

5° COLOQUIO INTERNACIONAL RIGPAC RED INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO CRÍTICO SOBRE GLOBALIZACIÓN Y PATRIMONIO CONSTRUIDO en asocio con la UNIVERSIDAD LA SALLE – CANOAS, BRASIL

IDENTIDAD TERRITORIAL, GLOBALIZACION Y PATRIMONIO

Octubre de 2017, Canoas - Brasil

Organiza: UNIVERSIDADE LA SALLE BRASIL

Coordinación General del Evento: Profesora Dra. Ana María Sosa González

Lugar: Universidade La Salle – Canoas, Brasil.

Fecha: 12 al 14 de setiembre de 2018

Idiomas aceptados para las ponencias: Portugués, Castellano, Inglés, Francés, Italiano. Habrá simposios temáticos en portugués, español e inglés.

Entidades Convocantes: Universidade La Salle (Brasil); Universidad Nacional de Colombia, sedes Bogotá y Medellín (Colombia); Universidad Católica de Colombia, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (República Dominicana); Universitat Politècnica de València UPV (España); Cátedra UNESCO – Forum Universidad y Patrimonio; Universidad de Granada (España); Universidad de Alcalá de Henares (España); Instituto Politécnico Nacional de México (México); Universidad de Autónoma de Guerrero (México); Universidad de Buenos Aires (Argentina); Pontificia Facoltà Teologica Marianum, Istituto Superiore di Scienze Religiose (Italia); Universidade Federal Fluminense (Brasil); Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil) e ICOMOS - Brasil.

PRESENTACIÓN DEL V COLOQUIO INTERNACIONAL RIGPAC

Dentro del cambiante mundo de hoy y su paulatina pérdida de referencias, uno de los temas más recurrentes, particularmente en el estudio de nuestras sociedades, es el que tiene que ver con la preservación de su patrimonio, ligado, sin lugar a dudas, a una u otra forma de IDENTIDAD TERRITORIAL amenazada, hoy en día, por las homogenizantes presiones del mundo global.

Las profundas transformaciones que el mismo ha traído consigo -y sus exigentes demandas de bienes y servicios, que en todo responden a la velocidad (paradigma fundamental de nuestra época)-, hacen que nos preguntemos, desde nuestro particular interés, por el destino de la IDENTIDAD TERRITORIAL, más aún, por el de aquellos signos socio-espaciales que en el caso del patrimonio material constituyen un bien colectivo desde el cual se conforma un determinado paisaje cultural.

Así, para el caso de la ciudad, pero también, para el de los entornos rurales, resulta de la mayor importancia establecer su naturaleza en medio de esta feria de racionalidades dispersas que al parecer tiende a subsumirse a la luz de una sola racionalidad: la que impone el juego del mercado en medio del contexto capitalista, consumista y neoliberal que impone el nuevo orden global.

La aparente contradicción no se deja esperar: por un lado tenemos la paulatina instauración de un orden hegemónico global amparado en un único principio: la homogeneidad (de significados, de valores y de lenguaje, para no hablar de la anhelada indiferenciación espacial que en el caso de nuestra ciudades tiende a uniformizar los diferentes contextos) y, por otro, tenemos el llamado de los particularismos, el estridente grito de lo local que clama por un espacio, por defender su pequeño reducto de identidad.

El reto no puede ser otro: es necesario pensar crítica y propositivamente nuestra relación con el mundo a través de los entornos que habitamos; es fundamental que abramos nuevos caminos a la hora de pensar aquello que, por identificarnos, nos muestra de la manera más propia respondiendo al reto que impone lo patrimonial.

De este modo, la pregunta que surge no puede ser otra que: ¿Cómo orientarnos en medio del cambio? O, dicho de otra manera: ¿De qué valernos en medio de la movilidad? Cuestionamientos que a su vez nos llevan a interrogarnos por los medios para hacerlo y, en este mismo sentido, por lo que en realidad vale la pena “conservar” para alcanzar este fin.

A fin de cuentas, cada época va acompañada de una determinada idea de mundo y, en consecuencia, de una específica idea de lo patrimonial; desde esta perspectiva, la pregunta que debe alentar la comprensión de nuestra específica producción cultural y, en consecuencia, nuestra idea de “conservación patrimonial”, no puede ser otra que ¿A qué responde? ¿A qué tiempo pertenece?

