

El Neogótico en la Arquitectura Americana
historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones

editado por
Martín M. Checa-Artasu
Olimpia Niglio



EL NEOGÓTICO EN LA ARQUITECTURA AMERICANA: HISTORIA, RESTAURACIÓN, REINTERPRETACIONES Y REFLEXIONES

MARTÍN M. CHECA-ARTASU, OLIMPIA NIGLIO

ISBN: 978-88-6975-151-6

Tamaño: 21x27

pp. 502

Roma (Italia), Octubre 2016



Los estilos historicistas decimonónicos en las arquitecturas latinoamericanas han sido poco analizados de forma conjunta. En muchos casos son recogidos en manuales, libros y artículos que o bien son tratados sobre la evolución histórica de la arquitectura latinoamericana, o bien se analizan, de forma puntual, a veces agrupados, por su nacionalidad u otras afinidades. En la mayoría de esos casos, se trata de trabajos centrados en una realidad geográfica concreta, ya sea un país, una región o una ciudad. Ello ha generado una curiosa paradoja. Aparentemente, pareciera que se sabe muy poco de estas arquitecturas historicistas del siglo XIX, sin embargo, la notable bibliografía existente hace pensar lo contrario. Se trata pues, de un problema de dispersión de la información y de las investigaciones, que requiere de un compendio que la aúne y la integre.

Este ha sido el principal propósito del libro que el lector tiene en sus manos, en este caso, centrado en la arquitectura neogótica que se dio en América Latina entre el tercer cuarto del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Un estilo arquitectónico escasamente analizado y algo denostado en los cenáculos académicos, quizás por sus particulares características reflejo de un estilo medieval, reproducido por su valor esteticista y alejado de la búsqueda de modernidad y de estilos nacionales en que se enfrascaron las arquitecturas latinoamericanas a finales del siglo XIX.

Así, este libro reúne 29 trabajos que recogen ejemplos de Argentina, Belice, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, República Dominicana y Venezuela. Ejercicios que se han agrupado por países buscando tanto evidenciar ciertas temáticas donde la arquitectura neogótica permite abarcar cuestiones socioeconómicas, técnicas y culturales relacionadas con la eclosión de este estilo en el continente americano. Los textos han sido desarrollados por arquitectos, historiadores, geógrafos e historiadores del arte de distintas universidades y centros de investigación de distintos países latinoamericanos.

AUTORES DEL LIBRO

Rodrigo Miguel Arteaga Ruiz, Luz del Rocío Bermúdez Hernández, María Lucia Bressan Pinheiro, Raúl Ernesto Canto Cetina, Betania M. Casanova de Pulido, Martín M. Checa-Artasu, Mauricia Domínguez Rodríguez, Laura Gemma Flores García, Viviana Carolina García Rallón, Rubén Hernández Molina, Maximiliano Hurtado Mireles, Juan Antonio Lázara, J. Jesús López García, Luis Alberto Mendoza Pérez, María Laura Montemurro, María Soledad Moscoso Cordero, Ruslan Muñoz Hernández, Olimpia Niglio, Carlos Niño Murcia, Marisol del Carmen Ordaz Tamayo, William Pasuy Arciniegas, Florencia Peñate Díaz, Michelle Prain Brice, María Beatriz Portugal Albuquerque, Patricio Marcelo Recalde Proaño, León Restrepo Mejía, Juan Carlos Rivera Torres, Raúl Enrique Rivero Canto, Minerva Rodríguez Licea, Manuel Arturo Román Kalisch, Elsi Solvey Romero de Contreras, Manoela Rossinetti Rufinoni, Andrés Armando Sánchez Hernández, Gerardo Sánchez Delgado, Germán Téllez García, María Victoria Zardoya Loureda.

CURADORES

Martín M. Checa-Artasu

Doctor en Geografía Humana por la Universidad de Barcelona; Maestría en Dirección y Administración de Empresas (MBA) por la Universidad Politécnica de Cataluña y Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Arqueología por la Universidad de Barcelona. Es profesor titular en el Dep. de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa y miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 2 del CONACYT. Fue investigador en el Colegio de Michoacán, (Centro CONACYT), profesor en el Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey (campus Puebla) y en la Universidad de Quintana Roo. Ha impartido seminarios y conferencias en universidades de Argentina, Brasil, Cuba, Chile, Colombia, España y México. Ha coordinado solo o en coautoría los siguientes libros: *Barcelona, la ciudad de las fábricas* (2000); *El espacio en las ciencias sociales. Geografía, interdisciplinariedad y compromiso*. (2013), *Arquitecturas de lo sagrado en el México contemporáneo* (2014); *Las "otras ciudades" mexicanas. Procesos de urbanización olvidados* (Instituto Mora, 2014); *Paisaje y territorio. Articulaciones Teóricas y Empíricas* (UAM & Tirant México, 2014). Desde 2009 estudia la presencia del neogótico en México, habiendo publicado más de una veintena de artículos sobre esa temática.

Olimpia Niglio

Doctora en Conservación de Bienes Arquitectónicos es arquitecta, graduada en 1995 por la Universidad de Nápoles, Federico II, universidad donde también obtuvo la Maestría en Restauración de la Arquitectura. En Roma obtuvo la Maestría en "Management of Arts and Cultural Heritage". Fue investigadora (Post-Doctorado, 2000-2001) y coordinadora del proyecto *Nuevos instrumentos de diagnóstico en el campo de la restauración arquitectónica*, Fondos MURST, del Ministerio de la Educación (Italia). Es profesora de Restauración de la Arquitectura en la Kyoto University (Japan) Graduate School of Human and Environmental Studies y ha sido Profesora extranjera en la Universidad de Ibagué (2006-2014) y en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia (2014-2015). El mes de marzo 2015 ha sido Research Fellow at Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut y desde abril 2015 fellow en la Fundación Romualdo Del Bianco (Italia). Es autora y coordinadora de publicaciones en el campo de la historia y de la restauración de la arquitectura. Es miembro experto ICOMOS, ICOM, Forum UNESCO University Heritage. Desde el 2014 es miembro académico en The City Planning Institute of Japan en Tokyo.

CONTACTO CASA EDITORIAL

ERMES EDIZIONI SCIENTIFICHE

Roma, Italia

Dr. Giorgio Montinari

edizioniscientifiche@6ermes.it

Colección de libros

Intercultural
Dialogues

<http://www.esempidiarchitettura.it/>