

Congreso Internacional,
BIOGRAFIA



OCTUBRE 17 y 18 de 2013



PROGRAMA





Biografía ¿para qué?

Exposiciones acerca de las metodologías para investigar y escribir biografías como el género que permite articular al individuo y las fuerzas sociales que están más allá de su control y que moldean su vida así como el entorno.

La biografía puede servir de vehículo para explorar las tendencias sociales que vividas subjetivamente añaden profundidad al contexto vivido.



Programa

Jueves 17 de octubre

9.30 Inauguración del congreso

10.00 Conferencia magistral

François Dosse (Institut Universitaire de Formation des Maîtres, Créteil),
“La biografía: un género impuro entre ciencia y ficción”

Moderadora: Milada Bazant

11.30-11.50 Café y galletas

12.00-14.00

Mesa 1 - Biografía y autobiografía

Michael Scammell (Universidad de Columbia, emérito), “Narrativas concurrentes: la biografía versus la autobiografía de Arthur Koestler”
Aurelia Valero (El Colegio de México), “De la autobiografía filosófica a la biografía intelectual: José Gaos en el espejo biográfico”
Daniela Spenser (CIESAS-DF), “La inevitabilidad de la invención en la biografía de Vicente Lombardo Toledano”

Moderador: Tomás Pérez Vejo (Escuela Nacional de Antropología e Historia, ENAH)



16.00-19.00

Mesa 2 - Biografía e historia: ¿relaciones concurrentes, paralelas o complementarias?

Eric van Young (Universidad de California, San Diego), “De una memoria truncada a una historia majestuosa: el caso de Lucas Alamán”

Tomás Pérez Vejo (ENAH), “De la pequeña biografía a la gran historia”

José David Cortés (Universidad Nacional de Colombia), “La construcción de la vida heroica”

Gilberto Loaiza Cano (Universidad del Valle, Cali), “La experiencia biográfica”

Moderadora: Ana Rosa Suárez (Instituto Mora)

Viernes 18 de octubre

10.00-12.00

Mesa 3 - Biografía como prisma de reflexión

Andrew Paxman (Investigador independiente), “Para leer las vidas de los empresarios: William Jenkins, Emilio Azcárraga, Carlos Slim”

Rebeca Vanesa García Corzo (Universidad de Guadalajara), “Reflexiones para el abordaje de biografías científicas”

Sergio Francisco Rosas Salas (El Colegio de Michoacán), “Las trayectorias de los creyentes”

Moderadora: Carmen Collado (Instituto Mora)

BIOGRAFÍA.....¿para qué?

octubre 17 y 18

12.00-12.20 Café y galletas

12.30-14.00

Mesa 4 - Lo verdadero, lo verosímil y lo ficticio

Fabienne Bradu (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM), “La otra vida”

Mílada Bazant (El Colegio Mexiquense), “El biógrafo: flâneur de la historia”

Moderadora: Daniela Spenser (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social)

17.00 Biografía a debate:

Christopher Domínguez Michael (escritor, Letras Libres), Mary Kay Vaughan (Universidad de Maryland, emérita), Pavel Granados (escritor y editor)

Moderadora: Susana Quintanilla (Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional)



Perfiles de los participantes

François Dosse

Es historiador y profesor en el Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Créteil. Es miembro del Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines de la Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, investigador en el Institut d'Histoire du Temps Présent del Centre National de la Recherche Scientifique y conferencista del Institut d'Études Politiques de París. Es uno de los fundadores de la revista **Espaces Temps**, colaborador de **O Olho da História**, **Revista de História Contemporânea**, miembro del consejo asesor de L'Espill, de la Universidad de Valencia, España, y miembro del consejo científico de **Historia y grafía**, de la Universidad Iberoamericana. Entre sus libros se cuentan: **Michel de Certeau. El caminante herido**, 2003; **La apuesta biográfica. Escribir una vida**, 2007; **Paul Ricoeur y Michel de Certeau. La historia: entre el decir y el hacer**, 2009; **El arte de la biografía**, 2011, **Gilles Deleuze y Félix Guattari. Biografía cruzada**, 2009 y **Paul Ricoeur. Los sentidos; de una vida (1913-2005)**, 2013.

