



| RESEÑAS |



Fronteras ¿una medida de seguridad? o ¿barreras territoriales?

Por Fernando Narváez

Las fronteras son aquellas líneas reales o imaginarias que delimitan territorios y separan países. "La Jaula de Oro" es un largometraje que muestra el viaje de tres jóvenes guatemaltecos que emigran hacia Estados Unidos y la relación de éstos con las fronteras. En esencia, el filme trata de las diferentes situaciones a los cuales se pueden enfrentar los que realizan el viaje a través de México.

[\[Seguir leyendo...\]](#)

DESARMAR EL LABERINTO

Violencia, estructura física e
intervención en Legua Emergencia



Desarmar el Laberinto. Violencia, estructura física e intervención en Legua Emergencia

Por Martín Montes

¿La Legua realmente tiene una estructura física particular que explica la violencia que se da en su territorio? Apoyado de algunos conceptos teóricos, pero principalmente a partir de múltiples entrevistas con pobladores y una exhaustiva revisión de antecedentes y fuentes secundarias, lo que hace Lin en este texto es justamente "Desarmar el Laberinto".

[\[Seguir leyendo...\]](#)

| PRÁCTICAS |



El postconflicto en Colombia: Una oportunidad para el desarrollo rural

Por María Fernanda Martínez

Hace 4 años comenzó el proceso de paz en Colombia, en el cual la principal guerrilla del país, las FARC-EP y el Gobierno Nacional se sentaron en la Habana a negociar puntos estratégicos para finalizar un conflicto armado que lleva más de 50 años. Uno de los puntos más estratégicos de las negociaciones hace referencia a una Reforma Agraria Integral, que se presenta como una oportunidad para promover el desarrollo sustentable en el campo colombiano.

[\[Seguir leyendo...\]](#)



Población Aurora de Chile: ¿ la última frontera a derribar por un modelo expulsor?

Por Christian Matus Madrid

La presente práctica sintetiza algunas reflexiones frente a la experiencia de acompañamiento desarrollada entre 2015-2016, como parte del equipo asesor de la Junta de Vecinos de Aurora de Chile. Se plantea el análisis en términos de su particularidad para explicar cómo en el actual contexto de planificación desregulada el Estado supedita su enfoque de participación al cumplimiento de los objetivos del desarrollo urbano neoliberal.

[\[Seguir leyendo...\]](#)

| ACTORES |



Entrevista a Walter Imilan

Por Pablo Wainer

"El movimiento de personas siempre es acompañado del movimiento de ideas, objetos, creencias y prácticas, por eso los movimientos migratorios enriquecen a las sociedades receptoras, y se multiplican las visiones de mundo y las formas de habitarlo"

[\[Seguir leyendo...\]](#)



Entrevista a Mauricio Puentes

Por Pablo Wainer

"Periferia de Valparaíso: Ya casi alcanzadas las cotas más altas, las nuevas familias rehuyen emplazarse en las mesetas cuyas vertientes se orientan hacia el sur. Esto es aceptar que ya no se está en Valparaíso, a pesar de la conveniencia de un terreno casi plano y la cercanía del camino cintura"

[\[Seguir leyendo...\]](#)



Entrevista a Francisca Marquez

Por Pablo Wainer

"La diversidad "Benetton" no es garantía de una ciudad democrática. Me temo que los innumerables ejemplos de gentrificación o expulsión de habitantes originales de sus barrios, producto de las remodelaciones, es expresión de la fuerza del mercado por sobre las prácticas ciudadanas"

[\[Seguir leyendo...\]](#)



Hic svnt dracones: las manchas excluidas de la comunidad

Por Pascual Cortés y Martín Montes

Esta reflexión discute sobre los efectos simbólicos que tienen las intervenciones que han tenido los programas de seguridad que se han implementado en los denominados "barrios críticos" en Chile durante los últimos años.

[\[Seguir leyendo...\]](#)



Territorios migrantes: Fronteras socioespaciales

Por Daisy Margarit S.

La llegada reciente de diversos colectivos de inmigrante, proveniente principalmente de países latinoamericanos, se ha hecho evidente a través de un proceso de diferenciación en la estructura social y territorial de las comunidades chilenas, expresado en los modelos de integración y convivencia, en la vida cotidiana en los barrios de las comunas en donde se han asentado residencialmente.

[\[Seguir leyendo...\]](#)



¿Sin fronteras?: Una aproximación crítica al Santiago cinematográfico de uno que ha sido marino

Por Gonzalo Cáceres y Juliana Carvalho

¿Quiénes hablan por y sobre la ciudad?, ¿quiénes son más influyentes a la hora de proyectarla, pero también de representarla? Hasta el ascenso de las profesiones universitarias, políticos, militares, jueces, rentistas, comerciantes, constructores e industriales monopolizaron la narración comprensiva de lo que ya se fraseaba como progreso urbano.

[\[Seguir leyendo...\]](#)



Valparaíso más allá de sus fronteras urbanas: movilidad peatonal y apropiación a escala humana

Por María Elisa Donoso, Adriana Marín y María Paz Urrutia

La movilidad es un término que permite traspasar en los análisis las fronteras urbanas y territoriales. A continuación exponemos el caso de la ciudad de Valparaíso, que a través de la movilidad peatonal, permite reconocer la distintiva morfología de esta ciudad. Elementos peatonales que se transforman en hitos urbanos, soportes de un orden espacial y de particulares formas de sociabilidad.

[\[Seguir leyendo...\]](#)

Revista
PLANE0
ESPACIO PARA TERRITORIOS URBANOS Y REGIONALES

Tenemos el agrado de invitar a la próxima convocatoria de la **Revista Planeo N°30 "Música y Ciudad"**, correspondiente a diciembre de 2016.

Para esta edición, proponemos reflexionar desde múltiples aristas, la relación entre Música y Ciudad; dos elementos que se vinculan constante y recíprocamente. Cómo la ciudad y el territorio influyen activamente en la creación y expresión musical, y al mismo tiempo, qué formas toma la música para representar la ciudad o fragmentos de ésta.

¿De qué manera las ciudades inspiran a los músicos? ¿Qué estilos musicales representan ciertas ciudades? ¿Cómo la globalización y la competitividad urbana han incentivado a que grandes ciudades sean soportes de festivales musicales masivos? ¿Existe una ciudad de la música?, Cuál es la música que genera la propia ciudad, o el rol de la música callejera en ella y los conflictos que sostiene; por otro lado, la importancia de la música en la cultura e identidad territorial en sus diversas escalas, que traspasa a veces lo urbano abordando temas como la etnomusicología, son algunos de los temas que se pretenden abordar en la siguiente convocatoria.

Los invitamos a colaborar en esta convocatoria, para las diversas secciones de Planeo Hoy: Prácticas, Reseñas, Actores, Columnas, Ensayos Visuales, y en Planeo Academia con Artículos Académicos..

Fecha límite de recepción: **viernes 25 de noviembre 2016.**
Ante cualquier consulta sobre la convocatoria escribir a planeo@uc.cl o visitar nuestro sitio web www.revistaplaneo.uc.cl.

¡Esperamos su participación!
Comité editorial Revista Planeo

Fecha límite de recepción: **viernes 25 de noviembre de 2016.**

Revisa las modalidades y normas de publicación [aquí](#).

Ante cualquier duda sobre la convocatoria escribe un correo a planeo@uc.cl o visita nuestro sitio web www.revistaplaneo.uc.cl

Revista Planeo #29 | Fronteras urbanas y territoriales

MANTENTE CONECTADO:

