



# ARQUITECTOS

en Mendoza

BIOGRAFÍAS, TRAYECTORIAS PROFESIONALES Y OBRAS (1961-1972)

TOMO II

CECILIA RAFFA (DIR.)



INSTITUTO DE  
HISTORIA DEL ARTE



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS



UNCUYO  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

Arquitectos en Mendoza II: biografías, trayectorias profesionales y obras: 1961-1972 / Cecilia Raffa... [et al.]; compilado por Cecilia Raffa, dirigido por Cecilia Raffa. - 1° edición - Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-774-369-6

1. Biografías. 2. Arquitectos. 3. Historia Regional. I. Raffa, Cecilia II. Raffa, Cecilia, comp. III. Raffa, Cecilia, dir.

CDD 920

Diseño gráfico y diagramación: Carolina Andrade



# ARQUITECTOS

en Mendoza



El Instituto de Historia del Arte (IHA) fue creado en 1956 por el Dr. Carlos Massini Correas, su primer director, Profesor Emérito de la Facultad y Catedrático de Historia del Arte. Luego, lo dirigieron las profesoras Blanca Romera de Zumel, Marta G. de Rodríguez Britos, Graciela Verdaguer y Mirta Scokin de Portnoy. En la actualidad lo dirigen la Dra. Emilce Sosa y el Dr. Adolfo Cueto. El IHA está integrado por profesores investigadores, graduados y alumnos. Este Instituto tiene como objetivo principal estudiar los modelos de representación social del arte regional y argentino; cuenta, en sus instalaciones con un importantísimo fondo bibliográfico, especializado en arte y además publica desde 1961 los Cuadernos de Historia del Arte.



# ÍNDICE

7 Deudas de gratitud

9 Listado de Autores

## **Arquitectos: introducción**

11 Arquitectos en Mendoza

15 Campo disciplinar y profesión en mendoza, 1960-2000

## **Arquitectos: diccionario**

### **A**

37 ABRAHAM, Myrtha

41 ABRAMO, Antonio

45 ALBA, Hugo

47 ALLEGRINI, Vittorio

51 ALMENARA, Mirta

55 ÁLVAREZ CAMPI, Aurelio

58 AMPRIMO, Raúl

62 ANDÍA, Carlos

66 ARMANI, Fernando

### **B**

71 BAJUK, Bozidar

75 BARGNA, M. Eugenia

78 BEKERMAN, Ricardo

82 BLASCO, Manuel

86 BOCHACA, Juan

90 BÓRMIDA, Eliana

### **C**

95 CAPORALINI, Carlos

99 CARMINATI, Ricardo

102 CARUBÍN, Héctor

105 CERUTTI, Roberto

109 CUTROPIA, Alberto

112 COLOMA, Ana

115 CREMASCHI, Jorge



## D

- 120 DALESSANDRO, Juan A.
- 124 DALLA TORRE, Hugo
- 128 DE LUCÍA, Ramiro
- 132 DE MARINIS, Norberto
- 136 DEL FIOLE, Vittorio
- 140 DÍEZ, Manuel
- 144 DUEK, Eduardo



## F-K

- 149 FASCIOLO, Susana
- 153 GAINZA, Carlos
- 157 GIBERT, Ana
- 161 GRINFELD, Adolfo
- 165 GUIASOLA, Miguel
- 168 HIDALGO, Graciela
- 172 KARZOVNIK, Hugo



## L-M

- 177 LEMOS, Juan Carlos
- 181 LÓPEZ DE MEDINA, Jorge
- 185 MALLEA, Adolfo
- 189 MAROI, Raúl
- 193 MARTINELLI, Ernesto
- 197 MARTÍNEZ, Miguel Ángel
- 201 MAYOL, Pedro
- 205 MAZZONI, Rosa



## N-P

- 210 NONINO, Juan Carlos
- 213 OLGUIN, Gilberto
- 217 OLIVA, Aldo
- 221 OLIVA, Bárbara
- 224 PAGÉS, Mario
- 228 PEDROSA, Luis
- 232 PERELLÓ, Jaime
- 236 PESCARMONA, Liliana

## R-S

- 241 ROMANO, Mario
- 245 ROSSO, Miguel
- 249 ROUX, Enrique
- 251 ROVELLO, Amelia
- 255 SARDI, Rodolfo
- 259 SCHMIDT, Juan José

## T-Y

- 265 TONIDANDEL, José María
- 269 TREETROP, Ruth
- 271 TUNINETTI, Roberto
- 275 VENTURINI, Hugo
- 279 YANZÓN, Mario

## APÉNDICE

- 284 BULGHERONI, Raúl
- 286 GOYTÍA, Noemí
- 289 MOISSET, Daniel
- 292 RAINIS, Liliana
- 294 WAISMAN, Marina
  
- 296 **Erratas Tomo I**
- 297 **Erratas Tomo II**

### Abreviaturas utilizadas

AHM	Archivo Histórico de Mendoza
AHTER	Archivo de Arquitectura, Historia, Tecnología y Restauración. Grupo Historia y Conservación Patrimonial, INCIHUSA-CONICET.
BPGSM	Biblioteca Pública General San Martín
CAM	Colegio de Arquitectos de Mendoza
CEPyCE	Comisión Especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación
DACOP	Dirección de Administración de Contratos y Obras Públicas
DPA	Dirección de Arquitectura de la provincia de Mendoza
DPCyP / DP	Dirección de Parques, calles y paseos / Dirección de Parques
FAU- UM / FAUD-UM	Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Mendoza/ Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad de Mendoza
IPV	Instituto Provincial de la Vivienda
SAM	Sociedad de Arquitectos de Mendoza
SCA	Sociedad Central de Arquitectos
UBA	Universidad Nacional de Buenos Aires
UNC	Universidad Nacional de Córdoba
UNCuyo	Universidad Nacional de Cuyo
UNL	Universidad Nacional del Litoral
UNSJ	Universidad Nacional de San Juan
UNT	Universidad Nacional de Tucumán

# DEUDAS DE GRATITUD

Este libro, como el primero, es el resultado de una empresa colectiva. Ha sido posible gracias a la colaboración del grupo de más de veinte autores, entre los que hay arquitectos principalmente, que con muchísimo profesionalismo trabajaron en la confección de cada uno de los textos, en el rastreo de datos y en la toma de fotografías. Asimismo, resulta invalorable toda la colaboración que recibimos de los protagonistas de este volumen, de sus familias y de todos quienes nos acercaron material, nos ayudaron a establecer contactos, nos posibilitaron el acceso a archivos o nos permitieron reproducir imágenes.

Queremos destacar, que la investigación de base para este segundo tomo de Arquitectos en Mendoza, fue posible a través de la financiación que mediante una Beca Creación 2018 nos otorgó nuevamente el Fondo Nacional de las Artes.

Finalmente, la edición del trabajo resultó viable por el apoyo del Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

A todos, mi más sincero agradecimiento.

Cecilia Raffa, agosto 2019

## ¡Gracias!

Miguel Ángel Guisasola; Bozidar Bajuk; Carlos Andía; Eduardo Duek; Gilberto Olguín; Ramiro De Lucía; Mario Romano; Juan Carlos Lemos; Amelia Rovello; Mirta Almenara; Pedro Mayol; Liliana Pescarmona; Ana Gibert; Susana Fasciolo; Norberto De Marinis; Rodolfo Sardi; María Eugenia Bargna; Mario Yanzón; Eliana Bórmida; Miguel Ángel Martínez; Ricardo Bekerman; Adolfo Mallea; Hugo Karzovnik; Raúl Amprimo; Manuel Blasco; Bárbara Oliva; Ricardo Carminati; Roberto Cerutti; Manuel Diez, Alberto Cutropia; Aurelio Álvarez Campi; Juan Carlos Nonino; Aldo Oliva; José María Tonidandel; Jorge López de Medina; Ana Coloma; Noemí Goytía; Daniel Moisset; Myrta Abraham; Rosa María Mazzoni; Vittorio Allegrini; Ruth Treetrop; Miguel Rosso; Luis Pedrosa, Antonio Abramo y Fernando Armani.

Emilce Sosa; Pablo Pithod; Roberto Dabul; Mario Pagés; Wanda Vicenzotti; Luis Martinelli; Antonieta Martinis de Tuninetti; Damián Salomone; Javier Garro; Alejandrina Groisman, Facundo Brown; Adriano Del Fiol; Marcelo Nardechia; Gabriela Perelló; Ivana Romano; Norma Quiroga; Elba Ana Barrera; Fabio Dalessandro; Ricardo Ruin; Darío Fernández; Edgardo Chirino; María Soledad Molina; Lía Rosso; Soledad Pedrosa; Faustino Pedrosa; Paulina Álvarez; Aurora Fernández; María Laura Brachetto; Sergio Carminati; Agustín Blasco; Alfonso Blasco; Esteban Oliva; Juan Augusto Brugiavini; Susana Vargas de Amprimo; Nicolás Tonidandel; Patricio Tonidandel; Inés Moisset; Silvia Cirvini; Paola Caporalini; Juan Yazlli; Hernán Carubín; Ana María Aberastain; Andrea Bargna; Federico Grinfeld; Elio Grinfeld; Norma López de Medina; Gisela Poliak; Jimena Andía; Margarita González Loyarte; Florita Conte; Mario Alba; Fabián Bochaca; Angélica Quintana de Cremaschi; Silvana Bragagnini; Claudia Parodi; César Dalla Torre; Federico Dalla Torre; Adriano Dalla Torre; Gerardo Dalla Torre, Florencia Dalla Torre; Vicente Armando; Jorge Zabalza; Juan Carlos Marinsalda; Oscar D'Angelo; Javier Sánchez; Felipe Fiorentini; Juan Carlos Solchaga; Mónica Benito; Amelia Plana; Marcela Brlkjacic; Jorge-lina Giacani; Leandro Giacani; Juan José de Haro; Marcela Cuevas; Nora Codoni; Andrés Lubowiecki; Gabriela Fernández; Liliana Lolich; Elena Moretti y Cristina Vispo.

Fondo Nacional de las Artes; Instituto de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo); Colegio de Arquitectos de Mendoza; Instituto Provincial de la Vivienda (áreas prensa y archivo); Centro de Documentación Histórica Edmundo Correas (UNCuyo); Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (UM); Facultad de Arquitectura (UC); DACOP, Subsecretaría de Obras Públicas, Ministerio de Economía, Infraestructura y Energía, Gobierno de Mendoza; Dirección de Obras (UNCuyo); Biblioteca Pública General José de San Martín (sección Hemeroteca); Dirección de Recursos Humanos, Municipalidad de la Ciudad Mendoza; Dirección de Patrimonio Cultural y Museos, Secretaría de Cultura, Gobierno de Mendoza; Grupo Historia y Conservación Patrimonial (INCIHUSA-CONICET); EDIFYL; Estudio Bórmida & Yanzón.



# AUTORES

- AHT** Adriana Hernández Toso (UM)  
**ARL** Alberto Lucchesi (UM)  
**AS** Alejandra Sella (UM)  
**AB** Alicia Braverman (UM)  
**CS** Carlos Sala (UM/UC)  
**CDS** Cecilia De Simón  
**CR** Cecilia Raffa (INCIHUSA-CONICET / IHA- UNCuyo)  
**GS** Gabriela Santibáñez (UM / UC / UNCuyo)  
**GM** Graciela Moretti (UM / UC)  
**IDG** Isabel Durá Gúrpide (UC/ UNCuyo)  
**JV** Jimena Vicchi (UM)  
**JSM** Juan Sebastián Malecki (UNC- CONICET)  
**LC** Lorena Córica (INAHE- CONICET / UNCuyo)  
**LH** Luisina Henríquez (INCIHUSA-CONICET)  
**MF** Mariana Fiorito (UTDT / UADE)  
**ME** Matías Esteves (INCIHUSA-CONICET/UNCuyo)  
**ND** Natalia Daldi (INCIHUSA-CONICET)  
**NL** Natalia Luis (INCIHUSA-CONICET)  
**PB** Pablo Bianchi (UNCuyo)  
**PLL** Pablo Llorca (UC)  
**PM** Paula Martedí (INCIHUSA- CONICET)  
**RAC** Rosana Aguerregaray Castiglione (INCIHUSA-CONICET/ UNCuyo)  
**SB** Silvina Barraud (UNC)  
**VC** Verónica Cremaschi (INCIHUSA-CONICET/ UNCuyo)

UM: Universidad de Mendoza / UC: Universidad de Congreso / INCIHUSA: Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales / INAHE: Instituto de Ambiente, Hábitat y Energía / CONICET: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / UNCuyo: Universidad Nacional de Cuyo / IHA: Instituto de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo / UTDT: Universidad Torcuato Di Tella / UNC: Universidad Nacional de Córdoba / UADE: Universidad Argentina de la Empresa



# ARQUITECTOS

en Mendoza

# ARQUITECTOS EN MENDOZA

Cecilia Raffa  
(INCIHUSA- CONICET / IHA- UNCuyo)

## *Enfoque, objetivos y contenido*

En esta nueva edición compilamos las trayectorias de un conjunto de agentes graduados entre 1961 y 1972, que actuaron en la provincia de Mendoza incidiendo en sus aspectos espaciales, particularmente durante la segunda mitad del siglo XX.<sup>1</sup>

Esos arquitectos se formaron durante la bisagra que supuso a escala disciplinar, la incorporación de la vanguardia moderna asociada al diseño de la Arquitectura y la Ciudad. Justamente referirse a las vanguardias admite considerar en la producción una serie de aspectos innovadores y de avanzada no sólo en lo que atañe a la estética y los aspectos formales sino también a lo funcional y utilitario, y lo tecnológico constructivo.

Las décadas del '60 y '70 abrieron en Mendoza, la puerta a una experimentación formal más cercana al regionalismo. Paralelamente al gusto por el lenguaje pintoresquista siempre vigente en la arquitectura mendocina, los proyectos ejecutados, particularmente los de arquitectura residencial, comenzaron a mostrar volúmenes puros y losas planas asociados al uso de la piedra, la madera, el acero y el ladrillo a la vista. Fue también una marca de ese momento de producción, el desarrollo de una vertiente que asoció la estética del material en bruto al sitio de emplazamiento de la obra, utilizando entre otros elementos pérgolas y parasoles como respuesta al clima desértico mendocino.

---

<sup>1</sup> A nivel nacional la constitución del campo disciplinar y profesional de la Arquitectura y el Urbanismo ha sido abordada (Cirvini, 2004; Rigotti 2014) así como se ha desarrollado un trabajo amplio de recopilación biográfica y de obras desarrolladas por arquitectos en Argentina (Liernur y Aliata, 2004), el análisis que proponemos supone un avance en el conocimiento de la historia arquitectónica y urbana de Mendoza, para su posterior inserción en la Historiografía de la Arquitectura en Argentina.

Si bien el antecedente más representativo de este libro fue el primer tomo de la serie, editado como *Arquitectos en Mendoza* en 2017, en nuestro ámbito se han desarrollado otros estudios vinculados al campo de la Arquitectura. Entre ellos, se han estudiado las trayectorias de algunos arquitectos puntuales (Raffa, 2009; Cirvini y Raffa, 2011; Raffa y Cirvini, 2013; Cirvini, 2015; Bórmida, 2015; Miranda y Sella, 2015; Adagio y Sella, 2012; Guisasola, 2013; Raffa, 2016a; Raffa, 2017b). También, se han realizado análisis amplios sobre tipologías o lenguajes específicos (Schmidt, 2007; Sella, 2004; Braverman, 2008; Cremaschi, 2015; Raffa, 2016c) y sobre la producción de arquitectura pública y la vinculación entre técnica y política (Raffa, 2009, 2011a, 2011b, 2013, 2014 a, 2014b, 2015b, 2017, 2018a, 2018b, 2018c, 2019a, 2019b; Raffa y Fiorito, 2017 Raffa y Hirschegger, 2018).

Las obras realizadas por el Estado, entre mediados de la década de 1950 y comienzos de los años setenta mostraron el interés por la modernización en la denominada “era desarrollista”, caracterizada políticamente por una sucesión de democracias confinadas y gobiernos de facto.<sup>2</sup> Fue probablemente ese el último momento del siglo XX, tal como lo sostiene Liernur (2007), en que el Estado funcionó como promotor de grandes obras y planes, situación marcada por un pleno reconocimiento de la “arquitectura moderna” desde la técnica y la política.<sup>3</sup>

La planificación y construcción de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), es un ejemplo de ese período.

A partir de esas décadas, se aceleró fuertemente el fenómeno de urbanización de la capital mendocina y los departamentos circunvecinos que conformaron el Gran Mendoza, y se multiplicó el equipamiento con obras públicas y privadas de envergadura como la Terminal de Ómnibus, el Estadio Mundialista o el Hotel Aconcagua (1978), entre otras.

Los años '80 y '90 trajeron aparejadas renovaciones urbanas, especialmente enfocadas en el espacio público, de fuerte impacto.<sup>4</sup> Se abandonaron los grandes planes de intervención para pasar a acciones parciales (Ponte, 2008). Así se llevaron adelante, las remodelaciones de las principales plazas de la ciudad de Mendoza y del resto de los departamentos de la provincia. También se intervino sobre avenidas y se crearon nuevos paseos como la Peatonal Sarmiento (1989). Paralelamente, proliferaron cada vez más, dos modelos antagónicos del habitar: los barrios privados y los asentamientos inestables.

En nuestra provincia se dio además otra particularidad, que sostenemos incidido fuertemente en la caracterización del siglo XX desde los años treinta: la comunión entre agencias estatales, asociaciones profesionales e instituciones educativas asociadas a la Arquitectura. Todas ellas, resultaron fundamentales en la producción arquitectónica estatal, como así también en el proceso de consolidación del campo disciplinar y profesional en Mendoza.

Esta aseveración está basada en la existencia hasta aproximadamente 1960, de un número acotado de agentes dentro del campo profesional local. Esos arquitectos fueron ocupando posiciones simultáneas o sucesivas en diversos organismos e instituciones, convirtiéndose en los nexos que de múltiples maneras alimentaron los procesos proyectuales. Esta peculiaridad fue desapareciendo hacia fines de los setenta, debido al aumento progresivo de profesionales en el medio, entre otros factores.

En Mendoza, es posible advertir desde distintas variables los cambios en la producción técnica, tanto en la arquitectura, como en el urbanismo.

En este contexto, hemos seleccionado un grupo de sesenta y tres arquitectos

---

2 Ocuparon la gobernación de Mendoza: Isidro Busquets (1956-1958), Ernesto Ueltschi (1958-1961), Francisco Gabrielli (1961-1962), Carlos Armanini, Joaquín Guevara Civit, Ricardo Parola, Augusto Cobo, Horacio Pietrapera, Sergio Moretti, (por períodos sucesivos de meses), Francisco Gabrielli (1963-1966), Tomás Caballero (1966), José Blanco (1966- 1970), Francisco Gabrielli (1971-1972), Félix Gibbs (1972-1973).

3 La expresión “arquitectura moderna” designa al conjunto de corrientes o estilos de arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX, que tuvo su principal desarrollo en el Movimiento Moderno vinculado al Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (1928-1959). Las principales tendencias fueron el funcionalismo racionalista y el organicista. Ese concepto de arquitectura se caracterizó por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, que fue sustituida por una estética con referencias a las distintas tendencias del denominado arte moderno (cubismo, expresionismo, neoplasticismo, futurismo, etc.). Pero fue el uso de los nuevos materiales como el acero y el hormigón armado, así como la aplicación de las tecnologías asociadas, lo que cambió la manera de proyectar y construir.

4 Luego de un período de gobiernos de facto (1973-1983), dirigidos por Ramón Díaz Bessone, Alberto Martínez Baca, Carlos Mendoza, Antonio Cafiero, Luis María Rodríguez, Pedro Lucero, Tamer Yapur, Jorge Sixto Fernández, Rolando Ghisani, Bonifacio Cejuela, Eliseo Vidart Villanueva, llegó al país la etapa democrática. A partir del año 1983, gobernaron Mendoza Santiago Llaver (1983-1986), José Octavio Bordón (1987-1991), Rodolfo Gabrielli (1991-1995) y Arturo Lafalla (1995-1999).

tos, en los cuales concentramos el trabajo biográfico. La definición de este conjunto de agentes y de sus obras como corpus de análisis, se apoyó en la participación activa que todos tuvieron en la conformación del campo profesional en Mendoza. Estos arquitectos, mendocinos algunos, foráneos radicados en la provincia otros; tuvieron una importante participación en organizaciones profesionales como la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (1959), el Colegio de Arquitectos de Mendoza (1989) y en la formación de nuevos profesionales a través de la tarea docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (1961). También formaron parte de agencias estatales como la Dirección de Arquitectura (1936), el Instituto Provincial de la Vivienda (1947), o el Departamento de Obras de la UNCuyo (1960), entre otras.

Algunas de las fuentes generadas por esos organismos, sociedades e instituciones, nos permitieron delimitar el grupo sobre el que hemos trabajado.<sup>5</sup>

Este libro, también incorpora las trayectorias de un conjunto de docentes que acompañaron a Enrico Tedeschi, en los años iniciales de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU-UM).<sup>6</sup> Nuestro recorte temporal está claramente marcado por el hito que supuso la creación de aquella institución para el campo de la Arquitectura local. Esto, teniendo que fue la primera Facultad de Arquitectura en la provincia, y la única que por más de cuarenta años formó a generaciones de arquitectos.<sup>7</sup>

El lapso temporal de este estudio además, está muy vinculado a la figura de Tedeschi, decano fundador de la FAU-UM en 1961, quién se apartó de ese cargo a fines de 1972. Su alejamiento marcó un nuevo ciclo en la historia de la Facultad y en la formación de los futuros profesionales.

Nuestro abordaje propone pensar a la biografía y con ella al estudio de las trayectorias profesionales, como un medio más que como un fin. El recurso biográfico, es considerado en esta compilación como una posibilidad metodológica (Bruno, 2012) utilizada para aportar información y dinamizar próximos análisis en el marco de un relato histórico mayor: el de la construcción material de Mendoza durante el siglo XX e incluso el primer cuarto del XXI. Un lapso histórico significativo si tenemos en cuenta que tras el terremoto de 1861 que destruyó prácticamente la ciudad capital, Mendoza se sumergió en un período de larga duración para construir y reconstruir su carácter urbano (Raffa, 2009).

¿Quiénes intervinieron en el proceso de construcción teórica y material de Mendoza? ¿Cuál fue su formación? ¿Cómo y quiénes se vincularon profesionalmente? ¿Mendoza se constituyó como un lugar de oportunidades para desarrollar la tarea del arquitecto? ¿Fueron las oficinas públicas ámbitos de formación profesional? Las preguntas y los objetivos planteados para este proyecto requirieron de la utilización del Método Histórico, basado en la búsqueda y revisión de fuentes primarias y secundarias, y su triangulación.<sup>8</sup> Utilizamos el análisis documental como estrategia metodológica de obtención de información, lo que nos permitió acreditar análisis e interpretaciones y apoyar las reconstrucciones históricas de las trayectorias profesionales de los agentes seleccionados. En este tomo, las entrevistas se convirtieron en la principal técnica de abordaje, en al-

5 Tomamos como principal fuente de información, el libro: Listado de Socios de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza, cuya última actualización es de 1980 c.

6 Una biografía de Tedeschi está disponible en el primer tomo de Arquitectos en Mendoza: <http://bdigital.uncu.edu.ar/9327>

7 En 2007 comenzó a dictarse la carrera de Arquitectura en la Universidad de Congreso y en 2011 en la Universidad Nacional de Cuyo.

8 Fuentes consultadas: Actas de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (SAM); prensa local (diarios, periódicos, revistas); publicaciones técnicas locales y nacionales (Revista Summa, Arquitectos de Mendoza, Infoguía de la Arquitectura, etc.); Legajos de matriculados del Colegio de Arquitectos de Mendoza (CAM); legajos docentes de la FAU-UM; documentación proveniente de los archivos personales de los arquitectos estudiados; Labores y Memorias de Gobierno; Memorias técnicas de proyectos; Legajos de personal en dependencias públicas (provinciales, municipales o nacionales).

gunos casos pudimos realizarlas a los mismos protagonistas y en otros, a sus descendientes.

El libro está dividido en tres partes.

En la primera, elaboramos un breve capítulo introductorio a partir de trabajos previos, algunos en coautoría, y de fuentes secundarias para contextualizar las trayectorias profesionales, relacionándolas al trabajo realizado en organismos e instituciones y a las redes de relaciones que los propiciaron, o bien que a partir de ellos se generaron, desde 1960 y hasta finalizar la década del noventa.<sup>9</sup>

En términos teóricos, a diferencia de las biografías corrientes, la trayectoria describe la serie de posiciones sucesivamente ocupadas por el mismo agente en los estados sucesivos de un determinado campo. De este modo, la trayectoria da cuenta de la estructura de un campo, porque considera relacionamente la actividad de los agentes en las posiciones sucesivas o simultáneas, que ponen de manifiesto su producción tanto arquitectónica a través de obras o proyectos, como discursiva en revistas, congresos, conferencias, etc. (Bourdieu, 1997; Cirvini, 2004)

En la segunda parte, incluimos sesenta y tres biografías/trayectorias de arquitectos que se recibieron entre 1961 y 1972 y que actuaron en Mendoza durante el siglo XX.<sup>10</sup> Los textos incluyen datos filiatorios, la Facultad donde cada uno cursó sus estudios y el año de obtención del título, también si participaron de la función pública; las actividades docente, gremial y de investigación y las sociedades profesionales que conformaron. En la mayoría de los casos se suma a esos antecedentes, una selección indicativa de obras o proyectos destacados.

Una de las particularidades de parte del conjunto de arquitectos abordados, es el trabajo asociativo conformando "Estudios profesionales". Esto hace que varios de los recorridos abordados en este libro resulten complementarios.

Nos referimos a sociedades como las conformadas por Bajuk-De Marinis; Bórmida- Yanzón; Almenara- Rovello; Carminati- Cerutti y Blasco- Oliva, entre otros. Pese a esa característica, la decisión editorial ha sido individualizar y valorar los aportes de cada una de las trayectorias, por lo cual las entradas son individuales.

Por último en el apéndice, hemos incorporado los itinerarios profesionales de cinco figuras importantes en la formación académica en Mendoza: Raúl Bulgheroni, Daniel Moisset, Noemí Goitía, Liliana Rainis y Marina Waisman, docentes que acompañaron a Tedeschi en los años iniciales de la FAU-UM, como parte del plantel estable o como visitantes destacados.

Esos profesores forjaron un vínculo con Tedeschi a raíz de su paso por la Universidad Nacional de Córdoba. Allí, la mayoría de ellos conformó a partir de 1957 el Instituto Interuniversitario de Historia de la Arquitectura (IIDEHA). Este Instituto se convirtió, durante los sesenta, en uno de los principales centros de renovación de la teoría y la historia de la arquitectura, sobre todo a través de la organización de seminarios internacionales (Malecki, 2017).

El apartado cierra con las Erratas del tomo 1.

---

9 El lapso de tiempo que se toma para este análisis está basado en las indagaciones que ya hemos realizado sobre el campo profesional y disciplinar de la Arquitectura en Mendoza y sobre los organismos e instituciones a él asociados, o bien que están en curso. No avanzamos sobre la primera década del siglo XXI, puesto que entendemos que es necesaria cierta distancia histórica para poder llevar adelante análisis despojados de subjetivismo.

10 Este recorte es una limitación para la incorporación de profesionales al diccionario, pero no para el análisis de sus trayectorias que en algunos casos se extienden hasta el siglo XXI.

# CAMPO DISCIPLINAR Y PROFESIÓN EN MENDOZA, 1960-2000

Cecilia Raffa  
(INCIHUSA- CONICET / IHA- UNCuyo)

## *Aproximaciones*<sup>11</sup>

El campo disciplinar y profesional de la Arquitectura en Mendoza, fue hasta 1930 muy dependiente de Buenos Aires, donde existía un número importante de practicantes, y donde se ubicaban las instituciones de formación profesional (Escuela de Arquitectura - Universidad de Buenos Aires, 1901) y el órgano gremial (Sociedad Central de Arquitectos) que prescribía las reglas del campo y dictaminaba sobre la legitimidad de las prácticas.

A partir de los años '30, la tradición ecléctico-académica fue perdiendo hegemonía, mientras que las vanguardias asociadas a la Arquitectura Moderna consiguieron consolidar posiciones entre los más jóvenes y en varias publicaciones. El campo disciplinar transitó un momento de gran riqueza y dinamismo por la cantidad de proyectos estéticos diferentes en pugna por imponerse. Durante este período, se cuestionó el espectro ocupacional del arquitecto, incorporándose el campo del urbanismo y el problema de la vivienda popular.

Quedaba atrás el arquitecto artista que trabajaba sólo para una elite dentro de la elite y comenzaron a aparecer, a partir de los años cincuenta, nuevas preocupaciones en torno de la vida urbana de una sociedad de masas. Se produjo entonces, un cambio en la formación profesional de los arquitectos basado de la consolidación de las posiciones de la arquitectura moderna, en tanto se modificaba el habitus como modo de ver y como ordenador de las prácticas.<sup>12</sup>

Desde de la década del sesenta, los indicadores más significativos de la expansión y de las transformaciones que enfrentó el campo disciplinar y profesional en Mendoza son susceptibles de ser resumidos en los siguientes puntos:

11 Cirvini y Raffa, 2014; Raffa, 2017.

12 Pierre Bourdieu (1991), desarrolla un esquema de categorías de análisis: campo, habitus y capital, los principales, que permiten estudiar las formas de prácticas culturales. Propone para ello un modelo, el espacio social multidimensional, que sirve para comprender la posición social de ciertos grupos, recreando la dinámica existente en ellos a través de las actitudes de sus agentes. Sobre las modificaciones en el habitus de los arquitectos ver Cirvini, 2004.

## **1. La consolidación de la práctica profesional desde la función pública: agencias estatales<sup>13</sup>**

La burocratización de la Obra Pública fue constante y creciente desde los años veinte con los gobiernos leoninistas. Los concursos y los temas urbanos comenzaron a ocupar espacios significativos y valorados entre los debates del campo arquitectónico. Las Direcciones u Organismos vinculados a la arquitectura y la ciudad que se crearon o desarrollaron más fuertemente en los años treinta y cuarenta (Arquitectura, 1936; Parques, Calles y Paseos, 1938; Turismo, 1936 y Vialidad, 1933, Instituto Provincial de la Vivienda, 1947; entre otras) ganaron progresión.

Asimismo fue importante la formación del Departamento de Obras de la UN-Cuyo (1960). Esta oficina técnica nacional con sede en Mendoza, funcionó por más de treinta años con un plan de trabajo sostenido y un equipo de proyecto que experimentó nuevos modelos arquitectónicos, basados en la economía de recursos y en el reconocimiento del ambiente donde se insertaron.<sup>14</sup>

### **• Dirección de Arquitectura<sup>15</sup>**

En 1908 apareció por primera vez dentro del organigrama del Ministerio de Industrias y Obras Públicas de la provincia de Mendoza, la Sección Arquitectura, creada por la Ley de Presupuesto n° 435.

Ese fue el origen legal, de una repartición que jugó un papel fundamental en el desarrollo urbano-arquitectónico de la provincia, hasta por los menos la década del '90 del siglo XX, cuando su función original: el estudio, dirección y ejecución de toda la obra pública provincial fue desdibujándose y cambiando por un perfil más bien de contralor, como consecuencia de la complejización y diversificación de la demanda de obras. Esto supuso la descentralización de la producción de la obra pública ya que los distintos Ministerios y Direcciones empezaron a tener sus propios cuerpos técnicos para el proyecto y ejecución de obras arquitectónicas y urbanas.

La Sección Arquitectura permaneció en la órbita de la Dirección General de Obras Públicas hasta el año 1935. Durante 1936 y mediante la Ley de Presupuesto n° 1193, se elevó a la categoría de Dirección, convirtiéndose en la Dirección de Arquitectura de la provincia (DPA), organismo dependiente del Ministerio de Industrias y Obras Públicas.<sup>16</sup> La DPA mantuvo su denominación hasta 1954, cuando la repartición fue absorbida por la Dirección de Planificación, de la Secretaría Técnica de la Gobernación. En 1956, mediante la ley 2368, se legalizó la repartición como Dirección de Arquitectura y Urbanismo, volviendo a la órbita del Ministerio de Economía, Obras Públicas y Riego.

En 1967, cambió nuevamente su denominación para pasar a ser la Dirección de Arquitectura y Planeamiento, cuyas injerencias se establecieron mediante el Decreto- acuerdo 3862. A partir de ese texto oficial, la Dirección dependió de la Subsecretaría de Obras Públicas del Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

---

13 Para la caracterización de la primera mitad del siglo XX recomendamos el primer tomo de *Arquitectos en Mendoza*. Es necesario aclarar que el análisis del papel que los arquitectos tuvieron en las agencias estatales no está agotado en este análisis, que resulta sólo una muestra de la vinculación arquitectos- Estado teniendo en cuenta las escalas provincial y nacional.

14 Queda pendiente una investigación de los proyectos y la conformación del equipo dirigido por Hugo Dalla Torre para las obras vinculadas al Instituto Nacional de Vitivinicultura.

15 Raffa, 2016 b

16 A partir del año 1938, esta agencia pasó a denominarse Ministerio de Economía, Obras Públicas y Riego (Raffa, 2016b)



En mayo de 1987, se modificó la denominación de la Dirección de Arquitectura y Planeamiento que volvió a una de sus antiguas denominaciones: Dirección de Arquitectura y Urbanismo. Finalmente en 1995, el organismo recibe el nombre de DACOP: Dirección de Administración de Contratos y Obras Públicas, que mantiene hasta la actualidad.

Los primeros directores de la DPA, fueron Manuel Civit (1936-1939), Arturo Civit (1939-1941) y Ewald Weyland (1942-1945c). Durante el primer peronismo, la repartición salió de la órbita de la Arquitectura para pasar a ser dirigida por dos ingenieros: Alberto Beltrán Plos (1945-1947 c) y Francisco Guiñazú (1947-1950). En 1951, asumió temporalmente la dirección de la agencia Raúl Panelo Gelly y en 1952, fue designado el arquitecto Aniceto Puig.

Luego de la Revolución Libertadora, se desempeñaron como directores los arquitectos Gerónimo Tomba (1955-1958); Ricardo Casnati (1958-1961); Manuel Civit (1961-1962); Juan Carlos Rogé (1962-1963); Segundo Godoy Nievas (1964c); Mario Day Arenas (1965- 1966), nuevamente Juan Carlos Rogé (1966-1970) y Miguel Britos García (1971). Hacia finales de la década del setenta la Dirección estuvo a cargo de Juan José Lemos (1979) y César Carubín fue director durante el primer gobierno democrático (1983-1987).<sup>17</sup>

La segunda mitad del siglo XX, se caracterizó por la conformación de equipos técnicos, a partir de la conjunción entre técnicos con trayectoria en la ejecución de arquitectura pública y nóveles arquitectos.

A partir de los años cincuenta, el plantel de profesionales en la repartición creció y aparecieron las especialidades: calculistas, especialistas en instalaciones, inspectores de obras. Se organizaron equipos o duplas de trabajo para la resolución de programas que supusieron un cierto nivel de expertise para los arquitectos: estaban quienes proyectaban arquitectura escolar, los que se dedicaban a la arquitectura sanitaria o a la institucional, etc.

Dentro del primer grupo, conformado mayoritariamente durante la década de 1940, estaban: Arístides Cottini (proyectista); Hipólito Corti (proyectista; jefe de estudios y proyectos); Raúl Panelo Gelly (sub-director; jefe de departamento), Héctor León (proyectista; jefe departamento), Raúl Gellón (proyectista), Heriberto Forte (proyectista); Jesús Corti (jefe proyecto), Hugo Raina (proyectista), Manuel Benegas (proyectista), Jorge Vico (jefe de inspección), Michel Giraud (jefe técnico; subdirector), Edgardo Alfaro (subdirector, proyectista) y Hugo Cuervo (proyectista), entre otros.

A ellos se sumaron arquitectos que llegaron a instalarse a la provincia considerándola una buena plaza laboral (varios egresados de la UNC) y algunos de los primeros titulados de la FAU-UM.

Fueron de la partida: Miguel Guisasola (proyectista, jefe de arquitectura escolar, subdirector), Manuel Blasco (dibujante), Eugenia Bargna (proyectista), Marta López (proyectista), Victorio del Fiol (proyectista); Hugo Dalla Torre (proyectista), Liliana Salvo (proyectista), Ricardo Bekerman (proyectista), Susana Fasciolo (proyectista), Miguel Rosso (proyectista); Osvaldo Cocconi (proyectista); Francisco Pittella (jefe proyecto), Antonio Genovart (proyectista), Gilberto Olguín (proyectista), Alicia Bevilacqua (proyectista), Ana Coloma (proyectista), Juan Bochaca (proyectista), Carlos Andía (proyectista), Jaime Perelló (proyectista) y Jorge Cremaschi (arquitectura para el turismo).

Esa conjunción de experiencias, fue afianzando un proceso técnico profesional que consolidó a la repartición a través de las décadas siguientes, cuando se produjo un importante aporte en obras primordialmente en las áreas de educación, salud y seguridad para toda la provincia (Guisasola, 2004). La utilización de

---

17 El listado es parcial puesto que estamos trabajando en la reconstrucción del equipo de profesionales que dirigió la DPA. Datos obtenidos a través de entrevistas a Miguel Guisasola (2017 y 2019) y de un listado de integrantes de la DPA armado por Michel Giraud (gentileza Andrés Lubowiecki).

prototipos, cubrió la necesidad de contar en corto plazo con proyectos de edificios, pero al mismo tiempo supuso un intenso proceso de evolución y actualización de los diseños que se adecuaron a cada uno de los sitios de emplazamiento dentro del territorio provincial (idem).

La Dirección de Arquitectura fue una de las agencias que a escala provincial contribuyó en mayor grado sobre el posicionamiento positivo de los arquitectos en la función pública. En una provincia con un número creciente de practicantes de la profesión, esta repartición funcionó como una escuela-taller de arquitectura. Por ella pasaron innumerable cantidad de arquitectos por períodos variables de tiempo, que en su gran mayoría, tuvieron allí su primera experiencia laboral.

#### • Departamento de Obras de la Universidad Nacional de Cuyo<sup>18</sup>

La conformación de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo) a fines de la década del '30, supuso la administración de algunos centros educativos ya existentes y la creación de otros nuevos en las tres provincias cuyanas (Mendoza, San Juan y San Luis), designando como sede de gobernanza a Mendoza.<sup>19</sup>

Luego de que la institución funcionara durante varios años dispersa en más de cincuenta casas, entre propias y alquiladas en el centro de Mendoza y de un frustrado concurso en la década de 1940 para la construcción de un núcleo universitario (Raffa, 2014a), el Centro Universitario comenzó a gestarse efectivamente hacia 1960, a partir de la creación de una oficina técnica especializada: el Departamento de Obras de la Universidad Nacional de Cuyo.

Liderada por el arquitecto Aniceto Puig durante más de treinta años, la participación en esa oficina supuso para los técnicos que la integraron, la posibilidad de trabajar escalas y proporciones en una zona sísmica que eran infrecuentes hasta ese momento. Bajo su supervisión se planificó, proyectó y construyó el Centro Universitario en un plan de obras que en conjunto llegó a unos 100.000 m<sup>2</sup>. Puig dirigió en esta repartición a un importante plantel de profesionales locales. Las incorporaciones al grupo de trabajo fueron paulatinas (y en algunos casos temporarias), como también lo fue todo el proceso de ideación y construcción del Centro Universitario.<sup>20</sup>

Como ya hemos referido en el primer tomo de Arquitectos en Mendoza, entre 1965 y 1968, se comenzaron a desarrollar los proyectos iniciales para el Centro Universitario en Mendoza.<sup>21</sup>

Luego de realizar las obras básicas de urbanización proyectadas por Simón Lacerna (1966) y definir la ubicación de los edificios para las facultades, se dio inicio al plan general.

Se resolvió que la estructura inconclusa del antiguo Hospital de Niños de

18 Raffa y Fiorito, 2017

19 Funcionaban en San Juan: Facultad de Ingeniería y Ciencias Exactas, Físicas, y Naturales y las Escuelas de Comercio e Industrial; en San Luis: la Facultad de Ciencias de la Educación y la Escuela Normal de Maestros, y en Mendoza: las Facultades de Filosofía y Letras, Ciencias Agrarias y Ciencias Económicas; los Institutos Superior de Artes Plásticas y de Arte e Investigaciones Musicales; los Colegios Nacional Central, Liceo Agrícola y Enológico y la Escuela de Comercio; el Instituto del Profesorado Secundario de Lenguas Vivas, el Departamento contable, el Instituto del Trabajo y otros numerosos institutos más dependientes de las Facultades citadas. Ese enlace regional se mantuvo hasta 1973, año en que cada provincia constituyó su propia Universidad (la Universidad Nacional de San Juan y la Universidad Nacional de San Luis respectivamente), quedando la Universidad Nacional de Cuyo exclusivamente para Mendoza y dentro de su jurisdicción el Instituto Balseiro (Raffa y Fiorito, 2017).

20 En tanto se definía la ubicación del núcleo universitario, desde la oficina de obras se proyectaron los edificios para dos de las escuelas secundarias dependientes de la UNCuyo que se localizarían en el área urbana de la ciudad capital: la Escuela Superior de Comercio "Martín Zapata" (1961) y el Colegio Universitario Central (1962), ambos diseñados por Juan A. Brugiavini (Raffa, 2017)

21 Las trayectorias profesionales de Aniceto Puig, Jacques Caspi, Simón Lacerna, Juan Manuel Benegas, Manuel Berti y Juan Augusto Brugiavini pueden verse en el primer tomo de Arquitectos en Mendoza (2017).

la Fundación Eva Perón, albergara la Facultad de Ciencias Médicas (1967), obra de refuncionalización que estuvo a cargo en distintas etapas, de los arquitectos Manuel Berti, Horacio Anzorena y Carlos Gainza. Un edificio cercano, también inconcluso, se adaptó para las oficinas del Rectorado.

Los primeros edificios diseñados fueron el cuerpo central de la Facultad de Filosofía y Letras (1966) de los arquitectos Benegas y Aveni; el cuerpo de enseñanza de Ciencias Económicas (1967) del arquitecto Héctor León; el bloque para investigaciones de Ingeniería en Petróleos (1968) de Jacques Caspi y en el mismo año la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales diseño de Juan Brugiavini. Paralelamente, Mario Pagés proyectó un refugio en alta montaña (1966) en la zona de Vallecitos y el sector de Maestranza del Centro Universitario. En 1967, se comenzó también a consolidar el diseño del área de deportes que tuvo a Simón Lacerna y Raúl Maroi como proyectistas del núcleo de vestuarios. Lacerna además proyectó el puente sobre la Av. Champagnat que vinculó el área académica con la deportiva. Juan Dalessandro diseñó la remodelación del bloque de gobierno de la Facultad de Ciencias Agrarias (1967-1969) y proyectó la fábrica de aceite para la cátedra Industrias Agrarias (1967).

En la década del '70 se concretaron las obras para el Hogar y Club Universitario (hoy Comedor Universitario) proyectado por Juan Brugiavini (1971); la ampliación del Rectorado obra del arquitecto Raúl Maroi (1976) y el bloque de aulas para la Facultad de Filosofía y Letras diseñado por Dalessandro (1972). En 1973, Mario Pagés concibió el nuevo edificio para el Colegio del Magisterio.

Asimismo se ejecutaron dos instalaciones extra muros: un refugio en Villa La Angostura (1977) y el proyecto de Brugiavini para las dependencias para el Centro Regional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CRICYT) en 1974.

Durante la década del ochenta se proyectaron y dirigieron el Liceo Agrícola y Enológico Domingo F. Sarmiento (1982 c), obra de Raúl Maroi y el edificio para el Departamento de Asistencia Médico Social Universitario (1979-1983), de Juan Dalessandro.

También Dalessandro tuvo a su cargo el bloque de aulas de la Facultad de Ingeniería (1990), el sector de clínicas de la Facultad de Odontología (1993), el edificio del instituto Tecnológico Universitario (concluido en 1997), y el del Departamento de Aplicación Docente (2001); el bloque de aulas interdisciplinarias para la Facultad de Artes y Diseño (2003), y el edificio de la Facultad de Derecho (2001). A finales de los noventa Juan Brugiavini proyectó la Biblioteca Central inaugurada en 2001.

A la etapa inicial caracterizada por el uso del aluminio, el plástico, los ladrillos de semi prensa, el vidrio templado y la experimentación con el hormigón armado, se fueron sumando otras propuestas a partir de 1980 c. Los nuevos proyectos pusieron en relieve el uso del ladrillo a la vista (utilizados por su bajo costo de mantenimiento), las carpinterías de vidrio repartido, los muros enlucidos y algunos techos inclinados. La utilización de ese lenguaje se extendió hasta fines de los años noventa.

#### • Instituto Provincial de la Vivienda<sup>22</sup>

El Instituto Provincial de la Vivienda (IPV) fue creado en 1947 por decreto del Ejecutivo a cargo del gobernador Faustino Picallo. Su principal objetivo fue dotar de vivienda confortable a cada familia mendocina.<sup>23</sup>

<sup>22</sup> Este apartado se construyó en base los datos de dos publicaciones recientes editadas por el IPV en 2007 y 2017. Ver listado bibliográfico. Nota aclaratoria: en el cuerpo principal del libro, los autores utilizan los términos vivienda y casa como sinónimos en referencia a la producción del hábitat, aun cuando como categorías de análisis supongan dos estadios distintos de producción.

<sup>23</sup> La primera mitad del siglo XX fue un período de reflexión, discusión y experimentación en torno al tema de la vivienda popular. Asociaciones, cooperativas e iniciativas patronales, sumadas

Esta entidad provincial, fue decisiva y marcó el rumbo de las experiencias de vivienda social en Mendoza (Cremaschi 2018).

La composición original del Directorio, según Cremaschi, habla de la doble conformación técnica y representativa que tenía el equipo directivo, compuesto por un presidente, tres directores (arquitectos, ingenieros, contadores), un delegado obrero, un delegado empleado y un delegado patronal (estos tres últimos recibían viáticos no sueldos). Funcionaba bajo el contralor del Poder Ejecutivo provincial y tenía por finalidad planificar y realizar viviendas económicas y anti-sísmicas urbanas y rurales para su venta o arrendamiento destinadas a familias de limitados recursos. Además, propulsaba el saneamiento y la renovación del parque habitacional, administraba un fondo permanente destinado a su funcionamiento, y establecía la obligación de dotar de vivienda comfortable a cuidadores o contratistas de fincas con cultivos permanentes superiores a diez hectáreas, entre otras actividades. Sumado a lo anterior, otorgaba franquicias fiscales para las edificaciones particulares de importe poco elevado (Ley 1658/ 47). Durante el ciclo peronista se construyeron alrededor de 3000 viviendas que no terminaron de solucionar el déficit habitacional de ese momento. Las obras se construyeron con financiación del propio Instituto, del Banco Hipotecario Nacional, y con fondos del Sistema de Previsión Nacional (IPV, 2007)

Las décadas del sesenta y setenta fueron escenario de cambios culturales y políticos. Desde la arquitectura comenzaron a priorizarse las soluciones habitacionales adaptadas al contexto local. En esta época, además, surgieron los movimientos ecologistas que proponían el cuidado del ambiente y la utilización de materiales de la zona de construcción. La difusión del pensamiento de John Turner,<sup>24</sup> quien defendía la participación de los usuarios en la configuración de su propio hábitat, se canalizó a través de las Naciones Unidas.

A partir de los años '60, el IPV acrecentó su planta de personal por la multiplicación de operatorias: además de técnicos, incorporó a sus equipos trabajadores sociales. Estos profesionales en colaboración con los arquitectos a cargo de cada proyecto de erradicación, determinaron los grupos de beneficiarios y luego adjudicatarios, brindando apoyo a los participantes en temas de salud, trabajo, familia, etc., y motivándolos para que tuvieran compromiso con el proyecto.<sup>25</sup>

Entre los profesionales que se vincularon al IPV y desarrollaron en el organismo buena parte de su actividad profesional, podemos mencionar a Ricardo Bekerman, Adolfo Grinfeld, Vittorio Allegrini y Juan José Schmidt. Algunos de ellos, llegaron a ocupar cargos directivos dentro de la repartición, como Carlos Gainza en 1973.

El IPV adquirió una valiosa experiencia en "Ayuda Mutua", considerada una realización pionera en el cono sur latinoamericano. En 1967, la provincia adhirió

---

a una incipiente acción Estatal a nivel nacional, llevaron a cabo algunos de esos planteos para enfrentar esa problemática. Una de esas iniciativas fue la creación de un centro de regulación de la vivienda popular: la Comisión Nacional de Casas Baratas (1915), que aunque con un número escaso de concreciones en lo arquitectónico; permitió la formación de técnicos en el extranjero y la difusión del tema en congresos y conferencias. En Mendoza durante los años '20 existieron algunos proyectos impulsados desde el Ejecutivo para la concreción de vivienda popular, pero no llegaron a concretarse (Luis, 2018). Fue en 1935, cuando a través del impulso que desde el gobierno de Guillermo Cano se le dio a la construcción de las Casas Colectivas, que el Estado provincial avanzó en la concreción del primer barrio para sectores medios-bajos en la provincia (Raffa, 2008 y 2015 b)

24 John Francis Charlewood Turner, (n. 1927) fue un arquitecto inglés, famoso por su dedicación al estudio y la práctica de la vivienda autoconstruida. Influido desde muy joven por Patrick Geddes y por el anarquismo, estudió en la Architectural Association de Londres, donde se interesó muy pronto por una visión de la arquitectura y el urbanismo que no olvidase su relación con los usuarios. Entre finales de los sesenta y finales de los setenta publicó lo esencial de su obra, en especial *Freedom to Build* y *Housing by People*, traducido este último a numerosos idiomas. Publicó extensamente sobre el tema en las principales revistas del ramo, participando en congresos y asesorías de cooperación sobre vivienda y hábitat en todo el mundo. Datos extraídos de: <http://www.communityplanning.net/JohnFCTurnerArchive/pdfs/follettoTurnerbocetoIMPRESA.pdf>

25 Entrevista con Bozidar Bajuk, julio 2019.

al Plan de Erradicación de Villas de Emergencia y se puso en marcha la primera etapa del Barrio San Martín, este proyecto de ayuda mutua fue dirigido por el arquitecto Bozidar Bajuk. Las operatorias se fueron extendiendo hacia los departamentos del sur de la provincia, el plan se continuó hasta 1974 c (IPV, 2007)

Con la creación del Fondo Nacional de la Vivienda (FONAVI) en 1972,<sup>26</sup> se fueron abandonando los planes de Ayuda Mutua. Desde ese momento el Estado, por sistema de contratación, comenzó a entregar a los adjudicatarios las viviendas completamente terminadas. Esto posibilitó que muchos arquitectos en relación laboral con empresas constructoras proyectaran y dirigieran la ejecución de barrios, cuyas viviendas se entregaban “llave en mano”.

En 1978, a partir de la ley 21581 la productividad el IPV,<sup>27</sup> que debió adecuar su propia normativa a la nacional, se incrementó exponencialmente tanto por la disponibilidad de más recursos,<sup>28</sup> como por la participación de empresas contratistas.

En esta época a través de las empresas constructoras que ganaban la licitación de las obras, o por la obtención de primeros premios en los concursos que impulsaban el IPV y el Banco Hipotecario, tomaron contacto con la temática de la vivienda social los arquitectos Mario Romano, Graciela Hidalgo y Mario Pagés, y Aldo Oliva y José María Tonidandel en el sur provincial.

Con el advenimiento de la democracia, en 1984, el nuevo gobierno nacional presentó el Plan Nacional de Vivienda.

Sin embargo en Mendoza, el sismo de enero de 1985, agravó el problema de falta de vivienda en la provincia. Las respuestas a los damnificados llegaron por distintas vías, entre ellas el Comité de Reconstrucción, el IPV, el Banco Hipotecario Nacional y los municipios. Por ley nacional 22916, se creó un impuesto del 2% sobre los plazos fijos destinados a atender soluciones de emergencia en distintas provincias. En el caso de Mendoza, el Comité de reconstrucción manejó los fondos que aportaba la mencionada ley, adjudicando las obras y el IPV realizaba el seguimiento a través de su cuerpo de inspectores, entre los que había numerosos arquitectos. Esta operatoria se conoció como “Plan Sismo” y las viviendas ejecutadas en él se terminaron de construir en 1991 (IPV, 2007)

Entre los barrios que se construyeron están La Estanzuela (cuya construcción dirigió Eduardo Duek), Pedro Molina, Los Toneles, Los Glaciares, todos en el Área Metropolitana de Mendoza. Alrededor de 1987 c, se abrió la posibilidad de la ejecución de barrios asociados a organizaciones de la sociedad civil.

A partir de 1992, se eliminó la intermediación del FONAVI y los fondos para la construcción de viviendas comenzaron a transferirse automáticamente a las provincias. Esto permitió la generación de una nueva política habitacional a escala provincial que buscó descentralizar algunas de las tareas del IPV. El Instituto perdió las funciones: financiera, de planificación territorial, social, técnica y legal que se transfirieron a bancos, entidades intermedias y municipios, entre otros. Fue en este momento donde las Direcciones de Vivienda municipales tomaron relevancia (o se crearon donde no existían), compuestas por técnicos que se ocuparon, como lo hacía antes el IPV, de la planificación integral de barrios. Fueron los directores de esas reparticiones, junto al IPV, los que conformaron el Consejo Técnico que participaba a nivel consultivo y evaluativo de los programas.

Así el IPV, que sufrió una reducción de personal, reservó para sí sólo funciones vinculadas con la administración de recursos, el otorgamiento de créditos

26 Este fondo se constituía con el aporte permanente a cargo de los empleadores, del 2,5% sobre las remuneraciones de los trabajadores en relación de dependencia (IPV, 2007)

27 Esta ley, modificatoria de la de creación del Fondo aumentaba al 5% mensual los aportes a cargo de los empleadores públicos o privados y un 20% de los trabajadores autónomos también tributaban como obligación previsional (Ídem)

28 El 77% de los recursos provenía del FONAVI y el 23% restante de las arcas provinciales (Ídem)

priorizados por los municipios, la auditoría y evaluación de programas habitacionales. Están vinculados a esta etapa de la repartición los arquitectos Ana Gibert, Fernando Armani, Mirta Almenara y Juan Carlos Lemos.

Apareció también para los arquitectos, la posibilidad de proyectar conjuntos a través del trabajo profesional vinculado a cooperativas, mutuales, sindicatos y uniones vecinales que presentaban sus proyectos y recibían créditos para la construcción de las obras asumiendo la ejecución.

Terminando el siglo, el gobierno provincial buscó fortalecer nuevamente el rol del IPV en sus funciones de contralor del sistema. Se crearon nuevos programas (algunos de los cuales se vincularon con el histórico “Ayuda Mutua”) y se realizaron registros de empresas constructoras de vivienda social, profesionales y entidades intermedias, actores fundamentales en la ejecución de los planes habitacionales.

La última obra a la que haremos referencia por el recorte de nuestro estudio, es la ejecutada para la “Nueva Villa de Potrerillos” en 2001, a través de la cual el IPV consolidó el control y ejecución de las obras (IPV, 2007). Ernesto Martinelli, en colaboración con el arquitecto Dino Fantozzi participó del proyecto, la dirección técnica y la certificación de ese conjunto.

## **2. Acción gremial: Sociedad de Arquitectos de Mendoza (1959)<sup>29</sup>**

Desde principios de siglo XX, existieron en Mendoza asociaciones gremiales que vincularon a los “técnicos de la construcción”. Sin embargo, fue a partir de 1959 con la organización de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza, que lo “local” comenzó paulatinamente a desplazar la centralidad que hasta ese momento había ejercido en temas gremiales, la Sociedad Central de Arquitectos con sede en Buenos Aires.<sup>30</sup>

A mediados de ese año, comenzó a concretarse la idea de crear, sobre la base de la División Mendoza de la Sociedad Central de Arquitectos, una asociación independiente de alcance provincial, con personería jurídica y estatuto propio. El 14 de diciembre de 1959 en la asamblea realizada en las dependencias del Hotel Americano, se creó la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (SAM).

El estatuto de esta nueva asociación civil, determinaba entre sus principales fines el fomento del espíritu de unión entre los arquitectos; la representación de los arquitectos de la provincia ante autoridades o instituciones; la defensa de los legítimos intereses de la profesión; la difusión de la función social del arquitecto; el estímulo del perfeccionamiento profesional; la colaboración a instituciones de enseñanza de la Arquitectura y el Urbanismo; el estímulo a la industria de la construcción; la intermediación en los conflictos entre profesionales; el intercambio con asociaciones similares nacionales e internacionales; el auspicio de congresos y toda otra acción acorde al “espíritu” del estatuto.

Con una estructura más compleja que aquella con la que había funcionado la División, la primera Comisión Directiva (CD) quedó constituida el día 19 de diciembre de 1959.

Las CD entre 1962 y 1969 fueron presididas por los siguientes arquitectos: Juan Carlos Rogé; Jacques Caspi; Pedro Merlo; Ricardo Casnati y Mario Day Arenas. Aparecen nuevos nombres en las comisiones que tendrán en la SAM y en el espacio social general un papel destacado, entre ellos: Gilberto Olguín, Carlos y Gerardo Andía, Mario Pagés, Juan Brugiavini, Bozidar Bajuk, Antonio Abramo y Carlos Gainza, por nombrar sólo algunos.

En los libros de actas de la Sociedad, pueden leerse acciones por parte de la SAM de tinte gremial como el debate sobre la necesidad de creación de una caja

<sup>29</sup> Raffa, 2015 a.

<sup>30</sup> El antecedente inmediato de la SAM, es la División Mendoza de la Sociedad Central de Arquitectos, creada en 1953. (Ídem)

de previsión para profesionales y aquellas que tienen que ver con los problemas del planeamiento y el urbanismo de Mendoza, la reforma de leyes que afectan a la ciudad y una activa participación en la promoción de concursos.

El 9 de septiembre de 1968, por decreto del Ejecutivo Provincial 4060 se aprobaron los Estatutos y se le otorgó personería jurídica a la Sociedad de Arquitectos de Mendoza.<sup>31</sup>

Entre las tareas más destacadas de las gestiones que van de 1967 al 2000 c, podemos nombrar:<sup>32</sup>

**1967.** Presidente: Pedro Lemos, vice: Juan José Lemos.  
Concurso de Anteproyectos para el edificio del Banco de Previsión Social

**1969.** Presidente: Mario Day Arenas, vice: Mario Pagés  
Concursos de anteproyectos para: Edificio de la Bolsa de Comercio (anexo), Club Social Maipú, Dirección Provincial de Vialidad y Centro Cultural de la ciudad de Mendoza.

**1971.** Presidente: Osvaldo Cocconi, vice: Norberto De Marinis.  
Realización de las Jornadas: "El arquitecto y sus posibilidades en el momento actual", donde expusieron Antonio Abramo, Carlos De Rosas, Gerardo Andía, Enrico Tedeschi, Hugo Raina y Silvio Bromberg. Se organizó el concurso para el edificio del Banco Unión Comercial e Industrial (BUCL)

**1976.** Presidente: Leonardo De Lucía.  
Pese a que entre 1976 y 1979, la SAM no se pudo celebrar Asambleas por estar incluida en el régimen de la ley de Entidades Gremiales (ley 21356), la entidad actuó en la Comisión de Planeamiento Urbano y Código de Edificación de Mendoza y la Comisión de Código Antisísmico.

**1979.** Presidente: Luis Flamarique, vice: Pedro Mazzoni.  
Se organizaron los concursos para el Palacio Nacional de la Vid y el Vino y la Municipalidad de Godoy Cruz.

**1980.** Presidente: Alberto Cutropia, vice: Ib Manuel Fanhoe.  
Se realizó la 1° Exposición de Arquitectos Plásticos en el Museo de Arte Moderno (1982)

**1984-85.** Presidente: Alberto Cutropia, vice: Leonardo De Lucía.  
Comenzó a estudiarse la colegiación separada de la actividad de la SAM. Se estudió el anteproyecto de la ley de creación del Consejo de Planificación y Desarrollo de Mendoza (COPLADE) y se creó el Instituto de Estudios sobre Planificación y Desarrollo (INESPLADE)

**1986- 1988.** Presidente: Roberto M. Romano, vice: Juan José Lemos.  
Se designó la comisión organizadora del Primer Congreso Internacional de Ciudad y Arquitectura en Zona Sísmica a realizarse en 1987, de la comisión participaron representantes de la SAM, la UNCuyo, la UM, el Centro Regional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CRICYT), la Federación Panamericana de Arquitectos y la Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos.  
Se presentó en la Legislatura el proyecto de ley de Colegiación de los arquitectos en Mendoza.  
El Congreso Internacional tuvo asistencia de alrededor de 300 expositores de

31 El acceso a las Actas de la SAM fue posible a través de la arquitecta Claudia Parodi.

32 Listado de acciones extraídas de: Gottfried (2003)

Italia, Estados Unidos, Polonia, Chile y Perú, incluyendo dos representantes de la UNESCO. La Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA) creó una Secretaría Permanente de Riesgo Sísmico a cargo de la SAM, el CRICYT y la UM. La SAM se opuso a la propuesta municipal de permitir la circunvalación vehicular de la Plaza Independencia; se solicitó la preservación de la Escuela Mitre y se designó al arquitecto Mario Roberto Álvarez socio honorario de la institución. La SAM participó de la comisión interdisciplinaria para estudiar la peatonalización de las calles del centro de la ciudad (Peatonal Sarmiento) y en el estudio de las radicaciones inestables en el Oeste de la Capital. Se dictó el curso "Aranceles a los Arquitectos" a cargo de los abogados Butlow y Bustos.

**1989-91.** Presidente: Ramiro De Lucía, vice: Miguel Rosso.

Se formaron las comisiones de Evaluación del Riesgo Sísmico; Política Habitacional y Planeamiento. Se realizó un seminario sobre cooperativismo, se estudió la problemática de tránsito en Capital y la desregulación profesional.

**1992-1994.** Presidente: Jaime Perelló, vice: Silvia Sola.

Se organizaron diversos eventos con invitados como Rodolfo Livingston, Francisco Pittella, etc.

Se solicitó al gobierno la realización de los concursos para: la iluminación del Rosedal del Parque General San Martín, la ampliación del mencionado Parque, la creación del Parque de la Ciencia y la Tecnología (ubicado en el predio del ex Hospital Emilio Civit) y la ampliación del Museo Emiliano Guiñazú. Casa de Fader. Asimismo, se colaboró en la organización del concurso de anteproyectos y recomendaciones urbanas para el Paseo Libertad en Guaymallén, con los concursos de ideas para el Hospital El Carmen y de transitabilidad de la Avenida Costanera en su intersección con el Acceso Este. Se nombró al arquitecto César Pelli socio honorario de la SAM.

**1994-1997.** Presidente: Gerardo Andía, vice: Rodolfo Sardi.

Se estudió el concurso de proyectos para el Memorial Sanmartiniano, las leyes de Incumbencias profesionales, la ley de Propiedad Horizontal y la remodelación de la Plaza Independencia. Se participó con representantes jurados en los concursos de Juzgado de Menores, Zona Arco Desaguadero, Ampliación Juzgado de San Rafael y el Paseo Alameda.

La SAM renunció a formar parte de la Comisión Especial de Planeamiento de la Municipalidad de Mendoza, decisión acompañada por el Colegio de Arquitectos y el Centro de Ingenieros de Mendoza. Se resolvió la no participación en el concurso del Centro Penitenciario para Mendoza.

**1998.** Presidente: Aldo Bastianelli, vice: Julio Miranda

Se solicitó la realización de un Concurso para el Plan Maestro del Arco Desaguadero; se criticó la instalación de grandes centros comerciales. Se realizaron una serie de conferencias con invitados nacionales e internacionales.

**1999- 2001.** Presidente: Aldo Bastianelli, vice: Juan José Lemos

Se realizó un estudio urbanístico sobre la propuesta del gobierno provincial de instalar Peajes en autopistas urbanas. Se organizó, en convenio con la Municipalidad de la ciudad de Mendoza, el Concurso de Anteproyectos para el Parque Central. La SAM se opuso a la demolición del Hotel Plaza y el Colegio de los Hermanos Maristas. La Dirección de Planificación Urbana de la Municipalidad de Mendoza solicitó al SAM asesoramiento sobre usos e índices urbanos.

Con la creación del Colegio de Arquitectos de Mendoza (CAM) en 1989, la función gremial de la SAM fue desdibujándose. A partir de ese momento, el CAM



sería la institución que regularía y articularía las actividades de los profesionales matriculados en toda la provincia, proveyendo a los arquitectos de todas las herramientas administrativas necesarias para el desarrollo de la profesión vinculada al proyecto y ejecución de obras.

El primer Consejo Ejecutivo del Colegio quedó integrado el 25 de agosto de 1989 por la Mesa Directiva y representantes de las Regionales Centro y Sur. Participaron en esta instancia: Roberto M. Romano, Carlos Berlín, Juan José Lemos, Dora Giménez, Leonardo De Lucía, Juan Dalessandro, Orlando Camus, Livio Battistón, Hernán Costarelli, Norberto De Marinis, Luis Mahía, Aldo Bastianelli y Cristina Vispo.<sup>33</sup>

El CAM empezó a recibir las cuotas de los matriculados y el mantenimiento de la SAM se hizo cada vez más dificultoso. La última CD de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza se disolvió en 2006.

### **3. Creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (1961): docencia y formación<sup>34</sup>**

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU-UM), fue una de las experiencias más importantes en la consolidación del campo de la Arquitectura en Mendoza y en la difusión del ideario moderno.

Creada por decisión del Directorio del ICEI,<sup>35</sup> la generación de una Facultad de Arquitectura privada en el interior del país, fue un hecho de trascendencia nacional teniendo en cuenta su contexto político de inserción (Descotte, 2010). La Facultad fue gestándose en la trama de relaciones profesionales y personales que poseía el grupo de Ramos Correas, Tedeschi, Panelo Gelly y el ingeniero Justo Pedro Gascón. Juntos, participaron de su fundación en 1961.

Enrico Tedeschi fue decano, organizador y docente de esta Casa de Estudios hasta 1972, impulsando una experiencia pedagógica novedosa de modernidad y vanguardia. Diseñó además en colaboración con el ingeniero Diego Franciosi (diseño estructural) y Daniel Ramos Correas (patio/atrio), el edificio que albergaría la Facultad, destinado a alojar los cinco cursos que en ese momento componían la carrera. El proyecto inicial del claustro universitario se completó con otras dos obras del arquitecto romano, la Facultad de Ingeniería y luego la de Ciencias Jurídicas y Sociales.

Tedeschi pudo en esta Facultad plantear un programa pedagógico de avanzada, un ensayo en condiciones de aislamiento, donde los vínculos académicos eran elegidos entre lo más selecto del mundo académico y profesional, del país y el extranjero. Así, la pequeña escuela estableció y sostuvo lazos con Marina Waisman (UNC), Jorge Sacriste (UNT), Jorge Scrimaglio (UNL), Miguel Ángel Roca (UNC), José Le Pera (UBA, miembro del grupo Austral), Diego Díaz Puertas (UNT), entre otros (Cirvini y Raffa, 2014).

En esos años la enseñanza de la teoría se integraba a la práctica proyectual,

---

33 Datos aportados por el Colegio de Arquitectos de Mendoza, gentileza del arquitecto Roberto Dabul, y por la arquitecta Cristina Vispo.

34 Varias fueron las instituciones donde los arquitectos residentes en Mendoza desarrollaron sus trayectorias como docentes. Una de las primeras en albergar a profesores arquitectos fue la Academia Provincial de Bellas Artes. Fundada en 1933, la Academia se constituyó en la primera institución de enseñanza artística de envergadura en la provincia.

Otro ámbito de ejercicio de docencia fue la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Cuyo con sede en San Juan. Hasta allá viajaron periódicamente para dictar clases entre otros, Enrico Tedeschi, Hugo Baragiola, Jorge Vico y Raúl Panelo Gelly. En Mendoza, y tanto se organizaba la primera Facultad de Arquitectura privada del país, la UNCuyo cobijó a varios arquitectos que además de ejercer la docencia actuaron como organizadores de Carreras, concentrando la rama asociada a las Artes Plásticas y al Diseño, el mayor número de esos profesionales en su plantel (Raffa, 2017)

35 Emilio Descotte fue el impulsor en 1957 de la creación del ICEI: el Instituto Cuyano de Educación Integral, institución de la cual surgiría hacia 1960, la Universidad de Mendoza con sus Facultades de Arquitectura, Ciencias Jurídicas y Sociales e Ingeniería (Descotte, 2010)

fomentando un compromiso con la identidad del lugar, con el equilibrio entre tradición y modernidad, con un concepto de funcionalidad flexible y abierta, con respeto por los valores constructivos y estructurales de la arquitectura (Bórmida y Moretti, 2005).

Como práctica habitual, se organizaban concursos de proyectos para los alumnos con el auspicio de empresas e instituciones de medio (Empresa Pescarmona, U.I.A., etc.) y exposiciones de trabajos en Museos, como las realizadas en el Municipal de Arte Moderno por la docente Liliana Rainis. Asimismo filósofos, artistas, arquitectos e ingenieros visitantes dictaron cursos y se realizaron cursos guiados por los profesores de la FAU.<sup>36</sup>

La apertura de la carrera, permitió a muchos arquitectos que ya trabajaban en Mendoza, ejercer la docencia universitaria. Del cuerpo docente inicial de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo participaron entre otros, los arquitectos: Raúl Panelo Gelly, Carlos Andía, Edgardo Alfaro, Vittorio Allegrini, Miguel Rosso, Miguel Villanueva, Gerardo Andía, Hugo Dalla Torre, Martín Abraham, Aniceto Puig, Pedro Merlo, Héctor León, Gilberto Olguín, Carlos Caporalini, Miguel Ángel Martínez, Liliana Rainis, Gilberto Olguín, Juan Brugiavini, Jaime Perelló, Osvaldo Cocconi, Luis Casnati, Ernesto Martinelli, Hugo Raina, Ricardo Bekerman, Julio Díaz Valentín, Jorge Vico, Daniel Ramos Correas, Carlos Gainza, María Cristina Díaz Valentín, Miguel Ángel Guisasola, Raúl Amprimo, Juan José Schmidt, Enrico Tedeschi, Miguel Giraud, Jacques Caspi y Hernán Godoy.<sup>37</sup>

Con un promedio de veinte alumnos por año durante los tres primeros años de funcionamiento,<sup>38</sup> en 1965 comenzaron a egresar los primeros arquitectos de la novel Facultad, muchos de ellos aún antes de recibirse, se convirtieron en Ayudantes Alumnos de las distintas asignaturas.

El primer egresado fue Miguel Rosso en 1965, a quien le siguieron en 1966: Raúl Amprimo, Enrique Casetti y Julio Díaz Valentín. En 1967, se recibieron Francisco Coppo, Ricardo Bekerman, Vittorio Allegrini, Ernesto Martinelli, Miguel Guisasola, Eduardo Duek y Hernán Godoy. Formó también parte de esta camada María Cristina Díaz Valentín, la primera arquitecta recibida en Mendoza.

La FAU-UM, abrió las posibilidades del ingreso de estudiantes mujeres a la carrera, cuya matrícula progresivamente alcanzó a la de sus compañeros.

Hasta ese momento, el campo de la Arquitectura de Mendoza tenía contadas arquitectas ejerciendo la profesión y las que lo hacían, en general, eran originarias de otras provincias como Buenos Aires, Córdoba o Santa Fe, donde habían estudiado para luego afincarse en Mendoza. En estas provincias las arquitectas tenían al menos dos décadas en el ejercicio de la profesión (Daldi, 2018).

Para las mendocinas, la opción de estudiar en otra provincia no había sido hasta los años sesenta, muy común. Esto, como sostiene Daldi, dependía básicamente de las capacidades económicas de las familias para solventar gastos de estancia e instrucción fuera de Mendoza, pero también de su capital cultural, que les brindaba la posibilidad de valorar y apoyar la educación femenina.

Sumado a la proximidad a la que hemos hecho referencia, desde el inicio de su funcionamiento, la FAU previó el otorgamiento de becas. En 1968 se institu-

---

36 Boletín Informativo 1968, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Mendoza (gentileza de Alejandra Sella y Alicia Braverman, relevamiento: Nora Codoni)

37 La nómina de docentes del año 1968 se completaba con los ingenieros Alberto Romero, Justo Pedro Gascón, Elías Japaz, Alberto Romero, Rodolfo Viggiola, Agustín Reboredo, Roberto Azzoni y Lubomir Hassekief, que se distribuían entre las distintas cátedras de Estructuras y Matemática. También formaban parte del plantel las profesoras Delia de Olivencia (Matemática), Antonia de Pasquier y María de Rogé (idiomas) y Rosa Guaycochea (Historia). Emilio Descotte dictaba Organización, Administración y Legislación (Ídem).

38 En 1968 se inscribieron en el curso de ingreso 74 candidatos, de los cuales ingresaron 54; en 1969, los inscriptos fueron 100, de los cuales aprobaron el curso de ingreso 50. El curso preparatorio de 1968 estuvo a cargo del abogado Aldo Testasecca (Historia Cultural), la profesora Ida Grosso (Matemáticas) y el arquitecto Hernán Godoy (dibujo). Ídem

yó la beca “Edgardo Alfaro”,<sup>39</sup> sostenida por los profesores; también estuvieron vigentes las becas otorgadas por la Universidad de Mendoza y un tercer tipo de ayuda, que era auspiciada por empresas del medio.<sup>40</sup>

En 1968, el número de egresados creció sustancialmente, son de esta partida: Juan José Schmidt, Leonardo Aveta, Myrta Abraham, Gustavo Serrano, Hernán Costarelli, Augusto Armani, Susana Fasciolo, Pedro Mazzoni, Jorge Grinspan, Francisco Castorino, Rodolfo Sardi, Luis Decurgez, Pedro Mayol, Rosa Mazzoni, Mónica Itoiz, Carlos Diez y Adolfo Danino.

Enrico Tedeschi dejó el Decanato a fines de 1972, Si bien continuó con su actividad docente como profesor de Arquitectura 5-6 y el Taller de Tesis hasta 1975 c., empezó a dedicarle mayor tiempo a la investigación científica.<sup>41</sup> Según Waisman (1985), la gestión de Tedeschi al frente de la FAU fue un modelo por su organización, por la originalidad de su enfoque, por su unión entre enseñanza e investigación y por su promoción de la cultura.

A principios de 1973 asumió como decano el arquitecto Gerardo Andía, quien se alejó de la FAU, después de la toma de la Institución que comenzó el 14 de junio de ese año.<sup>42</sup> De la mencionada acción participó un grupo de estudiantes, con la adhesión de algunos docentes, que reclamaban la estatización de la Facultad, reformas en el plan de estudios y un gobierno tripartito con participación estudiantil (Los Andes, 16/3 /1973, p. 6). La toma se levantó a fines de junio, pero las clases siguieron suspendidas hasta, por lo menos, el mes de septiembre.

Durante el mes de julio, se renovó el Consejo de la FAU- UM, que quedó integrado de la siguiente manera:

- Consejeros en representación de los profesores titulares: Agustín Reboledo, Elías Japaz, Osvaldo Cocconi y Carlos De Rosa (titulares); Gilberto Olguín y Carlos Caporalini (suplentes).
- Consejeros por los profesores adjuntos: Rodolfo Rosas y Vittorio Allegrini como titulares y Eduardo Duek como suplente.

Caporalini, se hizo cargo del Decanato, pero el contexto socio-político devino en la intervención de la Universidad de Mendoza por parte del gobierno nacional a partir de agosto de ese año, con la designación del arquitecto Ricardo Freire como interventor de la FAU.<sup>43</sup>

La Facultad fue restituida a sus autoridades estatutarias en enero de 1974, sin haber concluido el ciclo lectivo del año '73 y con el plantel docente desmembrado.<sup>44</sup>

En febrero de 1974, en reunión de Consejo el arquitecto Raúl Amprimo fue designado decano, pero una nueva noticia de intervención puso en alerta a do-

39 Alfaro fue un destacadísimo arquitecto y docente de la FAU que falleció trágicamente en 1967. Un año después se instituyó esa beca. Más datos sobre su biografía en: Arquitectos en Mendoza (2017).

40 En 1968 por ejemplo se entregaron becas sostenidas por la Mercantil Andina S.A.; familiares de David Crocco, en su memoria; la Bolsa de Comercio de Mendoza y el Instituto Becario de la provincia.

41 A partir de 1973 se dedicó a la investigación. Fundó el Instituto de Arquitectura y de Urbanismo de la FAU-UM y el IADIZA (Instituto Argentino de Investigación de Zonas Áridas) junto a otros científicos y profesionales de Mendoza. Hoy el IADIZA es una unidad ejecutora de Conicet, con sede en el CCT Mendoza (Centro Científico Tecnológico de Conicet en Mendoza). La biografía de Tedeschi puede consultarse en: Arquitectos en Mendoza (2017)

42 El alto nivel del conflicto social y las acciones de las organizaciones guerrilleras obligó al gobierno militar a convocar a elecciones en las que resultó electo Héctor Cámpora como presidente. El gobierno democrático asumió el 25 de mayo de 1973. En septiembre de 1973 se realizaron nuevas elecciones pero sin proscripción sobre el peronismo, en las que triunfó la fórmula Juan Domingo Perón-María Estela Martínez de Perón.

43 Los interventores de la UM fueron Harold Chaparro y Rafael Armendáriz (Descotte, 2010).

44 En el mes de septiembre apareció un llamado en la prensa local para el registro de aspirantes a la docencia para cubrir todas las cátedras de la carrera (Los Andes, 21/9/1973, p. 2).

centes, ex docentes y alumnos de la Facultad.

En una solicitud publicada en Los Andes en el mes de marzo, un grupo de setenta y cinco profesionales, varios vinculados a la creación de la FAU, solicitaron el cese de la nueva intervención.

Vittorio Allegrini, Mirta Almenara, Aurelio Álvarez, Raúl Amprimo, Carlos Andía, Gerardo Andía, Fernando Armani, Carlos Arra, Guillermo Aveta, María Eugenia Bargna, Roberto Azzoni, Mirza Bazzo, Sergio Bernal, Manuel Blasco, M. Cocchi de Tonelli, Ana Consoli, Héctor Carubín, Enrique Casseti, Jacques Caspi, Hernán Costarelli, Héctor Cutri, Alberto Cutropia, Hugo Dalla Torre, Luis Decurguez, Enriqueta Demaría, Carlos De Rosa, Bárbara Oliva, Delia de Olivencia, Rodolfo Palumbo, Luis Pedrosa, Julio Díaz Valentín, Mercedes Dillón, Daniel Dimov, Mario Draque, Ugo Figueroa, Ana Gibert, Adolfo Grinfeld, Jorge Grinspan, Graciela Groisman, Fernando Hocévar, María Cristina Inzirillo, Mónica Itoiz, Elías Japaz, Francisco Krislao, Simón Lacerna, Silvia Lolich, Juan José Marino, Miguel A., Martínez, Pedro Mayol, Pedro Mazzoni, Rosa M. Mazzoni, Tomás Navarrete, María Peluc, Liliana Pescarmona, Marta Portilla, Jorge Rao, Luis Quesada, Daniel Ramos Correas, Agustín Reboledo, Mirtha Romboli, Alberto Romero, Rodolfo Rosas, Amelia Rovello, Silvia Sayavedra, Gustavo Serrano, Juan José Schmidt, Carlos Siri, Enrico Tedeschi, Eduardo Tonelli, Roberto Tuninetti, Cecilia Ugalde, Susana Vargas, Hugo Venturini, Jorge Vico, Silvia Vico, Adolfo Danino y Miguel Rosso, fueron los firmantes (Los Andes, 19/3/1974, p. 6)

Pocos días después, una solicitud en el mismo diario dio aviso de la designación del arquitecto Antonio Abramo como delegado interventor (Los Andes, 21/3/1974).

Amprimo asumió el Decanato luego de que el entonces presidente Juan Domingo Perón, dispusiera por decreto 1308/74, el cese de la intervención. Ejerció el cargo hasta 1978.

Entre 1979 y 2009, la Facultad de Arquitectura fue dirigida por el arquitecto Ricardo Bekerman.<sup>45</sup>

#### **4. Modificaciones en la dinámica del ejercicio liberal de la profesión: sociedades profesionales e investigación científica.**

El largo camino por impulsar el sistema de Concursos de Arquitectura, tanto para obras públicas como privadas, se inició en la Sociedad Central de Arquitectos, prácticamente al comenzar el siglo. Desde 1904, esa institución empezó a recibir pedidos de difusión de los concursos entre sus asociados y organizó el primer reglamento (Cirvini, 2004).

Este sistema, fue replicado por las asociaciones profesionales diseminadas en el país a partir de los años cincuenta y sostenido por las colegiaturas y la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA) como garantes del proceso de selección (de jurados y de propuestas), a partir de 1986c (Schere, 2008).

A nivel local, la organización de concursos, supuso la creación de un cuerpo de normas y la selección de un grupo de jurados y asesores, acciones todas que colaboraron en la regulación de la actividad profesional de los arquitectos vinculada al proyecto y ejecución de obras. Aquella fue una de las tareas más importantes que desempeñaron la Sociedad de Arquitectos de Mendoza, primero y el Colegio de Arquitectos de Mendoza, luego.

A partir de 1960, la asociación entre arquitectos o entre arquitectos e ingenieros en "Estudios profesionales" se hizo cada vez más corriente, convirtiéndose en una de las formas más representativas del ejercicio de la profesión durante la

<sup>45</sup> A Bekerman lo sucedieron en el cargo Juan José Schmidt (2008-2011), Alicia Braverman (2012-2016) y Eduardo Salomón (2016 -2018). En la actualidad ejerce el Decanato Javier Sánchez (2018)

segunda mitad del siglo XX en la provincia.

La profusión de concursos, fue una de las razones para la concreción de esas uniones profesionales, que en algunos casos fueron transitorias y en otros se extienden hasta la actualidad.

Esas asociaciones resultaron un factor de potencialidad para el desarrollo de la profesión, en la medida en que el vínculo con colegas con distintas especialidades o con diferente expertise, permitía resolver programas cada vez más complejos.

Muchos de los Estudios profesionales se destacaron por la participación en concursos regionales, nacionales o internacionales. Sus miembros además, formaron parte de los equipos de jurados organizados por la SAM o el CAM.

Entre los equipos ganadores de los concursos organizados (algunos de antecedentes, otros de proyecto) entre los años sesenta y ochenta, podemos mencionar:<sup>46</sup>

- Palacio Policial (1966). Equipo ganador: Raúl Panelo Gelly, Rodolfo Sardi y Miguel Rosso (construido)
- Municipalidad de Mendoza (1965). Equipo ganador: Gilberto Olguín, Simón Lacerna, Raúl Maroi (construido)
- Banco de Previsión Social, sede central (1969). Equipo ganador: Gilberto Olguín y Raúl Maroi (construido)
- Dirección Provincial de Vialidad (1971). Equipo ganador: Grupo 10.<sup>47</sup>
- Consejo Profesional de ingenieros y Colegio de Arquitectos (1971). Equipo ganador: Carlos Caporalini y Carlos Gainza (construido)
- Banco Nacional de Desarrollo, sucursal Mendoza (1972). Equipo ganador: Grupo 10
- Banco Unión Comercial e Industrial, sede central (1973). Equipo ganador: Grupo 10 (construido)
- Banco de Previsión Social, sucursal Guaymallén (1975). Grupo 10 (construido)
- Centro de Prensa para el Mundial 78 (1977) Equipo ganador: Simón Lacerna, Miguel Rosso y Julio Díaz Valentín (construido)
- Sede social del Club de Campo Mendoza (1977). Equipo ganador: Grupo 10 (construido)
- Alianza Francesa (1983). Equipo ganador: Grupo 10 (construido)
- Torres de departamentos, locales comerciales y cocheras, Amaro S.A. (1980). Equipo ganador: Grupo 10

46 Estamos trabajando en la sistematización de los concursos provinciales durante la segunda mitad del siglo XX en Mendoza. Este listado es sólo inicial e indicativo.

47 El equipo inicial del Grupo 10, estaba compuesto por los arquitectos Carlos Gainza, Miguel Ángel Guisasola, Antonio Abramo, Miguel Ángel Martínez, Eduardo Duek, Juan Carlos Lemos, Susana Fasciolo, Carlos De Rosa, Ricardo Carminati, Roberto Cerutti, docentes y recientes egresados de la FAU- UM, y el ingeniero, Agustín Reboredo. La cantidad de integrantes se fue modificando en el tiempo hasta la disolución de la sociedad en 1973 c.

• Edificio de departamentos Lomas Blancas, Los Penitentes (1984). Equipo ganador: Grupo 10 (construido)

Otra de las actividades que irrumpió en la profesión del arquitecto durante la segunda parte del siglo XX en Mendoza, fue la investigación.

En 1972 se crea en Mendoza el Centro Regional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CRICYT).<sup>48</sup>

Este Centro, formado en 1972 a partir de un convenio entre el Gobierno de la Mendoza, el CONICET y la Universidad Nacional de Cuyo, fue la institución que recibió a Enrico Tedeschi luego de su salida de la FAU-UM, propiciando el desarrollo del Laboratorio de Ambiente Humano y Vivienda (LAHVI).

El grupo de investigación creado por Tedeschi, tuvo como objetivo estudiar aspectos típicos de la arquitectura de zonas áridas, el aprovechamiento de la energía solar y la asismicidad de las construcciones. Entre los primeros integrantes del Laboratorio estuvieron los arquitectos Carlos de Rosa, Esteban Fernández y Rodolfo Vilapriño.<sup>49</sup>

A partir de la década del ochenta se incorporaron al CRICYT otros arquitectos que comenzaron a trabajar sobre la Historia, el Territorio y el Patrimonio Cultural de Mendoza. Estas temáticas fueron ampliando las incumbencias del campo de la Arquitectura tanto a nivel nacional, como local.<sup>50</sup>

Se pasó de la preocupación por la estética urbana, a la creciente valoración y defensa de los edificios y sitios de valor patrimonial; la historia de la arquitectura comenzó a tener cierto protagonismo dentro del proceso de diseño, convirtiéndose la acción sobre las ciudades en una preocupación de un importante número de profesionales (Schere, 2008).

En términos de formación, en 1992 se creó dentro de la FAU-UM el Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana (ICAU). Eliana Bórmida su primera directora y organizadora, impulsó numerosas líneas de investigación de las que participaron docentes y alumnos. Entre ellas: urbanismo en zonas áridas, patrimonio del vino, arquitectura de la inmigración italiana y la valoración de los paisajes culturales de la región andina.

### **Cierre provisorio**

Como hemos visto, en Mendoza se conformó una red de vinculaciones entre agencias estatales, asociaciones profesionales e instituciones educativas asociadas a la Arquitectura a lo largo del todo el siglo XX. Relaciones que consideramos fundamentales en la producción arquitectónica estatal, en la producción de arquitectura privada, como así también en el proceso de consolidación del campo disciplinar y profesional local.

Con un desarrollo cada vez más complejo de la profesión, la "Arquitectura en Mendoza" fue ganando espacio en el quehacer arquitectónico nacional e internacional. Se visibilizaron trayectorias destacadas, se fueron consolidando los planteles de las oficinas técnicas estatales provinciales y nacionales, y se inició la formación de generaciones de investigadores vinculados a la historia de la Arquitectura local, la preservación del Patrimonio y la Arquitectura Bioclimática, principalmente.

Todo esto se dio en el marco de un vastísimo proceso con un sinnúmero de particularidades, que en estas líneas empezamos a identificar.

48 Actualmente se denomina el Centro Científico Tecnológico Mendoza (CCT Mendoza)

49 "La casa laboratorio con uso de energía solar", en: Serie Científica, agosto-septiembre 1978.

50 Los iniciadores de líneas de investigación vinculadas a la Historia de la Arquitectura y al Patrimonio dentro del CONICET en Mendoza, fueron los arquitectos Ricardo Ponte y Silvia Cirvini.

## Bibliografía<sup>51</sup>

- Adagio, Noemí y Sella, Alejandra, eds. (2013). **Enrico Tedeschi. Work in progress**, Mendoza, EDIUM.
- AAVV (1996). **Historia contemporánea de Mendoza a través de sus gobernadores**, Tomo 1, Mendoza, JEHM.
- Bórmida, Eliana y Moretti, Graciela (2005). **Mendoza. Guía de Arquitectura**, Sevilla, Junta de Andalucía.
- Bórmida, Eliana (2015). **“Juan Augusto Brugiavini. La estructura como base de proyecto y de buena arquitectura”**, en: Registros 12. Revista de investigación histórica. Número especial: MENDOZA 1930-1980. Agentes, prácticas y obras, FAUD/ UNMdP.
- Bourdieu, Pierre (1991). **El sentido práctico**, Madrid, Taurus.
- Bourdieu, Pierre (1997) **Razones prácticas, Sobre la teoría de la acción**, Barcelona, Anagrama.
- Braverman, Alicia (2008), **Arquitectos, arquitectura y sociedad. El gusto en la vivienda mendocina en los finales del Siglo XX**, tesis doctoral inédita, FAUD-UM.
- Bruno, Paula (2012). **“Biografía e Historia. Reflexiones y perspectivas”**, en: Anuario IEHS 27, pp. 155-162.
- Cirvini, Silvia (1989). **La estructura profesional y técnica en la construcción de Mendoza: los Agrimensores**, Mendoza, IAIHAU.
- Cirvini, Silvia (2004). **Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna**, Mendoza, FNA.
- Cirvini, Silvia (2012). **“El ejercicio profesional de la arquitectura en el primer peronismo (1943–1955). Una relación comprometida entre el conflicto y la negociación”** en: E.I.A.L., 23 (1).
- Cirvini, Silvia (2015). **Colette Boccara. La trayectoria singular de una mujer “arquitecto”**, en: *Registros. Revista de investigación histórica*. Número especial: MENDOZA 1930-1980. Agentes, prácticas y obras, FAUD/UNMdP.
- Cirvini, Silvia y Raffa, Cecilia (2011). **Biografía: Daniel Ramos Correas**, en: Gutiérrez, Ramón (Ed.). *Manifestaciones francesas en Argentina. Del Academicismo a la Modernidad. (1889-1960)*, Buenos Aires, CEDODAL, pp. 149-150.
- Cirvini, Silvia y Raffa, Cecilia (2014). **“Redes, vínculos y trayectorias. Ejemplos de la progresiva autonomía del campo disciplinar y la profesión del**

51 Para acceder al listado de fuentes primarias utilizadas para la elaboración de este capítulo, recomendamos consultar los textos específicos de nuestra autoría o co-autoría, señalados en cada apartado. Disponibles en: <http://conicet-ar.academia.edu/CeciliaRaffa>

**arquitecto en Mendoza (1950-1970)",** en: AREA 20, FADU- UBA, pp. 87-101.

• Cremaschi, Verónica (2015). **La "arquitectura nacional" y "lo neocolonial" visto como respuesta a la búsqueda de la identidad argentina, desde las representaciones sociales. Mendoza, 1910-1955,** tesis doctoral inédita, FFyL-UNCuyo.

• Cremaschi, Verónica (2018). **"Vivienda: el surgimiento de los barrios de escala masiva",** en: Raffa, Cecilia y Hirschegger, Ivana (dirs). Proyectos y concreciones. Obras y políticas públicas durante el primer peronismo en Mendoza (1946-1955), Mendoza, IHAYA- FFyL- UNCuyo, pp. 67-105.

• Daldi, Natalia (2018). **"Graciela Hidalgo y su actuación profesional en la Dirección de Obras de la Municipalidad de la Capital (Mendoza, 1967-1973)",** en Cuadernos de Historia del Arte 30, pp. 157-200.

• Descotte, Mario. (2010). **Historia de la Universidad de Mendoza.** Mendoza, Idearium.

• Gottfried, Edgardo et. al. (2003) **SAM. Labor Cotidiana,** Buenos Aires, Nobuko.

• Guisasola, Miguel Ángel (2013). **Apuntes sobre arquitectura en Mendoza (1967-2010),** Mendoza, EDIUNC.

• IPV (2007) **60 años de Historia (1947-2007). Instituto Provincial de la vivienda,** Mendoza, ed. IPV

• IPV (2017) **70 años. Instituto Provincial de la Vivienda (1947-2017),** Mendoza, ed. IPV

• Liernur, Francisco y Aliata, Fernando (Dirs.) (2004). **Diccionario de Arquitectura en Argentina,** Buenos Aires, Clarín.

• Liernur, Francisco (2007). **Arquitectura en la Argentina del siglo XX,** Buenos Aires, FNA.

• Luis, Natalia (2018). **"La vivienda popular. Discurso y políticas públicas en la Mendoza leucista (1918-1928)",** en Cuadernos de Historia del Arte 30, pp. 27-95.

• Malecki, Juan Sebastián (2017) **"Summa/historia: disolución y reconstitución en la historiografía de la Arquitectura (1970-1978)",** en: Estudios del Hábitat, vol. 15 (1) e018, disponible en: revistas.unlp.edu.ar/hábitat

• Miranda, Julio y Sella, Alejandra (2015). **Gerardo Andía,** Colección Maestros de la Arquitectura Argentina, Buenos Aires, Clarín, 2015.

• Panelo Gelly Raúl (1961). **Reseña de la creación y labor de la Comisión Especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación de la ciudad de Mendoza,** Mendoza, D´Acurzzio

• Ponte, Ricardo (2008). **Mendoza aquella ciudad de barro.** Mendoza, CONICET.



- Raffa, Cecilia (2009). **“La vanguardia racionalista en Mendoza: la obra de los arquitectos Manuel y Arturo Civit”**, en: Revista de Historia de América n° 139, IPGH- OEA, pp. 181-205.
- Raffa, Cecilia (2011a). **“La obra paisajística de Daniel Ramos Correas en Mendoza”**, en: Gutiérrez, Ramón (Ed). Manifestaciones francesas en Argentina. Del Academicismo a la Modernidad. (1889-1960), Buenos Aires, CEDODAL, pp. 105-110.
- Raffa, Cecilia y Cirvini, Silvia (2013). **“Arquitectura moderna: autores y producción en Mendoza – Argentina (1930-1970)”**, en: Arquitecturas del Sur 43, Universidad del Bío-Bío, pp. 34-47.
- Raffa, Cecilia (2014 a). **“Lo dicho y lo hecho. Ideas, proyectos y concreciones arquitectónicas de la Fundación Eva Perón en Mendoza (1948-1955)”**, en: Actas Cuarto Congreso de Estudios sobre Peronismo. Tucumán, UNTucumán - FFyL.
- Raffa, Cecilia y Manzini, Lorena (2014). **“El conventillo y la vivienda masiva. Medio siglo de historia sobre los espacios domésticos para sectores populares, en el Área Metropolitana de Mendoza (Argentina, 1900-1955)”**, en: URBANA vol. 6, n° 8.
- Raffa, Cecilia (2014 b). **“El plan regulador entre la técnica y la política (Mendoza 1940- 1941)”**, en: Bitácora 24, n°2, pp. 31-41.
- Raffa, Cecilia (2015 a). **“Agentes y prácticas. Biografía colectiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en sus primeros años (1953-1969)”**, en: Registros. *Revista de investigación histórica*. Número especial: MENDOZA 1930-1980. Agentes, prácticas y obras, FAUD/UNMdP.
- Raffa, Cecilia (2015 b) **“Individuales y colectivas. La vivienda popular en la agenda técnica y política del período conservador (Mendoza 1932-1943).”** Dossier: **La vivienda en distintas latitudes. Argentina. 1900-1955**, en: Revista de Historia Americana y Argentina, vol. 50, n° 2, pp. 37-6
- Raffa, Cecilia (2016 a). **Plazas Fundacionales. El espacio público mendocino entre la técnica y la política. Mendoza 1910-1943**, Mendoza, Ed. Autora. Disponible en: [https://www.academia.edu/25640733/Plazas Fundacionales. El espacio p%C3%ABblico mendocino entre la t%C3%A9cnica y la pol%C3%ADtica 1910-1943 Mendoza Ed. de la autora 2016 309 p](https://www.academia.edu/25640733/Plazas_Fundacionales._El_espacio_p%C3%ABblico_mendocino_entre_la_t%C3%A9cnica_y_la_pol%C3%ADtica_1910-1943_Mendoza_Ed._de_la_autora_2016_309_p)
- Raffa, Cecilia (2016 b). **“Propuestas técnicas y prácticas políticas: arquitectos en la Dirección de Arquitectura (Mendoza, 1932-1955)”**, en: Rodríguez Vázquez, Florencia y Raffa, Cecilia (coords). Profesionalizando un Estado provincial, Mendoza (189-1955), Mendoza, IHAYA- UNCuyo, pp. 84-111. Disponible en: <http://bdigital.uncu.edu.ar/8430>
- Raffa, Cecilia y Fiorito, Mariana (2017). **“Avance sobre el desierto: el Centro Universitario en la ciudad de Mendoza (1960 c)”**, en: Actas 2das Jornadas PICT 2013 1486: Arquitecturas de Estado: empresas, obras e infraestructuras, FADU- Universidad Nacional del Litoral, en prensa.
- Raffa, Cecilia (dir.) (2017). **Arquitectos en Mendoza. Biografías, trayectorias profesionales y obras (1900-1960)**, Mendoza, IHA- FFyL- UNCuyo.

- Raffa, Cecilia (2018a). **“Arquitectura pública y asistencia social en Mendoza: obras para el amparo de menores (Argentina, 1932-1943)”**, en Coordinadas. Revista de Historia Local y Regional, año V, n°1, Córdoba, pp. 22-38.
- Raffa, Cecilia (2018b), **“El avance del Estado: arquitectura y políticas públicas en el territorio (Mendoza- Argentina, 1932-1943)”**, en Avances del Cesor, vol. 15, n° 19, Rosario, pp. 25-47.
- Raffa, Cecilia (2018c). **“Teoría para la construcción de una ciudad: Enrico Tedeschi y su vínculo con la morfología urbano-edilicia de Mendoza (Argentina, 1960)”**, en: Cuaderno Urbano, Vol. 25 N.º 25 (Noviembre de 2018) pp. 073-090. Disponible: <http://revistas.unne.edu.ar/index.php/crn/article/view/3512>
- Raffa, Cecilia y Hirschegger, Ivana (dirs.) (2018). **Proyectos y concreciones. Obras y políticas públicas durante el primer peronismo en Mendoza**, Mendoza, IHAyA- FFLyL- UNCuyo. Disponible en: <http://bdigital.uncu.edu.ar/11476>
- Raffa, Cecilia (2019a). **Políticas sanitarias y arquitectura de Estado en Mendoza: el Gran Policlínico Central (1938-1943)**, en Estudios Sociales del Estado, en prensa.
- Raffa, Cecilia (2019b). **El turismo como estrategia del Estado: visiones políticas y aportes técnicos en Mendoza (1936-1943)**, en Anuario de la Escuela de Historia virtual, en prensa.
- Rigotti, Ana María (2014). **Las invenciones del urbanismo en Argentina. (1900-1960). Inestabilidad de sus representaciones científicas y dificultades para su profesionalización**, Rosario, UNR Editora.
- Romano, Roberto (2011). **Huellas de la ciudad universitaria**, Mendoza: EDIUNC.
- Schmidt, Juan José (2007). **Mendoza entre la tradición y el progreso. Ideologías y arquitectura entre 1930 y 1955**, Mendoza, FAUD-UM, tesis doctoral inédita.
- Schere, Rolando (2008). **Concursos 1825-2006**, Buenos Aires, SCA.
- Sella, Alejandra (2004). **La expresión de la identidad local**, Mendoza, EDIUM.
- Waisman, Marina (1985). **Tedeschi. Una invitación a la historia**, en: Summa 215/216.



# ARQUITECTOS

Diccionario

A

# ABRAHAM

Myrta



(Mendoza, 1942)

La arquitecta Myrta Abraham cursó sus estudios secundarios en el Colegio María Auxiliadora egresando como Maestra Normal Nacional. Continuó con la carrera de arquitectura en la Universidad de Mendoza titulándose en 1968. Contrajo matrimonio con el ingeniero civil Juan Enrique Glielmi, de quien enviudó muy joven y con su intenso trabajo sacó adelante a sus tres hijos.

Desde que egresó de la Universidad de Mendoza ejerce su profesión ininterrumpidamente desarrollando su actividad en diferentes campos: proyecto y dirección de obras, desempeño en reparticiones públicas, participación en concursos, docencia y pintura.

Como presidente de "Myrta Abraham y Asociados", vicepresidente de "Glielmi - de Glielmi Construcciones" y asociada con las arquitectas Cristina Álamo y Cecilia Alcaraz se ha especializado en planeamiento y desarrollo de emprendimientos turísticos e inmobiliarios, desarrollado proyectos de barrios, de viviendas, de locales comerciales, de hoteles, de residencias para personas mayores entre otras cosas.

Ha sido Consultora y Asesora del Banco Mundial para la Dirección de la elaboración del Master Plan de Desarrollo Turístico de la provincia de Mendoza; de la Subsecretaría de Turismo de Mendoza y de la Honorable Cámara de Diputados de Mendoza. Asimismo de Wintrox Company S.A. Sucursal Argentina; de Tourism Consulting Group para la publicación "Nuevas Alternativas de Turismo para la Capital Federal, Presentaciones de Anteproyectos de Factibilidad. Conducción" y de la Intendencia de Iglesia en San Juan.

Se desempeñó como docente en la carrera de arquitectura en la Universidad de Mendoza en la cátedra "Arquitectura 3-4" como jefe de Trabajos Prácticos (1987/90) y como profesora titular de la materia "Política y Planeamiento" en la Licenciatura en Turismo y Gastronomía de la Universidad del Aconcagua.

Se ha presentado en números concursos con una participación destacada.

Entre ellos cabe mencionar el concurso para el Hospital General Neuropsiquiátrico de la ciudad de Córdoba (con el arquitecto Tedeschi y asociados); el concurso nacional de ideas para la Puesta en Valor Turístico y Urbanización de los márgenes del Embalse La Florida, San Luis, donde obtuvo mención especial (Abraham y Olmos Arquitectos); el concurso para la remodelación Hospital Schestakow, San Rafael (Estudio Bishof - Vidal - Egozcue) y los concursos Gimnasio Municipal y Plaza de las Artes, ambos en El Calafate, Santa Cruz.

Entre sus trabajos vinculados a la temática turística se encuentran: el Complejo Turístico Hotelero para la empresa Proyectos y Servicios S.R.L. y Country de la Costa; el Complejo de viviendas a orillas del Lago Argentino (El Calafate, Santa Cruz); el Complejo Turístico "Cántaros del Aconcagua", Luján de Cuyo (1997-2010) y una serie de estudios de pre- factibilidad para resorts y hoteles en El Challao, El Carrizal y La Alameda.

En el área de vivienda podemos hacer referencia a 40 dúplex para la Cooperativa Ranquel, en Guaymallén y el barrio Empleados del Banco de Previsión Social en Guaymallén. En lo comercial ha desarrollado proyectos de remodelación, dirección y conducción de Montemar Compañía Financiera (1991); ornamentos varias en Palmares Open Mall; salones comerciales MAXI en Mendoza Plaza Shopping; remodelación y ampliación Sede U.T.G.R.A. ubicada en la ciudad de Mendoza. Para distintas agencias vinculadas a los gobiernos municipal y provincial ha rediseñado, en distintos momentos, las plazas ubicadas en calle Roca-Olguín y Parque Industrial de Las Heras; la calle Rivadavia, plazas y terminal del departamento de Maipú y la remodelación de la Casa de Mendoza en Buenos Aires (1995).

Ha diseñado y dirigido gran cantidad de viviendas unifamiliares, edificios escolares, centros de salud y hospitales. Actualmente, acompaña su labor profesional con el arte, realizando dibujos y acuarelas que ha expuesto con gran éxito en diversas ocasiones.

**AHT**

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista a Myrta Emilia Abraham, junio de 2019.

Retrato: Myrta Emilia Abraham, 2018 c.

Fuente: Archivo Abraham



1



2



3



4

1 Nombre de la obra: Complejo Cántaros del Aconcagua  
Comitente: Valparaíso S. A.  
Ubicación: Las Compuertas, Luján de Cuyo, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1997-2010  
Fuente/ fotógrafo: Archivo Abraham

2 Nombre de la obra: casa Cannese  
Ubicación: Vistalba, Luján de Cuyo, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1990  
Fuente/ fotógrafo: Archivo Abraham

3 Nombre de la obra: Casa Kassakoff  
Ubicación: Barrio El Remanso, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1996  
Fuente/ fotógrafo: Archivo Abraham

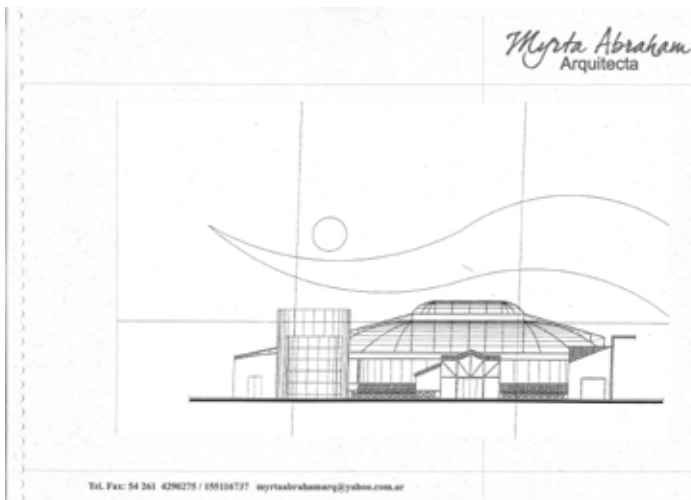
4 Nombre de la obra: Casa Luna  
Ubicación: Barrio Arizu, Godoy Cruz, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1998  
Fuente/ fotógrafo: Gabriela Santibañez / Archivo Abraham



5



8



6



9



7

5 Nombre de la obra: Casa Morán  
Ubicación: Barrio DALVIAN, Las Heras, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 2016  
Fuente/ fotógrafo: Archivo Abraham

6 Concurso pileta cubierta en El Calafate, 2000. Fuente: Archivo Abraham

7 Decoraciones navideñas Palmares. Fuente: Archivo Abraham

8 Compañía Financiera Montemar, Mendoza, 1991. Fuente: Archivo Abraham

9 Praga de ensueño, acuarela, 2016. Fuente: Archivo Abraham



# ABRAMO

Carlos



(Mendoza, 1939)

Nació en Mendoza el 10 de abril de 1939. Realizó sus estudios universitarios en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba, institución de la que egresó en 1966. Su trabajo final de carrera abordó la "Sistematización del área recreativa y proyecto del parque deportivo municipal para la ciudad de Santa Fe". A poco de graduado se incorporó a la firma Reed, Torres, Beauchamp & Marvel con sede en San Juan de Puerto Rico. Abramo participó entre 1967 y 1969 en uno de los proyectos más relevantes del estudio, conformado por ingenieros y arquitectos. Se trataba del Master Plan del campus Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Aquel Plan se proponía, entre otras acciones, eliminar el tránsito vehicular interno, localizando el estacionamiento en la periferia, y además, agrupar en núcleos las áreas académicas, utilizando los espacios entre estructuras para las futuras ampliaciones y preservar las áreas verdes. Toda esa experiencia de trabajo colectivo, aplicado al desarrollo de planes maestros, pudo volcarla el arquitecto de regreso a la provincia a comienzos de la década del setenta.

Abramo se insertó en organismos estatales, instituciones académicas y también en empresas privadas. En 1970 ingresó al Instituto Provincial de la Vivienda (IPV) participando de los equipos de la División de Estudios y Proyectos. Se incorporó además al plantel de profesores de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad de Mendoza, desarrollando no sólo actividades docentes sino también de gestión. Participó en el dictado de varias materias de la carrera, entre ellas Urbanismo y Tesis (ambas como titular) y Arquitectura 3-4 como adjunto. En el período 1971-1972 formó parte del Consejo Académico de la institución, en representación de los profesores adjuntos. En aquel momento Enrico Tedeschi (decano) y Gerardo Andía (vicedecano) conducían la facultad. Tres años después y como consecuencia de la toma en la institución, el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación designó, en la segunda intervención de la FAU a Antonio Abramo como delegado interventor, "con atribuciones de Decano y Consejo de esa Facultad". Esta resolución fue difundida a través de un aviso en diario Los Andes. El arquitecto se abocó a esa tarea durante algún tiempo y hasta la normalización de las actividades académicas. En este período y además de su labor en la docencia universitaria, el arquitecto se dedicó también al ejercicio profesional desde el ámbito privado. En 1970 había aceptado el cargo de representante técnico de la empresa Neotec S.A. Esta firma junto a la de Antonio Ferro S.A. encaró un ambicioso emprendimiento, del que Abramo participó como coordinador del área de diseño. Se trataba del proyecto "La ciudad en la montaña, San Isidro, una propuesta de diseño urbano para el oeste mendocino". Con este nombre la propuesta se presentó en 1974 a través de un libro. Del conjunto San Isidro, que no logró concretarse, habían participado además otros seis

arquitectos y diversos asesores, entre ellos agrimensores, especialistas en geología, hidrología e hidráulica, ingenieros civiles, agrónomos y electromecánicos. Desde las firmas mencionadas se gestaron otros emprendimientos residenciales y turísticos de escala media e intermedia, todos dirigidos por Abramo.

La revista Summa seleccionó para el número dedicado a Mendoza en 1976 dos de sus proyectos: el Barrio Jardín Residencial de viviendas Maya I y también el conjunto Maya II. El primero correspondía a un grupo de 22 casas, con sus respectivas cocheras semienterradas, rodeando un espacio verde. La arquitecta Marina Waisman destacó por el “cuidado y grato espacio común”, al Maya I y a otro conjunto de viviendas agrupadas, proyectadas por el Grupo 10. Al igual que el conjunto San Isidro, varios proyectos quedaron en el papel, entre ellos un complejo turístico situado en el Carrizal, el Maya III, o el conjunto de 500 unidades, organizado a través de monobloques a orillas del canal Maure, en Godoy Cruz.

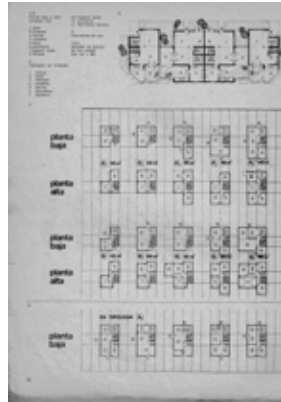
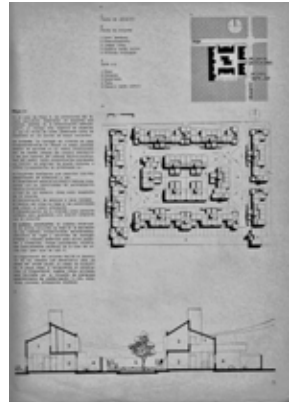
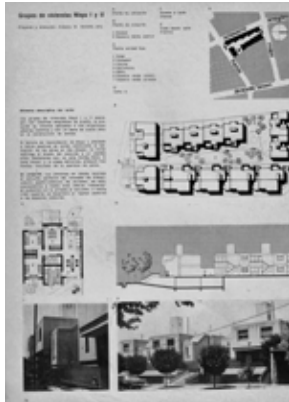
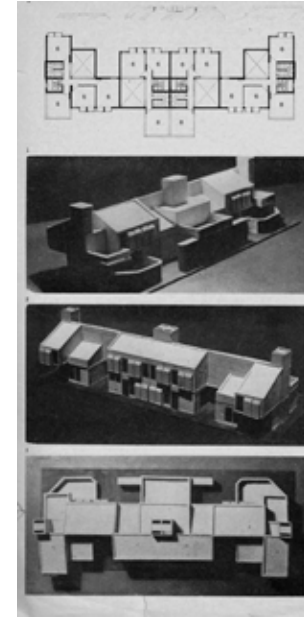
En 1977 Abramo viajó a España. Permaneció unos años en Barcelona, para luego, a comienzos de los ochenta, radicarse en Palma de Mallorca, ciudad en la que aún reside. Entre 1989 y 1991 trabajó junto al arquitecto Jorge Zabalza. Mantuvo a la distancia una relación con su provincia natal, colaborando desde finales de los noventa con el Boletín Electrónico de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza. A través de una serie de artículos sobre temas de urbanismo, Abramo estaba presente en el boletín realizado por el arquitecto Edgardo Gottfried. “Sobre la ciudad del siglo XXI”, “Un adiós al urbanismo científico”, “El urbanismo de los arquitectos”, “Utopías y premoniciones” y “La ciudad del cine”, fueron algunos de los títulos que el arquitecto enviaba mes a mes a la SAM. Si primero fueron sus proyectos y diseños, los que expresaron su pensamiento; hace algunos años y a través del boletín, fue su palabra la que reflejó aspectos que consideraba importantes para transmitir, especialmente brindar soluciones a los problemas del hábitat.

**GM**

#### *Bibliografía y fuentes:*

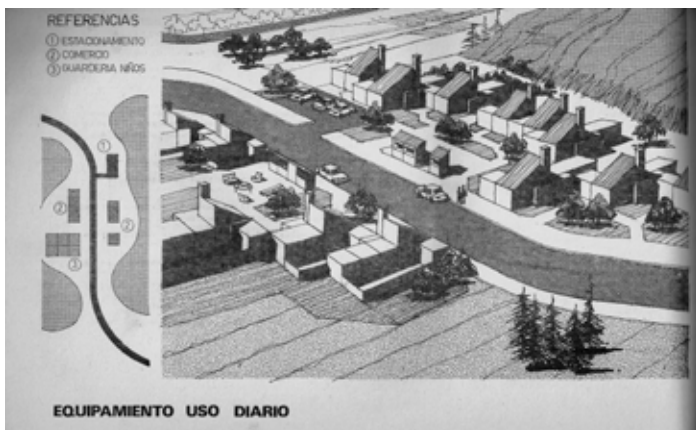
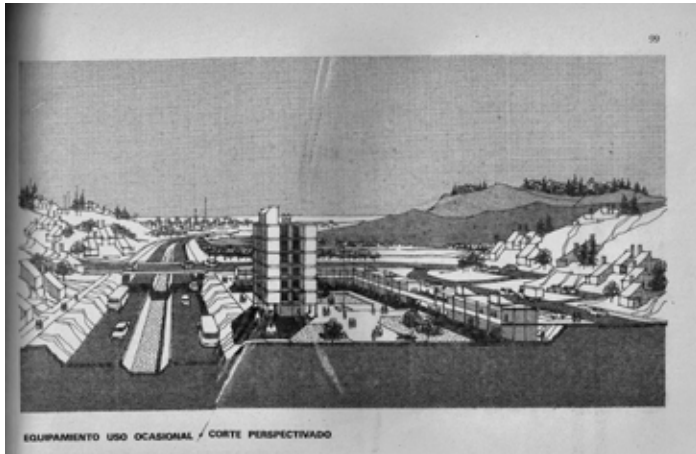
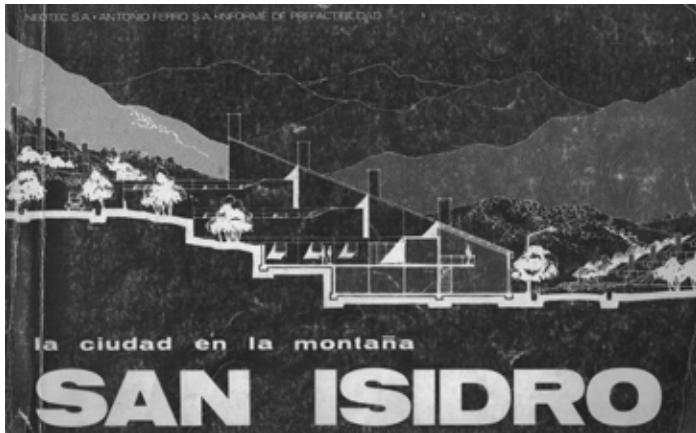
AAVV (2003) S.A.M. Sociedad de Arquitectos de Mendoza. Labor Cotidiana. Buenos Aires, Nobuko / De La Rosa Tirado, Orlando y Oyola Rivera, Luis. (2018) Quimera, San Juan Puerto Rico / Fierro, Antonio et al. (1974) Informe de prefactibilidad. San Isidro. La ciudad en la montaña. Una propuesta de diseño urbano para el oeste mendocino. Mendoza, NeoTEC S.A. / Gottfried, Edgardo. (2006) Boletín Electrónico de la S.A.M. Guía temaria 1999 – 2005. Recuperado el 20/5/2019 en: [https://issuu.com/edgottfr/docs/boletin\\_elec\\_sam\\_guia\\_temaria](https://issuu.com/edgottfr/docs/boletin_elec_sam_guia_temaria) / AAVV (1978) Historia y personalidades de Mendoza, Mendoza, Editorial Best, pp. 2-3 / “Grupos de viviendas Maya I y II”, en: Summa Nº 99, 1976 / “Techo para otras 500 familias”, en: Suplemento “Vivienda y Confort”, Diario Los Andes, 17/4/1973, pp.14-15 / “De Mendoza. Facultad de Arquitectura”, Los Andes 30/3/1971 / Waisman, Marina (1976) “La vivienda familiar”, en: Summa Nº 99, pp. 64,77 / “Universidad de Mendoza. La intervención en la Universidad de Mendoza comunica”, Los Andes, 21/3/1974 / “Universidad de Mendoza: proyectan pedir informes”, Los Andes, 22/3/1974.

Retrato: Antonio Abramo  
Fuente: archivo Liliana Lolich



1

1 Nombre de la obra: Grupo de viviendas Maya I y II  
 Ubicación: Maipú 286-302, Godoy Cruz, Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 1976 c  
 Fuente / fotógrafo: Graciela Moretti / revista Summa 99



3



4

2 Nombre de la obra: Ciudad en la montaña San Isidro  
Ubicación: San Isidro, Las Heras, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1974  
Otros autores intervinientes: NeoTEC S.A. / Antonio Ferro S.A.  
Fuente / fotógrafo: Ferro, Antonio et al. (1974) Informe de prefactibilidad. San Isidro. La ciudad en la montaña. Una propuesta de diseño urbano para el oeste mendocino. Mendoza, NeoTEC S.A.

3 Antonio Abramo y Jorge Zabalza en Palma de Mallorca

4 Ciro Pecchi, Roberto Merlo (ing.), Rodolfo Delgado y Antonio Abramo. Fuente: Liliana Lolich

# ALBA

Hugo



(Mendoza, 1936 – s/d)

Recibió el título de Arquitecto por la Universidad Nacional de Córdoba en 1968.

Desde el inicio de su carrera se desempeñó en la Dirección de Arquitectura y Planeamiento de la Provincia. Dentro de esta repartición, en 1969, trabajó junto a los arquitectos Gilberto Olguín, Osvaldo Cocconi y Miguel Ángel Guisasola en la realización del proyecto para la Estación Terminal de Ómnibus de Mendoza. Ocupó luego el cargo de Inspector de Obras, encargándose durante los setenta, entre otras tareas, de la supervisión de la construcción de varias escuelas distribuidas en el territorio provincial. A fines de la década del ochenta, junto con los arquitectos Delia Luna y Pedro Galante, proyectó una serie de establecimientos penitenciarios en las zonas Este, Sur y el Valle de Uco.

En 1973, fue elegido vocal de la comisión directiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza.

Como profesional independiente, proyectó numerosas viviendas en el Gran Mendoza y en los departamentos de Junín y Rivadavia. Es de su autoría la iglesia Santa Rita, en el barrio Cano, entre otras obras destinadas a instituciones religiosas.

CS

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista con el Arq. Mario H. Alba, Mendoza, julio de 2019 / Los Andes, 24/05/1969, p. 2. / Los Andes, 23/12/1989, p. 9.

Retrato: Hugo Alba

Fuente: Legajo FAU-UM



1 Nombre de la Obra: Parroquia Santa Rita  
Ubicación: De los Olmos y Los Alerces, Barrio Cano, Capital  
Fuente/ fotógrafo: Carlos Sala

# ALLEGRINI

Vittorio



(Latera, Provincia de Viterbo, Italia, 1937)

Residente en Mendoza desde 1947. Graduado de arquitecto en 1967, fue uno de los primeros egresados de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza. Continuó vinculado a esa casa de estudios como profesor adjunto de la cátedra Diseño Básico 1, a cargo de Carlos Andía, hasta el año 1973. Entre 1974 y 1978, acompañó como docente a este último en la Escuela de Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

A partir de 1968, trabajó en el Instituto Provincial de la Vivienda (IPV), en donde ocupó los cargos de inspector de obra y –luego– jefe de zona Este hasta su retiro en 2004. Como profesional de esa repartición, participó en el proyecto y construcción de numerosos barrios en todo el territorio de la provincia. En algunos de ellos aplicó el esquema de “vivienda tripartita” desarrollado por el Instituto del Cemento Portland Argentino, consistente en una vivienda de un dormitorio resuelta en dos módulos con posibilidad de ampliación mediante un tercer módulo que sumaba dos dormitorios, cada uno de estos tres bloques se cubría con una bóveda de ladrillo y hormigón. A su cargo estuvo también el proyecto del edificio de departamentos construido en 1978 por el IPV, ubicado en calle José Federico Moreno 1872, de Capital.

En los inicios de su actividad particular, a fines de los sesenta, proyectó algunas obras en equipo con el arquitecto Eduardo Duek. Desde la década del setenta y hasta mediados de la primera década del 2000, trabajó en sociedad con el arquitecto Augusto Fernando Armani. Ambos desarrollaron numerosos proyectos de viviendas individuales y colectivas, situadas en la ciudad de Mendoza y en la de Tunuyán. En esta ciudad, conformaron la empresa Construcciones del Valle S. A., mediante la cual desarrollaron varios conjuntos habitacionales. También proyectaron hoteles y establecimientos industriales ubicados en el Valle de Uco. En los últimos años, Vittorio Allegrini trabajó junto a sus hijos Cecilia y Guido, arquitectos egresados de la Universidad de Mendoza en 1994 y 1999, respectivamente. Entre sus últimas obras se encuentran la vivienda de Guido Allegrini en barrio Dalvian y el conjunto de departamentos ubicados en la Sexta Sección, diseñados estos especialmente en forma de abanico para aprovechar las mejores orientaciones y captar las vistas con amplios ventanales.

En la obra de Allegrini se observa una experimentación –y un esmerado cuidado– con las potencialidades estructurales y estéticas de materiales como el hormigón armado y el ladrillo. Esto se manifestaba ya en su trabajo de tesis para una facultad de arquitectura en la Ciudad Universitaria de Córdoba, desarrollado en base a paraboloides de hormigón, y se advierte claramente en su vivienda particular, ubicada en calles Fader y Baglietto de Capital. También en el edificio

Casaño, esquina Avenida España y San Lorenzo, Ciudad, cuya envolvente está íntegramente resuelta en hormigón visto y vidrio, así como en las viviendas cubiertas con bóvedas de ladrillo y hormigón propuestas para el IPV.

CS

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista con el Arq. Vittorio Allegrini, Mendoza, julio de 2019/ Los Andes, 29-12-1978, p. 2.

Retrato: Vittorio Allegrini

Fuente: archivo Allegrini





1



2



4



3

1 Concurso para el Hospital en Córdoba, 1965c. Grupo interviniente: estudiantes de la FAU – UM bajo la supervisión del Arq. Enrico Tedeschi. El proyecto recibió una mención. Fuente: archivo Vittorio Allegrini

2 Trabajo de tesis. Facultad de Arquitectura en la Ciudad Universitaria de Córdoba. Tesis presentada en la FAU – UM, 1967. Fuente: archivo Vittorio Allegrini

3 Nombre de la Obra: Edificio de departamentos  
Ubicación: José Federico Moreno 1872, Capital  
Comitente: Instituto Provincial de la Vivienda (IPV)  
Año ejecución: 1978  
Fuente/ fotógrafo: archivo Vittorio Allegrini / Carlos Sala

4 Nombre de la Obra: Edificio de departamentos  
Ubicación: San Lorenzo esq. Av. España, Capital  
Comitente: Sr. Casañó  
Otros actores intervinientes: arquitecto Augusto Fernando Armani  
Fuente/ fotógrafo: Carlos Sala



5



6



7



8



9

- 5 Nombre de la Obra: Conjunto de departamentos  
 Ubicación: Fader esq. Baglietto, Capital  
 Año ejecución: 2017  
 Otros actores intervinientes: arquitectos Cecilia Allegrini y Guido Allegrini  
 Fuente/ fotógrafo: archivo Vittorio Allegrini / Carlos Sala
- 6 Nombre de la Obra: Conjunto de viviendas  
 Ubicación: Tunuyán  
 Comitente: Construcciones del Valle S. A.  
 Otros actores intervinientes: arquitecto Augusto Fernando Armani  
 Fuente/ fotógrafo: archivo Vittorio Allegrini
- 7 Nombre de la Obra: Vivienda unifamiliar  
 Ubicación: Alpatocal 3449, Capital  
 Comitente: Ángela Saccone  
 Otros actores intervinientes: arquitecto Augusto Fernando Armani  
 Fuente/ fotógrafo: archivo Vittorio Allegrini
- 8 Nombre de la Obra: Iglesia Santa Catalina de Siena  
 Ubicación: Juan Cruz Vera 741, Capital  
 Año ejecución: 1986  
 Otros actores intervinientes: arquitecto. Augusto Fernando Armani  
 Fuente / Fotógrafo: Carlos Sala
- 9 Nombre de la Obra: Vivienda unifamiliar  
 Ubicación: Fader esquina Baglietto, Capital  
 Comitente: vivienda particular del arquitecto  
 Año ejecución: 1977  
 Fuente/ fotógrafo: archivo Vittorio Allegrini / Carlos Sala

# ALMENARA

Mirta



(Mendoza, 1941)

Mirta nació en Mendoza en el año 1941, cursó sus estudios secundarios en la Escuela del Magisterio y egresó con el título de arquitecta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza en 1971. Su tesis estuvo dirigida por los arquitectos Enrico Tedeschi y Daniel Ramos Correas, y fue un Jardín Botánico. Una de sus primeras experiencias fue la participación en un Concurso para un Complejo Educacional Religioso y Residencial para la obra salesiana de San Ambrosio, Río Cuarto, Córdoba, obteniendo el Primer Premio.

Se casó con el Dr. Mohamed Cassar, quien fuera cónsul de Siria, y tienen dos hijos.

Trabajó en el Instituto Provincial de la Vivienda en el año 1983.

Ejerce la profesión junto a la arquitecta Amelia Rovello, desde el año 1971 teniendo como premisas el respeto, la honestidad y el trabajo.

En Arquitectura, siempre junto a Rovello, han desarrollado proyectos de diferente tipología: escuelas, cementerio parque, instalaciones hospitalarias, arquitectura industrial, edificios de departamentos y de oficinas, negocios, ambientaciones, diseño de muebles, jardinería, decoraciones, haciendo hincapié en el proyecto de viviendas unifamiliares, colectivas y de interés social.

Las arquitectas Almenara y Rovello están convencidas que las viviendas para un determinado comitente representan la forma de vivir de sus habitantes y así han tratado de trabajar siempre. También en sus obras han conjugando la arquitectura con el paisaje, relacionando exterior e interior por medio de superficies vidriadas y colocando en los jardines especies que se adapten a nuestro suelo. Sus viviendas se caracterizan por el uso de amplias galerías que nos recuerdan a las típicas casas mendocinas y el uso de materiales nobles y tradicionales como el ladrillo, la piedra, el cemento, combinados con proporción y armonía. En varias oportunidades se han encargado de restaurar elementos antiguos para incorporarlos a sus diseños (puertas, vitrales, etc.)

Sus primeras viviendas se caracterizan por las aberturas con arcos y los techos inclinados, con el transcurso de los años fueron cambiando la estética, sin olvidar la funcionalidad, siempre ensamblando la arquitectura tradicional con lo sustentable, dándole importancia a la calidad de los materiales, la amplitud de los espacios, la excelente factura y el gusto por todos los detalles.

Su honestidad y compromiso han logrado una estupenda relación con sus clientes, y las ha llevado a construir, varias veces, una segunda casa para la misma familia y luego las casas de los hijos. Están orgullosas de poder decir que el 85% de sus amigos de hoy han empezado siendo sus clientes.

Han trabajado en Mendoza, en San Luis, en Córdoba, en Neuquén, en Buenos Aires, en Chile y en Puerto Rico, tanto en obras nuevas como en remodelaciones, en ambientaciones y en diseño de muebles. La cantidad de obras es

enorme, con discreción y timidez, aseguran que superan las 1000 obras.

Se organizan para trabajar desde hace 48 años de la misma manera, en los primeros años, mientras no tuvieron hijos, en un Estudio y desde entonces, en sus casas, donde sus hijos se han criado juntos. Se reúnen con los clientes y luego cada una trabaja en un anteproyecto. Luego cotejan ambas ideas y llegan a un único proyecto sobre el que siguen trabajando. Se dividen las Direcciones Técnicas de las obras, pero, si surge algo, lo resuelven entre las dos.