Mílada Bazant

Doctora en ciencias sociales por El Colegio de Michoacán e investigadora de El Colegio Mexiquense. Sus líneas de investigación son la historia de la educación, la vida cotidiana, la biografía en el periodo de 1850-1930. Sus libros principales son **Historia de la educación durante el Porfiriato**, El Colegio de México, 6a. reimpresión, 2006; **En busca de la modernidad. Procesos educativos en el Estado de México, 1872-1912**, El Colegio de Michoacán y El Colegio Mexiquense, 2002 y **Laura Méndez de Cuenca, mujer indómita y moderna 1853-1928. Vida cotidiana y entorno educativo**, El Colegio Mexiquense, Biblioteca Mexiquense del Bicentenario 2009, 1a reimpresión 2010, 2a edición 2013.

Michael Scammell

Profesor emérito de la Universidad de Columbia. Es autor de aclamadas biografías: **Koestler: The Literary and Political Odyssey of a Twentieth Century Skeptic**, Random House, 2009 y Faber and Faber 2010. y **Solzhenitsyn, A Biography**, Norton, 1984 y Hutchinson, 1985 que ganó el Los Angeles Times Book Prize for biography y English PEN's Silver Award de no-ficción. Scammell ha traducido numerosos libros del ruso, así como historias cortas y poesía del serbo-croata y esloveno. Scammell contribuye con regularidad al **New York Review of Books**, **The New York Times Book Review**, **The Los Angeles Times Book Review**, **Harper's**, **The New Republic**, **The Times Literary Supplement**, **The Observer**, **The Guardian**, y otras publicaciones.

Aurelia Valero

Es licenciada en filosofía por la Universidad París I, Sorbonne-Panthéon. Obtuvo la maestría en historia de la filosofía en la Universidad Paris IV, Sorbonne y en filosofía contemporánea en la École Normale Supérieure. Recibió el grado de doctora en historia por El Colegio de México, en donde se desempeña actualmente como investigadora asociada. Su tesis doctoral se tituló “José Gaos en México: una biografía intelectual, 1938-1969”. Adicionalmente compiló y realizó un estudio introductorio de algunos ensayos de José Gaos, Ricardo Guerra, Alejandro Rossi, Emilio Uranga y Luis Villoro.

Daniela Spenser

Historiadora e investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social en México-DF. Ha escrito libros sobre la historia del comunismo en México y de la guerra fría en América Latina. Actualmente está escribiendo la biografía de Vicente Lombardo Toledano que recibió el apoyo de la Fundación John Simon Guggenheim.



Tomás Pérez Vejo

Es profesor-investigador en el posgrado de historia y etnohistoria de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III. Entre sus publicaciones más recientes se pueden citar los libros **Enemigos íntimos. España, lo español y los españoles en la configuración nacional hispanoamericana**, 2011; **Elegía criolla. Una reinterpretación de las guerras de independencia hispanoamericanas**, 2010; **De novohispanos a mexicanos. Retratos e identidad colectiva en una sociedad en transición**, 2009; y **España en el debate público mexicano, 1836-1867. Aportaciones para una historia de la nación**, 2008.

Eric Van Young

Profesor Distinguido del Departamento de Historia en la Universidad de California, San Diego y miembro correspondiente de la Academia Mexicana de Ciencias, como también de la Academia Mexicana de la Historia. Se ha especializado en la historia agraria del México colonial, las guerras de independencia así como la historia cultural, social y política del siglo XIX. Desde hace algunos años está preparando la biografía de Lucas Alamán. Algunas de sus obras más importantes son **La ciudad y el campo en el México del siglo XVIII: La economía rural de la región de Guadalajara, 1675-1820**, FCE, 1990; **La crisis del orden colonial: Estructura agraria y rebeliones populares en la Nueva España, 1750-1821**, Alianza Editorial, 1992; **Economía, política y cultura en la historia de México: Ensayos historiográficos, metodológicos y teóricos de tres décadas**, El Colegio de San Luís Potosí/El Colegio de Michoacán/El Colegio de la Frontera Norte, 2010; y **Writing Mexican History**, Stanford University Press, 2012.