En el mismo sentido y, en lo que se refiere a la ciudad, es necesario entender que esta no puede ser un simple escenario donde las cosas se ubican “en” un previo paisaje, sino un “relato” que, al estar constituido por ellas, constituye en sí mismo *paisaje*. Hoy en día que la palabra “interactivo” está tan en boga ¿Por qué no aplicarla a nuestros distintos modos de relacionarnos con tal clase de paisaje? Un paisaje que, en su disposición, de tal o cual forma nos muestra. Somos la ciudad, no somos simplemente usuarios o pobladores de ella, después de todo, el patrimonio no solamente es algo que se hereda, sino que fundamentalmente es algo que se construye, que se moldea.

Sobre esta base y, a la luz del **problema central que convoca nuestro V RIGPAC**: La amenaza creciente que para la IDENTIDAD TERRITORIAL que acompaña la noción de patrimonio construido supone la globalización en su correlato homogenizante, la pregunta que nos alienta es la siguiente:

¿CÓMO ARTICULAR, DESDE UNA POLÍTICA CONCEBIDA A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE CULTURA, IDENTIDAD TERRITORIAL Y PATRIMONIO, DEMANDAS GLOBALES CON DESAFÍOS LOCALES Y, A LA VEZ, DEMANDAS LOCALES CON DESAFÍOS GLOBALES?

Y, desde aquí: ¿cómo lograr gobiernos más comprometidos, empresarios más éticos y responsables, políticas públicas más estrictas y coherentes y, ciudadanos más atentos y respetuosos? Preguntas que, sin duda, requieren de prontas y efectivas respuestas

pues es necesario revertir el saldo social y ambiental negativo que, con frecuencia, el embate global arroja sobre los entornos patrimoniales; esto para conseguir, efectivamente desde la política pública, unos saldos deseables y no residuales sobre la naturaleza y la cultura, particularmente en los países en desarrollo donde la balanza general de los impactos derivados de la globalización arroja los mayores impactos negativos.

De este modo, si el patrimonio cultural de una sociedad se constituye en un recurso, es preciso establecer de qué tipo es y, sobre todo, de qué manera lo vamos a cuidar y conservar. He ahí el reto de nuestro trabajo como científicos sociales, ambientalistas, arquitectos, diseñadores, urbanistas, técnicos, conservacionistas, administradores, artistas, intelectuales, políticos, planificadores o empresarios; he ahí la magnitud de la utopía que opone a un mundo-mercado la idea de que “recurso” no es sinónimo de explotación inmisericorde, sino de administración razonable y responsable, pues si algo resulta indeseable cuando se habla de recursos es, precisamente, su agotamiento.

¿Qué se debe conservar? ¿Para qué hacerlo? ¿Cómo garantizar la preservación de uno u otro bien patrimonial? Son algunas de las preguntas que, hoy en día, se hacen la mayoría de los gobiernos nacionales y municipales que ven en su patrimonio natural y cultural (tanto material como inmaterial) una atractiva fuente de generación de ingresos. Preguntas que de manera filosófica y conceptual -pero también práctica e instrumental- aborda el presente Coloquio en la perspectiva de plantear caminos que conduzcan a la conservación de aquello que nos caracteriza de manera más propia, nuestro patrimonio cultural, en tanto clara muestra de una u otra forma de IDENTIDAD TERRITORIAL.

ENFOQUE DE LOS TRABAJOS

Dado que entre los objetivos de la Red está, tanto la reflexión crítica, como la construcción de conocimiento en torno a la relación entre patrimonio y globalización, se espera que los trabajos inscritos en el V COLOQUIO RIGPAC se orienten desde una perspectiva **analítica, evaluativa, crítica y propositiva**; desde aquí, serán bienvenidos todos aquellos pronunciamientos que tengan como base estudios de caso pertinentes y concretos capaces de ilustrar sus contenidos; no obstante, se recibirán, también, trabajos estrictamente teóricos, siempre y cuando analicen un problema concreto y tengan un tono propositivo.

En cualquier caso, los trabajos deberán explicitar los retos que de las situaciones presentadas en el marco de referencia antes planteado se derivan para cualquiera de los siguientes ámbitos: la política pública, la educación ciudadana, la investigación en ciencias sociales, ambientales y del hábitat, la participación ciudadana, las alianzas público-privadas, la actuación multiactoral, la planeación, el diseño urbano-arquitectónico, el ordenamiento territorial, la conservación, la identidad cultural, la gestión social, la inclusión, la sustentabilidad, la gestión cultural, la promoción, la apropiación y la responsabilidad socio-ambiental.