Una de sus primeras obras fue el Parque de Descanso de Guaymallén, tema que comenzó a orquestarse en sus charlas con el arquitecto Daniel Ramos Correas, precursor y promotor de los cementerios parque.

Aún trabajan juntas, pero consideran que ya han trabajado mucho y están pensando en dejar, de a poco, la profesión a la que han dedicado sus vidas.

**AHT**

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista a Mirta Almenara, mayo de 2019 / Archivo Almenara- Rovello

Retrato: Mirta Almenara.

Fuente: archivo Almenara



1



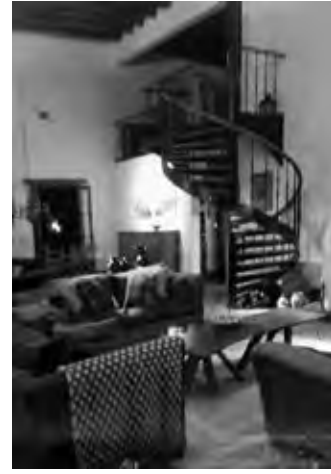
2



3



4



5

1 Nombre de la obra: Casa Badaloni  
Ubicación: Neuquén  
Año proyecto/ejecución: 2007  
Otros autores: Amelia Rovello  
Fuente: archivo Almenara- Rovello

2 Nombre de la obra: Casa Cassar-Almenara  
Ubicación: Sexta Sección, Mendoza.  
Año proyecto/ejecución: 1983  
Otros autores: Amelia Rovello  
Fuente: archivo Almenara- Rovello

3 Nombre de la obra: Casa Gómez  
Ubicación: Moldes 212 Dorrego, Guaymallén, Mendoza.  
Año proyecto/ejecución: 1983  
Otros autores: Amelia Rovello  
Fuente: archivo Almenara- Rovello

4 Nombre de la obra: Casa Polizzi  
Ubicación: Martín Zapata 374, Mendoza.  
Año proyecto/ejecución: 1980  
Otros autores: Amelia Rovello  
Fuente: archivo Almenara- Rovello

5 Nombre de la obra: Casa Poblete-Villegas  
Ubicación: Loteo La Capilla, Vistalba, Luján de Cuyo  
Año proyecto/ejecución: 1995  
Otros autores: Amelia Rovello  
Fuente: archivo Almenara- Rovello



6



7



8



9



10

6 Nombre de la obra: Concesionaria Hyundai  
 Ubicación: Calle Adolfo Calle, Dorrego, Guaymallén, Mendoza.  
 Año proyecto/ejecución: 2009  
 Otros autores: Amelia Rovello  
 Fuente: archivo Almenara- Rovello

7 Nombre de la obra: Edificio Livellara  
 Ubicación: Quinta Sección, Mendoza  
 Año proyecto/ejecución: 2015  
 Otros autores: Amelia Rovello  
 Fuente: archivo Almenara- Rovello

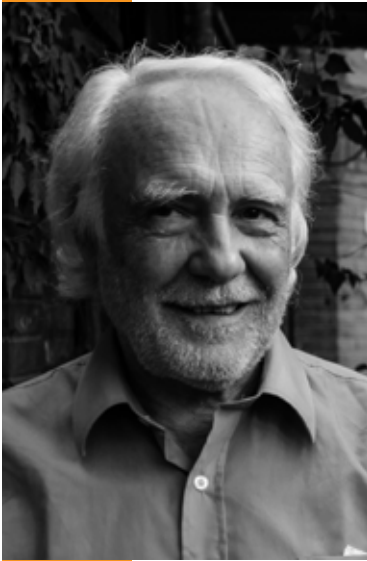
8 Nombre de la obra: Edificio  
 Ubicación: Martínez de Rosas y Emilio Civit, Quinta Sección, Mendoza  
 Año proyecto/ejecución: 2007  
 Otros autores: Amelia Rovello  
 Fuente: archivo Almenara- Rovello

9 Nombre de la obra: Parque de Descanso  
 Ubicación: Guaymallén, Mendoza  
 Año proyecto/ejecución: 1974  
 Otros autores: Amelia Rovello  
 Fuente: archivo Almenara- Rovello

10 Nombre de la obra: Concesionaria Hyundai  
 Ubicación: Calle San Martín - Godoy Cruz  
 Año proyecto/ejecución: 2016  
 Otros autores: Amelia Rovello  
 Fuente: archivo Almenara- Rovello

# ALVAREZ CAMPI

Aurelio



(Mendoza, 1948)

Nació en el departamento de San Rafael. Egresó como arquitecto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU-UM) el 28 de diciembre de 1970, contaba con apenas 22 años. Entre los referentes de su formación se destacan Michel Giraud, Enrico Tedeschi, Miguel Ángel Roca y Jorge Scrimaglio. Completó su formación con una Especialización en Arquitectura en Madera en la Universidad de Concepción. Está casado, desde 1978, con la arquitecta Stella Mesa, con quien también comparte espacios profesionales.

En 1973, al poco tiempo de terminar sus estudios de grado, comenzó a desarrollar la carrera docente en la FAU-UM que ha desempeñado desde entonces, y a la que dedica la mayor parte de su tiempo. Inicialmente ejerció como profesor en Diseño Básico, luego impartió clases en Diseño Arquitectónico y Ambiente. Actualmente dicta las cátedras de Arquitectura I y II. Dentro de la Facultad, dirige el Instituto de Diseño de Experimentación Arquitectónica (IDEA), que se dedica a realizar investigaciones en el área de la arquitectura y la creatividad. Ha sido profesor tutor de incontables tesis desde que inició su tarea docente. También se desempeña como docente de la carrera de Arquitectura en la sede de San Rafael de la Universidad de Mendoza. Ha sido profesor invitado en Chile y en Estados Unidos.

Desde sus años iniciales de enseñanza, realizó innovadores planteos en lo que ha teoría del diseño de la arquitectura se refiere. Desestimó la rama técnico-funcionalista que primaba en sus años de formación, en la que la planta condensaba el único interés en los proyectos, problematizando el empleo de múltiples elementos como los de la alzada, la luz y los volúmenes, que, según su concepción, se ponen en juego en el ejercicio proyectual del espacio. Así, concibe que para que exista la buena arquitectura, todos estos factores deben incidir en el proceso de creación de lugares significativos.

Además de su tarea docente cuenta con numerosas obras y refacciones, entre las que se destacan las viviendas de los artistas Eliana Molinelli y Cris Delhez. Sumadas a las anteriores, también proyectó su casa particular, que es un ejemplo material de su concepción de la arquitectura. Está diseñada en base a un octógono, con distintos ambientes dispuestos en torno a un eje central. El concepto que primó fue el de la explosión de las dependencias en todas las direcciones generando una sinergia nodal. Los elementos constructivos han sido cuidadosamente seleccionados, no sólo cumplen una función práctica, sino que puede intuirse que son parte de una composición total, y su modificación alteraría el conjunto. Resulta una célula que no descuida su emplazamiento en el paisaje, ya que se integra armónicamente al entorno, con el que tiene una relación simbiótica.

Evidencia en sus planteos un compromiso con la tarea docente y proyectual, lo que se vislumbra a través de su acción sostenida en más de cuarenta años de

ejercicio. Este tesón ha inspirado amor a la profesión no sólo entre sus alumnos, sino también entre cuatro de sus seis hijos que, como sus padres, han elegido la arquitectura como forma de vida.

VC

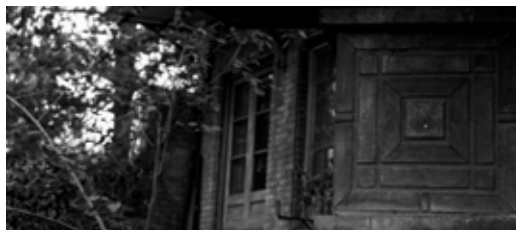
*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista al Arquitecto Aurelio Álvarez Campi, Chacras de Coria, marzo de 2019 / <http://www.um.edu.ar/es/noticias-um/noticias/5-faud/3464-aurelio-campi-area-tres.html>, recuperado el 29/04/2019

Retrato: Aurelio Álvarez Campi, 2018.

Fotógrafa: Alejandrina Groisman





1



2

1 Nombre de la obra: casa Álvarez - Mesa  
Comitente: obra particular.  
Ubicación: Cerro San Luis, Chacras de Coria, Luján de Cuyo  
Año de proyecto y ejecución 1995c  
Fotógrafa: Alejandrina Groisman

2 Nombre de la obra: casa Molina- Fernández  
Comitente: familia Molina- Fernández.  
Ubicación: Luján de Cuyo  
Año de proyecto y ejecución: 2007 a 2011  
Fotógrafa: Alejandrina Groisman

# AMPRIMO



(Mendoza, 1940)

Nació en Godoy Cruz, en 1940. Realizó sus estudios universitarios en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU- UM), donde fue uno de los primeros egresados en el año 1966. A lo largo de su vida profesional ha realizado diversos estudios de posgrado: Especialista en Docencia Universitaria (UM, 2001), Doctor en Arquitectura (UM, 2004) y Master en Gestión Universitaria (UM, 2006). Su trayectoria profesional ha gravitado en torno a tres actividades principales: la función pública, la docencia y la actividad privada.

En la función pública se desarrolló en diversos cargos. Al poco tiempo de obtener su título de grado, comenzó a trabajar en la Dirección de Arquitectura, invitado por los arquitectos Juan C. Rogé y Michel Giraud. Luego, conforme a sus conocimientos y experiencia en planificación urbana y en la gestión pública, se desempeñó como Secretario de Planeamiento Físico del Valle de Uco (1967-1976), Jefe Técnico de la Oficina de Ordenamiento Urbano del Gran Mendoza (1976-1980) y Jefe operativo del Sistema Urbano Provincial (1980-1983). A lo anterior, se suma el cargo de Coordinador de Infraestructura de la Subsección Mendoza para el mundial de fútbol de 1978 y como proyectista de la Administración de Parques (1987-2005), aportando ideas para su expansión y remodelación, como es el caso del rosedal, el diseño del parque aborigen y ampliación.

Desde el inicio de su carrera profesional ejerció la docencia en la FAU- UM, trabajando con su amigo y colega, el arquitecto Daniel Ramos Correas en la cátedra Paisajismo, donde luego sería titular. También estuvo a cargo de las cátedras Diseño Urbano y Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo y dictó numerosos cursos de posgrado en paisaje y planificación urbana. Amprimo ocupó el cargo de Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo entre los años 1974 y 1978 y fue Vicerrector de la Universidad de Mendoza entre 1992 a 1994. Además, integró el Consejo Superior de la Universidad por doce años.

En la actividad privada, ha proyectado y ejecutado más de 400 obras en toda la provincia, incluyendo edificios y proyectos urbanísticos, donde resaltan viviendas unifamiliares, hospitales, iglesias, hoteles, complejos deportivos y educacionales, parques y jardines, fábricas, barrios residenciales, entre otros. A lo que se suma que, en muchas de sus obras, el mobiliario y los artefactos son de su autoría, registrándose muebles y diseño de interiores para empresas como American Airlines, Simionatto, Ribes, entre otros. En el ejercicio de la actividad privada ha sido y es un pilar fundamental su esposa, la arquitecta Susana Vargas, con quien trabaja en conjunto desde hace más de 45 años y con su hija Romina desde hace 15 años. Amprimo ha participado de numerosos concursos de arquitectura y urbanismo en la provincia y el resto del país, junto a destacados colegas del medio.

En su obra se observa una gran relación entre la teoría y la praxis, ya que, para poder responder a las necesidades de los diversos programas arquitectónicos de los edificios a proyectar, Amprimo realizaba cursos de posgrado y perfeccionamiento para poder formarse y adquirir herramientas para la tarea proyectual. En efecto, ha realizado múltiples cursos en diversas temáticas, demostrando así la importancia de la dualidad teoría-praxis en la disciplina. A su vez, esto se constata en su participación en varios congresos, seminarios y conferencias sobre arquitectura, urbanismo, paisajismo y ambiente. También ha escrito artículos en diarios locales, revistas científicas y la publicación de cinco libros. Sus profundos conocimientos sobre las temáticas antes mencionadas lo han posicionado como un referente en el medio y frente a diversas instituciones pública y privadas, donde aún realiza labores consultivas de impacto ambiental e integra diversos grupos de evaluación, como en la CONEAU.

**ME**

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista a Raúl Amprimo, mayo de 2019

Retrato: Retrato Raúl Amprimo

Fuente: Archivo Amprimo



1



2



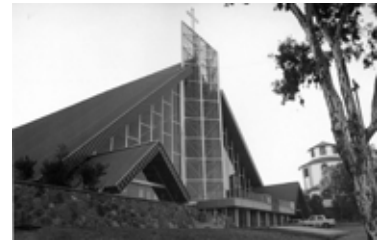
3



4



5



6



7

- 1/2 Nombre de la obra: Casa Amprimo  
 Comitente: Familia Amprimo  
 Ubicación: Calle Fader, Ciudad, Mendoza  
 Año de proyección/ejecución: 1969  
 Otros autores: arquitecta Susana Vargas e ingeniero Reboredo  
 Fuente/Fotógrafo: Raúl Amprimo y Susana Vargas
- 3 Nombre de la obra: Hospital Italiano de Mendoza.  
 Ubicación: Av. de Acceso Este 1070, San José, Mendoza  
 Año de proyección/ejecución: 1969  
 Fuente/Fotógrafo: Perspectiva del Arq. Tuninetti
- 4 Nombre de la obra: Parroquia San Juan Bosco  
 Ubicación: Av. San Martín 33, Eugenio Bustos - San Carlos  
 Año de proyección/ejecución: 1978  
 Otros autores: ingenieros Manfredi y Vergne (cálculo)  
 Fuente/Fotógrafo: Raúl Amprimo y Susana Vargas
- 5 Nombre de la obra: Edificio Vargas  
 Comitente: Familia Vargas  
 Ubicación: Av. Colón 733, Mendoza  
 Año de proyección/ejecución: 1975  
 Fuente/Fotógrafo: Raúl Amprimo y Susana Vargas
- 6/7 Nombre de la obra: Templo Santuario de la Virgen de Lourdes, exterior  
 Ubicación: El Challao, Las Heras, Mendoza  
 Año de proyección/ejecución: 1979  
 Otros autores: arquitecta Susana Vargas, ingenieros A. Pulenta y E. Gallina (cálculo)  
 Fuente/Fotógrafo: Raúl Amprimo y Susana Vargas



8



9



10



11



12



13



14

8/9 Nombre de la obra: Complejo Hotel Cacheuta / Capilla en Complejo Hotel Cacheuta  
 Ubicación: Ruta Provincial 82, Km 38, Luján de Cuyo  
 Año de proyección/ejecución: 1 984  
 Otros autores: arquitecto Mario Draque, ingeniero Lemos  
 Fuente/Fotógrafo: Raúl Amprimo y Susana Vargas

10 Nombre de la obra: Parque Aborigin  
 Comitente: Dirección de Parques y Zoológico  
 Ubicación: Parque General San Martin, Mendoza  
 Año de proyección/ejecución: 1987  
 Fuente/Fotógrafo: Raúl Amprimo

11 Nombre de la obra: Facultad de Ciencias de la Salud  
 Comitente: Universidad de Mendoza  
 Ubicación: Intersección de calles Arístides Villanueva y Huarpes, Mendoza  
 Año de proyección/ejecución: 2000  
 Otros autores: ingeniero Videla (cálculo); arquitecto Juan Bochaca (diseño de peatonal)  
 Fuente/Fotógrafo: Raúl Amprimo

12 Nombre de la obra: Casa Moretti  
 Ubicación: Luján de Cuyo  
 Año de proyección/ejecución: 1970  
 Otros autores: ingeniero Reboredo (cálculo)  
 Fuente/Fotógrafo: Raúl Amprimo y Susana Vargas

13/14 Nombre de la obra: Universidad de Mendoza, Sede San Rafael  
 Comitente: Universidad de Mendoza  
 Ubicación: Intersección de calles Irigoyen y España, San Rafael.  
 Año de proyección/ejecución: 1998  
 Otros autores: ingeniero R. Morales (cálculo)  
 Fuente/Fotógrafo: Raúl Amprimo



# ANDÍA

Carlos

(Mendoza, 1938)

En 1956, ingresó a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), convirtiéndose en arquitecto en 1965. Oriundo de la ciudad de Mendoza, Carlos “Coco” Andía nació el 28 de junio de 1938. Creció en el seno de una familia tradicional, en la que sus padres valoraban la educación de sus hijos como un valor fundamental. Fue el cuarto varón de María Malisani y Narciso Andía, quienes se esforzaron por brindar estudios universitarios a cada uno de sus hijos. Su hermano mayor fue el prestigioso arquitecto Gerardo Andía - catorce años mayor que Carlos -; sus otros dos hermanos fueron médicos. Carlos Andía terminó la escuela secundaria en 1955, egresando del Colegio Nacional Agustín Álvarez, ubicado en la ciudad de Mendoza. Sintióse atraído por las artes y el diseño, viajó al año siguiente a la provincia de Córdoba para estudiar la carrera de Arquitectura, donde su hermano era profesor junto a otros maestros de la arquitectura argentina como los arquitectos Pons, Arias, Rojo, Tedeschi, Souberan, Lapadula, Pardina, Rebora, Waisman y Roca. Su tesis de grado se tituló: “Planificación de la Vivienda y la asistencia en la ancianidad - propuesta de proyecto,” y fue dirigida por el arquitecto Bernardino Taranto.

Una vez recibido, regresó a la provincia de Mendoza para dedicarse de lleno a la profesión. Durante los primeros años, ejerció de manera individual, proyectando, principalmente, viviendas unifamiliares; en paralelo, ejerció la docencia universitaria.

En 1970, contrajo matrimonio con Amelia Raquel Zingaretti. Ese mismo año, fundó junto a su hermano el estudio “Andía Arquitectos.” Después de veinte años de sociedad, Gerardo le propuso a Carlos que se hiciera cargo del estudio con el objeto de disponer de mayor tiempo libre para sus actividades personales; no obstante, los hermanos siguieron compartiendo el estudio hasta el fallecimiento de Gerardo en 2008. El trabajo junto a su hermano fue una de las experiencias más significativas en la vida de Carlos.

En el ámbito docente impartió sus conocimientos tanto en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza (FAU- UM) como en la Escuela de Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo (ED- UNCuyo). Comenzó en 1966 como asistente de cátedra en la FAU- UM, en las materias Diseño básico de Arquitectura I y II; luego, alcanzó la titularidad, permaneciendo en la UM hasta 1973. En la UNCuyo, fue profesor titular de las cátedras de Diseño básico I y II en 1978 y Diseño de productos I en 1979 y hasta 1985. En 1983, fue Vicedecano normalizador. Además, ese año, coordinó la Comisión del Plan de estudios de la Escuela de Diseño. Al año siguiente, fue miembro titular de la Comisión de becas de investigación C.I.U.N.C.

Con ideas claras y convicciones fuertes, Andía fue un gran interesado en los derroteros de la profesión. Fue miembro del Colegio de Jurados de la Socie-

dad de Arquitectos de Mendoza (SAM), del Colegio de Arquitectos de Mendoza (CAM) y de la Federación Argentina de Arquitectos (FADEA).

Como funcionario público, tuvo una sustancial participación en diversos organismos del Estado. En 1966, fue miembro integrante del Equipo de proyectos de Arquitectura Turística; en 1983, fue asesor de gabinete del Ministerio de Obras y Servicios Públicos del Gobierno de Mendoza. En la Municipalidad de Maipú, fue director de Estudios y Proyectos en 1969. También fue director de la Oficina de Planeamiento en la Municipalidad de Guaymallén. En 1971, fue arquitecto proyectista (encargado de los proyectos institucionales) del Instituto Nacional de vitivinicultura (INV).

A partir de los años '90 y hasta la actualidad, Carlos Andía es director del estudio "Andía Arquitectos," junto a dos de sus hijos: los arquitectos Jimena Andía como asociada, y Sebastián Andía como asesor externo.

La nutrida trayectoria profesional del arquitecto Carlos Andía, incluye una extensa obra ubicada en la provincia de Mendoza. Esta abarca desde el diseño y la proyección de viviendas unifamiliares, viviendas sociales y viviendas en altura, con diseño de mobiliario y diseño del paisaje; hasta arquitectura estatal, arquitectura religiosa, para la recreación y el urbanismo. En 2006, diseñó su casa-estudio donde plasmó los sólidos principios de la arquitectura moderna y el diseño experimental, manifestando en la funcionalidad de la planta, en la plástica, en la forma, en la escala y en la relación con el paisaje, su experiencia profesional de más de cincuenta años.

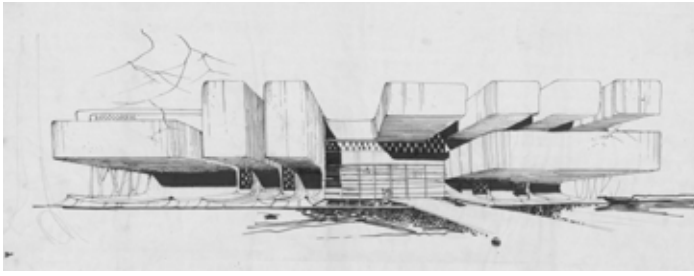
**ND**

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista a Carlos Andía, julio de 2019 / Entrevista a Jimena Andía, julio de 2019 / Web profesional de "Andía Arquitectos" <http://andiaarquitectos.com>

Retrato: Carlos Andía, 2019

Fuente: Archivo Andía



1



2



3



4



5



6

1 Imagen: Croquis a mano alzada de un Museo de Arte Contemporáneo, proyecto académico Taller 4to. año de Arquitectura (UNC), 1962  
Fuente/ fotógrafo: Archivo Andía

2 Nombre de la obra: Casa Suriani  
Ubicación: Mendoza, Argentina  
Año proyecto: 1967  
Fuente/ fotógrafo: Archivo Andía

3 Nombre de la obra: Casa Viciiana  
Comitente: Juan Viciiana  
Ubicación: Inmediaciones Parque Central, Mendoza, Argentina  
Año proyecto: 1973  
Fuente/ fotógrafo: Archivo de la familia Andía

4 Nombre de la obra: Diseño núcleo urbano B° Goldstein (100 viviendas unifamiliares)  
Ubicación: Barcala s/n°, Benegas, Godoy Cruz, Mendoza  
Año proyecto: 1973  
Fuente / fotógrafo: Archivo Andía

5 Nombre de la obra: Edificio Municipal y explanada  
Comitente: Municipalidad de Guaymallén  
Ubicación: Libertad, entre Benavente y Silvano Rodríguez, Guaymallén, Mendoza.  
Año proyecto: 1981  
Otros autores: Luis Quesada (diseño friso)  
Fuente/ fotógrafo: Archivo de la familia Andía

6 Nombre de la obra: Casa Pescarmona – Peña  
Comitente: familia Pescarmona -Peña  
Ubicación: Chacras de Coria, Luján de Cuyo, Mendoza.  
Año proyecto: 1989  
Otros autores: arquitecta Liliana Pescarmona (equipamiento)  
Fuente/ fotógrafo: Archivo Andía





7



8



9



10



11

7 Nombre de la obra: remodelación oficinas Comerciales Mercantil Andina  
 Comitente: Mercantil Andina S.A.  
 Ubicación: Necochea esq. España, Mendoza.  
 Año proyecto: 2000  
 Otros autores: arquitectos Pedro O. Mayol y Liliana Pescarmona  
 Fuente/ fotógrafo: Archivo Andía

8 Nombre de la obra: Oficinas MESSINA  
 Comitente: MESSINA S.A.  
 Ubicación: Lateral Sur Acceso Este (RN 7) Guaymallén, Mendoza.  
 Año proyecto: 2002  
 Fuente/ fotógrafo: Archivo Andía

9 Nombre de la obra: Remodelación, ampliación del acuario Municipal y diseño de los espacio públicos contiguos  
 Comitente: Municipalidad de la Ciudad de Mendoza  
 Ubicación: Parque O'Higgins, ciudad de Mendoza, Argentina  
 Año proyecto/ ejecución: 2011 - 2012  
 Otros autores: arquitectos Adrián Oggero, Natalia Daldi, Pablo Lacerna, Gustavo Pinto y Daniel Carrera  
 Fuente/ fotógrafo: Archivo Andía

10 Nombre de la obra: Casa Estudio Andia - Zingaretti  
 Ubicación: Chacras de Coria, Luján de Cuyo, Mendoza.  
 Año proyecto: 2012  
 Fuente: Archivo Andía

11 Nombre de la obra: Edificio de departamentos y locales comerciales Alfonsina  
 Ubicación: Guaymallén, Mendoza.  
 Año proyecto: 2013  
 Otros autores: arquitecta Jimena Andía  
 Fuente/ fotógrafo: Archivo Andía

# ARMANI

Fernando



(Mendoza, 1942)

Augusto Fernando Armani cursó la carrera de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, obteniendo su título en 1968. Fue parte de los primeros diecisiete egresados de la novel Casa de Estudios.

Su tesis de grado se vinculó al departamento de Tunuyán, lugar donde ha transcurrido gran parte de su vida profesional, ya que su Estudio tiene dos sedes de trabajo: Mendoza capital y el mencionado departamento del Valle de Uco, al cual lo une su historia familiar.

En 1969, a poco de recibido, Armani fue representante de la Municipalidad de Tunuyán en la Comisión de Planeamiento de la provincia y en el Congreso Mundial de Arquitectos celebrado en Buenos Aires. Entre ese año y 1970, cumplió funciones como subdirector de Obras Públicas y Catastro de Tunuyán, para ocupar luego el cargo de director de esa repartición en dos períodos, 1970-1973 y 1975-1982.

Para el municipio de Tunuyán, realizó numerosos proyectos y direcciones técnicas, entre ellos la dirección técnica de la Casa Municipal; la remodelación y ampliación del Matadero y el proyecto y dirección de obra de la Terminal de Ómnibus. Elaboró numerosa documentación técnica para llamados a licitaciones de obras de infraestructura y servicios (red cloacal, construcción de calzadas) y diseñó los carros vendimiales de 1969 y 1971.

En 1978, formó parte del equipo que ganó el primer premio en el concurso para el edificio del Instituto Nacional de Vitivinicultura, junto a los arquitectos Carlos y Gerardo Andía, Vittorio Allegrini y al ingeniero Guillermo Silvestri. El proyecto ganador finalmente no se construyó, en su lugar se levantó otra propuesta.

Entre 1982 y 1983, formó parte del Directorio del Instituto Provincial de la Vivienda.

A partir de 1972 y hasta 1986 trabajó para el Banco Hipotecario Nacional (BHN) como perito tasador, cumpliendo también la tarea de certificación de barrios y viviendas individuales. En 1985, el BHN implementó el Operativo SISMO, un plan de viviendas para los afectados por el temblor que aquejó a la provincia de Mendoza, Armani fue contratado por la entidad para formar parte del plantel técnico hasta 1988.

En el ejercicio liberal de la profesión, Fernando Armani trabajó por treinta años en sociedad con el arquitecto Vittorio Allegrini. Juntos, han diseñado edificios de variadas tipologías: oficinas, locales comerciales, hoteles, clínicas, etc., entre las que se destaca el conjunto de proyectos y direcciones técnicas de numerosas casas unifamiliares y edificios de departamentos en Tunuyán y en el Área Metropolitana de Mendoza. Asimismo una serie de establecimientos vinculados a la actividad agrícola: depósitos, oficinas administrativas, frigoríficos, emplazados todos en Tunuyán.

En 1994, el Estudio conformado por Allegrini y Armani, a quienes se sumó el industrial Jorge Crowe, se convirtió en Construcciones del Valle S.A.

Crowe permaneció en la sociedad hasta 1998. Allegrini y Armani siguieron trabajando juntos hasta el año 2000, momento a partir del cual la empresa pasó a ser manejada sólo por Armani.

En los últimos años, Fernando Armani a través de Construcciones del Valle S.A. ha trabajado como contratista del Estado en varias obras públicas de infraestructura y equipamiento comunitario, como la construcción de 3500 metros del canal Yaucha en San Carlos (2005), y los complejos educativos en el Barrio La Favorita (2008), Mendoza; en Colonia Las Rosas, Tunuyán y en el distrito de Cordón del Plata Tupungato (2009) y la Delegación Municipal en Vista Flores, Tunuyán (2014-2015), entre otros. El proyecto de casas unifamiliares sigue siendo su principal actividad como proyectista. En este momento a través de su empresa, está abocado a la construcción de 27 departamentos propios en Tunuyán, Los Jardines V-VI-VII.

**CR**

*Bibliografía y fuentes:*

CV Fernando Armani / comunicaciones con el arquitecto Armani, agosto 2019.

Retrato: Fernando Armani, 2019

Fuente: Archivo Armani



1



2



1 Nombre de la obra: casa Barcenilla  
Ubicación: Irigoyen s/n, Tunuyán, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1971  
Otros autores: arquitecto Vittorio Allegrini  
Fuente/fotógrafo: archivo Armani

2 Nombre de la obra: casa Hinojosa  
Ubicación: Pueyrredón s/n, Tunuyán, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1972  
Otros autores: arquitecto Vittorio Allegrini  
Fuente/fotógrafo: archivo Armani



3

3 Nombre de la obra: casa Armani  
Ubicación: Martín Zapata 724, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1979  
Fuente/fotógrafo: archivo Armani



4



7



5



6

4 Nombre de la obra: Conjunto Las Pircas  
 Ubicación: San Martín Sur s/n, Tunuyán, Mendoza.  
 Año proyecto/ ejecución: 1990  
 Otros autores: arquitecto Vittorio Allegrini  
 Fuente/fotógrafo: archivo Armani

5 Nombre de la obra: casa Armani- Boccia  
 Ubicación: Club de Campo Mendoza, Guaymallén, Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 1999-2000  
 Otros autores: arquitecto Vittorio Allegrini  
 Fuente/fotógrafo: archivo Armani

6 Nombre de la obra: casa Isuani  
 Ubicación: Club de Campo Mendoza, Guaymallén, Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 2004  
 Fuente/fotógrafo: archivo Armani

7 Nombre de la obra: complejo Los Jardines 4  
 Ubicación: España y Alem, Tunuyán, Mendoza.  
 Año proyecto/ ejecución: 2017-2018  
 Fuente/fotógrafo: archivo Armani

B

# BAJUK

Bozidar



(Eslovenia, 1940)

Bozidar Bajuk llegó a la Argentina en 1948. Junto a su familia fue parte del éxodo esloveno que comenzó en 1945.

Después de haber cursado sus estudios en el Colegio Universitario Central, recibió el título de arquitecto en 1965, expedido por la Universidad Nacional de Córdoba. Mientras cursaba la carrera de Arquitectura estrechó vínculos con otros mendocinos que también estudiaban en aquella ciudad, como Norberto De Marinis y Jaime Perelló con quienes presentó la tesis final de la carrera. Juntos además, conformaron en el año 1965 el estudio Bajuk- De Marinis- Perelló, que luego de un año se transformó en estudio Bajuk- De Marinis, una sociedad que se mantiene hasta la actualidad. La amistad y el trabajo profesional compartido, hacen que la lectura de las trayectorias de Bozidar Bajuk y Norberto De Marinis sea complementaria.

El estudio Bajuk- De Marinis proyectó numerosas viviendas unifamiliares en varias localidades de Mendoza, San Luis y La Rioja, edificios de departamentos, ampliaciones, locales comerciales y educacionales (Alta Dirección, ADEN, Colegio Compañía de María). El equipo participó en varios concursos provinciales. Entre los más destacados, podemos mencionar el Seminario Arquidiocesano del Arzobispado de Mendoza (1984), en el cual obtuvieron el primer premio y que se construyó en la localidad de Bermejo (Guaymallén) y el concurso para la Catedral de Mendoza, que se declaró desierto, pero en el cual lograron una de las tres menciones (2006). En el Estudio han colaborado en distintos momentos los arquitectos Joaquín Such, Marcelo Bianchi, Juan Pablo Bajuk y María Florencia De Marinis.

Bajuk se destaca por su vocación por la acción social. Desde que en su juramento al título de arquitecto promete "hacer feliz a los que le confíen sus proyectos", este arquitecto ha perseguido la síntesis entre el amor al prójimo, los talentos recibidos y la formación adquirida.

Formó parte del equipo de Desarrollo de Comunidades del Consejo Federal de Inversiones (1966) y fue becado en 1967 por los gobiernos nacional y provincial para el Curso Interamericano de Administración de Programas de Bienestar Social, dictado por la Organización de Estados Americanos (OEA). El compromiso tras la obtención de la beca era volcar la experiencia recogida en el ejercicio de la función pública, contraparte que cumplió entre 1967 y 1974 como Director de Proyecto de Ayuda Mutua- Barrio General San Martín para el Instituto Provincial de la Vivienda. En el marco de ese proyecto desempeñó también las funciones de Jefe de la Sección Estudio de Proyectos (1971-1974) y de la División de Organización de Programas (1974-1976).

Trabajó como técnico en el equipo interdisciplinario de la Dirección de Ancianidad e Invalidez del Ministerio de Bienestar Social de la Provincia de Men-

doza (1976-1977). En 1997 fue convocado como coordinador de infraestructura edilicia escolar de los proyectos PRODYMES (Proyecto de Descentralización y Mejoramiento de la Enseñanza Secundaria de Mendoza), con financiamiento del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, en ese marco se ampliaron cuarenta y ocho edificios escolares y se ejecutaron catorce escuelas secundarias.

Bajuk estuvo vinculado por más de quince años a Nazar y Cía S.A, empresa que en ocasión del Mundial de Fútbol de 1978, decidió construir el Hotel Aconcagua. Los arquitectos Antonio Nazar y Carmen Nicasio asociados a la dupla Bajuk – De Marinis tuvieron la responsabilidad del proyecto y dirección del mismo. Posteriormente el mismo equipo intervino en el edificio Aconcagua II, ubicado sobre la Av, Sarmiento 647.

Junto a De Marinis, proyectó y dirigió la serie de edificios Aconcagua III (1979), IV (1980), V (1981c), VI (1982) y VIII (1984c), que suman más de 40000 m2. Asimismo llevó adelante la representación técnica en las obras de una serie de escuelas que se construyeron con financiación del Banco Interamericano de Desarrollo en los barrios Brasil, Cardenal, Coni, Huarpes y El Ruiseñor.

Una de sus más destacadas tareas dentro de la empresa fue la construcción del Instituto de Cardiología y Cirugía Cardiovascular- Fundación Favaloro en Buenos Aires, entre 1986 y 1992. En esta obra y por su sugerencia, se incorporó al proyecto del Instituto un Oratorio Ecuménico, donde el árbol, la luz y el agua son los elementos que ofrecen la posibilidad de meditación y oración.

Además de sus labores como arquitecto, Bozidar ha tenido una intensa participación en actividades vinculadas a su país de origen, en la Sociedad Eslovena de Mendoza. Ha sido secretario de la entidad, presidente y encargado de la actividad cultural. Ha organizado muestras y trabajos sobre la historia y el éxodo Esloveno, con la colaboración de su esposa Teresa Grintal y actualmente está preparando un trabajo que conmemora los setenta años de la Sociedad Eslovena en Mendoza.

CR

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista con Bozidar Bajuk, julio de 2019 / CV Bozidar Bajuk / Registro de trabajos Estudio Bajuk- De Marinis / Legajo CAM.

Retrato: Bozidar Bajuk, 2019

Fuente: archivo Bajuk





1



2



3



4



5



6

1 Nombre de la obra: casa Ryan  
Comitente: Enrique Ryan  
Ubicación: Tunuyán, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1968  
Otros autores: arquitecto Norberto De Marinis  
Fuente / fotógrafo: Bajuk- De Marinis

2 Nombre de la obra: edificio Aconcgua 5  
Comitente: Nazar y Cía S. A.  
Ubicación: Rivadavia 128, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1981 c  
Otros autores: arquitecto Norberto De Marinis  
Fuente / fotógrafo: Bajuk- De Marinis

3 Nombre de la obra: edificio Aconcgua 6  
Comitente: Nazar y Cía S. A.  
Ubicación: Colón 430, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1982  
Otros autores: arquitecto Norberto De Marinis, Joaquín Such (colaborador)  
Fuente / fotógrafo: Bajuk- De Marinis

4 Nombre de la obra: casa Fornés  
Comitente: Oscar Fornés  
Ubicación: Martínez de Rosas 385, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1982  
Otros autores: arquitecto Norberto De Marinis, Joaquín Such (colaborador)  
Fuente / fotógrafo: Bajuk- De Marinis

5 Nombre de la obra: Seminario Arquidiocesano (vista aérea y altar)  
Comitente: Arzobispado de Mendoza  
Ubicación: El Bermejo, Guaymallén, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1984  
Otros autores: arquitectos Norberto De Marinis y Joaquín Such (colaborador)  
Fuente / fotógrafo: Bajuk- De Marinis

6 Nombre de la obra: vivienda de religiosas  
Comitente: Congregación Compañía de María  
Ubicación: 9 de julio y Gutemberg, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1987  
Otros autores: arquitecto Norberto De Marinis  
Fuente / fotógrafo: Bajuk- De Marinis



8



7

7 Nombre de la obra: Instituto de Cardiología y Cirugía Cardiovascular- Fundación Favaloro (representación técnica y construcción)  
Comitente: Fundación Favaloro  
Ubicación: Capital Federal  
Año proyecto/ ejecución: 1986-1992  
Fuente / fotógrafo: Bozidar Bajuk

El presidente Raúl Alfonsín visitando las obras junto al arquitecto Bajuk. Fuente / fotógrafo: Bozidar Bajuk

Oratorio Ecuménico en el Instituto de Cardiología y Cirugía Cardiovascular- Fundación Favaloro. Fuente / fotógrafo: Bozidar Bajuk

8 Nombre de la obra: casa Peña  
Comitente: Hugo Peña  
Ubicación: Av. Emilio Civit 645, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1988  
Otros autores: arquitecto Norberto De Marinis  
Fuente / fotógrafo: Bajuk- De Marinis

# BARGNA

María Eugenia



(Mendoza, 1948)

Nacida en San Rafael, recibió el título de arquitecta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU-UM) en 1972. A lo largo de su carrera, desarrollada fundamentalmente en el ámbito público, se especializó en arquitectura sanitaria, educacional, habitacional y en urbanismo.

En 1972 ingresó como proyectista en la Dirección de Arquitectura y Planeamiento del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de Mendoza. Dentro de esta repartición, entre 1984 y 1989, ocupó el puesto de jefe de la División de Arquitectura Sanitaria. A su cargo estuvieron los proyectos y dirección técnica de los edificios incluidos en el Plan de Obras del Área de Salud del Gobierno de Mendoza. Entre ellos se destacan el Hospital Dr. Scaravelli en Tunuyán (1986), el Hospital Dr. Sícoli en Lavalle (1987) y Hospital Dr. Perrupato en San Martín (1989).

A partir de 1989 se desarrolló en el Área de Obras Públicas de la Municipalidad de Mendoza, en donde trabajó hasta el año 2009. Participó en importantes intervenciones urbanas encaradas por el municipio, tal el caso de la peatonalización de la Av. Sarmiento (1989c) y la remodelación de la Av. Las Heras (1993). Asimismo, intervino en el proyecto de ordenanza de indicadores urbanos de la ciudad (1989) y su modificación (2000). Entre los años 2009 y 2010 realizó la dirección técnica para la refuncionalización del Hospital Universitario de Mendoza.

Tuvo una larga trayectoria en el campo de la docencia universitaria. En 1976 fue nombrada profesora adjunta de la Cátedra de Historia de la Arquitectura 1-2 de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, en la cual se ha desempeñado como titular asociada desde el 2004 hasta la fecha. Entre 1977 y 1985 fue profesora adjunta de la Cátedra de Arquitectura 7-8 en esa misma facultad. Realizó publicaciones sobre temas de arquitectura sanitaria y urbanismo en diarios locales y en revistas especializadas.

Entre sus obras particulares se encuentran el Banco de Previsión Social en San Martín (1973), realizado en colaboración con el arquitecto Segundo Godoy Nieva, el hogar para niños Don Orión en Godoy Cruz (1980), viviendas unifamiliares y conjuntos de viviendas.

CS

*Bibliografía y fuentes:*

Legajo FAUD-UM / Entrevista personal con la Arq. María Eugenia Bargna, Mendoza, junio de 2019.

Retrato: María Eugenia Bargna

Fuente: Legajo FAU-UM



1



2



3



4

- 1 Nombre de la Obra: Sucursal San Martín, Banco de Previsión Social  
 Ubicación: Alvear esq. Balcarce, San Martín, Mendoza.  
 Comitente: Banco de Previsión Social  
 Año ejecución: 1973  
 Otros actores intervinientes: arquitecto Segundo Godoy Nieva  
 Fuente /fotógrafo: Gabriela Santibañez
- 2 Nombre de la Obra: Hospital Regional Dr. Antonio J. Scaravelli  
 Ubicación: Güemes 1441, Tunuyán, Mendoza  
 Comitente: División de Arquitectura Sanitaria, Dirección de Arquitectura y Planeamiento del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de Mendoza.  
 Año ejecución: 1986  
 Fuente/ fotógrafo: Juan José de Haro
- 3 Nombre de la Obra: Vivienda unifamiliar  
 Ubicación: Erlich 140, Godoy Cruz, Mendoza  
 Comitente: Mario Marsano  
 Año ejecución: 1982  
 Fotógrafo: Carlos Sala
- 4 Nombre de la Obra: Hospital Regional Dr. Alfredo Perrupato  
 Ubicación: Boulogne Sur Mer y Av. Corrientes, San Martín, Mendoza.  
 Comitente: División de Arquitectura Sanitaria, Dirección de Arquitectura y Planeamiento del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de Mendoza.  
 Año ejecución: 1989  
 Fuente /fotógrafo: Gabriela Santibañez



5



6

5 Nombre de la Obra: Vivienda unifamiliar  
Ubicación: Barrio La Bajada Lote 4B, Urquiza 485, Guaymallén  
Comitente: Juan Pablo Bargna  
Año ejecución: 2013  
Fuente: archivo Bargna

6 Equipo interviniente en la obra del Paseo peatonal Sarmiento:  
arquitectos María Eugenia Bargna, María Ecilda Torres,  
Héctor Carubín, Silvia Ariza y Carlos Martín caminando con el  
intendente Víctor Fayad, 1989 c. Fuente / fotógrafo: archivo  
Bargna



# BEKERMAN

Ricardo

(Mendoza, 1939)

Comenzó sus estudios de grado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Juan y antes de comenzar su tercer año se trasladó a Mendoza y continuó estudiando en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad de Mendoza (UM), donde egresó en 1967. En su inicio profesional se desempeñó como dibujante en la Dirección de Arquitectura de la provincia, pero al poco tiempo comenzó a trabajar en el Instituto Provincial de la Vivienda (IPV) invitado por el Arq. Edgardo Alfaro, director de esa Institución. Su desempeño en el IPV fue muy fructífero, tanto a nivel profesional como personal. Ocupó cargos como proyectista, Jefe del Departamento de Construcciones, Jefe del Departamento de Programación, Secretario Técnico y formó parte del Directorio del IPV. Su vinculación con esta institución duró hasta el año 1995. De su paso por el Instituto, se destaca su participación en el Programa de Construcción de Viviendas por Ayuda Mutua, donde su rol como arquitecto fue instruir de forma técnica a las familias beneficiadas con este Programa para que pudieran construir sus propias viviendas. Esta actividad le permitió comprender de forma empírica la importancia del rol social del arquitecto, aspecto que intentó transmitir durante toda su labor docente.