José David Cortés

Doctor en historia y maestro en historia por El Colegio de México, Magíster en historia de la Universidad Nacional de Colombia-Bogotá, es profesor asociado del departamento de historia de la Universidad Nacional de Colombia-Bogotá e integrante del Grupo de Estudios Sociales de la Religión-CES-Universidad Nacional de Colombia-Bogotá. En 1997 ganó el Premio Nacional de Historia del Ministerio de Cultura con su obra **Curas y políticos. Mentalidad religiosa e intransigencia en la diócesis de Tunja, 1881-1918.**

Gilberto Loaiza Cano

Es licenciado en filología y Magister en historia por la Universidad Nacional de Colombia, doctor en sociología por el Instituto de Altos Estudios de América Latina (IHEAL), Paris III y tiene un Diplôme d'Etude Approfondies en Histoire (DEA) de la Universidad Marc Bloch, Strasbourg. Ganó el premio ciencias sociales y humanas de la Fundación Alejandro Ángel Escobar, 2012. Entre sus libros destacan la **Nueva Antología de Luis Tejada**, Universidad de Antioquia, 2007; **Manuel Ancízar y su época (1811-1882). Biografía de un político hispanoamericano del siglo XIX.** Universidad de Antioquia, Universidad Nacional-Sede Medellín, Fondo Editorial Universidad Eafit, 2004 y **Luis Tejada y la lucha por una nueva cultura.** Tercer Mundo Editores-Colcultura,1994.

Ana Rosa Suárez

Obtuvo su doctorado, maestría y licenciatura en historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es especialista en las relaciones entre México y Estados Unidos. Le interesa reflexionar sobre las relaciones entre la historia, la literatura y la biografía. Como docente dirige seminarios de tesis de posgrado, de investigación y de licenciatura sobre México en el siglo XIX.



Andrew Paxman

Estudió literatura en las universidades de Southampton y Delaware. A partir de 1991 fue reportero de dos periódicos mexicanos y de 1994 a 1999 fungió como corresponsal para **Variety**. En coautoría escribió **El Tigre: Emilio Azcárraga y su imperio Televisa**, que fue el segundo libro más vendido en México del 2000. Obtuvo su maestría en estudios latinoamericanos en la Universidad de California, Berkeley en 2002 y su doctorado en historia en la Universidad de Texas, Austin en 2008. Su más reciente proyecto –de próxima aparición es la biografía de William O. Jenkins. Actualmente se dedica a coescribir una biografía de Carlos Slim.

Rebeca Vanesa García Corzo

Académica de la Universidad de Guadalajara (México). Obtuvo la licenciatura y la maestría en historia de México por la Universidad de Guadalajara. Máster en Estudios Sociales de la Ciencia por la Universidad de Oviedo, la Universidad de Salamanca y doctorado en historia por la Universidad de Oviedo. Su ámbito de investigación es la historia social y cultural de la ciencia. Su interés en biografías científicas ha generado diversos trabajos; en 2008, junto con Federico de la Torre, publicó **Ambrosio Ulloa: Forjador de la Escuela Libre de Ingenieros de Guadalajara**. En 2010 llevó a cabo la biografía del ingeniero Manuel García de Quevedo y Zubieta (1854-1924) y actualmente desarrolla el proyecto “Científicos y hacendados. Redes sociales en la configuración de la élite científico-cultural jalisciense a fines del siglo XIX y principios del XX”.

Sergio Rosas

Maestro en ciencias humanas por El Colegio de Michoacán, donde actualmente realiza sus estudios de doctorado. Ha publicado artículos en **Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México**, **Secuencia** y **Lusitania Sacra**, entre otros. También publicó, con Jesús Márquez Carrillo, el libro **Hilo y trama. Biografías de políticos y militares en Puebla 1790-1940**, Puebla, BUAP – Ediciones de Educación y Cultura, 2010.

Carmen Collado

Doctorado en historia por la Universidad Iberoamericana, maestría en ciencia política por la Universidad de los Andes, licenciatura en historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Estudió las relaciones entre los empresarios y el Estado durante el porfiriato y la posrevolución, posteriormente se ha especializado en el siglo XX. Recibió una mención honorífica del A.B. Thomas Award por su libro **Dwight W. Morrow. Reencuentro y Revolución en las relaciones entre México y Estados Unidos, 1927-1930** y obtuvo el Premio Salvador Azuela a la investigación por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.