PREGUNTAS GUÍA

1. ¿Cómo articular, desde una política concebida a partir de la relación entre IDENTIDAD, GLOBALIZACIÓN Y PATRIMONIO, demandas globales con desafíos locales y, a la vez, demandas locales con desafíos globales?

2. ¿Cómo puede construirse una relación armónica y responsable entre IDENTIDAD CULTURAL, GLOBALIZACIÓN Y PATRIMONIO?
3. ¿Cuál debe ser el papel de los diferentes actores sociales en la construcción de una política orientada a integrar armónica y responsablemente, IDENTIDAD TERRITORIAL, GLOBALIZACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL?

EJES TEMÁTICOS PRELIMINARES

1. **IDENTIDAD CULTURAL:** Formas de expresión de la identidad – resistencias sociales y autoafirmaciones – lenguajes y discursos – inclusión/exclusión social- la participación ciudadana: retos y escenarios – vivir al límite y vivir en el límite – gestión social y gestión de lo social – identidad y diferencia – EJEMPLOS ILUSTRATIVOS.
2. **PENSAMIENTO GEOGRÁFICO Y MEMORIA CULTURAL:** Teorías pertinentes, líneas de investigación en ciencias sociales, ambientales y del hábitat, resiliencia urbana y territorial - líneas y fronteras – EJEMPLOS ILUSTRATIVOS.
3. **NEOLIBERALISMO, GLOBALIZACIÓN Y SENTIDO DE LUGAR:** Flujos de sentido y flujos de capital – identidad y nuevos paradigmas civilizatorios – globalización económica y cultural – legitimidad y hegemonía – ¿De qué tiempo es este lugar? - la ciudad como escenario y como bien de consumo – EJEMPLOS ILUSTRATIVOS.
4. **PERIFERIALIZACIÓN Y NEOCOLONIALISMO:** Formas de expresión neocolonial – nuevos ejercicios del poder y nuevos formatos para la relación centro-periferia – el poder de las minorías – los neorelatos en el gobierno de la ciudad – la emergencia de la ciudadanía y la resemantización de lo público – espacios sociales, umbrales territoriales y nuevas fronteras – EJEMPLOS ILUSTRATIVOS.
5. **CONSUMO, GLOBALIZACIÓN Y PATRIMONIO:** ¿Vencer o convencer? – la realidad de “la copia” – la identidad territorial en el mundo mercado y del turismo global – centros comerciales y mercados populares – la ciudad como bien de consumo – centros históricos y “centros histriónicos” – EJEMPLOS ILUSTRATIVOS.
6. **CITY MARKETING, PATRIMONIO Y MARCA DE LUGAR:** Impactos territoriales de las políticas públicas en los entornos urbanos patrimoniales - La “edición del lugar” destinada a su promoción internacional - Impactos locales de los imaginarios sociales y turística globales – La privatización de lo público y el aprovechamiento particular de los bienes colectivos – La marca de lugar: ¿una ventaja o una condena? – EJEMPLOS ILUSTRATIVOS.
7. **TICs Y SENTIDO DE LUGAR:** Redes sociales y nuevos espacios públicos – el control y manejo de la opinión – información y conocimiento – ¿quién manda a