En la FAU-UM, ejerció diversos cargos. Fue docente desde 1967 en las cátedras de Construcciones I e Historia de la Arquitectura IV; en 1974 se desempeñó como Secretario Académico. Compartió su experiencia en el IPV participando de la cátedra Vivienda Social desde su incorporación a la currícula de la carrera (1994), materia que estaba a cargo de los arquitectos Alfredo Méndez y Carlos Olguín. Este mismo año se creó, en el seno de la FAUD, el Instituto de Investigación de la Vivienda Social, que por resolución oficial lleva el nombre de Alfredo Méndez. Entre 1979 y hasta 2009 se desempeñó como decano de la Facultad y entre 2006 y 2008 fue vicerrector de la Universidad de Mendoza.

Durante su gestión como decano, la Facultad avanza en temas vinculados a la formación académica de posgrado y a la extensión de sus actividades con el medio nacional e internacional. Tal es el caso de la participación de la FAUD en las reuniones bianuales de la Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades (CLEFA) desde 1985. Esta Conferencia se celebra en el año 1994 en Mendoza, marcando un hito en la relación entre Facultades de Arquitectura de la región debido a la creación de la Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura y América Latina (UDEFAL). Bekerman presidió esta organización entre 1994 y 1997. Durante estos eventos se realizaban concursos de trabajos realizados por alumnos, incentivando de esta manera el intercambio y debate entre docentes y alumnos de toda la región. Además, estas reuniones se destacaban por la presencia de numerosos profesionales reconocidos a nivel mundial, como el Dr. Arq. Jesús Aguirre Cárdenas (México), Arq. César Pelli (Argentina), Arq. Víctor Pelli (Ar-

gentina), Arq. Fruto Vivas (Venezuela), Arq. Carlos Morales Hendry (Colombia-Panamá), Arq. Fernando Paz y Puente (México), Dr. Arq. Luis Mora Godínez (México), Arq. Angela Schweitzer Lopetegui (Chile), Arq. Eliana Israel (Chile), Arq. César Nasselli (Argentina), Dr. Arq. Fernando Pérez Oyarzun (Chile), Arq. Iván Cartes (Chile), Dr. Arq. Manuel Aguirre Osete (México), Arq. Guillermo Honles (Estados Unidos), Arq. Alfonso Corona Martínez (Argentina), entre otros.

Durante su decanato se realizó la propuesta, tramites de evaluación y aprobación por la CONEAU del primer Doctorado en Arquitectura del país, que actualmente posee más de 25 egresados. La participación de Bekerman en diversos eventos latinoamericanos le permitió dotar a ese posgrado de prestigiosos docentes, muchos de los cuales participaban en la UDEFAL. Finalmente, y a la luz del marco de intercambio que favorecían la CLEFA y la UDEFAL, se firmaron numerosos convenios para el intercambio de alumnos y docentes con diversas facultades de México, Chile, Brasil, Estados Unidos, Panamá, Colombia y República Dominicana. Desde 1995 es integrante de la Red Latinoamericana Universitaria de Cátedras de Vivienda (ULACAV), organización de la cual sigue participando hasta la actualidad. También durante su gestión se evaluó y validó la carrera de Arquitectura por parte del Royal Institute of British Architects (RIBA), posicionándola en el ámbito internacional.

Bekerman participó como orador en diversos eventos científicos y académicos nacionales e internacionales y ha publicado varios artículos en diarios locales vinculados principalmente con el problema de la vivienda y con la importancia de la formación social de los arquitectos.

**ME**

#### *Bibliografía y fuentes:*

Entrevista a Ricardo Bekerman, Capital, 20 de mayo de 2019 / Bekerman, Ricardo (1995). La vivienda de interés social en Mendoza, en: Revista de la Universidad de Mendoza, n°14, 171-177. / Bekerman, Ricardo (1999). La enseñanza del diseño arquitectónico, en Revista de la Universidad de Mendoza, n°16, s/p. / Bekerman, Ricardo (1979). Nota sobre la concepción actual de la arquitectura., en Revista de la Universidad de Mendoza, n°1, 286-287. / Bekerman, Ricardo (1986). El patrimonio urbano mendocino, en Revista de la Universidad de Mendoza, n°4-5, 139-141. / Méndez, Alfredo; Olguín, Carlos; Gambetta, Osvaldo; Timoner, Claudia y Bekerman, Ricardo (2017). "Aprendizajes significativos en producción social del hábitat: promoción del cooperativismo habitacional", en: Salazar Martínez, B. y Vázquez Honorato, L. (Coords.), El hábitat residencial para la creación de ambientes favorables, Córdoba: Universidad Católica de Córdoba. 228-251. / Los Andes, recuperado el 10 de mayo de 2019, de: <https://www.losandes.com.ar/article/view?slug=el-gobierno-provincial-ante-la-cuestion-de-la-vivienda-por-ricardo-bekerman>

Retrato: Ricardo Bekerman, 2017

Fuente: Archivo Bekerman



1



4



2



5

1 Diploma de agradecimiento realizado por los beneficiarios del Programa Ayuda Mutua a Bekerman, luego de finalizar sus viviendas. Año: 1970. Fuente: Archivo Bekerman

2 Dibujos que muestran los procesos del Programa Ayuda Mutua, tanto técnicos como humanos. Realizados por el arquitecto Bekerman. Año: 1969. Fuente: Archivo Bekerman

3 Conferencias realizadas en la UNAM, con participación de expositores de diversos países americanos y Bekerman como expositor por la FAUD. Año: 2009. Fuente: Archivo Bekerman

4 Bekerman con el Arq. Carlos Mijares en México. Año: 2009. Fuente: Archivo Bekerman

5 Encuentro regional argentino-chileno. Fuente: Archivo Bekerman

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura y Urbanismo con el apoyo del PAEP de la Coordinación General de Estudios de Posgrado, UNAM

San Rafael  
6° Foro Anual  
Campes de Conocimiento  
Economía, Política y Ambiente, Diseño Sustentable

CICLO DE CONFERENCIAS 2009 - 2010

**Arq. Ricardo Bekerman**  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Mendoza, Argentina

Inauguración del foro por:  
Arq. Jorge Tamayo y Barba, Dra. Gemma Verdugo Choina, Dra. Cáliz Valverde Valverde y Dr. Homero Salas Espinola

**"Ciudades Oasis" Mendoza, Argentina**  
Martes 31 de agosto Horario: 11:00 a 13:00 hrs.  
Aula Enrique del Moral, Facultad de Arquitectura, UNAM.  
Presentación: Dr. Jesús Aguirre Cárdenas, Profesor Emérito

**Taller "Proceso para una ciudad verde", Mendoza, Argentina**  
Horario: 17:30 a 21:00 hrs.  
Sala de Consejo de la Facultad de Arquitectura  
(solo 30 asientos, inscribirse con anticipación)

**Próximas conferencias**

- 24. "Logística y sostenibilidad del transporte", Dr. Manuel Lamodi, Zaragoza España
- 25. "Captación de agua de lluvia", Ing. Dinesh Guravandana, Sri Lanka, Dr. Tanuja Aryananda, Sri Lanka, Mtro. Jefferson Guadalupe Bruni, Dr. Arturo Gassan, México
- 26. "Zonas periurbanas y regiones metropolitanas", Dr. Gustavo Zlotchi, Córdoba Argentina
- 27. "Arquitectura y Ciudades Sustentables", Arch. Michael Sarkin, New York, USA

Coordinación Foro Anual: Dr. Homero Salas Espinola  
Coordinación Académica: Dr. Felipe Alfaro G.

Información de Homero Salas Espinola: hsalas@unam.edu.ar  
Dr. Felipe Alfaro G.: felipe.alfaro@unam.edu.ar

3





6



7



8

7 II Congreso Hemisférico de Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Latinoamérica y el Caribe. Posan en la foto decanos y directores. Año: 2003. Fuente: Archivo Bekerman

8 Intercambio con Ecuador en la FAUD-UM, con la participación de los Arquitectos Fruto Vivas, Fernando Vallejos y Rene Martínez Lemoine. Fuente: Archivo Bekerman

9 Fotografía con César Pelli y Miguel Rosso. Fuente: Archivo Bekerman

# Manuel BLASCO



(Mendoza, 1942)

Manuel Blasco realizó sus estudios secundarios en el Colegio de Don Bosco perteneciente a la orden de los salesianos

En 1969 se graduó de arquitecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU-UM). Tuvo una gran influencia de los arquitectos Gerardo Andia, Daniel Ramos Correas, Edgardo Alfaro y Jacques W. Casnati. Paralelamente, estudió arte con el pintor Sdravko Duchmelic.

Durante sus estudios universitarios, trabajó como dibujante en el Departamento de Obras Privadas de la Municipalidad de Maipú. Participó de numerosos proyectos, entre ellos el Centro Deportivo de dicho municipio.

En los inicios de la década del 1970, ejerció la docencia en la FAU-UM, integrando el equipo de cátedra de la asignatura de Plástica, cuyo titular era el arquitecto Simón Lacerna.

Hasta 1985, trabajó como dibujante y arquitecto en el Departamento de Construcción del Banco Mendoza bajo la dirección de Lino Martinelli. En esta institución, Blasco alcanzó el puesto de Jefe de Departamento de Primera. Durante su permanencia en esta oficina técnica se proyectaron y ejecutaron viviendas particulares y las sucursales bancarias en los distritos de Palmira (San Martín), Bowen (General Alvear), Eugenio Busto (San Carlos) y Costa Araujo (Lavalle), así como también, la sede central en Buenos Aires.

En forma simultánea, integró junto con la estudiante en arquitectura Bárbara Oliva y el arquitecto Juan José Schmidt un estudio profesional; tras la salida de Schmidt del equipo, se sumó el arquitecto Luis Pedrosa.

Desde 1985c. formó sociedad con Bárbara Oliva, constituyendo el Estudio Blasco y Oliva, que se dedica principalmente a la construcción de viviendas particulares y al diseño y reproducción de mobiliario. Además, edificaron los hoteles Amerian en Córdoba y Buenos Aires, y finalizaron la construcción y el diseño de interiores de los hoteles Executive (2005c) y Diplomatic (2009) en Mendoza. Una de las singularidades del Estudio es valorar los oficios vinculados a la industria de la construcción. Nos referimos a la producción de tapiceros, ebanistas, herreros, carpinteros y yeseros con quienes trabajan de forma conjunta en gran parte de sus proyectos. En 2013, se sumaron al estudio de sus padres, Alfonso y Agustín, quienes continuaron con el legado familiar de la construcción y el diseño.

Blasco posee una gran pasión por el arte. Ha realizado exposiciones de sus pinturas en diversas galerías y espacios de arte de Mendoza, Estados Unidos y España. En una oportunidad ganó el primer premio otorgado por el Colegio de Arquitectos de Mendoza.

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista a Manuel Blasco Cerutti, Mendoza, abril de 2019 / Los Andes "Cumple su primera década de labor la Facultad de Arquitectura y Urbanismo", 22/06/1971, p. 5 / Los Andes "Edificio: del clásico al funcional moderno", 1/07/1975, p. 3.

Retrato: Manuel Blasco, 2019

Fuente: Archivo Blasco



1



2



3



4



5



6



7

1 Nombre de la obra: Vivienda particular  
Ubicación: Barrio Dalvian, Las Heras, Mendoza  
Año ejecución: 2008c.  
Fuente: archivo Blasco y Oliva

2 Nombre de la obra: Vivienda particular  
Ubicación: Chacras de Coria, Luján de Cuyo, Mendoza  
Fuente: archivo Blasco y Oliva

3 Nombre de la obra: Edificio departamentos "Puertas España"  
Ubicación: Av. España 2400, Mendoza  
Fuente: archivo Blasco y Oliva

4 Nombre de la obra: Edificio departamentos "Villa Carrara"  
Ubicación: Agustín Álvarez 255, Mendoza  
Fuente: archivo Blasco y Oliva

5 Nombre de la obra: Vivienda particular  
Ubicación: Barrio Punta Larrea, Luján de Cuyo, Mendoza  
Fuente: archivo Blasco y Oliva

6 Nombre de la obra: vivienda particular  
Ubicación: Barrio Dalvian, Las Heras, Mendoza  
Fuente: archivo Blasco y Oliva

7 Nombre de la obra: vivienda particular  
Ubicación: Barrio Palmares, Godoy Cruz, Mendoza  
Año ejecución: 2005c  
Fuente: archivo Blasco y Oliva



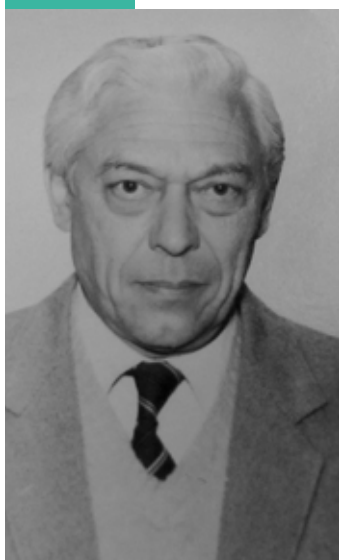
9



10

9 Nombre de la obra: Hotel American Executive  
 Ubicación: San Lorenzo 660, Mendoza  
 Año ejecución: 2005  
 Otros autores intervinientes: Blasco y Oliva interiorismo  
 Fuente: archivo Blasco y Oliva

10 Nombre de la obra: vivienda particular  
 Ubicación: barrio Palmares, Godoy Cruz, Mendoza  
 Fuente: archivo Blasco y Oliva



# BOCHACA

Juan

(Mendoza, 1934- 2006)

Juan Roberto Bochaca cursó sus estudios de grado en la ciudad de Córdoba, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, donde obtuvo el título de Arquitecto en 1964.

Desde sus años de estudiante se vinculó a la docencia, ya que en 1960 fue designado Ayudante Alumno de la cátedra Composición III de la FAU UNC.

Al regresar a Mendoza, y a lo largo de sus años de carrera, formó parte de diversos equipos académicos. En la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza fue profesor adjunto del Taller de Arquitectura III-IV (1966); profesor adjunto de la cátedra Paisajismo I-II (1966/67) y titular de la misma entre 1988 y 1995; profesor adjunto en el Taller de Arquitectura V-VI (1967); profesor titular del Taller de Arquitectura 3 (1993) y profesor titular de Ambiente 3 (1995), cargos que ocupó hasta su fallecimiento.

En forma simultánea a su desempeño académico desarrolló una notable labor en el ámbito de la gestión pública. Tuvo a su cargo como director técnico y proyectista las tareas vinculadas a las tradicionales celebraciones de la Vía Blanca y Carrusel, en el marco de la Fiesta Nacional de la Vendimia de los años 1964 y 1965. Con posterioridad, se desempeñó como subdirector de Obras Privadas de la Municipalidad de Luján de Cuyo (1967), para luego ser designado director de la misma oficina. Fue también secretario de Obras y Servicios Públicos del mismo municipio en el período de 1968/71. En la Dirección Provincial de Turismo se desempeñó como jefe del Departamento Técnico entre los años 1971 y 1973.

En el marco de su gestión para el Municipio de Luján de Cuyo realizó diversos estudios como la adecuación y actualización del Digesto Municipal; el Plan Catastral y Estudio de zonificación y el Plan Regulador; Estudio de pavimentación urbana y desagües pluviales para Luján de Cuyo; Estudio del desarrollo urbano integral para la ciudad de Luján de Cuyo; Planificación urbanística para Alta Montaña y aprovechamiento integral de aguadas (caso de Potrerillos), entre otros.

En el año 2002, a través de una resolución de decano de la FAU-UM se lo designó especialmente, junto a un grupo de destacados profesionales de la institución, para conformar una comisión para el estudio integral del oasis norte de Mendoza, orientado a participar del premio Melina Mercouri, propuesto por UNESCO, y cuyo objetivo fue sentar las bases teóricas para la postulación de Mendoza a la categoría de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En cuanto al ejercicio profesional particular, desde su estudio de arquitectura desarrolló una vasta cantidad de obras que abarcaron temas vinculados a la arquitectura residencial, unifamiliar y multifamiliar, edificios comerciales y de oficinas, locales bailables y conjuntos industriales, entre otros.

GS

*Bibliografía y fuentes:*  
Legajo FAUD-UM

Retrato: Juan Roberto Bochaca  
Fuente: Legajo FAUD- UM



1



2



3



4



5

1 Nombre de la obra: Conjunto Viviendas Bertolo  
Comitente: Familia Bertolo.  
Ubicación: Aristóbulo del Valle 841, Mendoza  
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibañez

2 Nombre de la obra: vivienda Cantús  
Comitente: Familia Cantús.  
Ubicación: J. V. González 138, Mendoza  
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibañez

3 Nombre de la obra: Edificio Rical  
Ubicación: Olascoaga 104, Mendoza.  
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibañez

4 Nombre de la obra: vivienda  
Ubicación: Julio A. Roca 476, Mendoza.  
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibañez

5 Nombre de la obra: Edificio Independencia  
Ubicación: Gutiérrez esquina Mitre, Mendoza.  
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibañez





6



7



8



9

6 Nombre de la obra: vivienda  
Ubicación: Julio A. Roca 316, Mendoza.  
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibañez

7 Nombre de la obra: vivienda  
Ubicación: calle República del Líbano 56, Barrio Bombal, Mendoza.  
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibañez

8 Nombre de la obra: vivienda  
Ubicación: Biritos 31, Godoy Cruz, Mendoza.  
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibañez

9 Nombre de la obra: edificio de locales comerciales y departamentos  
Ubicación: 9 de julio y Rivadavia, Mendoza.  
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibañez

# BORMIDA

Eliana



(Mendoza, 1946)

Eliana Bórmida realizó sus estudios primarios en la Escuela N° 9 “Patricias Mendocinas” y secundarios en la Escuela Superior del Magisterio. A comienzos de la década del `60 viajó a Chicago gracias a una beca otorgada por American Field Service. Esta ciudad y el contacto con arquitectos de su “familia adoptiva” despertaron en ella el interés por la arquitectura. A su regreso se inscribió para cursar la carrera en la recientemente creada Universidad de Mendoza (UM), institución de la que egresó en 1972. A partir de su graduación y durante tres décadas Eliana se dedicó con igual dedicación tanto a la docencia e investigación universitaria como a la actividad profesional independiente en el Estudio fundado junto a Mario Yanzón, su compañero de estudios y luego socio.

En el ámbito de la Facultad de Arquitectura se desempeñó como docente entre 1972 y 2005, año en que se retiró para dedicarse de lleno al estudio Bórmida & Yanzón (BY). Fue profesora titular de la cátedra de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo 3-4 y participó también en la de Equipamiento. Dentro de la FAU impulsó en 1992 la creación del Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana (ICAU), del que fue su directora-fundadora. Dentro del ICAU impulsó innumerables líneas de investigación. Entre ellas las de: urbanismo en zonas áridas, patrimonio del vino, arquitectura de la inmigración italiana y la valoración de los paisajes culturales de la región andina. Como docente desarrolló una novedosa metodología para la enseñanza de la historia de la arquitectura: la de representar los proyectos por medio de esquemas “volumétricos-espaciales”. Por esta iniciativa fue invitada en 1998 a realizar una pasantía en calidad de profesora visitante en la Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Esta cualidad para transmitir las ideas y conceptos mediante bosquejos de gran expresividad, se percibe en el video que realizó el Suplemento Clarín de Arquitectura en 2009. En él, Eliana oficia de anfitriona presentadora del documental sobre la ciudad de Mendoza en la Guía de Arquitectura Latinoamericana. La arquitecta fue autora además de otras dos guías: la Guía YPF del Centro Oeste y la Guía de Arquitectura de Mendoza publicada en 2005 a partir de un convenio de cooperación internacional suscripto entre la Junta de Andalucía, el Gobierno de Mendoza y la UM, institución que en 2011 la distinguió como Profesora Emérita. Entre otros cargos relevantes la arquitecta Bórmida se desempeñó además como delegada por Mendoza, entre 1995 y 2003, de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (CNMMYLH). Fue también vice-presidente regional del comité argentino de ICOMOS, entre 1996 y 2003; y recientemente y por su trayectoria en el campo de la preservación ingresó al Comité Científico Internacional de Paisajes Culturales (ISCL, por sus siglas en inglés) de ICOMOS – IFLA.

En el ámbito privado y desde el estudio Bórmida & Yanzón, la arquitecta se ha dedicado, especialmente en las dos últimas décadas, al diseño de conjuntos vitivinícolas. En este campo, el BY ha contribuido con sus obras no sólo a la valo-

ración de la arquitectura del vino del “nuevo mundo”, sino al reconocimiento de los paisajes vitivinícolas mendocinos. Ha proyectado, junto a Yanzón, bodegas y espacios destinados al turismo enológico, entre ellos hoteles y posadas, restaurantes y galerías de arte.

Bórmida ha sido invitada por universidades e instituciones nacionales e internacionales, para presentar los proyectos vitivinícolas desarrollados por su estudio y a la vez exponer sobre la cultura arquitectónica de Mendoza. Un sinnúmero de galardones han distinguido su trabajo profesional. Entre ellas sobresale la condecoración otorgada por la Presidencia de la República Italiana con la Stella dell’Ordine della Solidarietà Italiana (2007); el diploma al mérito otorgado por la Fundación Konex al Estudio BY, en la categoría Arquitectura (quinquenio 2002-2006); y la designación como “ciudadana ilustre” por parte de la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza (2014). Recientemente ha sido nombrada como Embajadora de las Grandes Capitales del Vino. Dos de las bodegas proyectadas por el Estudio BY integran, dentro del ranking elaborado por la World’s Best Vineyards, el top 50 de las mejores bodegas del mundo: Salentein en el valle de Uco y la bodega Garzón en la República Oriental del Uruguay.

Además de las obras de nueva planta, el estudio ha realizado proyectos de intervención patrimonial, desarrollando propuestas para la rehabilitación de conjuntos urbanos, rurales y agroindustriales. Entre los últimos, sobresale el de refuncionalización de la Bodega Pokrajac (antiguo Molino Mosso) en Luján de Cuyo (2018). También la participación como asesora en el programa “Pueblos Auténticos”, impulsado por el Ministerio de Turismo de la Nación, para contribuir al fortalecimiento de pequeñas comunidades distribuidas en el territorio argentino (2017-2019).

Con el objeto de reunir los trabajos más relevantes del estudio, Eliana dirigió un equipo interdisciplinario para realizar el libro “Arquitecturas del paisaje. Bodegas de Mendoza”, que destacara las bodegas y otros espacios destinados al turismo enológico en Mendoza. Si como docente Eliana Bórmida se distingue por su aporte en la enseñanza de la cultura arquitectónica y urbana; como proyectista se caracteriza por creaciones innovadoras, pero a la vez respetuosas del entorno e identificadas con su época.

GM

#### *Bibliografía y fuentes:*

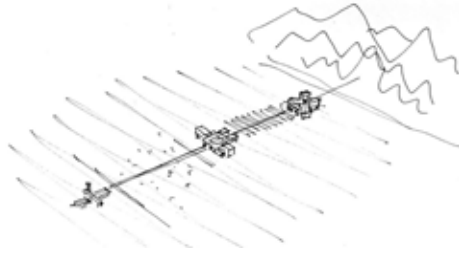
Bórmida, Eliana (1986) “Mendoza: Modelo de Ciudad - Oasis”, en: Summa N° 226 / Bórmida, “Cómo no cuidar este Oasis!”, en: Suplemento Arquitectura y Construcción. Diario Uno, 10/8/1996 / Bórmida, Eliana (2005). Guía de Arquitectura de Mendoza. Sevilla: Junta de Andalucía / Bórmida, Eliana (2016). Arquitectura del Paisaje. Bodegas de Mendoza. Buenos Aires: Ediciones Larivière / Montaner et al. (2009) Guía de Arquitectura Latinoamericana (GAL) Mendoza. CD con la participación de Eliana Bórmida como anfitriona de Mendoza. Buenos Aires: Clarín, arq. / Moretti, Graciela. (2000). “La Catedral del Vino”, en: Revista “Cero.5, Arquitectura de Mendoza” N°1 / “Viñedos en el paisaje” (Bodega Séptima), “Eje de Vinos” (Bodega Salentein), en: Revista Summa+ N° 56. Parque y Memoria. Bodegas / Moisset, Inés (2015) “Eliana Bórmida”. Publicado el 28/07/2015, en el sitio: Un día, una arquitecta. Consultado el 12 de Mayo de 2019 en: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/07/28/eliana-bormida-1946/> / Bodega Garzón (2019) En: <https://www.worldsbestvineyards.com/bodega-garzon/> consultada el 20 de julio de 2019 / Bórmida, Eliana, En: <http://www.bormidayanzon.com/staff/eliana-bormida.html> Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana FAUD-UM (ex Directores). En: <http://www.um.edu.ar/es/faud/informacion/investigacion-institutos/icau/integrantes-icau.html> / Bórmida, Eliana. (2016) “Bodega Garzón”, en: Bial de Arquitectura Argentina BIA-AR <http://2016.biaar.com/realizaciones/bodega-garzon/> / Fundación Konex, en: <https://www.fundacionkonex.org/b4457-estudio-bormida--yanzon> / Legajo docente de Eliana Bórmida en FAUD- UM.

Retrato Eliana Bórmida

Fuente: Estudio Bórmida & Yanzón (BY)



1



2



3



4



5



6

1 Nombre de la obra: Bodega Salentein

Comitente: Pon Holding, (Holanda).

Ubicación: Ruta 89 S/N Los Arboles, Tunuyán

Año: 1999

Otros autores: Mario Yanzón (proyecto). Colaboradores: arquitectos José Tascheret y Valeria Valdivieso (jefes de proyecto y dirección técnica), arquitecta Sonia Enriz (equipo de proyecto). Cálculo estructural: Ingenieros Elías Japaz y Magín Mayol

Fuente / fotógrafo: Estudio BY

2 Croquis eje Killka – Espacio Salentein. Autora: Eliana Bórmida.

Proyectistas: Eliana Bórmida y Mario Yanzón.

Fuente / fotógrafo: Estudio BY

3 Nombre de la obra: Espacio Kilka. Centro de Visitantes, museo, auditorio y restaurant.

Comitente: Pon Holding, Holanda.

Ubicación: Ruta 89 S/N Los Arboles, Tunuyán, Mendoza, Argentina

Año: 2004 (proyecto) 2006 (inauguración)

Autores proyecto Eliana Bórmida y Mario Yanzón, arquitectos. Otros autores: Mario Yanzón (proyecto). Colaboradores: Valeria Valdivieso (Jefe de proyecto y dirección técnica). Equipo de proyecto: Leonardo Moreschi, Gabriela Mussino y Carolina Pulenta, arquitectos. Cálculo estructural: Juan Camps y asociados. Paisajismo: Bórmida & Yanzón, IADIZA y Soledad Llames.

Fuente / fotógrafo: Estudio BY

4 Nombre de la obra: capilla de la Gratitude

Comitente: Pon Holding, Holanda.

Ubicación: Ruta 89 S/N Los Arboles, Tunuyán, Mendoza, Argentina

Año. 2004 (año de proyecto)

Autores proyecto Eliana Bórmida y Mario Yanzón, arquitectos. Otros autores: Mario Yanzón (proyecto). Colaboradores: Mónica Gómez (Jefe de proyecto y dirección técnica). Equipo de proyecto: Valeria Valdivieso, Leonardo Moreschi y Jéssica Coello. Cálculo estructural: Elías Japaz y Magín Mayol. Asesoramiento en arquitectura en tierra: Rodolfo Rotondaro.

Fuente / fotógrafo: Estudio BY

5 Nombre de la obra: Bodega Séptima

Comitente: Codorníu

Ubicación: Ruta Nacional Nº 7, km 6,5. Agrelo, Luján de Cuyo.

Año. 2001 (año de inauguración)

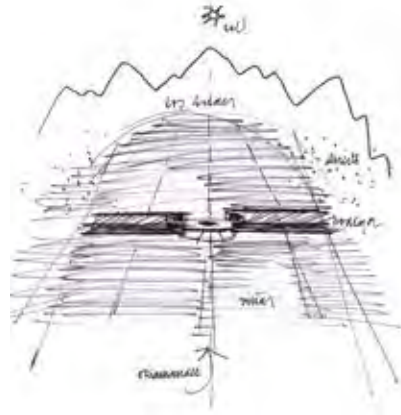
Otros autores: Mario Yanzón (proyecto). Colaboradores: José Tascheret y Gustavo Albera (Jefes de proyecto y dirección técnica). Equipo de proyecto: Sonia Enriz. Cálculo estructural: Llopiz y Giménez Mathus.

Fuente / fotógrafo: estudio BY

6 Artículo: Mendoza: modelo de ciudad Oasis. Fuente: Revista Summa N° 226 (1986)



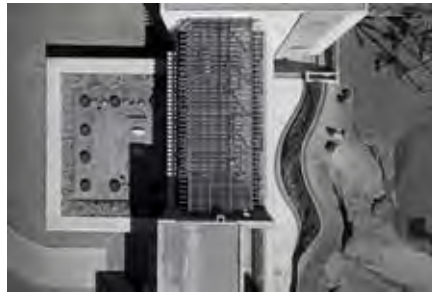
7



8



9



10



11

7 Nombre de la obra: Bodega Vistalba  
 Comitente: CAP Vistalba  
 Ubicación: Roque Saenz Peña 3531, Vistalba, Luján de Cuyo.  
 Año proyecto/ ejecución: 2005 (inauguración)  
 Otros autores: Mario Yanzón (proyecto). Colaboradores: Gustavo Albera (jefe de proyecto y dirección técnica). Equipo de proyecto: Carolina Pulenta. Cálculo estructural: Elías Japaz y Magin Mayol.  
 Fuente / fotógrafo: Estudio BY

8 Croquis Diamandes. Autora: Eliana Bórmida.  
 Proyectistas: Eliana Bórmida y Mario Yanzón.  
 Fuente / fotógrafo: Estudio BY

9 Nombre de la obra: Bodega Diamandes  
 Comitente: Alfred Bonnie  
 Ubicación: Clodomiro Silva S/N. Vista Flores, Tunuyán  
 Año. 2009  
 Otros autores Mario Yanzón (proyecto). Colaboradores: arquitecto Gustavo Albera (Jefe de proyecto), Equipo de arquitectura: Agustín Palmada, Alejandro Cohen, Mauricio Cremaschi, Germán Reig, Laia Reynals, Silvana Sevilla, Juan Manuel Schenone, arquitectos. Cálculo estructural: Juan Camps y Asociados. Paisajismo: Eduardo Vera  
 Fuente / fotógrafo: Estudio BY

10 Nombre de la obra: Bodega Garzón  
 Comitente: Agroland S.A.  
 Ubicación: 9 Km. 175 - Garzón, Maldonado - Uruguay  
 Año: 2016 (inauguración)  
 Otros autores Mario Yanzón (proyecto). Colaboradores: Gustavo Albera (Jefe de proyecto). Equipo de arquitectura: Laia Reynals, Alejandro Cohen, Agustín Palmada, Mauricio Cremaschi, Silvana Sevilla, Juan Manuel Schenone, arquitectos. Dirección técnica: Bórmida & Yanzón / Samconsult. Cálculo estructural: Juan Camps y Asociados. Paisajismo: Eduardo Vera. Asesor Sustentabilidad y Certificación LEED: Carlos Hartmann, arquitecto, LEED AP / Muriel Alvarez, arquitecto, LEED GA / Samconsult  
 Fuente / fotógrafo: Estudio BY

11 Libro: Arquitectura del Paisaje. Bodegas de Mendoza. Fuente: BY



# CAPORALINI

Carlos



(Mendoza, 1940 – 2013)

Estudió en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba, en la que se graduó de arquitecto en 1965 con medalla de oro y diploma al mejor egresado.

Al año siguiente, ingresó en la Dirección de Planeamiento de la Municipalidad de Mendoza, en la que ocupó el cargo de director a partir de 1967. Desde esta repartición, junto con la arquitecta Graciela Hidalgo de Pagés, proyectó en 1968 la remodelación de la plaza San Martín, durante la intendencia de facto del vicecomodoro Ricardo Milán. Su propuesta liberó una generosa superficie en torno al monumento al General San Martín para dar lugar a las ceremonias oficiales que allí se realizan. El diseño con pronunciados desniveles en cancheros y circulaciones caracterizó este importante espacio público –por casi medio siglo– hasta la intervención de 2017, que volvió a transformar el aspecto general de la plaza. Dentro de las labores realizadas para el municipio, Caporalini participó como Secretario de la Comisión Especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación. Entre 1971 y 1976, se desempeñó como jefe de mantenimiento y asesor de la OSEP (Obra Social de Empleados Públicos).

En 1966, ingresó como docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, en la que llegó a obtener durante la década del setenta la titularidad de las cátedras de Diseño Básico de Construcciones 1-2, Historia de la Arquitectura 1-2 y Arquitectura 3-4. En julio de 1973, fue electo decano de la Facultad. Por esa época, las convulsiones políticas que atravesaba el país afectaron de lleno a la Universidad de Mendoza. Un grupo de estudiantes de la Facultad de Arquitectura había comenzado a reclamar reformas en el plan de estudios y la estatización de la Facultad. Estos conflictos motivaron a fines de 1972 el alejamiento del decano fundador, arquitecto Enrico Tedeschi, y luego el de su sucesor, arquitecto Gerardo Andía. Apenas asumido el decanato, Caporalini intentó restablecer el diálogo entre los distintos sectores. Sin embargo, la turbulenta situación devino en la intervención de la Universidad de Mendoza por parte del gobierno nacional a partir de agosto del 73. Ricardo P. Freire fue nombrado entonces como interventor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

En la década del ochenta, Caporalini abandonó el ejercicio de la profesión en el ámbito público para dedicarse de lleno a la actividad privada, en la que se venía desarrollando con éxito desde el inicio de su carrera. Junto al arquitecto Norberto De Marinis habían conformado en 1966 la empresa HUDECA Construcciones S.R.L., emprendimiento comercial mediante el cual desarrollaron hasta 1978 una serie de viviendas individuales y colectivas. La sociedad de hecho para la construcción y venta de viviendas entre ambos profesionales se mantuvo hasta los noventa. A partir de 1997, se incorporó al estudio Caporalini Arquitectura

su hija, Paola Caporalini, quien egresó de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza en el año 2000.

Carlos Caporalini abordó diversos temas a lo largo de su carrera con distintos proyectos de arquitectura habitacional, bancaria, comercial, educacional, funeraria, bodeguera e industrial. En 1971, el anteproyecto presentado junto con el arquitecto Carlos Gainza ganó el primer premio del Concurso de Ideas para el edificio del Consejo Profesional de Arquitectos, Ingenieros, Agrimensores y Geólogos de Mendoza, aunque algunos años después fue el Grupo 10 quien se encargó del proyecto ejecutivo de esta obra. Entre 1978 y 2004, realizó numerosas obras para el grupo Peñaflor en su conjunto de Coquimbito, Maipú: la remodelación general de la bodega Trapiche, la ambientación de la bodega Peñaflor, así como el diseño de las áreas de turismo, administración, laboratorio y espacios exteriores. Pero fue sin duda la vivienda individual –tanto urbana como suburbana– el tema que más lo ocupó. Proyectó más de cien casas, ubicadas en distintos barrios del Gran Mendoza.

CS

*Bibliografía y fuentes:*

Legajo FAUD-UM / Entrevista con la Arq. Paola Caporalini, Mendoza, 05/07/2019 / Entrevista con el Arq. Norberto de Marinis, Mendoza, 17/07/2019 / Los Andes, 08-05-1968, p. 10 / Daldi Calabró, Natalia (2018). "Graciela Hidalgo y su actuación profesional en la Dirección de Obras de la Municipalidad de la Capital (Mendoza, 1967-1973)", en Cuadernos de Historia del Arte - N° 30, NE N° 5, pp. 207-243 / Descotte, Mario (2010) Historia de la Universidad de Mendoza (1960-2010). Mendoza, EDIUM / Guisasola, Miguel Ángel (2013). Apuntes sobre Arquitectura en Mendoza. Recapitular y pensar (1967-2010). Mendoza, EDIUNC.

Retrato Carlos Caporalini

Fuente: Legajo FAU-UM





1



2



3



4

1 Nombre de la Obra: Bodega Peñaflo  
 Ubicación: Bartolomé Mitre 1836, Coquimbito, Maipú  
 Comitante: Grupo Peñaflo  
 Imagen: fotografía, frente bodega  
 Fuente/ fotógrafo: archivo arquitecta Paola Caporalini

2 Nombre de la Obra: Vivienda unifamiliar  
 Ubicación: Chacras de Coria, Luján de Cuyo  
 Comitante: ingeniero Antonio Pulenta  
 Imagen: fotografía, fachada  
 Fuente/ fotógrafo: archivo arquitecta Paola Caporalini

3 Nombre de la Obra: Vivienda unifamiliar  
 Ubicación: Chacras de Coria, Luján de Cuyo  
 Comitante: Flía. Caporalini y Flía. De Marinis (vivienda de fin de semana para uso particular de ambos arquitectos)  
 Otros actores intervinientes: arquitecto Norberto De Marinis  
 Fuente/ fotógrafo: archivo arquitecta Paola Caporalini

4 Nombre de la Obra: Vivienda unifamiliar  
 Ubicación: Barrio Palmares de Presidente, Godoy Cruz  
 Comitante: Iris Bonfiglio y Eduardo García  
 Año ejecución: 2001  
 Otros actores intervinientes: arquitecta Paola Caporalini  
 Fuente/ fotógrafo: archivo arquitecta Paola Caporalini



5



6



7



8

5 . Nombre de la Obra: Vivienda unifamiliar  
 Ubicación: Barrio Palmares de Presidente, Godoy Cruz  
 Comitente: Luis Bonfiglio y Carina Caporalini  
 Año ejecución: 2004  
 Otros actores intervinientes: arquitecta Paola Caporalini  
 Fuente/ fotógrafo: archivo arquitecta Paola Caporalini

6 Nombre de la Obra: Vivienda unifamiliar  
 Ubicación: Saavedra 545, Capital  
 Comitente: vivienda particular del arquitecto  
 Año ejecución: ca. 1974  
 Fuente /fotógrafo: arquitecto Carlos Sala

7 Nombre de la Obra: Edificio de departamentos  
 Ubicación: Gutiérrez 650, Capital  
 Fuente /fotógrafo: arquitecto Carlos Sala

8 Nombre de la Obra: Edificio de departamentos  
 Ubicación: Av. Emilio Civit 176, Capital  
 Comitente: s/d  
 Año ejecución: ca. 1976  
 Fuente /fotógrafo: arquitecto Carlos Sala

# CARMINATI

Ricardo



(Mendoza, 1946)

En 1970 se graduó de arquitecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU- UM).

Desde su creación en 1971 y hasta su disolución en 1986, integró el Estudio de Arquitectura "Grupo 10". El equipo estaba compuesto por los arquitectos Carlos Gainza, Miguel Ángel Guisasola, Antonio Abramo (quien participó por un breve periodo, luego se asentó en España), Miguel Ángel Martínez, Eduardo Duek, Juan Carlos Lemos, Susana Fasciolo, Carlos De Rosa, Roberto Cerutti, docentes y recientes egresados de la FAU- UM, y el ingeniero, Agustín Reboredo.

El Grupo 10 participó en numerosos concursos internacionales, nacionales, regionales y provinciales, en los que obtuvieron diversos premios y menciones.

Entre los concursos nacionales, son destacables el Conjunto Urbano de Formosa para la construcción de 500 viviendas (segundo premio); el Centro Cívico de la Ciudad de San Juan (cuarto premio) y la Sede Vialidad de la provincia de Mendoza, donde obtuvieron el primer y el cuarto premios. Además participaron en un concurso de anteproyectos para desarrollar una serie de hospitales cabeceras en las provincias de Catamarca, La Rioja, Chaco, Misiones, Formosa, que finalmente no se concretaron. Proyectaron en conjunto, numerosas obras privadas como conjuntos residenciales, oficinas comerciales, el edificio de la Sede del Banco Unión Comercial e Industrial (BUCI) frente a la plaza San Martín de Mendoza y la sucursal San Juan, de la misma entidad. Asimismo, el edificio para las sedes del Consejo Profesional de Ingenieros y el Colegio de Arquitectos, el Banco de Previsión Social de Villa Nueva (Guaymallén), el club house del Club de Campo Mendoza, el edificio para la Alianza Francesa y el Centro de esquí de Penitentes (Las Heras).

A partir de 1996, conformó junto con su compañero, el arquitecto Roberto Cerutti, el Estudio Carminati y Cerutti. Han abordado numerosas temáticas y tipologías, entre las que pueden mencionarse: propuestas urbanas y paisajísticas, desarrollo de imágenes corporativa para instituciones bancarias y comerciales, viviendas colectivas e individuales, oficinas, supermercados, fábricas, escuelas, hoteles, hospitales, edificios de justicia, culturales y penitenciarios. Entre las numerosas obras están el Supermercado Vea n° 11 (Las Heras), la remodelación y ampliación del Vea n° 1 (Godoy Cruz), la Sede Central Oficinas Angulo S.A. (Guaymallén), la ampliación del edificio de Tribunales del departamento de San Rafael, la remodelación de los espacios exteriores, el lavadero, la guardería y el estacionamiento del Hospital Central (Mendoza) y la remodelación del Gran Hotel de Potrerillos, diseñado a fines de la década del '30 por la Dirección de Arquitectura de la provincia, dirigida por el arquitecto Arturo Civit.

El Estudio participó en numerosos concursos internacionales, nacionales y provinciales, tanto de carácter público como privado, como el Concurso Nacional

Auditorio de la Ciudad de Mendoza (4° premio), el Concurso Nacional Memorial Sanmartiniano (3° premio), el Concurso Provincial Anteproyectos Remodelación de Espacios Exteriores y Guardería del Hospital Central de Mendoza (1° premio), entre tantos otros. En la actualidad, se encuentran ejecutando un centro comercial en la calle Boedo y Acceso Sur, departamento de Luján de Cuyo.

Carminati y Cerutti fueron distinguidos por la Sociedad de Arquitectos de Mendoza por su amplia participación en concursos de arquitectura. Además, fueron invitados a la exposición de "Arquitectos del Interior" que organizó la Sociedad Central de Arquitectos (SCA), en la Galería Praxis de Capital Federal. En el 2000 fueron candidatos por la FAU- UM para el premio "Leone D'Oro 2000" que otorga la Comizone Relazioni Pubbliche del Comitato Degli Italiani all'Estero.

Sus obras fueron publicadas en revistas especializadas, como SUMMA, Ambiente, Revista de la Sociedad Central de Arquitectos de Mendoza, y en la prensa local y nacional.

