

# Alerta *Bibliográfica*

Biblioteca  
Rafael Montejano y Aguiñaga

Año 15 no. 11. Septiembre de 2012.

El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul # 155  
Fracc. Colinas del Parque C.P. 78299, San Luis Potosí, S. L. P.,  
Tel. (444) 8-11-01-01 ext. 7012 y 7013, Apartado Postal: 03-87.

<http://biblio.colsan.edu.mx>

## ***Los rituales***

En este número de la alerta se incluye una selección de trabajos relacionados a los ritos, rituales y simbología.

Los ritos se componen de una serie de reglas específicas que se aplican a la conducta de manera tal que prescriben el modo en que el hombre debe comportarse frente a los objetos sagrados. Cada rito, esta compuesto así de un conjunto de ceremonias, es decir, actos concretos o las fases en que éste puede dividirse. Los objetos relacionados con los ritos se consideran sagrados y pueden ser palabras, instrumentos, cosas o personas que pierden su dimensión profana para adquirir naturaleza sagrada.

Thomas Barfield (2000), describe “Los antropólogos han desarrollado una cantidad de clasificaciones de los rituales, distinguiendo entre fenómenos tales como los ritos anuales, los rituales del ciclo vital, las ceremonias civiles, los rituales de rebelión y muchos más denominados “ritos de paisaje” los cuales tienen lugar cuando las personas cruzan fronteras de espacio, de tiempo o de estatus social, otra clase de rituales son las ceremonias curativas que van desde un encantamiento mágico individual pasando por ceremonias de exorcismo. En la mayoría de los casos esos rituales le adscriben una causa espiritual a un problema físico”.<sup>1</sup> Por lo que vivimos inmersos en los ritos según costumbres, estamos ligados a un lugar o espacio sujetos a sufrir cambios o transformaciones de acuerdo a las creencias de cada individuo, en su fase de desarrollo, en la naturaleza, en la fe, en la cultura, en todos los aspectos sociales y ceremoniales entre muchos otros.

“Los procedimientos rituales son más paradójicos que significativos, puesto que el rito se propone cumplir una tarea y producir un efecto representando ciertas prácticas para capturar el pensamiento, llevando así a “creer” más que analizar su sentido. El rito se distingue de esas manifestaciones con carga simbólica que son las fiestas, las ceremonias, las celebraciones, etc. costumbres que corresponden a la etiqueta privada o pública. Si bien el rito se inscribe en tales manifestaciones, constituye generalmente el momento principal, alrededor del cual se organiza el conjunto del despliegue ceremonial que puede ser calificado entonces de “ritual”. Los ritos que afectan a la vida colectiva apelan a los individuos como actores de lo social, mientras que en los ritos con un destino individual es la persona, a través de su identidad física, afectiva e intelectual, la que ve como se pone a su disposición una escenografía colectiva. Es un juego con doble finalidad, basado en la inversión de la apariencia”.<sup>2</sup>

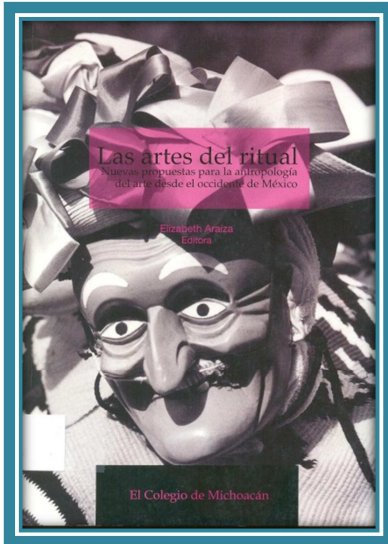
***Por: Virginia Cruz***

---

<sup>1</sup> Barfield, Thomas. Diccionario de antropología. México: Siglo XXI, 2000.

<sup>2</sup> Bonte, Pierre. Diccionario de etnología y antropología Madrid : Ediciones Akal, 1996.