- quién? – vivir en la red y vivir “enredado” - poderes, contrapoderes y neopoderes – EJEMPLOS ILUSTRATIVOS.
8. **PAISAJE CULTURAL, IMAGEN DE CIUDAD Y CONSERVACIÓN PATRIMONIAL:** Impactos territoriales de la renovación urbana – Formas de vida y transformaciones culturales – Costos sociales e impactos ambientales – Amenazas y oportunidades desde la globalización - construcción o destrucción local de sentido – EJEMPLOS ILUSTRATIVOS.
 9. **TERRITORIALIZACIONES, DESTERRITORIALIZACIONES Y RETERRORIZACIONES:** intervenciones sobre los entornos patrimoniales - Equilibrios y desequilibrios territoriales – ¿Depredación o aprovechamiento? - Texto, contexto y pretexto en el tratamiento de los patrimonial – EJEMPLOS ILUSTRATIVOS
 10. **ARQUITECTURA DE LUGAR:** ciudad formal e informal – nuevas formas de apropiación socio-espacial – la construcción territorial de paisaje – tras la huella en la piedra - usos nuevos para edificios antiguos, la materialidad arquitectónica - lenguajes y gestos – conservación y restauración – mimesis y contrastes – los múltiples sentidos de la apropiación socio-espacial – la (re) construcción de sentido – EJEMPLOS ILUSTRATIVOS.
 11. **OPERACIONES URBANAS Y NEO-REALISMO FINANCIERO:** ¿De quién es la ciudad? ¿Qué tan públicas son las políticas públicas de renovación urbana? Resistencias, insistencias y persistencias sobre el espacio común de la ciudad – Gentrificación - ¿Es posible renovar sin desplazar?: esquemas alternativos – Política pública y beneficio privado – la participación ciudadana en la construcción de ciudad – planeación participativa y coadministración territorial – Alianzas público privadas – EJEMPLOS ILUSTRATIVOS.
 12. **URBANISMO MODERNO Y URBANISMO CONTEMPORÁNEO:** Nuevas formas de pensar la ciudad desde lo patrimonial – ¿cambiando “lámparas viejas” por “lámparas nuevas”? la construcción social del hábitat – nuevos desafíos para la vivienda – ciudad compacta, ciudad dispersa y ciudad difusa – el reto de la multiculturalidad – conflictividad y convivencia – EJEMPLOS ILUSTRATIVOS.

Objetivo Académico del Coloquio: Efectuar un quinto encuentro internacional de la RIGPAC, con el fin de analizar respecto al tema de la IDENTIDAD TERRITORIAL:

- La situación de ésta en el mundo global
- Las formas de resistencia de la misma al proceso homogenizador que la globalización aparentemente presenta
- Las políticas públicas que la desestimulan o alientan,
- Los impactos que la globalización trae consigo sobre ella,
- Las amenazas y oportunidades que la globalización hoy en día le presenta, y
- Los posibles caminos para empoderar el patrimonio cultural, material e inmaterial, como claro escenario para validarla, renovarla y proyectarla

Metodología: Se realizarán en las mañanas una serie de conferencias magistrales transversales a los intereses de los ejes temáticos planteados como provocación para que en las tardes se efectúe un debate con los asistentes derivado de su posicionamiento personal frente a los temas a través de las ponencias que para el efecto oportunamente inscriban.

CRONOGRAMA:

1° Etapa: del 18 de octubre al 30 de noviembre de 2017. Convocatoria para la presentación de propuestas de simposios temáticos dentro de los 12 temas establecidos.

Los simposios se inscribirán en las temáticas establecidas por el congreso

Los simposios deberán contar con dos coordinadores de instituciones diferentes (preferentemente profesores doctores y/o doctorandos).

Contenido de las propuestas de Simposios:

- Título del simposio.
- Línea temática del congreso en la que se inscribe.
- Nombre, filiación institucional y *curriculum* abreviado (50 palabras) de los coordinadores.
- Resumen con un máximo de 250 palabras
- Correo electrónico de los coordinadores para recibir las propuestas futuras.

Envío: congresso.rigpac@unilasalle.edu.br (congresso con dos S porque está en portugués)

2° Etapa: 15 de diciembre de 2017 a 31 de marzo de 2018. Convocatoria de propuestas de ponencias para los Simposios Temáticos evaluados y aprobados por el comité científico y la organización del congreso.

Contenido de las propuestas de comunicaciones, que se presentarán en alguno de los idiomas del congreso: portugués, castellano e inglés:

- Título de la comunicación.
- Simposio temático en la que se inscribe.
- Nombre completo y datos personales del autor/a o autores/as, institución a la que pertenece(n) y *curriculum* abreviado (50 palabras) señalando área de interés y experticia.
- Correo/s electrónico/s del/los autores
- Resumen: 250 palabras

- 5 palabras clave.

El envío de las propuestas se hará a los correos electrónicos de cada coordinador de los respectivos Simposios Temáticos quienes harán la recepción y evaluación de las propuestas.

3ª Etapa: del 1 al 15 de abril de 2018. Resultado de las ponencias aceptadas, envío de cartas de aceptación de las comunicaciones aceptadas y publicación de los Simposios temáticos definitivos.

- Una vez evaluadas las propuestas presentadas y aprobadas por los coordinadores de cada simposio temático, éstos informarán a la organización del Congreso el número final de integrantes de cada mesa, a esta dirección: congresso.rigpac@unilasalle.edu.br
- Para que un Simposio temático se mantenga deberá contar como mínimo con 10 ponentes y un máximo de 25. Si faltan o exceden integrantes, serán reubicados en Simposios de temáticas próximas

4ª Etapa: del 15 de abril al 31 de mayo. Pago de la inscripción con derecho a las memorias.

