales Barajas. Luis Felipe (2011). "Panorámicas urbanas mexicanas: representación del paisaje cultural del Siglo XIX e inicios del XX". En Carlos Herrejón (coordinador) *El patrimonio histórico de México*, CONACULTA, pp. 126-178.

Cabrales Barajas, Luis Felipe (2014). "La ciudad imaginada: el paisaje neoclásico en Guadalajara y sus productores, en *Investigaciones geográficas, Boletín del Instituto de Geografía*, No. 86, UNAM, pp.82-97.

Harley, J.B. (2005). "Hacia la deconstrucción del mapa", en *La Nueva Naturaleza de los Mapas*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 185-207.

Bibliografía de apoyo:

Brandis, Dolores & Rafael Mas Hernández (2003). "Propiedad inmobiliaria y morfología urbana: Guadalajara en los inicios del siglo XX", en *Geocalli, cuadernos de geografía*, No. 8. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, pp. 13-67.

Brandis, Dolores (2006). "La imagen de la ciudad histórica y el turismo", en Nicolás Ortega -editor- *Imágenes del paisaje*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, Fundación Duques de Soria. Pp. 199-227.

Cabrales Barajas, Luis Felipe (2015). El paisaje agavero de Tequila: un modelo claroscuro de gestión del patrimonio cultural, en *Paisaje y territorio. Articulaciones teóricas y empíricas*, en Martín Checa-Artasu -coordinador-, México, D.F.; Tirant Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 307-347.

Camacho, Arturo (1997). *Album del tiempo perdido. Pintura jalisciense del siglo XIX*. Guadalajara: El Colegio de Jalisco, FONCA, 186 P.

Castañeda de la Paz, María (2006). *Pintura de la peregrinación de los culhuaque-Mexitin (El mapa de Siguenza). Análisis de un documento de origen tenochca*. México, D.F.: El Colegio Mexiquense, A.C., Instituto Nacional de Antropología e Historia, 177 p.

Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona, Electa (1994). "La ciudad histórica: los últimos retratos", en *Ciudades del globo al satélite*. Barcelona, pp. 21-26.

Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona, Electa (1994). "La ciudad norteamericana: la fe en el futuro", en *Ciudades del globo al satélite*. Barcelona, pp. 61-68.

Cohen, Paul & Henry Taliaferro –editores- (2005). *American Cities. Historic Maps and Views*. Nueva York: Assouline Publishing, 207 p.

García, Barragán, Elisa (2004). "El fenómeno de las Academias", en Carlos Chanfón Olmos -coordinador-, *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, Vol. II, Tomo III. México, D.F.: UNAM; Fondo de Cultura Económica, pp. 149-219.

Gea, María Isabel (2006). *Guía del plano de Texeira (1656)*, Madrid: Ediciones La Librería, 420 p.

Joly, Fernand (1982). *La cartografía*. Barcelona, Ariel Geografía, 302 p.

López Moreno, Eduardo (1996). *La vivienda social: una historia*. Puebla: Red Nacional de Investigación Urbana. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 507 p.

López Moreno, Eduardo (2001). *La Cuadrícula. En el desarrollo de la ciudad hispanoamericana*. Guadalajara, Jalisco. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, ITESO, 226 p.

Morales, María Dolores (1978), "La expansión de la Ciudad de México en el Siglo XIX: el caso de los fraccionamientos", en Alejandra Moreno Toscano (Coordinadora), *Ciudad de México. Ensayo de construcción de una historia*, México, D.F.; Instituto Nacional de Antropología e Historia, Colección Científica, No. 61, pp. 189-200.

Morales, María Dolores (2000), "La nacionalización de los conventos y los cambios en los usos del suelo. Ciudad de México 1861-1882", en *Continuidades y rupturas urbanas en los siglos XVIII y XIX*, México, D.F.; Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, pp. 151-184.

Raisz, Erwin (1985). *Cartografía General*. Barcelona, Ediciones Omega, 435 p.

Reps, John W. (1998). *Bird's eye views. Historic Lithographs of North American Cities*, New York: Princeton Architectural Press, 115 p.

Robinson, Arthur H., et. al. (1995). *Elements of cartography*. John Wiley & Sons, Inc. 674 p.

Sotos Serrano, Carmen (1982). *Los pintores de la expedición de Alejandro Malaspina*. Madrid: Real Academia de la Historia. 2 tomos. Tomo I – 301 p. Tomo II – 716 p.

Russo, Alessandra (2005). *El realismo circular. Tierras, espacios y paisajes de la cartografía novohispana, siglos XVI y XVII*. México, D.F.: Instituto Nacional de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 250 p.

Thrower, Norman J.W (2002). *Mapas y civilización. Historia de la cartografía en su contexto cultural y social*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 339 p.

Trabulse Atala, Elias, Guadalupe Jiménez Codinach y Alejandra Moreno Toscano (2002). *Una visión científica y artística de la Ciudad de México. El plano de la capital virreinal (1793-1807) de Diego García Conde*. México, D.F.: Grupo Carso, 109 p.

Vié-Wohrer, Anne-Marie (2006). "Escrituras que privilegian la imagen: cuatro casos", en *Desacatos*, No. 22. México, D.F.: CIESAS, pp. 37-64.