*A continuación se presentan algunos materiales.*



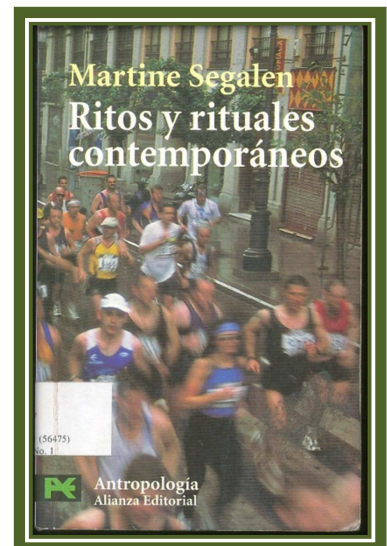
Araiza, Elizabeth. ***Las artes del ritual : nuevas propuestas para la antropología del arte desde el occidente de México*** - 1a edición - Zamora, Michoacán : El Colegio de Michoacán, 2010

La obra presenta diez ensayos diversos en cuyo contenido presenta propuestas para el estudio del arte en el contexto indígena con una perspectiva antropológica sobre el arte, marcando como reflexión contemporánea ante los eventos y épocas distintas tanto en el pasado como en el presente, en las sociedades extra-europeas como en las occidentales. La editora lo compila bajo tres apartados temáticos que inicia con: Fuerza expresiva y eficacia, relacionada al esteticismo de las expresiones indígenas, aquí destaca un trabajo de Olivia Kindl. *Apuntes sobre las formas ambiguas y su eficacia ritual. Un análisis comparativo desde el punto de vista de los huicholes (wixaritari).* El siguiente tema es: Un acto antes que un objeto, concerniente a la significación y tradición es decir, al arte ritual, el último tema es: Formas de expresión y cúmulo de perspectivas que se refiere al espacio y la temporalidad que desarrolla cada sociedad.

Por: Virginia Cruz

Segalen, Martine. ***Ritos y rituales contemporáneos.*** Madrid: Alianza, 2005.

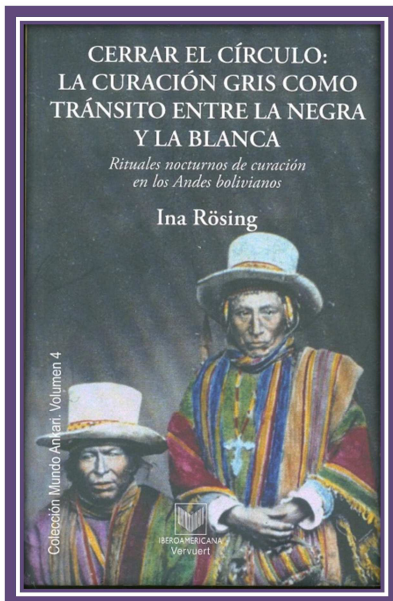
La obra ritos y rituales contemporáneos hace un análisis epistemológico, tanto de la palabra “ritos” como de “rituales” a lo que se menciona que no existe una definición clara de uno y otro término, debido a que se nos hace creer que los ritos van ligados a un comportamiento y a una acción, como conceptos disociados en nuestra sociedad, el autor examina y analiza los múltiples conceptos que se han formulado a través de las realidades sociales



diversas con el fin de debatirlos a la luz de algunos campos sociales contemporáneos. Alternando dichos elementos sustentados en las teorías y la observación empírica, ligados a algunas disciplinas como la antropología, sociología y la historia. El autor muestra de qué manera determinados rituales se adaptan a las diferentes circunstancias sociales, así como en el ámbito cotidiano.

**Por: Fátima Orta**

Rösing, Ina. ***Cerrar el círculo : la curación gris como tránsito entre la negra y la blanca : rituales nocturnos de curación en los Andes bolivianos.*** Madrid : Frankfurt am Main : Iberoamericana ; Vervuert, 2008.



Este libro de la doctora Ina Rösing está dedicado a el lado más oscuro de la curación de los Kallawayas, la autora no se limita a registrar y describir; si no que hace un análisis más profundo de los rituales de curación practicadas por los kallawayas. La cultura Kallawayaya es una cultura aborigen de los Andes bolivianos, ellos realizan diferentes rituales de curación, practicando sus conocimientos fuera de sus fronteras. En este libro se habla particularmente del lado más oscuro de estos rituales de curación donde se persiguen curar al individuo y en algunos casos la muerte de su enemigo a través de sus mesas negras donde ponen en práctica sus rituales. Se hace mención de diferentes elementos utilizados en dichos rituales como son: las velas negras, sapos, escarabajos, agujas de cactus, preparación de enemigos con alambre, cuernos de animales, excremento de animales, la coca que es

lanzada para leerla al individuo que se está curando y la preparación con amuletos en forma de calavera. “Estas mesas negras ponen en marcha un nuevo ciclo ritual, pues para conjurar el peligro que suponen demandan la celebración de rituales de devolución y purificación (“grises”) que culmina en la mesa blanca. Queda, de esta forma, cerrado el círculo: la curación gris actúa como tránsito entre la negra y la blanca”.