- Inscripción para brasileños: R\$ 250 (doscientos cincuenta reales) para los brasileños.
- Inscripción para extranjeros: U\$ 80 dólares estadounidenses.
- A partir del 1º de junio el valor de la inscripción será de 350 reales o 120 dólares estadounidenses.
- En las comunicaciones con varios autores/as, al menos se inscribirá quien vaya a presentar la ponencia. De ser dos presentadores o más que asisten deberán realizar la correspondiente inscripción.
- La inscripción no cubre los gastos de gestión de la misma ni los gastos de viaje y manutención que genere la asistencia al congreso.
- Por el Portal del Congreso se indicará la forma de pago y se dará información sobre alojamiento con tarifas especiales en la ciudad de Canoas y de Porto Alegre.

5ª Etapa: 1 de junio a 10 de julio de 2018. Envío de las comunicaciones completas según las siguientes normas:

- Título de la comunicación. (portugués, castellano e inglés)
- Resumen: máximo 150 palabras (en el idioma de origen así como en Castellano e Inglés).
- Formato página: tamaño carta, "margen normal" de Word.
- Formato texto: letra Arial nº12, interlineado 1,5, párrafo justificado, páginas numeradas en extremo inferior derecho.

- e. Formato notas y pie de foto: letra Arial n°10, interlineado sencillo, párrafo justificado.
- f. Imágenes: máximo 10 imágenes, enviadas individualmente en formato TIF o JPG con resolución de 300 ppp.
- g. Bibliografía: normas APA
- h. Extensión: máximo 20 páginas, incluidas bibliografía, cuadros, fotografías.
- i. Envío: en formato Word a los correos electrónicos de los coordinadores del Simposio.
- j. En caso de no recibir el acuse de recibo en cuatro días, escribir a congresso.rigpac@unilasalle.edu.br
- k. El autor o autores deberá(n) adjuntar una **carta de autorización** para la publicación de su documento, comprometiéndose a efectuar la sesión de derechos para la publicación y a realizar las adaptaciones requeridas editorialmente en tiempo y forma.

Las ponencias completas que no se no envíen dentro del plazo estipulado y/o de acuerdo con las normas establecidas, no serán publicadas.

FECHAS IMPORTANTES:

Presentación de Simposios Temáticos: 18 de octubre de 2017 a 30 de noviembre de 2017.

Presentación de ponencias: 15 de diciembre de 2017 a 31 de marzo de 2018.

Comunicación de aceptación de ponencias: 1º de abril al 15 de abril de 2018.

Inscripción de los participantes con derecho a las memorias del evento: del 15 de abril al 31 de mayo de 2018 (con valor menor).

Envío de ponencias en extenso para la publicación en las memorias del evento: del 1º de junio al 10 de julio de 2018.

Realización del 5º Coloquio RIGPAC: 12 al 14 de septiembre de 2018.

COMITÉ ORGANIZADOR (Universidade La Salle – Brasil):

Presidente: Prof. Dra. Ana María Sosa González

Prof. Dr. Lucas Graeff

Prof. Dra. Patricia Kayser Vargas Mangan

Prof. Dr. Artur Isaias

Prof. Dra. Cleusa Maria Gomes Graebin

Prof. Dra. Danielle Heberle Viegas

Prof. Dra. Tatiana Vargas Maia

Doctorandas: Rita De Cássia Da Rosa Sampaio Brochier e Daiana Schwengber

COMITÉ CIENTÍFICO

- Presidente: Carlos Mario Yory (Presidente RIGPAC, Profesor Universidades Nacional y Católica de Colombia - Colombia)
- Olimpia Niglio (Coordinadora Científica de la RIGPAC, Pontificia Facoltà Teologica Marianum, Istituto Superiore di Scienze Religiose – Vicenza (Italia))
- Roberto Goycoolea (Coordinador RIGPAC para Europa y Asia. Universidad de Alcalá de Henares - España)
- Luis Fernando González (Coordinador RIGPAC para América Latina. Universidad Nacional de Colombia - Colombia)
- Mauricia Domínguez (Coordinadora para el Caribe. Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña - República Dominicana)
- Luis Palmero Iglesias (Director Cátedra Unesco | Universidad y Patrimonio, Universidad Politécnica de Valencia, España).
- Bernardino Líndez (Universidad de Granada - España)
- Ricardo Tena (Instituto Politécnico Nacional - México)
- Pablo Ciccolella (Universidad de Buenos Aires - Argentina)
- Marcio Piñón (Universidad Federal Fluminense - Brasil)