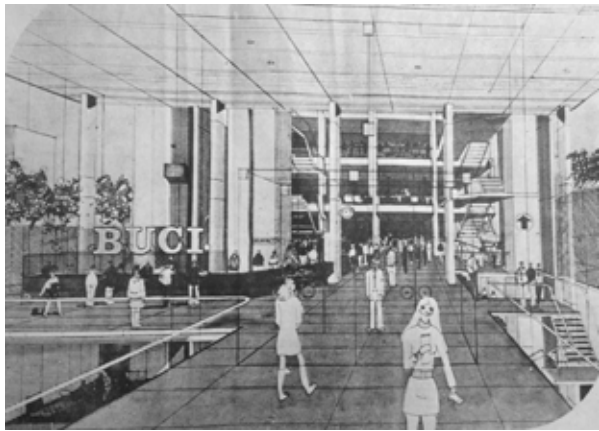
**RAC**

#### *Bibliografía y fuentes:*

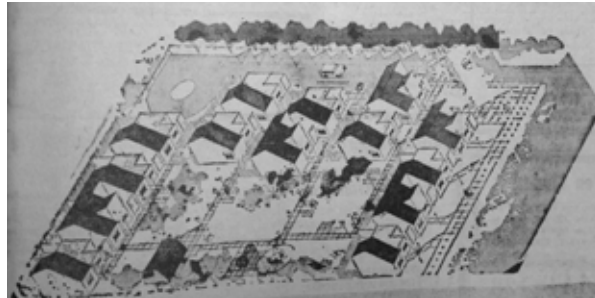
Entrevista a Roberto Cerutti, marzo de 2019 / Guisasola, Miguel Ángel (2013). Apuntes sobre arquitectura en Mendoza. Recapitular y repensar (1967-2010), Mendoza, EDIUNC / Los Andes "Cuando el diseño apunta hacia una acentuada comodidad a bajo costo", 28/03/1972, p. 6 / Los Andes "Viviendas por el plan VEA en la torre de un edificio público", 2/05/1973, p. 2 / Los Andes "Una casa de acuerdo con el ritmo de crecimiento", 30/11/1973, p. 7 / Los Andes "Un pequeño caserío comunitario próximo al centro capitalino", 30/11/1976, p. 12 / Los Andes "Las casas del barrio lasherino grupo 14", 7/12/1976, p. 10 / Los Andes "Sucursal Buenos Aires", 22/04/1978, p. 10 / Los Andes "Ocho casas en zona urbana proyectadas para un mejor funcionamiento singular y de conjunto", 10/07/1979, p. 10 / Los Andes "Se construye un moderno complejo para la Sede Central", 19/04/1980, p. 4 / Los Andes "Ha comenzado a tomar cuerpo una torre segura y funcional", 14/02/1983, p. 4 / Los Andes "Aportes para un atractivo turístico", 5/07/1985, p. 2 / Los Andes "Una elegante arquitectura de montaña", 5/07/1986, p. 2 / Los Andes "Proyecto para construir tribunales en San Rafael", 7/12/1994, p. 13.

Retrato: Ricardo Carminati, 2019

Fuente: archivo Carminati



1



2



PERSPECTIVA AEREA

3



4



5

1 Nombre de la obra: Sede Central del Banco Unión Comercial e Industrial  
 Comitante: Banco Unión Comercial e Industrial  
 Ubicación: Av. España, entre Gutiérrez y Necochea, Mendoza, Mendoza  
 Año del proyecto/ejecución: 1973/1989  
 Otros autores intervinientes: Grupo 10  
 Fuente: Los Andes, 30 de noviembre de 1973, p. 7.

2 Nombre de la obra: Grupo 14 (viviendas)  
 Comitante: particulares  
 Ubicación: Palacios y Perú, Las Heras, Mendoza  
 Año del proyecto: 1976  
 Otros autores intervinientes: Grupo 10  
 Fuente: Los Andes, 30 de noviembre de 1976, p. 12.

3 Nombre de la obra: Concurso Nacional DAMSU Mendoza  
 Comitante: Ciudad Universitaria, Universidad Nacional de Cuyo  
 Ubicación: Parque General San Martín, Mendoza  
 Año del proyecto: 2014  
 Otros autores: arquitectos Roberto Cerutti y Gabriel Lupino  
 Fuente: archivo Carminati - Cerutti

4 Nombre de la obra: Concurso Provincial de Anteproyecto Remodelación de espacios verdes, exteriores y guardería del Hospital Central  
 Ubicación: Av. Alem 430, Mendoza, Mendoza  
 Otros autores: arquitecto Roberto Cerutti  
 Fuente: archivo Carminati - Cerutti

5 Nombre de la obra: Concurso Provincial de Anteproyecto de Ampliación de Tribunales de San Rafael  
 Ubicación: San Rafael, Mendoza  
 Otros autores: arquitecto Roberto Cerutti  
 Fuente: archivo Carminati - Cerutti



# CARUBÍN

Héctor

(Mendoza 1941- 2005)

Estudió el primer año de arquitectura en la Universidad de San Juan carrera que luego continuó en la Universidad de Mendoza de la que egresó el 30 de agosto de 1972. Solventó sus estudios trabajando en la Coordinación Sanitaria Federal y en el estudio del arquitecto Godoy Nievas.

Aunque también realizó un buen número de obras privadas, en un estudio que compartía con su colega Miguel Rosso, dedicó la mayor parte de su vida profesional a la gestión técnica en distintas entidades públicas. En estas instituciones obtuvo importantes cargos y se destacó por su liderazgo y su capacidad para el trabajo en equipo.

Inició su recorrido profesional en 1973 cuando trabajó como asesor en el Centro Regional de Cuyo dependiente del Instituto de Servicios Sociales para el personal ferroviario. Durante su participación en esta gestión se concretaron distintas reformas en el Hospital Ferroviario. Su asesoría en esta entidad se mantuvo hasta el año 1978 en que fue cesanteado por el gobierno militar. Al restituirse la democracia continuó por poco tiempo en ese cargo al que renunció para dedicarse a otras tareas.

Paralelamente, durante 1973 hasta 1975, también se desempeñó como arquitecto asesor de obras públicas de la Municipalidad de Lavalle. Esta labor municipal sería el antecedente de muchos años al servicio comunal.

Como miembro de la Coordinación Sanitaria Federal tuvo a su cargo la refuncionalización y ampliación del Hospital Lagomaggiore, junto a Miguel Rosso en 1980c.

A nivel provincial su actividad en gestión se desarrolló en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos de Mendoza, del que fue director de Arquitectura y Planeamiento durante los años de la gobernación de Felipe Llaver, 1983 a 1987. En este cargo le tocó afrontar las obras de reconstrucción luego de que terremoto de 1985 afectara seriamente las obras edilicias de la provincia.

Su carrera estuvo profundamente ligada a la Municipalidad de Mendoza, en la que trabajó a partir desde 1988 en distintos cargos técnicos relacionados con su profesión y durante los cuales se realizaron importantes obras en las que su participación fue destacada.

Inicialmente, desde su ingreso hasta el año 2000, fue director de Planificación Urbanística de esa Municipalidad. Durante estos años se llevó a cabo la concreción parcial de un ambicioso proyecto que proponía peatonalizar el microcentro de la capital mendocina. Originalmente se había previsto realizar paseos peatonales en la calle Rivadavia, Las Heras, Rivadavia, Catamarca y Lavalle pero, debido a la situación económica adversa, este proyecto se realizó parcialmente. A raíz de esta situación, se concretó la peatonalización la calle Sarmiento, que, con sus tiendas, sus cafés y sus fuentes, es una de las obras más emblemáticas

de la ciudad. Además, desprendiéndose de este plan de restringir el acceso vehicular al microcentro, también se ensancharon las veredas de la calle San Martín lo que implicó que se mejorara la condición de paseo y que sobre esa arteria no se permitiera estacionar. Estas transformaciones tuvieron gran impacto en la vida urbana y fueron retomadas ampliamente por la prensa por ser consideradas controversiales. Sin embargo, Carubín fue un defensor de estas obras por considerarlas un eslabón necesario en la modernización urbana mendocina.

Continuando con su trayectoria en el ámbito municipal, en el año 1998 fue designado representante de la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza en el comité ejecutivo para la concesión, restauración y adecuación del Hotel Plaza. Además, a partir del año 2000, fue director de Gestión Ambiental y Desarrollo, cargo que ocupó hasta 2003. Paralelamente, a partir de 2001, integró la Comisión de Planificación Urbana y Código de Edificación de la ciudad de Mendoza. Finalmente (2003) y hasta su repentino fallecimiento en 2005, tuvo a su cargo la Dirección de Tránsito y Transporte del mencionado municipio.

Dentro de sus encargos privados se destaca el edificio para COVIRPOL y OHA (2000-2005) en la calle Perú y el del Personal de Telecomunicaciones en la calle 25 de Mayo. También algunas viviendas como la de su hijo, ubicada en calle Granaderos entre Roque Sáenz Peña y Joaquín V González, que quedó inconclusa al momento de su fallecimiento, y fue terminada por su sobrino, Juan Yazlli, con quien compartió parte del trabajo en sus últimos años.

VC

*Bibliografía y fuentes:*

Diario Hoy, "¿Las veredas de la calle San Martín serán ampliadas?", 11/10/1989 / Diario Hoy, "Las veredas de la avenida San Martín", 12/ 10/1989 / Entrevista a Hernán Carubín, Mendoza, julio de 2019 / Entrevista a Juan Yazlli, Mendoza, julio de 2019 / Entrevista a Ana María Aberastain. Mendoza, julio de 2019.

Retrato: Héctor Carubín

Fuente: Hernán Carubín



1



2



3



4



5

- 1 Nombre de la obra: Paseo peatonal Sarmiento  
 Comitente: Municipalidad de la ciudad de Mendoza  
 Ubicación: calle Sarmiento entre San Martín y Patricias Mendocinas, ciudad de Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 1989  
 Otros autores intervinientes: Equipo de la Municipalidad de Mendoza  
 Fuente / fotógrafo: Hernán Carubín.
- 2 Equipo interviniente en la obra del Paseo peatonal Sarmiento: arquitectos María Eugenia Bargna, María Ecilda Torres, Héctor Carubín, Silvia Ariza y Carlos Martín, 1989 c. Fuente / fotógrafo: Hernán Carubín.
- 3 El intendente Víctor Fayad, junto al arquitecto Héctor Carubín visitando las obras de ensanche de veredas de la avenida San Martín, Municipalidad de Mendoza, 1989. Fuente / fotógrafo: Hernán Carubín.
- 4 Nombre de la obra: casa Carubín  
 Comitente: Hernán Carubín  
 Ubicación: calle Granaderos entre Roque Sáenz Peña y Joaquín V González, ciudad de Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 2005  
 Otros autores intervinientes: arquitecto Juan Yazlli  
 Fuente / fotógrafo: Juan Yazlli
- 5 Nombre de la obra: Edificio para COVIRPOL y OHA  
 Comitente: Banco Hipotecario Nacional  
 Ubicación: calle Perú y López Gomara, ciudad de Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 2000-2005  
 Fuente / fotógrafo: render Juan Yazlli





# CERUTTI

Roberto

(Mendoza 1947)

En 1970 se graduó de arquitecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU- UM).

Desde su creación en 1971 integró el “Estudio de Arquitectura Grupo 10”, que se disolvió en 1986. El equipo estaba compuesto por los arquitectos Carlos Gainza, Miguel Ángel Guisasola, Antonio Abramo (quien participó por un breve periodo, luego se asentó en España), Miguel Ángel Martínez, Eduardo Duek, Juan Carlos Lemos, Susana Fasciolo, Carlos De Rosa, Ricardo Carminati, docentes y recientes egresados de la FAU- UM, y el ingeniero, Agustín Reboredo.

El Grupo 10 participó en numerosos concursos internacionales, nacionales, regionales y provinciales, en los que obtuvieron diversos premios y menciones. Entre los concursos nacionales, están el Conjunto Urbano de Formosa para la construcción de 500 viviendas (segundo premio); el Centro Cívico de la Ciudad de San Juan (cuarto premio) y la Sede Vialidad de la provincia de Mendoza, donde obtuvieron el primer y el cuarto premios. Además participaron en un concurso de anteproyectos para desarrollar una serie de hospitales cabeceras en las provincias de Catamarca, La Rioja, Chaco, Misiones, Formosa, que finalmente no se concretaron. Proyectaron en conjunto, numerosas obras privadas como conjuntos residenciales, oficinas comerciales, el edificio de la Sede del Banco Unión Comercial e Industrial (BUCI) -año del proyecto 1973 y de ejecución 1981c- frente a la plaza San Martín de Mendoza y la sucursal San Juan, de la misma entidad. Asimismo, el edificio para las sedes del Consejo Profesional de Ingenieros y el Colegio de Arquitectos (1971), el Banco de Previsión Social de Villa Nueva (Guaymallén) en 1975, el club house del Club de Campo Mendoza (1977), el edificio para la Alianza Francesa (1982) y el edificio Horcones del complejo de esquí de Penitentes (Las Heras), en 1984.

A partir de 1986, se unió al arquitecto Ricardo Carminati, para formar el Estudio Carminati y Cerutti. Juntos, han abordado numerosas temáticas y tipologías, entre las que pueden mencionarse: propuestas urbanas y paisajísticas, desarrollo de imágenes corporativa para instituciones bancarias y comerciales, viviendas colectivas e individuales, oficinas, supermercados, fábricas, escuelas, hoteles, hospitales, edificios de justicia, culturales y penitenciarios. Entre las numerosas obras podemos destacar la ampliación del edificio de Tribunales del departamento de San Rafael, la remodelación de los espacios exteriores, el lavadero, la guardería y el estacionamiento del Hospital Central (Mendoza) y la remodelación del Gran Hotel de Potrerillos (2006), diseñado a fines de la década del '30 por la Dirección de Arquitectura de la provincia.

El Estudio participó en numerosos concursos tanto de carácter público como privado, entre los que podemos mencionar el Concurso Nacional de Penitenciaría de Mendoza en la localidad de Agrelo (mención especial), el Concurso de

Remodelación de la Plaza Cívica de Las Heras y el Casco Urbano Céntrico (1° premio) y el Concurso emplazamiento urbanístico de las aulas Tecnológicas U.N.C. (1° premio). En la actualidad, se encuentran ejecutando un centro comercial en la calle Boedo y Acceso Sur, departamento de Luján de Cuyo.

Carminati y Cerutti fueron distinguidos por la Sociedad de Arquitectos de Mendoza por su amplia participación en concursos de arquitectura. Además, fueron invitados a la exposición de "Arquitectos del Interior" que organizó la Sociedad Central de Arquitectos, en la Galería Praxis de Capital Federal.

Sus obras fueron publicadas en revistas especializadas, como SUMMA, Ambiente, Revista de la Sociedad Central de Arquitectos de Mendoza, y en la prensa local y nacional.

A principios del 2000, Cerutti fue convocado por el arquitecto Carlos Gainza para integrar el equipo docente que creó la carrera de Arquitectura en la Facultad de Ambiente, Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Congreso. En esa casa de estudios fue Coordinador Académico, Profesor Titular de la cátedra de Arquitectura, y de Diseño y Paisaje.

**RAC**

#### *Bibliografía y fuentes:*

Entrevista a Roberto Cerutti, Mendoza, marzo de 2019 / Guisasola, Miguel Ángel (2013). Apuntes sobre arquitectura en Mendoza. Recapitular y repensar (1967-2010), Mendoza, EDIUNC / Los Andes "Cuando el diseño apunta hacia una acentuada comodidad a bajo costo", 28/03/1972, p. 6 / Los Andes "Viviendas por el plan VEA en la torre de un edificio público", 2/05/1973, p. 2 / Los Andes "Una casa de acuerdo con el ritmo de crecimiento", 30/11/1973, p. 7 / Los Andes "Un pequeño caserío comunitario próximo al centro capitalino", 30/11/1976, p. 12 / Los Andes "Las casas del barrio lasherino grupo 14", 7/12/1976, p. 10 / Los Andes "Sucursal Buenos Aires", 22/04/1978, p. 10 / Los Andes "Ocho casas en zona urbana proyectadas para un mejor funcionamiento singular y de conjunto", 10/07/1979, p. 10 / Los Andes "Se construye un moderno complejo para la Sede Central", 19/04/1980, p. 4 / Los Andes "Ha comenzado a tomar cuerpo una torre segura y funcional", 14/02/1983, p. 4 / Los Andes "Aportes para un atractivo turístico", 5/07/1985, p. 2 / Los Andes "Una elegante arquitectura de montaña", 5/07/1986, p. 2 / Los Andes "Proyecto para construir tribunales en San Rafael", 7/12/1994, p. 13.

Retrato: Roberto Cerutti, 2019

Fuente: archivo Cerutti



1



2



3



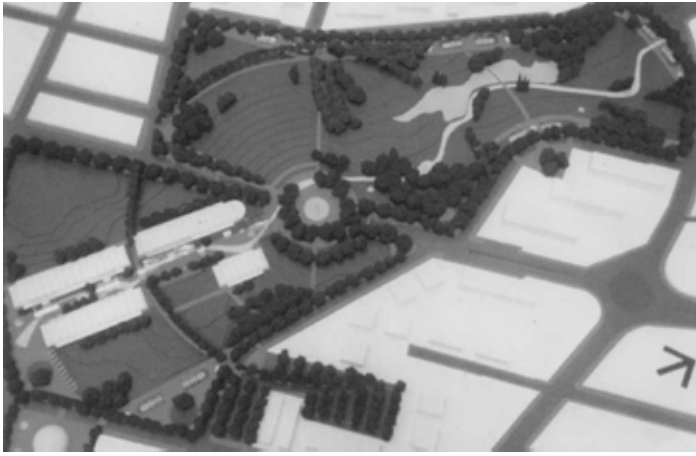
4

1 Nombre de la obra: Viviendas particulares  
 Comitante: particulares  
 Ubicación: Martínez de Rosas, Ciudad  
 Año del proyecto: 1980  
 Otros autores intervinientes: Grupo 10  
 Fuente: Los Andes, 10 de julio de 1979

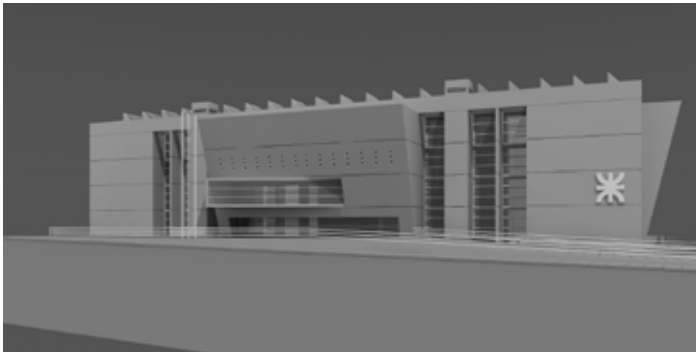
2 Nombre de la obra: Edificio Horcones  
 Comitante: firma Horcones S.A.  
 Ubicación: Horcones  
 Año del ejecución: 1984  
 Otros autores intervinientes: Grupo 10 y Estudio de arquitectura compuesto por Roberto Gandía y Miguel Ángel Innocenti.  
 Empresa constructora: Pertersen, Thiele y Cruz.  
 Fuente: Los Andes, 5 de julio de 1985, p. 2

3 Nombre de la obra: Viviendas Tirreno Golf  
 Ubicación: Elpidio Gonzalez, Depto. de Guaymallén  
 Año de ejecución: 2014  
 Otros autores: arquitecto Ricardo Carminati  
 Fuente: archivo Carminati - Cerutti

4 Nombre de la obra: Proyecto edificio de viviendas Creole Rock  
 Ubicación: Boulogne Sur Mer esquina Sgto. Cabral  
 Año de proyecto: 2003  
 Otros autores: arquitecto Ricardo Carminati  
 Fuente: archivo Carminati - Cerutti



5



6



7

5 Nombre de la obra: Concurso Nacional Parque Central Mendoza  
 Comitante: Gobierno de Mendoza  
 Ubicación: Ciudad  
 Año de proyecto: 2005  
 Otros autores: arquitectos Carlos Gainza y Ricardo Carminati  
 Fuente: archivo Carminati - Cerutti

6 Nombre de la obra: Concurso Nacional UTN  
 Comitante: UTN  
 Ubicación: Ciudad  
 Año de ejecución: 2012  
 Otros autores: arquitecto Ricardo Carminati  
 Fuente: archivo Carminati - Cerutti

7 Nombre de la obra: Remodelación y parqueización del Gran Hotel de Potrerillos  
 Ubicación: Potrerillos, Depto. de Las Heras  
 Año de ejecución: 2016  
 Otros autores: arquitecto Ricardo Carminati  
 Fuente: archivo Carminati - Cerutti



# CUTROPIA

(Mendoza 1945)

Alberto Cutropia realizó sus estudios de grado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU-UM) donde egresó en 1970. Su tesis de grado "Clima y Vivienda en la Región Mendocina" realizada en colaboración con los arquitectos Hugo Figueroa y Juan C. Nonino, fue dirigida por Enrico Tedeschi. Se destaca por ser la primera tesis de investigación de la FAU-UM, demostrando la importante e indisoluble relación que existe entre la arquitectura y el ambiente, especialmente en climas de zonas áridas. En 1969 fue contratado por Bouwcentrum Argentina para colaborar en el proyecto "Investigación sobre clima y arquitectura en Argentina", dirigido por el reconocido arquitecto estadounidense Victor Olgyay.

Siendo estudiante trabajó como dibujante en el Ministerio de Obras Públicas de la provincia y formó parte del departamento de proyectos en la Dirección Provincial de Turismo, dirigido por el arquitecto Jorge Cremaschi y los subdirectores arquitectos Hugo Dalla Torre y Carlos Andía. En los inicios de su trayectoria profesional participó en la construcción de viviendas unifamiliares y su labor como integrante del estudio con los arquitectos Juan Brugiavini y Hugo Dalla Torre. No obstante, su ejercicio profesional se ha vinculado en mayor medida con la investigación científica. Luego de trabajar en el proyecto de Olgyay, continuó investigando en los temas bioclimáticos en el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UM durante el periodo de 1975 a 1977, bajo la dirección del Tedeschi. Luego, continuó en el Instituto Argentino de Investigaciones de Zonas Áridas (IADIZA) dentro del Laboratorio de Ambiente Humano y Vivienda (LAHVI), CRICYT, actual CCT Mendoza, trabajando en temáticas relacionadas con la arquitectura solar. Entre 1976 y 1978 fue contratado por la Organización de los Estados Americanos (OEA) para desarrollar las indagaciones: "Investigación de la vivienda en zonas áridas" y "Propuesta de diseño urbano para viviendas en zonas áridas". Durante este periodo, participó de diversos congresos y reuniones científicas afines a la temática, destacando su asistencia a congresos en California y Texas, que le permitió el contacto directo con las teorías, tecnologías y edificios vinculados al desarrollo bioclimático y la problemática ambiental.

Entre 1978 y 1983 presidió la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (SAM) y fue consejero en representación de la matrícula de arquitectos en el Consejo Profesional de Arquitectos, Ingenieros, Agrimensores y Geólogos de Mendoza. Promovió y gestionó con el arquitecto Roberto Romano la creación del Colegio de Arquitectos de Mendoza (CAM) y posteriormente las delegaciones. Su gestión como presidente de la SAM se centró en brindar formación a los arquitectos del medio y para ello organizó diversos encuentros, seminarios y debates en torno a temas energéticos, bioclimáticos, sociales y ambientales. Incluso fomentó la

participación de los arquitectos independientes en los proyectos de vivienda del gobierno provincial para hacer frente a la situación devastadora del sismo de 1985. Durante el desempeño de este cargo se relacionó nuevamente con el arquitecto Jorge Cremaschi, con quien integró un grupo de trabajo y de investigación a partir del cual se crea en 1983 la Asociación para la Preservación del Árbol y su Ambiente (APASA).

Después, formó parte del Instituto de Estudios del Medio Ambiente (IEMA) que surge como consecuencia del PRIDEMA (1988-1996), un convenio de cooperación suscripto por la UM con el Gobierno de Mendoza y auspiciado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación. Cabe destacar que el carácter multidisciplinario de ese Programa tenía por finalidad posibilitar el cumplimiento de las leyes, decretos y normas vigentes respecto a la preservación del ambiente, a través de estudios científicos cooperativos. En este marco, se desarrolló el diseño del Parque Cívico, el Parque Metropolitano Sur, el Parque Costero de Lujan de Cuyo, entre otros. Si bien no todos los proyectos se llevaron a cabo, sirvieron de base para posteriores intervenciones en esos espacios. Uno de los logros más importantes que alcanzó este grupo de investigación, fue el aporte técnico y conceptual para la creación del Ministerio de Medio Ambiente, Urbanismo y Vivienda de la provincia, a partir del cual se sancionó la primera Ley de Medio Ambiente de la provincia y de la nación. Cutropia fue asesor técnico de ese Ministerio entre 1988 y 1999 y representante de la UM en el Consejo Interdisciplinario Científico y Tecnológico para el anteproyecto de la Ley de Ordenamiento Territorial y Uso del Suelo de la Provincia de Mendoza, realizado en la UNCuyo en 2007. Actualmente, es representante titular de la UM en el Consejo de Estado Provincial del Plan Estratégico para el Ordenamiento Territorial de la Provincia de Mendoza.

Cutropia ejerce la docencia universitaria desde el año 1974, siempre vinculada a la teoría y a la metodología del diseño arquitectónico y la investigación. Ha publicado artículos en revistas científicas, capítulos de libros e informes técnicos desde el año 1969. Posee una Maestría en Docencia Universitaria y ha cursado el Doctorado en Arquitectura, ambos en el ámbito de la UM. Ha sido consejero suplente y titular en el Consejo de la FAUD-UM desde 1994 a la fecha.

**ME**

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista a Alberto Cutropia, abril y junio de 2019.

Retrato: Alberto Cutropia.

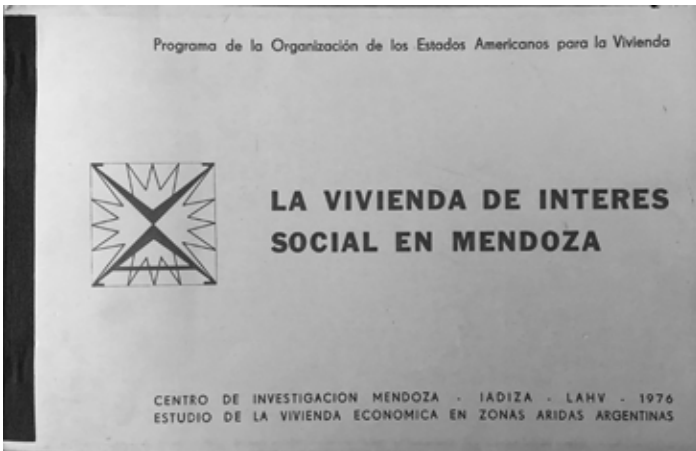
Fuente: archivo Cutropia



1



2



3

1 Nombre de la obra: Casa Joaquín de Rosa  
Comitente: familia De Rosa  
Ubicación: Rufino Ortega 123, Ciudad, Mendoza  
Año de proyección/ejecución: 1982  
Otros autores: José Zupo  
Fuente/Fotógrafo: Alberto Cutropia

2 Nombre de la obra: Casa Dante Bragoni  
Comitente: familia Bragoni  
Ubicación: M. A. Sáenz y Olascoaga, Ciudad, Mendoza  
Año de proyección/ejecución: 1989  
Otros autores: José Zupo  
Fuente/Fotógrafo: Alberto Cutropia

3 Nombre de la obra: La vivienda de interés social en Mendoza  
Autores: Mirza Basso, Alberto Cutropia y Ana Gibert de Grinfeld.  
Año de publicación: 1976  
Editor: Programa de la Organización de los Estados Americanos para la Vivienda



# COLOMA

Ana

(Buenos Aires, 1941)

Ana Coloma fue una de las primeras mujeres arquitectas egresadas de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU- UM).

Nació en Capital Federal, el 2 de febrero de 1941. Fue la primera hija de Francisco Vicente Coloma –enólogo- y de Victoria Chaud - estudiante hasta tercer año de Medicina en la Universidad de Buenos Aires. La profesión de su padre provocó que la familia tuviese que trasladarse, en varias oportunidades, a vivir en distintos lugares del país. De este modo, cuando Ana tenía dos años, viajó con su familia a la provincia de Mendoza; al poco tiempo, se mudaron a Comodoro Rivadavia (Chubut). Allí, Coloma comenzó su escuela primaria y cursó hasta 4to grado. En 1950, la familia regresó a Mendoza, donde terminó el 6to grado y la escuela secundaria, egresando del entonces prestigioso Colegio Nacional Tomás Godoy Cruz. A su término e incentivada por su madre, rindió el examen de ingreso para la carrera de Medicina y lo aprobó. Sin embargo, el gusto desde niña por el dibujo artístico despertó su verdadera vocación: la Arquitectura. En consecuencia, viajó a Buenos Aires con la intención de inscribirse en la Facultad de Arquitectura de la UBA, pero la multitudinaria cantidad de estudiantes de la carrera la hicieron decidir ingresar en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), con sede en la provincia de San Juan. En esa Universidad, cursó hasta tercer año de Arquitectura, siendo una de las únicas seis mujeres en un curso de más de treinta varones. Cabe destacar, que Coloma estudió becada en esa institución gracias a su excelente desempeño académico.

Luego de la creación en 1961 de la FAU-UM, Coloma decidió cambiarse de Universidad. Ingresó en segundo año de la carrera de Arquitectura y se recibió con la más alta calificación en marzo de 1969, con la tesis "Hospital psiquiátrico de 200 camas para la ciudad de Mendoza." Formó parte de las primeras camadas de arquitectos recibidos en la provincia. Junto con ella, egresaron otras mujeres como Cristina Díaz Valentín, Rosa María Mazoni, Serena Godina y Mónica Itoiz. Paralelamente, Coloma trabajó en la Dirección de Arquitectura de la provincia de Mendoza entre 1962 y 1970, ingresando bajo la dirección de Raúl Panelo Gelly.

Apenas recibida en 1969, se matriculó en la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (SAM), participando como vocal titular de la Comisión Directiva, cuyo presidente era Mario Day Arenas. Coloma fue, probablemente, la primera mujer que ocupó en Mendoza un cargo de esa categoría.

Ese mismo año, fue convocada por el ingeniero Natalio Faingold para proyectar el edificio de estacionamientos y cocheras "Ítalo Gally." Esta fue su primera obra y se ejecutó en 1970 sobre calle Patricias Mendocinas 1265 de la ciudad de Mendoza. El moderno edificio diseñado por Coloma, de planta rectangular y circulación vehicular en forma de helicoide, ofreció solucionar de una manera original el problema del estacionamiento en el microcentro mendocino, a partir del



diseño de 140 cocheras. Además Ana, ejerció la docencia en la FAU-UM, en el periodo comprendido entre 1969 y 1971. Fue adjunta de las cátedras de Estructuras de Hormigón Armado de 4to y 5to año, y de la materia Instalaciones Especiales.

En 1971, se casó y se trasladó junto a su esposo a la provincia de Buenos Aires. En enero de ese mismo año, fue becada por el Departamento de Estado de los EEUU para hacer una especialización en Arquitectura hospitalaria. Esto generó que, al regresar a la Argentina, Coloma se presentase como representante técnica de la empresa constructora C.O.P. en diversas licitaciones públicas del país, para la refacción y el mantenimiento de hospitales. Particularmente en Mendoza, Coloma dirigió las obras de refuncionalización, mantenimiento e instalación de equipamiento de los Hospitales Ferroviarios de ciudad y de San Rafael, con consultorios externos en Palmira (San Martín). También realizó el mantenimiento de los edificios hospitalarios de MEOP (actual OSEP), quedando a su cargo el Hospital Del Carmen y los consultorios. Con la misma empresa, Coloma realizó el proyecto y la dirección técnica de varios edificios públicos para Correos, ubicados en las provincias de San Luis, Formosa, Santiago del Estero y Corrientes.

En 1979, Coloma ingresó como técnica a la firma IMPSA (Buenos Aires). Allí, desempeñó tareas de finalización de obras de las secciones Artefactos Navales, Tandanor 2 y Fábrica de Submarinos. Permaneció en IMPSA hasta 1983. También fue técnica en la empresa Agua y Energía de la provincia de Buenos Aires, desempeñando labores de certificación de obras eléctricas.

En 1995, regresó junto a sus hijas a la provincia de Mendoza para radicarse definitivamente. Su último proyecto, realizado junto a la arquitecta Marina Del Pópolo, fue el diseño y la dirección técnica de una vivienda unifamiliar con pileta, ubicada en el departamento de Luján, en el año 2005.

**ND**

*Bibliografía y fuentes:*

Los Andes, "La Sociedad de Arquitectos ha renovado juntas," 14/07/1969, p.4 / Los Andes, "Publicidad edificio Ítalo Gally," 26/10/1969, p.9 / Entrevista a la arquitecta Ana Victoria Coloma, julio de 2019 / Formulario de inscripción de Ana Coloma a la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (SAM).

Retrato: Ana Coloma, 2015

Fuente: Archivo Coloma



1



3



  
**LO QUE MENDOZA ESPERABA!...**  
**EDIFICIO ITALO GALLI**

**140 SUPER COCHERAS**  
 POSESION MAYO 1970 GARANTIZADA

  
**P. MENDOCINAS 1265**

**EMPRESA CONSTRUCTORA NATALIO FAINGOLD**  
PROYECTA Y DIRIGE LOS TRABAJOS DE OBRAS DE CONSTRUCCION  
ANALISIS Y DISEÑO DE ESTRUCTURAS DEL Y CONCRETO ARMADO

- EXCEPCIONAL EJEMPLO DE LA ARQUITECTURA MODERNA
- SOBERBIO DESARROLLO CON COMODISIMA CIRCULACION
- EN PLENA ZONA BANCARIA - RESIDENCIAL Y COMERCIAL.
- LA REAL SOLUCION DEL PROBLEMA DE ESTACIONAMIENTO.

**VARIOS PLANES DESDE \$650.000**

PROYECCION DE VENTAS  
**CASA MBACCARELLI**

2

1 Ana Coloma, 1970 c. Fuente: Archivo Coloma

2 Nombre de la obra: Edificio de Cocheras "Gally"  
 Comitante: Italo Gally  
 Ubicacion: Patricias Mendocinas 1265, ciudad, Mendoza.  
 Año proyecto: 1970  
 Otros autores: Natalio Faingold (empresa constructora), Carlos Baccarelli (cálculo y dirección de estructuras)  
 Fuente/ fotógrafo: Los Andes, 26 de octubre de 1969, p.4 / Gabriela Santibañez

3 Imagen: Ana Coloma en obra, 1972 c. Fuente: Archivo Coloma

# CREMASCHI

Jorge



(Mendoza 1932-2011)

Jorge Cremaschi egresó de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Córdoba en 1963. De su obra se destacan los planteos en el área del urbanismo y la planificación. Son ejemplos la construcción del Barrio Parque de las Colinas (1972) en Chacras de Coria y los planteos para la villa de Las Vegas (1963) y el camping del ACA en Potrerillos, estos últimos sitios en alta montaña. En 1991 ideó un proyecto para crear cinco parques ecológicos en distintas zonas de Mendoza con la idea de descentralizar y expandir las áreas verdes a otros puntos del área metropolitana. En este marco se concretó el proyecto de paisajismo en el Centro Cívico de Mendoza, que incorporaría a este espacio urbano existente 4 mil forestales, juegos infantiles, un estanque de aves, un escenario para representaciones, una fuente poco profunda para el chapoteo y una duna de arena para entretenimiento de los niños. De este proyecto se concretó solamente la zona sur, consistente un jardín de rosas y una gran pérgola que iba a servir de ingreso al edificio de la Legislatura que estaba pensado llevarse a cabo en ese predio y que no se concretó.

La importancia que otorgó a la creación de espacios verdes se vincula a la trascendencia que para el arquitecto tenía el espacio público, que observaba en su profunda complejidad de una forma holística. Tal vez este interés desembocó en que se involucrara con la vida pública de la provincia, lo que lo llevó a ser funcionario de gobiernos de distinta extracción política. Trabajó en la Municipalidad de Luján de Cuyo (1962) y en la dirección de Turismo en distintos períodos (a partir del 1966), repartición de la que llegó a ser director (1980). También fue parte del Ministerio de Economía y en 1988 se desempeñó como director en la Dirección de Ordenamiento y Desarrollo Urbano dependiente del Ministerio de Medio Ambiente.

Otro aspecto que consideraba fundamental era la educación y promoción de la preservación del ambiente urbano. La ciudad era para este profesional un producto socio-cultural unitario construido día a día por los habitantes y cuidar la implicaba un compromiso ético con el ambiente y con los semejantes. Por ello realizó planteos novedosos en relación con la conciencia del cuidado del medio ambiente que se canalizaron en la difusión y transferencia de estos valores, y en su acción en el campo de las asociaciones y ONG. Ejemplo de ello es que fue secretario y director de Asociación de Preservación y Desarrollo del Árbol y su Ambiente (APASA). Esta asociación nucleaba a profesionales de diversas áreas e instituciones (Universidad de Mendoza, Colegio de Arquitectos, etc.).

Además fue docente de la Universidad de Mendoza como adjunto de Daniel Ramos Correas y de Raúl Bulgheroni. Luego fue profesor titular de Paisajismo y trabajó en un centro de investigación de esta Universidad relacionado a temas de ambiente.

Rescató el árbol como un elemento constitutivo de la ciudad de Mendoza que otorgaba beneficios prácticos y estéticos. El árbol, la vereda y la acequia constituyeron en sus escritos un trinomio que condensaba la identidad de la urbe mendocina. Se interesó especialmente por el plátano, especie muy difundida en la trama urbana, del que hizo profundos estudios relacionados con su fisonomía y la poda que habían recibido.

Fue un gran conocedor de plantas y su biblioteca personal aún conserva valiosos ejemplares relativos a esos temas. Estos intereses lo llevaron a convertirse en propietario de un vivero en la zona de Chacras de Coria.

VC

*Bibliografía y fuentes:*

CreMASchi, Jorge "El árbol como símbolo redentor del urbanismo de Mendoza en Los Andes", 16/3/2006. Disponible en: <http://archivo.losandes.com.ar/notas/2006/3/16/opinion-187344.asp/> Dabul, Roberto "Jorge CreMASchi, un pensador desafiante", Los Andes, 26/5/2011. Disponible en: [http://archivo.losandes.com.ar/notas/2011/4/26/jorge-cremaschi-pensador-desafiante-564468.asp](http://archivo.losandes.com.ar/notas/2011/4/26/jorge-cremaschi-pensador-desafiante-564468.asp/) / De Pascual, Dora (s/f) Jorge CreMASchi. El arquitecto arqueólogo del ambiente mendocino en Infoguía de la arquitectura. Colegio de arquitectos de Mendoza. N° 3, pp.37-38 / Los Andes "Harían un mirador para observar la pared sur del Aconcagua", 22/5/ 1981, p. 5. / Los Andes "Ingresaron 126 millones de dólares en concepto de turismo", 25/11/ 1980, p.8 / Los Andes "Asumirá hoy el director de turismo", 15/11/1981, p.5 / Los Andes "Sobre conservación del arbolado, expusieron, 8/12/1984, p.4. / Los Andes, Abordarán el tema de la renovación urbana", 21/8/1984 / Los Andes "Salvar a la ciudad de Mendoza del peligro de los contaminantes", 27/7/1987, p.18 / Los Andes "Crean direcciones en Medio Ambiente", 23/12/1988, p. 14./ Los Andes "Nuestra ciudad y el árbol", 28/11/1988, p. 8 / Los Andes "Proyecto para crear Parque Ecológico del Centro Cívico", 3/ 5/199, p.6 / Los Andes "Ecología y medio ambiente", 22/8/1991, p.8/ Entrevista a su esposa, Angélica "Mingui" Quintana, Mendoza, febrero de 2016 / Entrevista al Arq. Alberto Cutropia, julio de 2019.

Retrato: Jorge CreMASchi

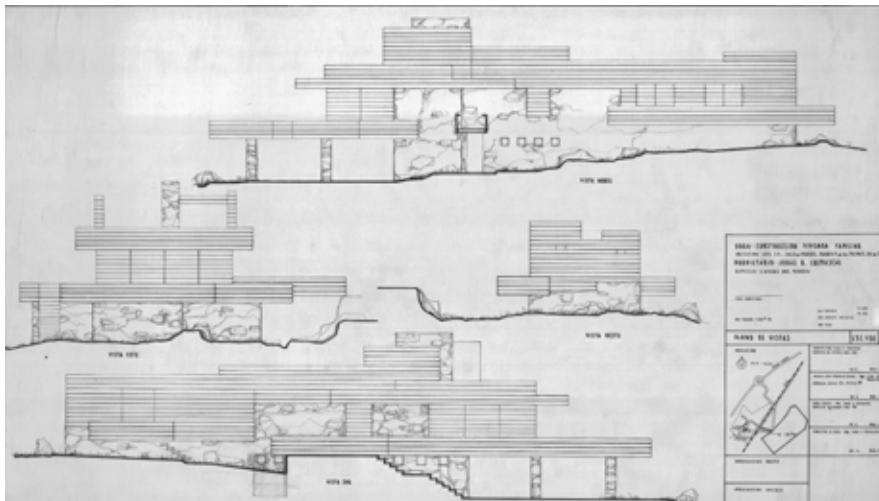
Fuente: archivo CAM



1



4



2



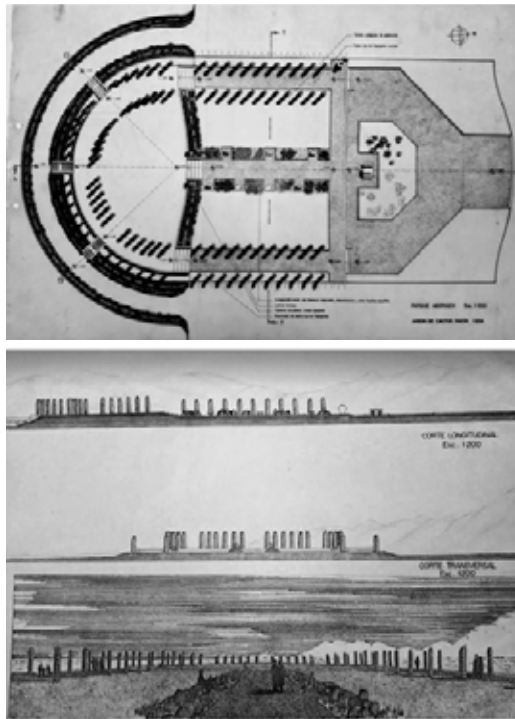
3

1 Nombre de la Obra: Loteo Barrio Parque de las Colinas  
 Comitante: Mendoza Cerros y Parques S.A.  
 Ubicación: Calle de la Cuesta s/n, Chacras de Coria, Luján de Cuyo, Mendoza.  
 Año proyecto/ ejecución: 1971 c  
 Fuente / fotógrafo: Archivo Dabul

2 Nombre de la obra: Casa Cremaschi- Quintana (vistas y planta paisajística)  
 Ubicación: Calle del Parque, lote 4. Barrio Parque de las Colinas, Chacras de Coria, Lujan de Cuyo, Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 1980 c  
 Fuente / fotógrafo: Archivo Dabul

3 Nombre de la obra: Conjunto Colina del Ángel (croquis y prototipo de vivienda)  
 Ubicación: Barrio Parque de Las Colinas, Chacras de Coria, Lujan de Cuyo, Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 1990 c  
 Fuente / fotógrafo: Archivo Dabul

4 Nombre de la obra: casa Cremaschi  
 Ubicación: Suárez y 25 de Mayo, Barrio Bombal, Mendoza  
 Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibañez



5



7



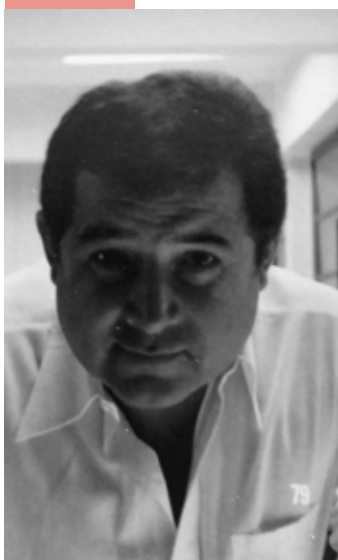
6

5 Relevamiento y reconstrucción gráfica del Parque Aborigen. Autores: Guillermo Bompadre, Mauricio Cremaschi, Daniel Morera, Carlos Paolini. Alumnos de la Cátedra de Paisajismo, 1984. Fuente: Archivo Dabul

6 Nombre de la obra: Avenida con casuarinas, glorieta y forestación  
Comitente: Gobierno de Mendoza  
Ubicación: Centro Cívico, Mendoza  
Año de proyecto/ ejecución: 1991 c  
Fuente / fotógrafa: Verónica Cremaschi

7 Plátano en situación de parque. Campaña de APASA para la preservación del árbol y su ambiente. Dibujo: Roberto Dabul, Textos: Jorge Cremaschi, Alejandra Ocaña y Roberto Dabul, 1984 c. Fuente: Archivo Dabul

D



# DALESSANDRO

Juan Antonio

(Mendoza, 1936-2012)

Juan Dalessandro nació en Mendoza, el 30 de marzo de 1936. Hijo de Francisco Dalessandro y Josefa De Luca, completó sus estudios secundarios en la Escuela Industrial de la Nación (actual Pablo Nogués) en Mendoza. Realizó sus estudios en Arquitectura en la Universidad Nacional de Cuyo, con título expedido por la Facultad de Ingeniería y Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de San Juan en 1965.