**Por: Araceli Carrillo**

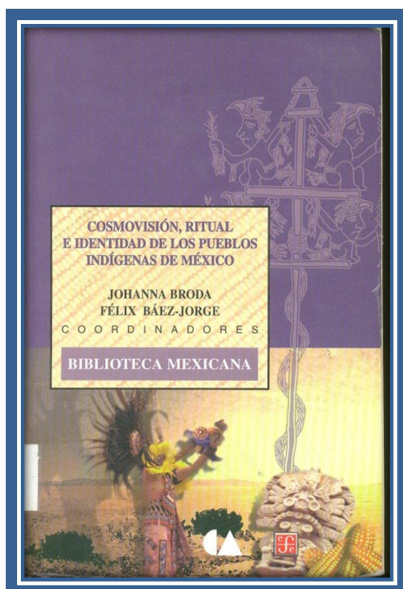
Maisonneuve, Jean. ***Las conductas rituales.*** Buenos Aires, Argentina : Nueva visión, 2005.

Un ritual es una serie de acciones realizadas principalmente por su valor simbólico, acciones que están basadas en alguna creencia ya sea por una religión, ideología política,

acto deportivo, tradiciones, recuerdos o la memoria histórica de una comunidad. En este libro se hace un estudio de los diferentes conceptos en torno a las conductas rituales; como es definiciones y rol del ritual en cada una de las circunstancias en que este se lleve a cabo. Se ha asociado a los rituales con la brujería y otras manifestaciones sin embargo, los rituales son prácticas más amplias por lo que es necesario diferenciar entre un ritual y una acción cotidiana. Los rituales responden a una necesidad, la de realizar alguna creencia, en el caso de los religiosos para pedirle a un dios mejores cosechas, caza abundante, etc.; o bien responden a una costumbre como los cotidianos. En este libro se hace mención de todas estas bases teóricas y filosóficas en torno a el ritual, rituales, clasificación y los diferentes aportes teóricos que ha tenido este campo como la concepción del intelectualista C. Levi-Strauss, y teóricos como P. Bourdieu, René Girard y J-. T. Maertens entre otros. Coinciden en que el fin en común de la mayoría de los rituales es la de sopesar angustias de cualquier índole, marcar flujo cotidiano de acontecimientos y vivencias, la interacción social y canalizar sentimientos. Siempre y en todas partes el rito se utiliza para dominar el movimiento, los pasajes, las rupturas, abolir el tiempo y negar la muerte pero siempre atañe al sentido a la regulación, a los afectos y a las vivencias sociales.



**Por: Araceli Carrillo**



***Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*** / Johanna Broda y Félix Báez-Jorge, coordinadores. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes : Fondo de Cultura Económica, 2001.

En este libro se reúne un excepcional acopio de material etnográfico que permite analizar el papel decisivo que la cosmovisión ha jugado en la reproducción de la cultura de los pueblos indígenas de México. Los autores, son especialistas internacionalmente reconocidos y presentan, en nueve ensayos, materiales de campo inéditos y esquemas interpretativos novedosos.

Una de los aspectos más apasionantes de estas indagaciones consiste, en combinar el análisis histórico del pasado prehispánico con el de las culturas campesinas de la actualidad. Así, además del esfuerzo teórico, el libro propone una reivindicación de la etnográfica como parte fundamental del quehacer antropológico.

Se investigan temas de la cosmovisión y del ritual y su incidencia sobre los procesos de la reproducción cultural de las comunidades estudiadas.

**Por: José Luis Castro**

### Otros Libros



Alvarado Solís, Neyra Patricia. ***Atar la vida, trozar la muerte : el sistema ritual de los mexicaneros de Durango.*** Morelia, Michoacán : Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Secretaría de Difusión Cultural y Extensión Universitaria: Exconvento de Tiripetío, 2004.