Entidades y Universidades inscritas o adscritas a la RIGPAC (119)

Argentina

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)
 Ministerio de Economía y Finanzas Públicas de la Nación
 Universidad de Buenos Aires
 Universidad Nacional de la Rioja
 Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP)
 Universidad Nacional del Litoral

Bolivia

Universidad Mayor de San Andrés

Brasil

Universidade La Salle
 Universidade Cândido Mendes (UCAM)
 Universidade de São Paulo
 Universidade Federal de Minas Gerais
 Universidade Federal Fluminense
 Universidade Presbiteriana Mackenzie – FAUUPM

China

Huazhong University of Science and Technology, Wuhan

Chile

Universidad Arturo Prat
 Universidad Católica de Valparaíso
 Universidad de Chile

Colombia

Corporación Universitaria del Meta
 Fundación Hábitat en Tierra HabitTierra de Barichara
 Fundación Universitaria de Popayán
 Museo de Antioquia
 Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
 Universidad de Ibagué
 Universidad de La Salle
 Universidad del Cauca
 Universidad del Tolima
 Universidad Jorge Tadeo Lozano
 Universidad La Gran Colombia
 Universidad Nacional de Colombia
 Universidad Católica de Colombia
 Universidad Pontificia Bolivariana
 Universidad Santo Tomás Bucaramanga

Costa Rica

Colegio de Arquitectos de Costa Rica
 ICOMOS Costa Rica
 Universidad de Costa Rica

Cuba

Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría
 Universidad de Camagüey
 Universidad de Oriente

España

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. CSIC
 Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS)
 Cátedra UNESCO - Forum Universidad y Patrimonio
 Junta de Andalucía
 Juntas Generales de Bizkaia
 UCAM, Universidad San Antonio, Murcia
 Universidad Alfonso X el Sabio
 Universidad Autónoma de Madrid
 Universidad Complutense de Madrid
 Universidad de Alcalá (UAH)
 Universidad de Barcelona
 Universidad de Granada
 Universidad de La Laguna
 Universidad de Málaga
 Universidad de Santiago de Compostela
 Universidad de Valladolid
 Universidad Pablo de Olavide
 Universitat Politècnica de València

Francia

Universidad de Bordeaux III

Japón

Japanese Association for the Conservation of Architectural Monuments
 Ritsumeikan University

Italia

Comune di Pienza
 Fondazione Romualdo Del Bianco - Life Beyond Tourism
 ICCROM
 ICOMOS Italia
 II^a Università di Napoli
 Politecnico di Milano
 Provincia di Terni
 Università della Basilicata
 Università di Bergamo
 Università di Firenze
 Università di Napoli "Federico II"
 Università di Palermo
 Università di Parma
 Università di Roma La Sapienza
 Università di Roma Tre
 Università di Salerno
 Università di Sassari
 Università di Trento
 Università eCampus, Como
 Università Kore

México

El Colegio de Michoacán
 Instituto Politécnico Nacional de México
 Sociedad Mexicana de Criminología
 Universidad Autónoma de Guerrero
 Universidad Autónoma de la Ciudad de México
 Universidad Autónoma del Estado de México
 Universidad Autónoma Metropolitana /Xochimilco
 Universidad Autónoma de Sinaloa
 Universidad de Guanajuato
 Instituto Técnico Superior de Occidente ITESO
 Universidad de Guadalajara
 Universidad Latina de México
 Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
 Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Sonora

Perú

Escuela Superior autónoma de Bellas Artes Lima
 Museo Nacional de la Cultura Peruana. Ministerio de Cultura

Portugal

Universidade de Oporto (FAUP)
 Universidade de Lisboa
 Universidade Técnica de Lisboa

República Dominicana

Universidad Iberoamericana - UNIBE
 Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña - UNPHU
 Sociedad de Arquitectos de la República Dominicana - SARD
 Colegio Dominicano de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores - CODIA

Organização



Convoca



Ministerio de Turismo de la República Dominicana - MITUR
Comité Dominicano del Docomomo
Comité Dominicano del Icomos
Academia de Ciencias de la República Dominicana

Venezuela

Universidad Central de Venezuela
UNEARTE Artes Plásticas