En noviembre de 1968 fue designado director del Hogar y Club Universitario de la Universidad Nacional de Cuyo, cargo que desempeñó hasta 1970. Simultáneamente ejerció como inspector de obras para el Banco Hipotecario Nacional en un barrio de monobloques en Villa del Parque, Godoy Cruz, y en la primera y segunda etapa del Barrio UNIMEV, en Villa Nueva, compuesto por casi setecientas viviendas, donde inspeccionó también las obras de urbanización. Hacia 1976 proyectó la Escuela de Comercio "General Gutiérrez", en Maipú (actual Escuela 4097 Prof. Gilda Cosma de Ledesma) y una escuela secundaria para el barrio Alimentación en Guaymallén.

En la década de 1980 integró una comisión para la reconstrucción del templo San Miguel Arcángel de la villa cabecera de Las Heras, la cual organizaba diversas actividades destinadas a recaudar fondos para la obra. La iniciativa, impulsada por el párroco Oscar Moreno, contó con la colaboración desinteresada de Dalessandro, quien realizó el proyecto y la dirección técnica de la obra sin requerir el pago de honorarios profesionales, por lo que recibió una distinción como benefactor.

Participó activamente en distintas tareas en favor de su comunidad. Gestionó junto a su padre la donación de un terreno para la construcción de la Escuela Patricios (proyecto que luego encaró el arquitecto Edgardo Alfaro) y se desempeñó como presidente de la Unión Vecinal de Panquehua. Diseñó la ampliación de la tribuna y cancha de fútbol del Club Huracán Las Heras, con una capacidad para tres mil espectadores, a partir de un sistema innovador de elementos prefabricados y montaje en seco que permitieron acortar el tiempo de obra. Trabajó como proyectista en más de una veintena de viviendas particulares, entre las que destaca la suya propia.

Su etapa laboral más prolífica fue desplegada como arquitecto proyectista de la Dirección General de Obras de la Universidad Nacional de Cuyo, desde 1966 y hasta su retiro en 2006. En esta repartición, evidenció gran destreza en innovadoras propuestas tecnológicas y estructurales para la solución de los distintos encargos, de múltiples escalas y características. Las diversas soluciones adoptadas surgieron de la experimentación continua, fruto de su trabajo sistemático en esa repartición, lo que le permitió ensayar diferentes respuestas de los edificios al sitio y al clima, como también proponer diversas soluciones en relación con el uso de los materiales. En este sentido, buscaba excelente calidad y bajo costo,



buena durabilidad y fácil mantenimiento, sumado a una excelente factura de los edificios, característica presente en toda su obra. Las fachadas resueltas a partir de parasoles de hormigón, de gran plasticidad, son una constante en su producción. Además de la experimentación proyectual, Dalessandro se dedicó al diseño minucioso de equipamiento y mobiliario, tarea habitual de ese período.

De esta etapa destaca el trabajo en equipo junto con técnicos y profesionales responsables de otros rubros de la construcción (estructuras, climatización, instalaciones electromecánicas, instalaciones sanitarias, computistas, dibujantes, entre otros) que dieron a la oficina un gran dinamismo y celeridad para proyectar y confeccionar la documentación de las licitaciones de obras.

Entre otros encargos, diseñó la remodelación del bloque de gobierno de la Facultad de Ciencias Agrarias (1967-1969), proyectó la fábrica de aceite para la cátedra Industrias Agrarias (1967), encaró la remodelación de aulas, laboratorio y museo de la madera para la cátedra Silvicultura (1978c.) y la remodelación de la bodega piloto de la misma Facultad (1977). Destacan el bloque de aulas para la Facultad de Filosofía y Letras (1972), el edificio para el Departamento de Asistencia Médico Social Universitario (1979-1983), edificio de aulas de la Facultad de Ingeniería (1990), edificio del instituto Tecnológico Universitario (concluido en 1997), edificio del Departamento de Aplicación Docente (2001), resuelto en un tiempo récord (incluyó el desarrollo del proyecto completo, llamado a licitación y la construcción en sólo seis meses), edificio de la Facultad de Artes y Diseño (bloque de aulas interdisciplinarias, 2003), edificio de Gobierno (2005) y Clínicas (1993) de la Facultad de Odontología y el edificio de la Facultad de Derecho (2001), todos en dependencias de la Universidad en su sede de Mendoza. Para la sede de San Luis proyectó el edificio del Comedor Universitario junto con su equipamiento y mobiliario (1975c.).

Murió a los 76 años, el 3 de julio de 2012.

**PB**

*Bibliografía y fuentes:*

CV del arquitecto Juan Dalessandro /Entrevista con Elba Barrera, mayo de 2019 / Revista SUMMA N°83, 1974 / Revista de la Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional de Cuyo. Edición Especial Cincuentenario, 1990 / Los Andes "La escuela Gilda Cosma de Lede cumplió 50 años y Maipú está de fiesta", 18/09/2018, en: <https://www.losandes.com.ar/article/view?slug=la-escuela-gilda-cosma-de-lede-cumplio-50-anos-y-maipu-esta-de-fiesta>

Retrato: Juan Dalessandro, 1975c.

Fuente: archivo Dalessandro



1



2



3



4



5

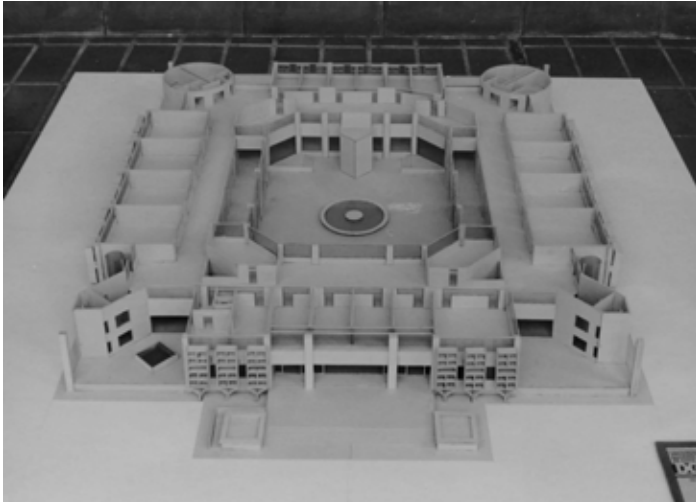
1 Dalessandro toma posesión del cargo de Director del Hogar y Club Universitario, en presencia del Secretario de Rectorado, Ing. Lisandro Calderón. 27/11/1968.

2 Nombre de la obra: bloque de aulas, Facultad de Filosofía y Letras  
Comitente: Universidad Nacional de Cuyo  
Ubicación: Centro Universitario, Parque San Martín s/n, Mendoza  
Año de proyecto/ejecución: 1972  
Otros autores: ingeniero Guillermo Silvestri (diseño y cálculo estructural)  
Fuente/fotógrafo: archivo Dalessandro / Revista SUMMA N°83, 1974, p.48

3 Nombre de la obra: Departamento de Asistencia Médico Social Universitario DAMSU  
Comitente: Universidad Nacional de Cuyo  
Ubicación: Centro Universitario, Parque San Martín s/n, Mendoza  
Año de proyecto/ejecución: 1979/1983  
Fuente/fotógrafo: Pablo Bianchi

4 Nombre de la obra: edificio de aulas, Facultad de Ingeniería  
Comitente: Universidad Nacional de Cuyo  
Ubicación: Centro Universitario, Parque San Martín s/n, Mendoza  
Año de proyecto/ejecución: 1987/1990  
Fuente/fotógrafo: Revista de la Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional de Cuyo. Edición Especial Cincuentenario, 1990, p.69

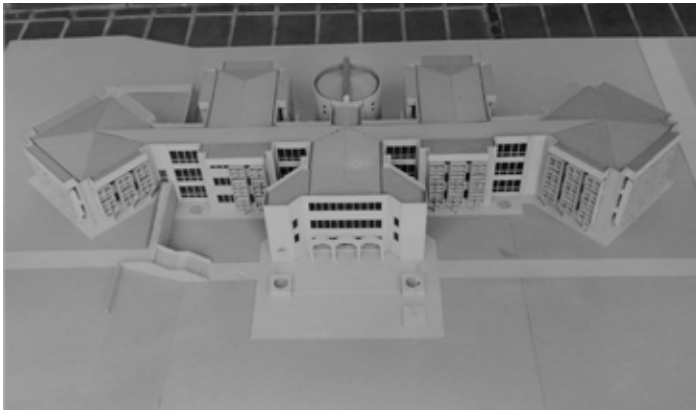
5 Nombre de la obra: edificio Clínicas - Facultad de Odontología (vista lateral)  
Comitente: Universidad Nacional de Cuyo  
Ubicación: Centro Universitario, Parque San Martín s/n, Mendoza  
Año de proyecto/ejecución: 1993  
Fuente/fotógrafo: Pablo Bianchi



6



7



8



9

6 Nombre de la obra: Facultad de Derecho (maqueta)  
 Comitente: Universidad Nacional de Cuyo  
 Ubicación: Centro Universitario, Parque San Martín s/n,  
 Mendoza  
 Año de proyecto/ejecución: 2001  
 Fuente/fotógrafo: archivo Dalessandro

7 Nombre de la obra: bloque de aulas interdisciplinarias, Facultad  
 de Artes y Diseño (detalle acceso)  
 Comitente: Universidad Nacional de Cuyo  
 Ubicación: Centro Universitario, Parque San Martín s/n,  
 Mendoza  
 Año de proyecto/ejecución: 2003  
 Fuente/fotógrafo: Pablo Bianchi

8 Nombre de la obra: bloque de aulas interdisciplinarias, Facultad  
 de Artes y Diseño (maqueta)  
 Comitente: Universidad Nacional de Cuyo  
 Ubicación: Centro Universitario, Parque San Martín s/n,  
 Mendoza  
 Año de proyecto/ejecución: 2003  
 Fuente/fotógrafo: archivo Dalessandro

9 Nombre de la obra: edificio de Gobierno, Facultad de  
 Odontología  
 Comitente: Universidad Nacional de Cuyo  
 Ubicación: Centro Universitario, Parque San Martín s/n,  
 Mendoza  
 Año de proyecto/ejecución: 2005  
 Fuente/fotógrafo: Pablo Bianchi



# DALLA TORRE

Hugo

(Mendoza, 1934-2005)

Hugo Dalla Torre nació en Mendoza en diciembre de 1934, proveniente de una familia vinculada a la enología, descubrió tempranamente su pasión por las artes en general: fue un dibujante y pintor excepcional, fotógrafo, diseñador de mobiliario y joyas, músico y escritor.

Cursó sus estudios secundarios en el Colegio San José de los Hermanos Maristas y recibió el título de arquitecto en 1963 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba.

A poco de recibido, con la Tesis "Termas de Cacheuta", se incorporó al plantel docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU- UM). Fue profesor de Plástica 1-2 como adjunto del arquitecto Gerardo Andía. Los hijos de Dalla Torre, recuerdan el sólido vínculo que los unía y definen a Andía como su gran maestro, mentor y amigo.

La trayectoria profesional de Hugo Dalla Torre está fuertemente marcada por la función pública.

Fue técnico proyectista en la Dirección de Arquitectura y Urbanismo de la provincia y trabajó vinculado a la Presidencia del Instituto Nacional de Vitivinicultura a partir de 1965 c, a cargo del área de Asesoría Edilicia. Allí, coordinó un grupo de técnicos (arquitectos, dibujantes e ingenieros) conformado entre otros por Juan Brugiavini, Héctor León, Osvaldo Cocconi y Carlos Andía. En esa época se proyectaron los Laboratorios del INV (Brugiavini) y se planificaron una serie de obras en Buena Nueva (Andía) que no terminaron de concretarse. También bajo su coordinación se organizaron concursos para la ejecución o refacción de al menos tres edificios para la repartición en el territorio provincial.

Dalla Torre además, fue gerente de la obra Aprovechamiento Múltiple Potrerillos (1970 c). En este proyecto se hizo cargo de los estudios preliminares (ambientales, viales, etc.) para el desarrollo de la presa. Con el golpe de 1976, el proyecto de construcción del Dique se paralizó hasta 1981 cuando se creó Energía Mendoza Sociedad del Estado (EMSE), organismo que se haría cargo de la construcción, operación y exploración de la obra. Dalla Torre participó en la creación del Ente junto a otros profesionales y fue el responsable del área técnica de la repartición (edificios y obras varias). Por razones políticas y económicas, el proyecto volvió a paralizarse hasta 1983, época en la que Dalla Torre se desempeñó como coordinador del proyecto durante la gestión de Gerardo Andía en el Ministerio de Obras Públicas de la provincia.

En el largo proceso de Potrerillos (que finalmente comenzó a construirse en 1999) Dalla Torre también hizo tareas de coordinación desde el Departamento General de Irrigación con un contrato del Banco Mundial.

En el ejercicio liberal de la profesión, construyó numerosas casas unifamiliares, entre las que destacan las de tipología apareada, como único autor o en

sociedad con colegas, entre ellos su hijo César. En varios proyectos desarrolló el concepto de diseño integral que incluyó la definición del amoblamiento, la herrería y los artefactos de iluminación. Llegó incluso a diseñar artefactos sanitarios: algunas de las casas que proyectó hacia 1970, tienen la particularidad de incorporar bañeras redondas en distintos colores, ejecutadas siguiendo el concepto del diseño industrial de los veleros.

Proyectó las sedes Mendoza y San Rafael del Instituto de Diagnóstico y Resonancia (junto a Eduardo Duek en 1991- 1993c) e intervino una de las naves de la Bodega Escorihuela para la instalación del Restaurante 1884 (en colaboración con Pablo Sánchez Elía y César Dalla Torre, 1998-2000). Realizó obras de remodelación y ampliación sobre las instalaciones de Radio Nihuil en la Cuarta sección de la ciudad de Mendoza (1985), el edificio del Colegio de Abogados de Mendoza y el vivero Heian en Guaymallén (1970), entre tantas. Para la firma Sanmartino IFC S.A., hizo propuestas para la remodelación de las oficinas (1974), una serie de viviendas rurales de 2, 3 y 4 dormitorios y la casa unifamiliar para sus propietarios. Asimismo, realizó anteproyectos de casas en los cerros de El Challao, para la empresa DALVIAN (1986).

Fue socio fundador del Yatch Club Mendoza instalado en Embalse El Carrizal y colaborador en el equipo ARQUISOL coordinado por el arquitecto C. Racconto.

Poco después de su fallecimiento, sus hijos editaron el libro “La Pluma del Ángel”, una serie de poemas escritos por Hugo para su pequeño hijo Alejandro.

CR

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista con César Dalla Torre, agosto 2019 / Archivo Dalla Torre / entrevista con Carlos Andía, agosto 2019.

Retrato: Hugo Dalla Torre

Fuente: Archivo Dalla Torre



1



5



2



3



4

1 Nombre de la obra: Fachada del Camping / Diseño del Logo  
Comitente: Instituto Nacional de Vitivinicultura.  
Ubicación: Tirasso 2131, Buena Nueva, Guaymallén.  
Año proyecto/ ejecución: 1968 c  
Fuente / fotógrafo: Jorgelina Giacani

2 Nombre de la obra: casas apareadas Mechulán (foto) / Piménides  
Comitentes: H. Mechulán / C. Piménides  
Ubicación: Suipacha 1320, Barrio Arizu, Godoy Cruz, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1974  
Fuente / fotógrafo: Archivo Dalla Torre

3 Nombre de la obra: casas apareadas Dalla Torre / Bauzá  
Comitentes: H. Dalla Torre / M. Bauzá  
Ubicación: Arenales y Lateral Norte Acceso Este, Villa Nueva, Guaymallén  
Año proyecto/ ejecución: 1973 / 1975  
Fuente / fotógrafo: César Dalla Torre

4 Nombre de la obra: casa Crocco  
Comitente: Ricardo Crocco  
Ubicación: Rufino Ortega 347, Quinta Sección, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1975  
Fuente / fotógrafo: Cecilia Raffa

5 Nombre de la obra: casa Solchaga  
Comitente: Dr. Juan Carlos Solchaga  
Ubicación: Roque Sáenz Peña y La Siesta, Luján de Cuyo, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1989- 1991  
Fuente / fotógrafo: Felipe Fiorentini / Juan Carlos Solchaga



6



9



7



6 Nombre de la obra: casa Solchaga  
 Comitente: Dr. Juan Carlos Solchaga  
 Ubicación: 20 de junio, Godoy Cruz, Mendoza.  
 Año proyecto/ ejecución. 1971-1974  
 Fuente / fotógrafo: Felipe Fiorentini / Juan Carlos Solchaga

7 Nombre de la obra: casa Dalla Torre / Giri  
 Comitente: Adriano Dalla Torre  
 Ubicación: Las Catalpas A8, Barrio Pueyrredón, Chacras de Coria, Lujan  
 Año proyecto/ ejecución. 2008  
 Otros autores intervinientes: arquitecto Cesar Dalla Torre  
 Fuente / fotógrafo: César Dalla Torre

8 Serie: Estudios sobre la República, 1997. Fuente / fotógrafo: César Dalla Torre

9 Con amigos arquitectos: Pedro Mayol, Gringo Soler, Pelado Andía, Magin Mayol, Vittorio Allegrini, Eduardo Duek y Fernando Armani, 2004 c. Fuente: archivo Dalla Torre



8



# DE LUCIA

Ramiro

(Mendoza, 1932)

Hijo de Fidel De Lucía, destacado pintor mendocino y de Alida Mendoza, Ramiro comenzó a estudiar los dos primeros años de arquitectura en la Facultad de San Juan. Luego decidió continuar su formación en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, de la cual egresó en mayo de 1968. Fue militante asiduo de las corrientes de opinión de los estudiantes. En 1964 fue representante del Consejo de la Facultad, en representación del claustro estudiantil y ocupó el cargo de oficial segundo del Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires en 1967.

En 1969 regresó a Mendoza y pasó a la actividad privada junto a su hermano Leonardo, en un estudio de Arquitectura e Ingeniería que este había instalado junto a los ingenieros Daniel Mendoza y Manuel Larrazabal en calle Rioja 1013. Ese año diseñó el palco de la Vendimia como colaborador del arquitecto Jorge Iñarra Iraegui. En 1973 se casó con María Cristina Piccoli y tuvo dos hijos.

En 1982 fue designado miembro del jurado de ética Profesional del Colegio de Arquitectos de Mendoza; y entre 1986 y 1988 ejerció como vocal de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza. En 1988/89 fue presidente de la comisión de planeamiento urbano y código de edificación de la municipalidad de Mendoza y entre 1989 y 1991 ejerció como presidente de la Sociedad de Arquitectos.

Ramiro De Lucía proyectó y dirigió grandes obras junto a sus compañeros de estudio y solo, entre ellas obras de gran magnitud como el club Mendoza de Regatas y la Cooperativa de Crédito "Tomás Godoy Cruz", hoy Banco Credicoop (Godoy Cruz). Proyectó y dirigió barrios entre los que destaca el barrio Soberanía Nacional (Complejo Habitacional COVSE) en la capital provincial; el complejo El Plumerillo y el Barrio La Integración (Las Heras). Además, fue director técnico de dos complejos habitacionales, proyecto conjunto entre la municipalidad de la Capital y el IPV, uno en calle Eusebio blanco 556 y otro en calle Ituzaingó y Maipú. Por otro lado, ejerció como director técnico de obras de arquitectura escolar, entre las que destacan la escuela solar N° 4-064- Moisés Chade, en Alto Verde (San Martín) y la escuela N° 8-899- Por los senderos de la Patria, La Josefa, Lavalle, Mendoza. Además, dirigió y proyectó numerosas viviendas particulares.

El arquitecto destacó en su labor como docente. Fue ayudante de cátedra del arquitecto Vidinos en Facultad de La Plata. Luego dio clases en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Juan desde el año 1993 como profesor titular y ganó el concurso público en 1997. Trabajó como docente hasta 2018, año en que se jubiló.

En 1983 realizó un proyecto para crear la Universidad Nacional de Arquitectura en Mendoza, pero no se concretó ya que las autoridades aducían que ya existía una Facultad pública en la región. Participó además de actividades de investigación, fue ponente en distintos Congresos y fue director del proyecto



“Las tipologías de viviendas como instrumento proyectual y propuesta social”, con sede en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y Diseño de la UNSJ. Se desempeñó además como asesor del proyecto “Estudio del Impacto ambiental de intervenciones arquitectónicas de gran tamaño-caso centro cívico de la ciudad de San Juan”, de la misma institución.

Participó de la organización de la Expo Arquitectura, Diseño y Tecnología (2003). Al mismo tiempo, publicó el libro “La identidad de la arquitectura” en marzo de 2014, escrito que pone en tela de juicio el modernismo como un movimiento respetado, pero no adecuado para la realidad argentina. En él propone mantener ciertos rasgos coloniales (patio, galería, tejados) e indígenas. Para ello diseñó junto a su hermano tipologías de viviendas que sirvieran de base generadoras de la creación.

NL

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista con Ramiro De Lucía, Mendoza, junio de 2019/ Historia y personalidades de Mendoza. Primera Edición 1978: Editorial Best /Artículos varios diario Los Andes-consulta de años 1960-1987/ Revista Summa n° 99, marzo-abril de 1976, y n° 116, septiembre de 1977/ Ramiro De Lucía, Currículum Vitae.

Retrato: Ramiro De Lucía

Fuente: archivo personal



1



2



3



4

1 Nombre de la obra: Club Mendoza de Regatas  
 Comitente: Club Mendoza de Regatas  
 Ubicación (domicilio, departamento): Parque General San Martín, Mendoza  
 Año proyecto-año ejecución: 1972-1978.  
 Otros autores: arquitecto Leonardo De Lucía, Colaboradora: arquitecta Liliana Clément. Cálculo de estructura y dirección: Ing. Carlos Baccarelli. Asesores: climatización natatorio de invierno: Deita Ingeniería Industrial SA. Instalaciones electromecánicas: César Iglesias, ing. Empresa constructora: Ronchietto y Dorca SA. Representantes técnicos: Luis Dorca y Remo Ronchietto, ingenieros.

2 Nombre de la obra: Caja de Crédito Villa Hipódromo Cooperativa Limitada  
 Comitente: Caja de Crédito Villa Hipódromo Cooperativa Limitada  
 Ubicación: Esquina de Laprida y Paso de los Andes, Godoy Cruz  
 Año proyecto-año ejecución: 1976.  
 Otros autores: arquitecto Leonardo De Lucía; ingeniero Carlos Baccarelli.

3 Nombre de la obra: Cooperativa de Crédito Tomás Godoy Cruz (hoy banco Credicop)  
 Comitente: Cooperativa de Crédito Tomás Godoy Cruz.  
 Ubicación: Esquina de Avenida San Martín y Carola Lorenzini, Godoy Cruz.  
 Año proyecto-año ejecución: 1970-1972  
 Otros autores: arquitecto Leonardo De Lucía; ingenieros Manuel Larrazábal y Guillermo Silvestri (cálculo y dirección técnica)

4 Nombre de la obra: Escuela N° 4-064-Moisés Chade.  
 Comitente: Gobierno de la Provincia de Mendoza  
 Ubicación: Alto Verde, San Martín, Mendoza.  
 Año proyecto-año ejecución: 1993-1995  
 Otros autores: arquitecto Ramiro De Lucía. Dirección técnica e inspección de obra, en ella trabajó además personal de CONICET Mendoza.



5



6



7



8

5 Nombre de la obra: Complejo C.O.V.S.E.  
 Comitante: Cooperativa de viviendas de Suboficiales del Ejército.  
 Ubicación: Capital, Mendoza.  
 Otros autores: arquitecto Leonardo De Lucía, ingeniero Carlos Baccarelli (cálculo de estructuras)

6 Nombre de la obra: Complejo habitacional  
 Comitante: Municipalidad de Capital e IPV  
 Ubicación: Eusebio Blanco 556, Capital, Mendoza.  
 Año proyecto-año ejecución: 2010-2015

7 Nombre de la obra: Vivienda particular  
 Comitante: Pérez Marianetti  
 Ubicación: Calle Besares s/n, Chacras, Mendoza.  
 Año proyecto-año ejecución: 1996  
 Otros autores: arquitecto Leonardo De Lucía, ingeniero Daniel Gilbert (Cálculo de estructuras)

8 Con su hermano Leonardo en el estudio que compartían.  
 Fuente: archivo personal

# DE MARINIS

Norberto



(Mendoza, 1936)

De Marinis egresó de la Universidad Nacional de Córdoba en 1965. Ese mismo año se incorporó a la Municipalidad de la ciudad de Mendoza, donde ejerció varios cargos públicos hasta 1969. Fue jefe de la Oficina Técnica de Planeamiento; relator interino de la Secretaría de Obras Públicas; director de Obras Municipales; coordinador de la Secretaría de Obras Públicas e Higiene; director interino de la Dirección de Planeamiento e integrante de la Comisión Asesora Inmobiliaria. Asimismo fue miembro de la Comisión de Planeamiento y Código de Edificación de la ciudad de Mendoza; miembro de la Comisión Asesora de Defensa del Arbolado Público; proyectó y dirigió las obras de remodelación de la Plaza Sarmiento.

En la gestión provincial ocupó el cargo de Subsecretario de Obras Públicas del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, entre 1982 y 1983.

Trabajó en la empresa familiar: Fábrica de yeso Nicolás De Marinis, e hijos S.R.L. Conformó HUDECA COSTRUCIONES S.R.L. (Huespe-De Marinis- Caporalini) para el proyecto, construcción y comercialización de viviendas.

En el ejercicio liberal de la profesión, en 1965 conformó el equipo con Bozidar Bajuk y Jaime Perelló. Un año después, el equipo continuó como Bajuk- De Marinis, sociedad profesional que continúa trabajando hasta la actualidad.

El Estudio Bajuk- De Marinis proyectó numerosas viviendas unifamiliares en varias localidades de Mendoza, San Luis y La Rioja, edificios de departamentos, ampliaciones, locales comerciales y educacionales (Fundación Alta Dirección, ADEN, Compañía de María). La dupla participó en varios concursos provinciales. Entre los más destacados, podemos mencionar el del Seminario Arquidiocesano del Arzobispado de Mendoza (1984), en el cual obtuvieron el primer premio y que se construyó en varias etapas en la localidad de Bermejo (Guaymallén) y el concurso para la Catedral de Mendoza, que se declaró desierto, pero en el cual alcanzaron una de las tres menciones (2006).

Han colaborado en el Estudio en distintos momentos los arquitectos Joaquín Such, Marcelo Bianchi, Juan Pablo Bajuk y María Florencia De Marinis.

En ocasión de convertirse Mendoza en una de las sedes del Mundial de Fútbol en 1978, la empresa Nazar y Cía S.A. decidió la construcción del Hotel Aconcagua. Los arquitectos Antonio Nazar y Carmen Nicasio junto al equipo Bajuk – De Marinis, tuvieron la responsabilidad del proyecto y dirección que se concretó en menos de 18 meses. El mismo equipo profesional intervino en el edificio Aconcagua II (1977) sobre calle Sarmiento 647 entre 25 de Mayo y Perú de la capital mendocina.

Desde el comienzo de su trabajo De Marinis se especializó en los proyectos de paisajismo que lleva adelante el Estudio. Podemos mencionar la plaza de conexión, forestación y parqueización de los loteos llevados a cabo por Presidente S.A. en Palmares, Cerro Alto, Palmares Valley, Las Jarillas. Las Lomas y la foresta-

ción y parquización del área Cinemark (Palmares Mall). También los diseños paisajísticos para todas las viviendas proyectadas por el Estudio; el acceso al Barrio Pueyrredón en Chacras de Coria y en el emprendimiento Viñas de Tupungato en Agrelo (2000), entre tantos otros.

La vinculación de Bajuk-De Marinis comienza del año 1959, en el inicio de la carrera universitaria en la Universidad de Córdoba, compartiendo inclusive el alojamiento en la Residencias Universitarias Salesianas y continúa hasta la actualidad, por lo que la lectura de sus trayectorias profesionales es complementaria.

**CR**

*Bibliografía y fuentes:*

Legajo personal, Municipalidad de la Capital / Legajo CAM / CV Norberto De Marinis / Entrevista con Bozidar Bajuk, julio de 2019 / Documentación estudio Bajuk- De Marinis.

Retrato: Norberto De Marinis

Fuente: archivo De Marinis



1



2



3



4

1 Nombre de la obra: casa Martínez  
Comitente: Miguel Martínez  
Ubicación: Ciudad de Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1966  
Otros autores: arquitecto Bozidar Bajuk  
Fuente / fotógrafo: Bajuk- De Marinis

2 Nombre de la obra: edificio Aconcagua 3  
Comitente: Nazar y Cía S. A.  
Ubicación: Catamarca 131, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1979  
Otros autores: arquitecto Bozidar Bajuk  
Fuente / fotógrafo: Bajuk- De Marinis

3 Nombre de la obra: Hotel Aconcagua  
Comitente: Nazar y Cía S. A.  
Ubicación: San Lorenzo 545, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1976-1978  
Otros autores: arquitectos Antonio Nazar, Bozidar Bajuk  
Fuente / fotógrafo: Bajuk- De Marinis

4 Nombre de la obra: Seminario Arquidiocesano (vista aérea, vista principal)  
Comitente: Arzobispado de Mendoza  
Ubicación: El Bermejo, Guaymallén, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1984  
Otros autores: arquitectos Bozidar Bajuk, Joaquín Such (colaborador)  
Fuente / fotógrafo: Bajuk- De Marinis



5



8



6



9



7

5 Nombre de la obra: casa De Marinis- Caporalini  
Ubicación: Chacras de Coria, Lujan de Cuyo, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1985  
Otros autores: arquitecto Carlos Caporalini  
Fuente / fotógrafo: Bajuk- De Marinis

6 Nombre de la obra: casa De Marinis  
Ubicación: Echeverría 1735, Godoy Cruz, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1997  
Otros autores: arquitecto Bozidar Bajuk  
Fuente / fotógrafo: Bajuk- De Marinis

7 Nombre de la obra: casa Chade  
Comitente: Humberto Chade  
Ubicación: Godoy Cruz, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1994  
Otros autores: arquitecto Bozidar Bajuk  
Fuente / fotógrafo: Bajuk- De Marinis

8 Nombre de la obra: casa Zizzias  
Comitente: Santiago Zizzias  
Ubicación: Loteo Palmares 1, Godoy Cruz, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1999  
Otros autores: arquitecto Bozidar Bajuk  
Fuente / fotógrafo: Bajuk- De Marinis

9 Nombre de la obra: paisajismo del complejo Palmares Valley  
Comitente: Presidente S. A.  
Ubicación: Corredor del Oeste 7100, Las Heras, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 2007 c  
Fuente / fotógrafo: Bajuk- De Marinis

# DEL FIOLO

Victorio



(Italia, 1934 - Mendoza, 2013)

Vittorio Del Fiol nació en Roma en 1934 y hasta su adolescencia vivió en la comuna de Vigonovo, en la región del Véneto, donde realizó estudios en la escuela profesional de diseño a partir de 1946, demostrando ya grandes habilidades para el dibujo. En 1950, como otros italianos, consecuencia de las dificultades de la posguerra, viajó con su madre hacia Argentina. Se radicaron en Luján de Cuyo, el Gran Mendoza, ya que unos tíos se habían instalado en la región previamente. Completó el secundario en el Colegio Nacional Agustín Álvarez en 1955. Y luego, cursó la carrera de arquitectura, creada luego del terremoto de 1944, en la Universidad Nacional de Cuyo con sede en San Juan. Las enseñanzas allí impartidas en las que participaron como docentes científicos europeos que dictaban clases conjuntas a ingenieros y arquitectos, tuvo una fuerte impronta de las ciencias duras pero también combinaba clases como las dictadas por el escultor José Carreri (1921-2014) que supo transmitir sus conceptos del trabajo de la materia. Recibió el título de arquitecto en el año 1965.

Realizó algunos encargos particulares pero su trayectoria profesional más relevante fue dentro de la administración pública en diversas obras en la que desempeñó el cargo de Jefe de División de la Dirección de Arquitectura y Planeamiento (DAP) del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de Mendoza (1966-1998) respondiendo a Juan Carlos Rogé, Miguel Giraud y Raúl Panelo Gelly, entre otros. Su tesis de final de carrera fue un proyecto aeroestación en Mendoza (1963-1965), trabajado también en la DAP en 1969. El aeropuerto militar había sido inaugurado en 1954 a 11 km del centro de la capital y sus primeros bocetos pueden filiarse a la terminal de la TWA en Nueva York realizada por Eero Saarinen (1956-1962). La idea propuesta para la aerostación internacional El Plumerillo, finalmente no ejecutada por temas políticos, planteaba un amplio aeropuerto mixto militar y civil que contaba con un edificio central con servicios, espigones independientes y la torre para el control aéreo. Un planteo estructural de grandes luces y entresijos en voladizo permitía un amplio hall general de hormigón laminar de sección parabólica con voladizos a ambos lados en el bloque principal.

Se destacan dos obras dentro de la DAP. En 1982, participó junto al arquitecto Alberto Peña del proyecto y dirección de la Escuela "Patricias Mendocinas" y del jardín de infantes "Merceditas de San Martín" en Mendoza. El edificio, emplazado en un terreno de media manzana, se compone de amplios espacios interiores y un cuidado estudio de la disposición de aulas y patios. A pesar de la imponente estructura de elementos de hormigón premoldeados, adquiere una escala cívica y barrial con el tratamiento de accesos diferenciados para cada nivel. Posteriormente, en 1986, fue autor del proyecto y de la dirección técnica del Complejo Aduanero migratorio en Los Horcones en el Parque



Aconcagua. En este caso, el edificio administrativo principal de base octogonal fue organizado en torno a la circulación vehicular. Un gran techo de estructura metálica con vigas perpendiculares al arco central de caños cilíndricos de acero, orientado para ofrecer menor resistencia a los vientos predominantes, se apoya sobre muros de hormigón.

Del Fiol tuvo una larga y destacada labor docente como profesor titular de la materia Comunicación Visual en la Escuela Superior de Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo durante las décadas de 1970-80. Fue el afiliado N°47 al Colegio de Arquitectos de Mendoza. Además, participó como vice presidente del comité organizador del 1° Congreso Internacional "Ciudad y Arquitectura en área sísmica" (1986); fue jurado del "Concurso público provincial de anteproyectos de la ampliación de tribunales de San Rafael", 1994; y asesor del "Concurso público nacional de ideas para el establecimientos penitenciarios que requiere la Sociedad Mendocina", 1995 y de la 1° reunión de trabajo de relocalización de cárcel de encausados, 1996.

Italiano en su origen, del Fiol logró tener una relevante participación en el campo disciplinar y profesional de la arquitectura mendocina tanto en organizaciones y eventos realizados en la provincia, a través de su tarea docente, así como en los distintos equipos de trabajo que conformó en las agencias estatales. De carácter respetuoso, inteligente, exigente y con una gran capacidad de investigación en cuanto al desarrollo de sus trabajos, sus proyectos demuestran una búsqueda de ruptura con los preceptos arquitectónicos tradicionales a través de la cualidad plástica de los materiales constructivos, el estudio de la funcionalidad y el desarrollo estructural.

**MIF**

#### *Bibliografía y fuentes:*

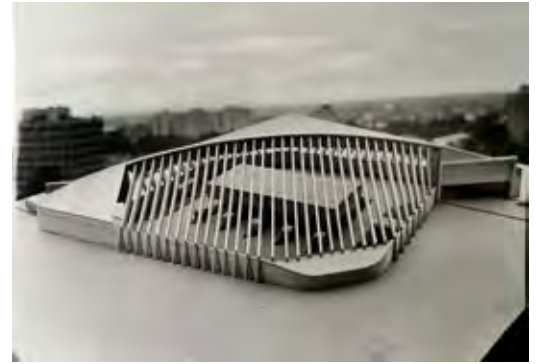
Del Fiol, Vittorio. "Anteproyecto para la Aerostación Internacional El Plumerillo, Mendoza", en Summa, Num. 99, marzo/abril de 1976, Buenos Aires, pp. 54-57 / Los Andes, "En diciembre sería habilitado el complejo aduanero migratorio "Ing Roque Carranza", 26/02/1989 / Hoy, Construcciones, "Centro fronterizo en Los Horcones", 19/02/1989. p. 16-18 / Fiorito, Mariana I. (en prensa). "Volar con poder": Estado, empresas y arquitectura para la aviación en Argentina, 1957-1974". En: Müller, Luis y Shmidt, Claudia (compiladores) (2018). Arquitecturas de Estado: empresas, obras e infraestructuras (1955 – 1975). Casos y debates en Sudamérica. Santa Fe: Ediciones UNL / Entrevista vía correo electrónico Juan Augusto Brugiavini, 14/04/2019 / Archivo Adriano del Fiol

Retrato: Victorio Del Fiol, 1955 c.

Fuente: Archivo Adriano Del Fiol



1



4



2

1 Nombre de la obra: Dibujo a lápiz de Augusto  
Año: 1948  
Fuente: Archivo Adriano Del Fiol

2 Nombre de la obra: tesis Aeropuerto "El Plumerillo"  
Ubicación: Avda Fuerza Aérea Argentina s/n, KM 12.5, Las Heras, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1965  
Fuente: Archivo Adriano Del Fiol

3 Nombre de la obra: maqueta Aeropuerto "El Plumerillo"  
Ubicación: Avda Fuerza Aérea Argentina s/n, KM 12.5, Las Heras, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1969  
Fuente: Archivo Adriano Del Fiol

4 Nombre de la obra: maqueta de Complejo Aduanero "Los Horcones"  
Ubicación: Ruta Nacional N°7, Los Horcones, Las Heras, Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1986-1989  
Empresa Constructora: Petersen, Thiele y Cruz SA  
Fuente: Archivo Adriano Del Fiol



3



5



6



7

5 Nombre de la obra: Escuela "Patricias Mendocinas"  
 Ubicación: Gutiérrez 338, Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 1982-1984  
 Otros autores: Alberto Peña  
 Fuente: Archivo Adriano Del Fiol

6 Nombre de la obra: Complejo Aduanero "Los Horcones"  
 Ubicación: Ruta Nacional N°7, Los Horcones, Las Heras, Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 1986-1989  
 Fuente: Archivo Adriano Del Fiol

7 Nombre de la obra: casa particular  
 Ubicación: Cervantes, Godoy Cruz, Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 1972  
 Fuente: Archivo Adriano Del Fiol

# DIEZ

Manuel



(Mendoza, 1947)

Comenzó sus estudios en el año 1966, en la Universidad de Mendoza, impulsado por sus primeros contactos con la arquitectura a través de lazos familiares en Estados Unidos. Obtuvo su título de arquitecto en abril de 1972.

Sus años de estudiante estuvieron marcados por la presencia de grandes maestros como los arquitectos, Tedeschi, Ramos Correas, Gerardo Andía, Brugavini y Casnati, entre otros, quienes no solo le transmitieron el amor por el diseño, sino que también sus experiencias de vida, lo que favoreció a establecer vínculos muy cercanos con sus profesores. A finales del segundo año de la carrera tuvo la oportunidad de ser dibujante del arq. Ricardo Casnati. En quinto año, Enrico Tedeschi, decano y profesor de la FAUD- UM, le propuso formar parte de un grupo de investigación, en el Instituto de Investigaciones de la Universidad de Mendoza, junto a los arquitectos Adolfo Mallea, Alicia Bocanegra y Silvia Granta. El grupo se enfocó en la incipiente temática de la arquitectura sustentable y la consideración ambiental, lo que derivó en una investigación basada en el comportamiento térmico de una vivienda, la cual constituyó el trabajo de tesis de grado del grupo. El trabajo llevado a cabo por el grupo, no solo logró publicarse, configurando la segunda publicación del Instituto de Investigaciones, sino que marcó fuertemente los comienzos de su carrera profesional, donde adquirió plena conciencia de la relación arquitectura-entorno. Luego Tedeschi, le propuso ser secretario del Instituto, cargo que ejerció durante un año, participando de la organización del "Primer Congreso de Vivienda Social" que se realizó en Mendoza. Simultáneamente, fue nombrado intendente de la Universidad de Mendoza y fue adscrito a la cátedra de "Teoría de la Arquitectura"

Meses antes de culminar la carrera, formó el estudio Diez-Bormida-Yanzón, al que perteneció hasta el año 1975. Las obras de este periodo fueron en su mayoría residenciales, entre las que se destaca la casa de la familia Zuccardi, y un anteproyecto de la Bodega del 900, que finalmente fue encomendado al arq. Pittella. Este ciclo inicial en su carrera, estuvo marcado por la presencia del Daniel Ramos Correa, a través de encuentros semanales en su vivienda durante un tiempo, donde compartía sus experiencias en el campo y estaba abierto recibir nuevos aportes de jóvenes arquitectos, con quienes compartió los procesos de diseño de algunas de sus obras, entre las que se destaca la parroquia San Nicolás y Santiago Apóstol.

A partir del año 1973, comenzó su actuación en la administración pública, como Jefe de Estudios y Proyectos en la Municipalidad de Guaymallén, y luego como Director de Planificación, cargo que resignó durante el golpe de estado. En el año 1987, trabajó como Inspector y Director Técnico de obra en barrios, en el Instituto Provincial de la Vivienda en Mendoza. Posteriormente trabajó en la

Dirección General de Escuelas como Inspector de Edificios Escolares, en la zona del Valle de Uco, hasta el año 1994.