Alvarado Solís, Neyra Patricia. ***Oralidad y ritual: "el dar parte" en el xuravét de San Pedro Jícoras, Durango.*** Morelia, Michoacán : Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1996.

Arrieta Fernández, Pedro. ***Cafeticultura, ritual y dinámica étnica en el México rural.*** Veracruz : Editora de Gobierno del Estado de Veracruz, 2006.

Bell, Catherine. ***Ritual theory, ritual practice.*** New York : Oxford University Press, 1992.

Bristol, Joan Cameron. ***Christians, blasphemers, and witches : Afro-Mexican ritual practice in the seventeenth century.*** Albuquerque : University of New Mexico Press, 2007.

Cazeneuve, Jean. ***Sociología del rito.*** Buenos Aires, Argentina : Amorrortu Editores, 1971.

Collins, Randall. ***Cadenas de rituales de interacción***. 1a edición. México : Anthropos Editorial : Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco : Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales : Editorial Universidad Nacional de Colombia, 2009.

Cotonieto Santeliz, Hugo. ***No tenemos las mejores tierras ni vivimos en los mejores pueblos...pero acá seguimos : ritual agrícola, organización social y cosmovisión de los pames del norte***. 1a edición. San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2011.

Curiel, Charlyne. ***En momentos difíciles nosotros somos un pueblo : Haciendo política en la mixteca de Oaxaca : un estudio sobre el ritual, la pasión y el poder***. The Netherlands : Wageningen University, 2011.

***Essays on the ritual of social relations*** / by Daryll Forde ... [y otros] ; edited by Max Gluckman. Manchester : Manchester University Press, 1962.

García Lam, León. ***Entre cruces y apareados [tesis] : análisis del sistema ritual de una comunidad peregrina en la zona media de San Luis Potosí***. San Luis Potosí, San Luis Potosí, tesista, 2009.

Geist, Ingrid. ***Liminaridad, tiempo y significación: prácticas rituales en la Sierra Madre Occidental***. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2005.

Goffman, Erving. ***Interaction ritual : essays in face-to-face behavior***. New Jersey : Aldine Transaction, 2005.

Gutiérrez del Ángel, Arturo. ***Las danzas del padre sol ritualidad y procesos narrativos en un pueblo del occidente mexicano***. San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2010.

Hertz, Robert. ***San Besse : etnografía, historia y ritual***. Cali : Archivos del Índice, 2006.

***Huellas en el desierto : Trabajo y ritual en el Norte de México*** / coordinadora Neyra Patricia Alvarado Solís. 1a edición. San Luis Potosí, San Luis Potosí : El Colegio de San Luis, 2011.

Kreinath, Jens. ***Theorizing rituals : annotated bibliography of ritual theory, 1966-2005***. Leiden : Boston : Brill, 2007.

Metcalf, Peter. *Celebrations of death : the anthropology of mortuary ritual*. 2a edición. Cambridge : New York : Cambridge University Press, 1991.

Monsiváis, Carlos. *Los rituales del caos*. México : Era : Profeco, 1995.

Rodríguez López, Dulce Azucena. *"Andamos en las entrañas de la tierra" Trabajo, corporalidad y ritual en el Mineral de La Paz, San Luis Potosí [tesis]*. San Luis Potosí, San Luis Potosí : Tesista, 2011.

*Theorizing rituals : issues, topics, approachers, concepts* / edited by Jens Kreinath, Jan Snoek and Michael Stausberg Leiden : Boston : Brill, 2006.

Turner, Victor Witter. *El proceso ritual : estructura y antiestructura*. Madrid, España : Taurus, 1988.

### Capsula Informativa



***La Biblioteca Rafael Montejano y Aguiñaga informa a sus usuarios que puede consultar la base de datos SAGE, el acceso a la colección "SAGE Premier" cubre una amplia variedad de temáticas incluyendo: Ciencias Sociales, Negocios, Humanidades, Ciencias Puras, Tecnología y Medicina entre otras.***

***El acceso estará vigente del 17 de Septiembre al 17 de Octubre de 2012, en la siguiente dirección:***

***<http://www.springerlink.com/>***

### Comentarios y Sugerencias



[biblio@colsan.edu.mx](mailto:biblio@colsan.edu.mx)

Coordinación de la publicación:  
Departamento de Servicios al Público.  
Revisión:  
Guadalupe Méndez y Norma R. Gauna

***Publicación Gratuita.***