Fabienne Bradu

Doctora en letras romances por la universidad de la Sorbona (Paris IV). Investigadora Titular del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México. Profesora del posgrado de letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Miembro del comité editorial de literatura del Fondo de Cultura Económica. Caballero de las Artes y Letras por la República francesa y condecorada con el Águila Azteca por el gobierno de México. Entre sus numerosas obras destaca la **Biografía de Antonieta Rivas Mercado**, FCE, 1991; **André Breton en México, Vuelta**, 1995; **Benjamín Péret y México**, Aldus, 1997 y **Correspondencia de Antonieta Rivas Mercado**, Universidad Veracruzana, 2005; **La voz del espejo**, México, El equilibrista/UNAM/CONACULTA, 2009; **Los escritores salvajes**, México, CONACULTA, 2011. Actualmente está escribiendo la biografía del poeta chileno Gonzalo Rojas.



Christopher Domínguez Michael

Crítico literario, ensayista, historiador de la cultura y novelista. Estudió sociología en la Universidad Autónoma Metropolitana. A los 18 años publicó reseñas bibliográficas y artículos políticos en las revistas mexicanas **Territorios**, **El Machete** y **Nexos**, así como en el diario **Unomásuno**. Es consejero editorial del suplemento El Ángel del periódico **Reforma**; y de la revista **Letras Libres**. Fue becario de la Fundación Guggenheim, 2006. Ganó el Premio Guillermo Rousset Banda 1998 por **Tiros en el concierto** y el Premio Xavier Villaurrutia 2004 por **Vida de Fray Servando**.

Mary Kay Vaughan

Profesora emérita de la Universidad de Illinois-Chicago y de la Universidad de Maryland. Realizó estudios de maestría y doctorado en la Universidad de Wisconsin-Madison. Ha escrito numerosas obras sobre la educación, la alfabetización y las mujeres en México durante los siglos XIX y XX. Su libro **La Política Cultural en la Revolución. Maestros y campesinos en México 1930-1940**, FCE, 2000, obtuvo los premios estadounidenses Bryce Wood de la Asociación de Estudios Latinoamericanos y Eugene Bolton de la Conferencia de Historia Latinoamericana. Su biografía del pintor mexicano José Zúñiga está por publicarse.

Pavel Granados:

Pavel Granados, ensayista y editor. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores (2005-2006). Es autor de los libros **Apague la luz... y escuche**, Issste, 1999 y **XEW 70 años en el aire**, Clío, 2000. Escribió con Guadalupe Loaeza la biografía de Agustín Lara, **Mi novia, la tristeza**, Océano, 2008 y con Miguel Capistrán la antología de poemas sobre la revolución mexicana **El edén subvertido** (INBA-UANL-Jus, 2010). Asimismo, hizo la edición de las **Canciones de Agustín Lara**, Océano, 2008. Publicó la primera edición de los ensayos de la escritora Elfriede Jelinek, **La palabra disfrazada de carne**, en Ediciones Gato Negro, en donde es director editorial. Desde 2002 conduce en Radio Red el programa de investigación musical “Amor perdido”. El Fondo de Cultura Económica publicó su libro **El ocaso del Porfiriato. Antología histórica de la poesía en México (1901-1910)**, 2011 y la UNAM editó su **Antología general de Rubén Bonifaz Nuño**, 2011, una compilación autorizada por el poeta veracruzano. Sus blogs son: “Cabeza de borrador” en la revista **Gatopardo**, 2011 y “Quémese después de leer”, en la revista **Variopinto**, 2013. Recibió el Premio Pá-gés Llergo de Comunicación 2010. Es coordinador del Catálogo de Música Popular Mexicana de la Fonoteca Nacional desde 2011.

Susana Quintanilla

Realizó estudios de licenciatura, maestría y doctorado en pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ingresó en 1984 al Departamento de Investigaciones Educativas del Cinvestav, donde imparte desde 1986 el curso de análisis sociohistórico de la educación en México y a partir de 1998 el taller de bibliografía. Actualmente, es miembro del consejo editorial de **Anuario**, revista de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación en México y directora editorial de **Avance y Perspectiva**. Su especialidad es la historia de la educación y la cultura en México durante el periodo de 1870 a 1970. Es una reconocida experta en el estudio de la generación del Ateneo de la Juventud.



NOTAS



BIOGRAFÍA.....¿para qué?

octubre 17 y 18