A partir del año 1995, Diez se dedicó al área de la construcción junto a su socio el Ing. Osvaldo Mosso, en la constructora Mosso-Diez, donde encararon obras de mayor escala. Entre ellas se destacan numerosa cantidad de barrios financiados fundamentalmente por el IPV y organismos nacionales, los barrios PRO.CRE. AR en el departamento de San Martín y Maipú, pequeños conjuntos de viviendas y la construcción del Centro Odontológico de OSEP. En el año 2017, decidió finalizar su ciclo en la constructora.

Actuó como colaborador y asesor en el campo de la infraestructura edilicia de THADI (Taller hogar de actividades diferenciadas), acompañando a la entidad desde 1978 hasta el año 2018, a través de intervenciones que han mantenido el mismo lenguaje arquitectónico a lo largo del tiempo. Además, entre 1972-1974 fue asesor en el área vivienda de EMAUS, en el Barrio San Martín con el Padre José María Llorens.

Desde el año 1976 hasta la actualidad, su actuación en el campo de la arquitectura ha sido continua en proyectos como complejos habitacionales, sanatorios, locales comerciales, hoteles, clínicas, bodegas, viviendas en containers y viviendas unifamiliares, caracterizadas por la sencillez, austeridad y sobriedad de los espacios que las componen. El arquitecto destaca, su más reciente proyecto para la familia Llópiz, una vivienda sustentable en proceso de construcción, que mediante el uso de tecnología aprovecha la energía solar.

LH

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista a Manuel Osvaldo Diez Esteves, 20 de marzo y 25 de abril de 2019.

Retrato: Manuel Diez, 2019

Fuente: Archivo Diez



1



4



1 Nombre de la obra: Edificio de Oficinas Hernán Cortez I  
 Comitente: Hernán Cortez  
 Ubicación: Perú 930, Ciudad de Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 1976  
 Otros autores intervinientes: Estudio Diez-Bórmida-Yanzón  
 Fuente / fotógrafo: Arq. Manuel Diez



2 Nombre de la obra: Instituto THADI  
 Comitente: THADI  
 Ubicación: San Martín 8317, Lujan de Cuyo  
 Año proyecto/ ejecución: proyecto evolutivo 1978-2016  
 Otros autores intervinientes: Arq. Valentín Diez, Arq. Carlos Bergalio, Ing. Roberto Guerrero, Ing. Daniel García Gei  
 Fuente / fotógrafo: Arq. Manuel Diez

2



3

3 Nombre de la obra: Hipercerámico  
 Comitente: Jorge Gauna  
 Ubicación: Acceso Norte y Saez Peña, Las Heras  
 Año proyecto/ ejecución: 1992-1993  
 Otros autores intervinientes: Arq. Silvia Segovia, Ing. Mayol, Ing. Japaz  
 Fuente / fotógrafo: Arq. Manuel Diez

4 Nombre de la obra: Conjunto "El Tamar"   
 Comitente: Instituto Provincial de la Vivienda de Mendoza  
 Ubicación: Videla Castillo 2350 – Ciudad de Mendoza.  
 Año proyecto/ ejecución: 1999-2002  
 Otros autores intervinientes: Ing. Eduardo Balasch  
 Fuente / fotógrafo: Manuel Diez.



5



6



7



8



9

5 Nombre de la obra: Edificio Bicentenario  
 Comitente: Fideicomiso Bicentenario  
 Ubicación: 9 de Julio 2595 – Ciudad de Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 2010/2012  
 Otros autores intervinientes: Arq. Valentín Diez, Ing. Carlos Llopiz  
 Fuente / fotógrafo: Arq. Manuel Diez

6 Nombre de la obra: Casa Pratellesi  
 Comitente: Andrés y Claudia Pratellesi  
 Ubicación: La Barraca - Guaymallén  
 Año proyecto/ ejecución: 2016  
 Otros autores intervinientes: Arq. Valentín Diez, Ing. Roberto Guerrero.  
 Fuente / fotógrafo: Arq. Manuel Diez

7 Nombre de la obra: Barrio PRO.CRE.AR San Martín Mendoza  
 Comitente: Ministerio de Infraestructura de la Nación  
 Ubicación: Ruta 7 - San Martín  
 Año proyecto/ ejecución: 2015-2017. Mosso Diez-Retesar UTE  
 Otros autores intervinientes: Arq. Eduardo Sansoni, Ing. Cesar Almécija  
 Fuente / fotógrafo: Mosso Diez- Retesar UTE (realizada con un drone)

8 Nombre de la obra: Departamentos en Jorge Newbery  
 Comitente: Mosso Diez S.R.L  
 Ubicación: Jorge Newbery 147 – Ciudad de Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 2017-2018  
 Otros autores intervinientes: Arq. Clara Ros, Ing. Carlos Llopiz  
 Fuente / fotógrafo: Arq. Manuel Diez

9 Nombre de la obra: Vivienda en dos containers yuxtapuestos  
 Comitente: Ana Laura Diez y Valentín Fuentes  
 Ubicación: Guardia Vieja – Lujan de Cuyo  
 Año proyecto/ ejecución: 2018  
 Otros autores intervinientes: Arq. Constanza Espeche, Ing. Amelia Puig  
 Fuente / fotógrafo: Arq. Manuel Diez

# DUEK

Eduardo



(Mendoza, 1944)

Nació en una familia de inmigrantes sirios de la ciudad de Aleppo y se educó en la Escuela José Federico Moreno y en el Colegio Nacional Agustín Álvarez del que egresó en 1960. Inició la carrera de arquitectura con la primera camada de alumnos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU-UM) en 1961 y se graduó de arquitecto el 21 de diciembre de 1967.

La influencia en la decisión de su carrera la reconoce en la observación de los trabajos de su hermano, también arquitecto, Marcos Tauil.

Los profesionales que más lo impresionaron en su formación fueron los arquitectos Raúl Panelo Gelly, Enrico Tedeschi, Juan Carlos Rogé, Gerardo Andía, Edgardo Alfaro, Juan Brugiavini, Raul Bulgheroni, Daniel Ramos Correa y Jorge Cremaschi entre otros; y los ingenieros Justo Pedro Gascón, Elias Japaz y Roberto Azzoni. De esos años valora la experiencia de convivir con las últimas producciones de los maestros de la arquitectura moderna, en contraste con la generación de arquitectos jóvenes, en un ambiente estimulante de debate entre docentes, alumnos y publicaciones gráficas.

Sus intereses profesionales se resumen en la respuesta a las necesidades del cliente, la economía de los materiales y el contexto de inserción de la obra. Nunca estuvo preocupado por el protagonismo de las obras que proyectó y ejecutó.

En sus proyectos puede leerse el partido original organizador, además de la racional combinación de los materiales y técnicas tradicionales de la construcción con los industriales y de montaje liviano.

Ejerció la docencia en la FAU-UM desde 1968 hasta 1973, como profesor adjunto de las cátedras de Diseño a cargo de Juan Brugiavini y Carlos de Rosa, y Estructuras a cargo del ingeniero Justo Pedro Gascón.

La actividad profesional la desarrolló en forma diversa. Su primera obra, con solo 20 años de edad y sin estar graduado, fue para su hermano David Duek, ubicada en la esquina de República del Líbano y Serú de Ciudad.

Entre 1968 y 1986 formó estudio profesional con la arquitecta Susana Fasciolo y emprendieron además, un negocio de diseño de interiores que funcionó en calle 9 de julio de Ciudad. Desde 1978 a 1985, impulsó "Línea-Diseño", local de interiores y mueblería, junto con su entonces socia y los arquitectos Juan Manuel Acosta y Federica Varoli.

Entre 1968 y 1971 desarrolló con Fasciolo, varios conjuntos de viviendas agrupadas, ubicados en terrenos en zonas residenciales consolidadas. Algunos ejemplos son el conjunto sobre 25 de mayo 19; otro en calle Lamadrid 753 y el de calle Clark 729 (formando parte del "Grupo 10"). De esta etapa, se destaca el proyecto y ejecución de la vivienda particular de la familia Larriqueta en calle Comte. Fossa de Ciudad.



Entre 1971 y 1973 integró el mencionado “Grupo 10”, formado por los arquitectos Roberto Cerutti, Ricardo Carminatti, Juan Carlos Lemos, Miguel Ángel Martínez, Carlos Gainza, Miguel Guisasola, Antonio Abramo, Carlos de Rosa, Susana Fasciolo y el ingeniero Agustín Reboledo. Con este equipo participó en varios concursos internacionales, nacionales y provinciales, como el del Banco BUCI (no realizado); el de la Dirección Provincial de Vialidad (no realizado); el certamen para la Casa de Gobierno de San Juan (3° premio); el edificio para Instituto Nacional de Vitivinicultura (mención) y un proyecto de hotel en Entre Ríos; entre otros.

Entre 1978 y 1986 organizó consorcios residenciales y construyó edificios (San Lorenzo 722; Rufino Ortega 217 o el de Avenida Mitre 1300). En esta etapa, participó con Fasciolo en el Concurso para la plaza departamental de Malargüe (1986), en el que obtuvieron el primer premio sin concreción de la obra.

Luego de mediados de la década del ochenta, desarrolló una etapa en solitario con obras como el restaurant “La Plaza” en calle Espejo esquina 25 de mayo; el “Natatorio Marina” en calle San Lorenzo al 700; el proyecto para Sinagoga de Mendoza en calle España 1975 (no realizado) y en especial, participó como jefe del equipo de proyecto y construcción de 14 escuelas para el programa SVOA-BID, promovido por el Gobierno de Mendoza en 1988.

Entre 1992 y 2001 se asoció a los arquitectos Nurit Smulevich y José Pesci con quienes obtuvo el primer premio en el concurso del Juzgado de Familia de Mendoza en calles Mitre y Montevideo; la sociedad se repitió para la propuesta de un concurso privado de viviendas en calles Pueyrredón y Granaderos de Ciudad; los Juzgados de San Rafael (2° premio), entre otros. Con el equipo, proyectó y concretó el conjunto de calle Montevideo 749; el edificio de cocheras en calle San Juan y el consorcio en calle Granaderos 1078 todos en la capital provincial. Son también de esta etapa obras como la casa Taber en Coquimbito, Maipú; la casa Balter en el Huerto del Sol, departamento de Luján de Cuyo y el Hotel Urbana, ubicado en calle 25 de Mayo y General Paz de Mendoza.

A partir de 2001 hizo obras asociado a distintos colegas. El Hotel Urbana Class con el arquitecto Juan Manuel Acosta; el proyecto fabril “Empresa Bauzá” con los arquitectos Noceda y Daud, además de participar en el proyecto del Conjunto Natania en calles Beltrán y Cabildo Abierto de Godoy Cruz.

Actualmente, se dedica sólo al proyecto de las obras, asociándose con otros profesionales encargados de la dirección técnica y ejecución.

Su actividad en la gestión pública se resume a través de su labor en la Municipalidad de Guaymallén (1968); en el Departamento de Obras del Banco de Mendoza (1970); en la Jefatura de Inspección del Barrio la Estanzuela construido por el Instituto Provincial de la Vivienda (IPV) (1988); como miembro del Directorio del IPV (1990); como Vocal del Colegio de Arquitectos de Mendoza (1992-1994); como vocal del Centro de Profesionales Jubilados (2015-2017) y actualmente, como fiscal de la Caja Profesional de Técnicos.

**ARL**

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista personal con Eduardo Duek, abril 2019 / “Grupo de ocho viviendas”, en: SUMMA 99/1976, 73.

Retrato: Eduardo Duek, 2019

Foto: Alicia Duek



1



2



3

1 Nombre de la obra: Casa David Duek.  
Ubicación: Serú y República del Líbano, Ciudad de Mendoza  
Año de proyecto/ ejecución: 1964.  
Fuente/ fotógrafo: Alberto Lucchesi

2 Nombre de la obra: Edificio Urbana.  
Ubicación: Montevideo 749, Ciudad de Mendoza  
Año de proyecto/ ejecución: 2000c  
Otros autores: arquitectos Nurit Smulevich y José Pesci  
Fuente/ fotógrafo: Alberto Lucchesi

3 Nombre de la obra: Casa Scherbosky.  
Ubicación: Barrio Las Pircas, Godoy Cruz  
Año de proyecto/ejecución: 2018  
Fuente/ fotógrafo: Alberto Lucchesi



4



5

4 Nombre de la obra: Conjunto 25 de Mayo  
Ubicación: 25 de Mayo 19, Ciudad de Mendoza  
Año proyecto/ejecución: 1968  
Otros autores: arquitecta Susana Fasciolo.  
Fuente/ fotógrafo: Alberto Lucchesi

5 Nombre de la obra: Edificio San Lorenzo 722.  
Ubicación: San Lorenzo 722, Ciudad de Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1978  
Otros autores: arquitecta Susana Fasciolo.  
Fuente/ fotógrafo: Alberto Lucchesi

F-K



# F<sup>Susana</sup>ASCIOLO

(Buenos Aires, 1948)

Hija del preeminente médico Juan Carlos Fasciolo, cursó parte de la escuela primaria en Tucumán, donde su padre fue convocado para el armado de la Carrera de Medicina y el Instituto de Investigaciones, y la concluyó en el Colegio María Auxiliadora de Mendoza, donde la familia arribó en 1952 debido a las actividades académicas y científicas de su padre en la Universidad Nacional de Cuyo.

Recibida de maestra en la Escuela del Magisterio, en 1962 ingresó en la segunda cohorte de la Carrera de Arquitectura de la Universidad de Mendoza, donde pudo desplegar su vocación manifiesta desde la niñez. Para entonces, los jóvenes de Mendoza iban a estudiar Arquitectura a Córdoba o Buenos Aires; su padre, que conocía a Enrico Tedeschi de los tiempos de la estadía de ambos en Tucumán, la estimuló a inscribirse en la carrera iniciada recientemente en Mendoza bajo su conducción. Se graduó en 1968, con su tesis dirigida por el decano fundador; entre sus profesores, la Arq Fasciolo destaca al maestro italiano, a Gerardo Andía, a Daniel Ramos Correa y a Ricardo Casnati y Carlos De Rosa; con éstos últimos, incursionó en la docencia entre 1970 y 1971 en Interiorismo y Diseño de muebles, lo que contribuyó a fortalecer su visión integral de la arquitectura.

Contribuyeron a su formación, viajes a EEUU y Europa, donde visitó las grandes obras del Movimiento Moderno; Fasciolo reconoce la influencia determinante que tuvieron en ella los principios de los maestros; "la forma sigue a la función", de Sullivan, el "menos es más", de Mies van der Rohe, el pensamiento de Gropius y la Bauhaus, se convirtieron en principios rectores de su quehacer.

Entre 1968 y 1987, trabajó asociada al Arq Eduardo Duek en numerosos edificios, viviendas, locales comerciales, edificios para empresas, y en algunos concursos asociados con otros arquitectos. El estudio procuró en sus obras la racionalidad económica y se empeñó en la experimentación con sistemas constructivos alternativos; las obras se destacan por la precisión del partido, la resolución técnica y la adecuación al contexto; frecuentemente, actuaron como calculistas los ingenieros Japaz, Mayol y Reboredo.

Entre 1971 y 1975, Duek- Fasciolo integraron el Grupo 10, con los arquitectos Gainza, De Rosa, Martínez, Carminatti, Cerutti, Lemos, Guisasola y el Ingeniero Reboredo; este equipo realizó numerosos proyectos- entre ellos un destacado conjunto de viviendas en la Calle Clarck, de la Ciudad de Mendoza, publicado en SUMMA- y participó en concursos obteniendo varias premiaciones.

Desde sus inicios, Fasciolo se dedicó también al diseño de interiores y muebles; en un local de tapicería con socios presentó un sistema de mobiliario modular y en 1976 conformó con Duek, Acosta, Dalera y Varoli, la empresa de diseño, fabricación y comercialización de muebles Línea que abrió un camino innovador en esta actividad continuada en Punto Dos con la Arq Susana Dalera. En 1989, formó su propio estudio Interiores, de arquitectura y diseño, construcción

y venta de muebles, al que siguieron Proyecto Madera y Manu, en el que se dedicó al equipamiento para niños. El mobiliario diseñado por Susana Fasciolo a lo largo de su carrera se diferencia claramente en el conjunto de la producción de equipamiento en Mendoza, por su creatividad, el rigor e ingenio de sus detalles y la perfección constructiva. La funcionalidad y la calidad material y estética de sus muebles modulares, comedores y juegos de estar, los mantiene vigentes con el paso del tiempo y en uso en muchos hogares de Mendoza.

Entre 1989 y el presente, proyectó varias viviendas en el Área Metropolitana de Mendoza y edificios de departamentos en Ciudad, todas obras en las que los ámbitos de localización, el verde público y las visuales fueron especialmente considerados.

Sus obras se expresan en lenguajes contemporáneos; se caracterizan por la claridad funcional, la fluidez espacial, la relación interior-exterior, la adecuación al clima y el lugar, la racionalidad constructiva y particularmente el diseño integral. Su imaginación y sensibilidad, dotan de vida a plantas y cortes con figuras humanas en actividad y mobiliario, que dibuja graciosamente a mano, como si fueran un comic.

Su actividad creativa se extiende a otros campos artísticos, como la literatura, las acuarelas y el cine; en 1987 formó Barbarie Producciones Cinematográficas y en 1989, Margen, una productora de video. En 2015 publicó el libro de poemas "Cuentos no tan cuentos" y en 2010, "Juan Carlos Fasciolo, del hombre al científico", la biografía de su padre a quien admiró.

Las películas, las acuarelas y los cuentos de Susana, hacen palpable su pasión por las temáticas locales y confirman la preocupación por el lugar evidente en sus obras de arquitectura, siempre respetuosas del ambiente.

Susana Fasciolo define un claro perfil profesional bauhausiano, de desarrollo técnico y artístico completo que se expresa en lenguajes diversos. Se trata de una prolífica pionera en el diseño integral y la materialización en Mendoza.

**AB**

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevistas a Susana Fasciolo, realizadas entre abril y mayo de 2019, en su casa-estudio// Revista SUMMA N° 99, 1976// Historia profesional de Susana Fasciolo, texto inédito de la Arquitecta Fasciolo, Mendoza, 2009// Apuntes sobre Diseño Interior, texto inédito de la Arquitecta Fasciolo, Mendoza, 2009.

Retrato: Susana Fasciolo, 2019

Fuente: Horacio Duek



1



2



3

1 Nombre de la obra: Edificio Rufino Ortega  
 Comitente: Consorcio varios propietarios.  
 Ubicación: Rufino Ortega 217, Mendoza.  
 Año proyecto/ ejecución: 1982  
 Otros autores: arquitectos Eduardo Duek, Susana Dalera, Juan M Acosta, Federica Varoli e ingenieros Japaz, Mayol y Rebedo.  
 Fuente /fotógrafo: Susana Fasciolo, 2019.

2 Nombre de la obra: Casa Duek - Ozollo  
 Comitente: Celia Duek- Javier Ozollo.  
 Ubicación: Av. Champagnat 2628, El Challao, Las Heras, Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 1997  
 Otros autores: arquitecto Eduardo Duek; ingeniero Marcelo Armendáriz.  
 Fuente / fotógrafo: Alberto Lucchesi

3 Nombre de la obra: Edificio San Lorenzo.  
 Comitente: Consorcio varios propietarios.  
 Ubicación: San Lorenzo 720, Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 1977  
 Otros autores: arquitecto Eduardo Duek e ingenieros Japaz, Mayol y Rebedo.  
 Fuente/ fotógrafos: Susana Fasciolo, Alberto Lucchesi.



4



6



5

4 Nombre de la obra: Edificio El Tilo  
 Comitente: Consorcio varios propietarios.  
 Ubicación: Palero y Pueyrredón, Mendoza.  
 Año proyecto/ ejecución: 1997  
 Otros autores: ingeniero Ángel Berra  
 Fuentes / fotógrafo: Susana Fasciolo

5 Piezas Mobiliario  
 Línea: 1976 a 1986  
 Interiores: década 90  
 Manu: años 2000  
 Fotos de Susana Fasciolo y Alberto Lucches

6 Nombre de la obra: Casa Rodríguez- Duek.  
 Comitente: Horacio Duek- Viviana Rodríguez.  
 Ubicación: Barrio Los Teros, Guaymallén, Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 2016  
 Otros autores: Ing Marcelo Armendáriz, Carpintero Pacífico Ramos.  
 Fuente/ fotógrafo: Susana Fasciolo



# GAINZA

Carlos



(Buenos Aires, 1943 - Mendoza, 2015)

Nació el 11 de febrero de 1943 en Buenos Aires. En febrero de 1966, obtuvo el título de Arquitecto en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral (Rosario). Su trayectoria profesional estuvo acompañada de una formación continua a través de viajes de estudio, cursos de especialización y de perfeccionamiento docente y la participación en congresos y seminarios. En 1990, fue becado por el Gobierno de Francia para realizar una estadía de formación profesional en París, en PACT ARIM 93, sobre la rehabilitación de áreas urbanas degradadas y la refuncionalización de edificios de viviendas. La rehabilitación urbana y edilicia y la vivienda social fueron los principales temas de interés del arquitecto y estuvieron muy presentes en las diferentes facetas de su trayectoria profesional: la práctica de la arquitectura, la docencia y su trabajo en instituciones públicas.

De 1966 a 1974, fue docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza. En 1971 fundó el estudio de arquitectura Grupo 10 junto a otros compañeros docentes (Carlos de Rosa, Antonio Abramo –con una breve participación–, Agustín Reboredo, Susana Fasciolo, Eduardo Duek y Miguel Ángel Guisasola) y jóvenes recién egresados (Juan Carlos Lemos, Ricardo Carminati, Roberto Cerutti y Miguel Ángel Martínez Begué). Con el Grupo 10 participó en más de quince concursos nacionales e internacionales con varios premios y distinciones y desarrolló encargos particulares principalmente de obras de gran escala, hasta su traslado a la Capital Federal en mayo de 1975. Algunos de los proyectos más destacados que desarrolló en el Grupo 10 fueron: el Edificio del Consejo Profesional de Ingeniería y Arquitectura de Mendoza, los barrios Parque Sur y Sarmiento de Godoy Cruz, las viviendas Grupo 14, la Sede Central del Banco Unión Comercial e Industrial de Mendoza y el Departamento Central de Policía y Cuartel de Bomberos de San Juan.

Además, en este primer período profesional desarrollado en Mendoza, desempeñó distintos cargos públicos e institucionales: fue miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (1967); secretario (1968-71) y consejero (1971-72) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza; arquitecto designado para la racionalización de prototipos de viviendas económicas (1967-68) y director (1973) del Instituto Provincial de la Vivienda; arquitecto contratado por la Universidad Nacional de Cuyo para realizar proyectos de edificios en el Centro Universitario de Mendoza (1970-73); arquitecto contratado por la Municipalidad de Godoy Cruz para la radicación de villas inestables (1974-75) y arquitecto perito tasador del Banco de Previsión Social de la Provincia de Mendoza (1974-75).

En 1975, ingresó al estudio Aslan y Ezcurra S. A. de la Capital Federal, donde trabajó hasta marzo de 1981. En este estudio participó activamente como pro-

yectista encargado en edificios de viviendas, industriales y desarrollos urbanísticos en distintas provincias de Argentina (Buenos Aires, Neuquén, Jujuy, Chubut y Mendoza), en Uruguay y en Bolivia. En este estudio bonaerense proyectó el desarrollo urbanístico y de distintos edificios del Centro Turístico de alta Montaña “Los Penitentes” de Mendoza. Paralelamente, a partir de 1977, se asoció con la arquitecta Silvina Rodríguez Boulan —también su esposa— con quien elaboró primero proyectos en Buenos Aires y después en Mendoza, desde su regreso en 1993 hasta que finalizó su actividad profesional. Junto a Silvina desarrolló principalmente viviendas unifamiliares —cabe destacar su vivienda particular de Mendoza—, conjuntos de viviendas y diez escuelas para la Dirección de Escuelas de la Provincia de Mendoza (1996-98). La participación en concursos de arquitectura siguió siendo una constante en su carrera profesional y, en las décadas de 1990 y 2000, participó en concursos con algunos de sus colegas del ya disuelto Grupo 10, principalmente con Carminati y Cerutti.

Durante los años que vivió en Buenos Aires fue docente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Belgrano (1981-85) y de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Buenos Aires (1984-92). En este periodo, también fue asesor de la Subsecretaría de Vivienda de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires a cargo de la coordinación de proyectos de recuperación urbana y refuncionalización edilicia (1989-1990). En su regreso a Mendoza, ocupó cargos institucionales de relevancia: fue asesor de Gabinete del Ministerio de Medio Ambiente, Urbanismo y Vivienda del Gobierno de Mendoza (1992-93) y presidente del Instituto Provincial de la vivienda de Mendoza (1993-95). Además, volvió a ejercer la docencia, esta vez en la Universidad de Congreso de Mendoza, donde estuvo a cargo de la creación y dirección de la Carrera de Arquitectura (2007-11).

**IDG**

***Bibliografía y fuentes:***

Legajo personal de Carlos Alberto Gainza Musso de la Universidad de Congreso / Guisasola, Miguel Ángel (2013). Apuntes sobre Arquitectura en Mendoza. Recapitular y repensar (1967-2010), Mendoza, UNCUYO – EDIUNC / Summa, n. 99, Buenos Aires, marzo-abril 1976.

Retrato: Carlos Alberto Gainza Musso, c. 2007.

Fuente: Legajo personal de Carlos Alberto Gainza Musso de la Universidad de Congreso, consultado en mayo de 2019.



1



2



3



4

- 1 Nombre de la obra: Viviendas Grupo Catorce.  
 Ubicación: Las Heras, Mendoza.  
 Año proyecto: 1974-75.  
 Otros autores: Grupo 10.  
 Fuente / fotógrafo: Isabel Durá Gúrpide - Pablo Llorca, 2017.
- 2 Nombre de la obra: Vivienda particular.  
 Ubicación: Calle Avellaneda, n. 639, Ciudad, Mendoza.  
 Año proyecto: 1993.  
 Otros autores: arquitecta Silvina Rodríguez Boulan.  
 Fuente / fotógrafo: Isabel Durá Gúrpide - Pablo Llorca, 2017.
- 3 Nombre de la obra: Conjunto de viviendas Huarpes  
 Ubicación: Calle Huarpes, n. 518-520-522, Ciudad, Mendoza.  
 Año proyecto: 1994.  
 Otros autores: arquitecta Silvina Rodríguez Boulan.  
 Fuente / fotógrafo: Isabel Durá Gúrpide - Pablo Llorca, 2017.
- 4 Nombre de la obra: Edificio del Consejo Profesional de  
 Ingeniería y Arquitectura de Mendoza  
 Comitente: Colegio de Arquitectos, Ingenieros y Geólogos de  
 Mendoza.  
 Ubicación: Calle Mitre, Ciudad, Mendoza.  
 Año proyecto: 1971.  
 Otros autores: Grupo 10.  
 Fuente / fotógrafo: Isabel Durá Gúrpide - Pablo Llorca, 2019.



5



6



7

5 Nombre de la obra: Conjunto de cuatro viviendas en Paso de los Andes  
 Ubicación: Calle Paso de los Andes y Uruguay, Ciudad, Mendoza.  
 Año proyecto: 2000.  
 Otros autores: Arquitecta Silvina Rodríguez Boulan.  
 Fuente / fotógrafo: Isabel Durá Gúrpide - Pablo Llorca, 2017.

6 Nombre de la obra: Grupo de 8 viviendas.  
 Comitente: Duek.  
 Ubicación: Calle Clarck, Ciudad, Mendoza.  
 Año proyecto: 1972.  
 Otros autores: Grupo 10.  
 Fuente / fotógrafo: Summa, n. 99, 1976, p. 73.

7 Nombre de la obra: Sede Central del Banco Unión Comercial e Industrial.  
 Comitente: Banco Unión Comercial e Industrial.  
 Ubicación: Calle España y Gutiérrez, Ciudad, Mendoza.  
 Año proyecto: 1974-75.  
 Otros autores: Grupo 10.  
 Fuente / fotógrafo: Isabel Durá Gúrpide - Pablo Llorca, 2019.

# GIBERT

Ana



(Mendoza, 1943)

Nació en el seno de una familia de comerciantes de la ciudad de Tunuyán, su educación primaria y secundaria se desarrolló en el Colegio Niño Jesús de esa ciudad. Inició la carrera de arquitectura con las primeras camadas de alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza (FAU-UM), en la que se graduó de arquitecta en 1971.

Su tesis de gradación fue el “Plan de Desarrollo General para el Departamento de Tupungato”, que de alguna manera marcó la orientación de su carrera en los temas asociados al territorio y el ambiente.

Trabajó en obras particulares desde que se graduó y hasta principios de los años ochenta. De esta etapa se pueden mencionar tres conjuntos de departamentos ubicados en las calles San Lorenzo y 9 de julio, Capitán de Fragata Moyano y 9 de julio, en ciudad de Mendoza. y otro sobre la calle Almirante Brown en Godoy Cruz. Siempre en el ámbito privado, realizó algunas viviendas particulares, como la propia, asociada con su esposo Adolfo Grinfeld sobre Martín Zapata 325 y en las calles Huarpes 37 y 87, Fader y Don Bosco, en la ciudad de Mendoza.

En el ámbito de la investigación, fue profesional investigadora en el CONICET, desde 1971 a 1984 y se desempeñó en el Instituto de Investigaciones de la FAU-UM entre el año 1972 y 1974. Contratada por la OEA entre 1975 y 1978 se desempeñó en el ámbito del “Proyecto Especial de Investigación y Desarrollo de Vivienda Popular”, desde el Instituto Argentino de Investigaciones de Zonas Áridas (IADIZA) hoy perteneciente al CCT Mendoza. También, trabajó por contrato para la Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda dentro del programa “Investigación de la vivienda de baja de alta densidad, con utilización de energía solar”, entre 1979 y 1980. Fue asesora del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria en el área vivienda entre 1982 y 1984.

Publicó dos trabajos afines a sus investigaciones: “La vivienda de interés social en Mendoza” en 1976 y “Arquitectura solar, investigación y aplicación”(coautora) en 1980. Ambos trabajos dentro del ámbito de CONICET

A partir de 1988 y hasta 1993, se desempeñó en el Instituto Provincial de la Vivienda de Mendoza, en el área de Programación y Vivienda- análisis socio territorial y estadística.

Desde 1993 y hasta su retiro de la vida profesional, se desempeñó en la entonces Dirección de Ordenamiento Ambiental y Desarrollo Urbano (DOADU), repartición que pertenecía al Ministerio de Ambiente, en temas vinculados al territorio. Durante esta etapa integró y dirigió equipos técnicos que asesoraron y desarrollaron planes de ordenamiento territorial para San Martín, Junín, Rivadavia, General Alvear y Malargüe. Asesoró y participó en proyectos especiales como el del Parque Industrial de San Martín, la Red de Accesos a Mendoza, la

definición del Corredor Productivo de Valle de Uco, o el proyecto ECOVIAS en el que fue miembro del comité de evaluación del proyecto y viabilidad.

A otra escala, desarrolló tareas para el ordenamiento integral de Corredor Andino, basado en hipótesis de desarrollar las villas de montaña y en especial en el Plan de Ordenamiento de la Villa de Uspallata. Lo mismo ocurrió con Corredor Pehuenche, fundamentado en la construcción de la presa Portezuelo del Viento y el refuerzo de la conexión con Chile. Finalmente, participó en el equipo de Ordenamiento Territorial del Perilago de Potrerillos realizado en la DOADU en el año 2000.

Asimismo formó parte de equipos técnicos dedicados a la elaboración de Dictámenes Sectoriales como parte de los procedimientos para realizar Declaración de Evaluación de Impacto Ambiental, según requiere la legislación provincial para proyectos de envergadura. Fue miembro del Jurado del llamado a Concurso Nacional para el Proyecto de Desarrollo del Perilago de Potrerillos en el año 2010.

Ya retirada de la vida profesional sigue siendo consultada en temas puntuales asociados al ambiente y el ordenamiento territorial.

**ARL**

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista personal y material documental de la entrevistada, abril 2019.

Retrato: Ana Gibert, 2019

Fotógrafo: Elio Grinfeld



1



2



3

- 1 Nombre de la obra: Conjunto de viviendas  
 Ubicación: Cap. de fragata Moyano y 9 de julio. Ciudad de Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 1969  
 Otros Autores: arquitecta Mirsa Basso  
 Fuente / fotógrafo: Alberto Lucchesi
- 2 Nombre de la obra: Edificio San Lorenzo y 9 de julio.  
 Ubicación: San Lorenzo y 9 de julio, Ciudad de Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 1980 c  
 Fuente / fotógrafo: Alberto Lucchesi
- 3 Nombre de la obra: Casa Carusso.  
 Ubicación: Italia e Ing Baglietto, Ciudad de Mendoza  
 Año proyecto/ ejecución: 1980 c  
 Fuente / fotógrafo: Alberto Lucchesi



4



5



6

4 Nombre de la obra: Casa Orestein  
Ubicación: Don Bosco 232, Ciudad de Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1980 c  
Fuente / fotógrafo: Alberto Lucchesi

5 Nombre de la obra: Casa Familiar.  
Ubicación: Huarpes 87, Ciudad de Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1995  
Fuente / fotógrafo: Alberto Lucchesi

6 Nombre de la obra: Casa Familiar.  
Ubicación: Huarpes 37, Ciudad de Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1995  
Fuente / fotógrafo: Alberto Lucchesi



# GUISASOLA

Miguel Ángel



(Buenos Aires, 1942)

Nació en la localidad de Vicente López el 20 de diciembre de 1942. Al fallecer su padre, descendiente de los fundadores de la fábrica de Sidra Tunuyán de Guisasola Hnos., la familia regresó a Mendoza. Al concluir sus estudios secundarios en el Colegio Nacional "Agustín Álvarez" comenzó a estudiar arquitectura, en 1960, en la Universidad Nacional de Córdoba. En la Docta permaneció dos años. Con diez materias aprobadas retornó a Mendoza para proseguir la carrera en la recién creada Universidad de Mendoza. Siendo estudiante y gracias a una beca otorgada por el Departamento de Estado, viajó a los Estados Unidos en 1965. Durante su estancia en el país del norte, Guisasola presenció el emotivo momento en que Ramos Correas, quien lo había propuesto para la beca, fue distinguido como miembro honorario del American Institute of Architects (AIA). A su regreso continuó los estudios, egresando en 1967. Su tesis tuvo dos instancias: una grupal junto con María Cristina Díaz Valentín y Ernesto Martinelli; y una individual, en la que realizó el proyecto del Club y Hogar Universitario para el campus de la Universidad Nacional de Cuyo.

En 1969, Guisasola obtuvo la beca Fulbright para realizar un Master en Arquitectura en la Universidad de Pennsylvania. Luego de haber tenido como maestros a relevantes arquitectos como Louis Kahn y Norman Rice, se graduó en 1970. En el trabajo reciente de James Williamson que destacó la gran influencia que Kahn ejerció sobre sus discípulos durante aquellos años, Miguel Guisasola fue uno de los entrevistados.

A poco de haber regresado con su título de posgrado, Guisasola integró el equipo inicial y fundador del Grupo 10, prestigioso estudio de profesionales que actuó en Mendoza entre 1971 y 1991. A lo largo de dos décadas la producción del estudio fue vasta, participando en concursos, proyectando obras para instituciones y desarrollando conjuntos de viviendas agrupadas en barrios residenciales. No sólo sus pares destacaron los proyectos del grupo que a pesar de haber variado en número de integrantes, mantuvo su reputación y denominación inicial. En 1983, cuatro de los miembros iniciales del estudio: los arquitectos Carminati, Ceruti, Guisasola y Lemos, fueron presentados en la revista Summa como integrantes de la "generación intermedia" de profesionales argentinos. Los números 193 y 226 de esa revista publicaron varios de sus trabajos: entre ellos el edificio BUCI, su propio estudio de arquitectura, dos conjuntos de viviendas construidas en la 5ª sección y el proyecto de la sede social del Club de Campo Mendoza; la sede de la Alianza Francesa y el edificio Horcones ubicado en el centro de esquí Penitentes. Al disolverse el Estudio profesional, conformó una nueva sociedad en 1992, esta vez junto la diseñadora industrial Amalia Roca de Guisasola.

Además de su labor como arquitecto independiente, Guisasola inició, a finales de la década del setenta, una carrera profesional dentro del Estado provincial.

En 1977 ingresó como proyectista en la Dirección de Arquitectura, ocupando dentro de la repartición, diversos roles. Fue jefe del área de "Arquitectura General" entre 1977 y 1984. Luego y hasta 1989, año en que obtuvo una adscripción en el Laboratorio de Ambiente Humano y Vivienda (ex CRICYT), tuvo a su cargo la jefatura del área de "Arquitectura Escolar". En 1991 regresó a la oficina en Casa de Gobierno, siendo nombrado Subdirector de Arquitectura, cargo que ocupó hasta el momento de su jubilación en 2007. Durante las tres décadas de trabajo en el organismo gubernamental, Guisasola participó en la realización de más de un centenar de obras públicas que allí se proyectaron. Dentro del grupo de obras concretadas, quizás sean las escuelas, donde al diseño arquitectónico se le sumó la variable del eficiente manejo energético, las que sean representativas de su trabajo. Por ejemplo los treinta y nueve edificios escolares realizados entre 1993 y 1996, como parte del programa edilicio financiado por el Banco Mundial.

Completando sus diversos desempeños, destacamos otra de las actividades profesionales desarrolladas: la docencia universitaria. Apenas recibido se incorporó a dos cátedras: aquellas que dictaban respectivamente el arquitecto y decano Enrico Tedeschi y el ingeniero Agustín Reboledo. En una segunda fase y en otra facultad, retomó a la docencia, participando entre 1982 y 1987 en el dictado de la materia "Arquitectura" dentro de la carrera de ingeniería civil en la UNCuyo.

Guisasola volcó su experiencia, aquella integrada por las vivencias desde cada uno de los ámbitos en los que participó, a través de un libro. Editado en 2013 por la EDIUNC, la publicación recorre momentos memorables de su vida profesional, a la vez que destaca a maestros y obras de la arquitectura relevantes. En los últimos tiempos la música forma parte de su mundo. Desde su creación en 2003, el arquitecto y también pianista, integra el grupo "Sin Atril", conformado por otros arquitectos y amigos que, al igual que él, comparten la pasión por el jazz.

**GM**

#### *Bibliografía y fuentes:*

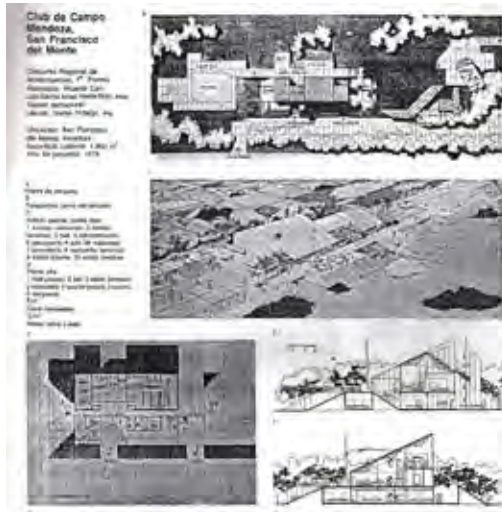
"Arquitectura y paisaje integrados", Los Andes, 25/3/1988 / "Cuatro estudios de generación intermedia: Carminati, Ceruti, Guisasola y Lemos", en: Summa N° 193, 1983 / "Joven Arquitectura en Argentina" (Grupo 10), en: Ambiente N° 33, 1982 / "Centro de esquí, Los Penitentes", en: Summa N° 226 dedicada a Mendoza, 1982 / "Estación Terminal de Ómnibus, Mendoza", en Summa 99, 1976 / "Nuevo modelo de arquitectura educacional en la provincia", en: Los Andes, 30 / 12/ 1986 / "Primera escuela bioclimática y solar de Mendoza: Escuela N° 1-374 Petroleros del Sur", (1995) Mendoza: INCIHUSA CRICYT (folleto) / Guisasola, Miguel Ángel. (2013) Apuntes sobre arquitectura en Mendoza. Recapitular y repensar (1967-2010), Mendoza, EDIUNC / Williamson, James (2015). Kahn at Penn: Transformative Teacher of Architecture. New York: Routledge / CV Miguel Ángel Guisasola / Entrevista a Miguel Guisasola, julio de 2019, Godoy Cruz, Mendoza.

Retrato: Miguel Guisasola, 2017 c

Fuente: Archivo Guisasola



1



2



3

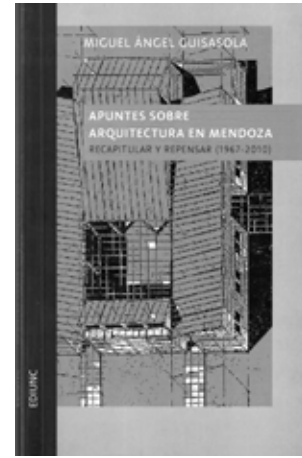
1 Imágenes de Guisasaola durante la realización de su posgrado en la Universidad de Pennsylvania (1969-1971) Fuente: archivo Guisasaola.

2 3. Nombre de la obra: Club de Campo Mendoza (sede social y deportiva)  
Comitente: Club de Campo Mendoza  
Ubicación: Azcuénaga s/n°. San Francisco del Monte, Guaymallén.  
Año concurso: 1977; proyecto: 1979; inauguración: 1988.  
Otros autores: Ricardo Carminati, Roberto Ceruti, Miguel Guisasaola y Juan Carlos Lemos (Grupo 10, autores del proyecto).  
Arquitectos Ricardo Caif, Luis García Arias y Nelda Rojo (asociados)  
Fuente/ fotógrafo: Summa N° 193 (1983) / Graciela Moretti

3 Primer viaje de Miguel Guisasaola a los Estados Unidos (1965). Fuente: archivo Guisasaola.



4



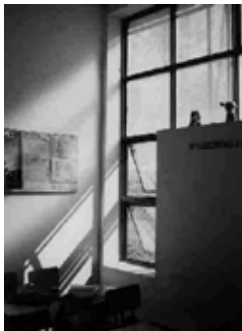
7



5



8



6



4 Imágenes de integrantes del Grupo 10 en revista: A/mbiente N° 33 (1982). Fuente: archivo Guisasola.

5 Nombre de la obra: Escuela 1-374 "Petroleros del Sur"  
Comitente: Gobierno de Mendoza. Dirección General de Escuelas.  
Ubicación: La Junta, Malargüe.  
Año: 1994.  
Otros autores: Laboratorio de Ambiente Humano y Vivienda (INCIHUSA - CRICYT)  
Fuente: Archivo Guisasola / Archivo LAHVI

6 Nombre de la obra: casa Guisasola  
Ubicación: Luzuriaga 530, Mendoza  
Año de proyecto/ ejecución: 1992  
Fuente/ fotógrafo: Lorena Córlica

7 Tapa del libro: Apuntes sobre Arquitectura en Mendoza (2013).

8 Ensayando, 2016 c. Fuente: Archivo Guisasola

# GRINFELD

Adolfo



(Mendoza, 1938 - Mendoza, 2014)

Su padre fue David Grinfeld, profesional odontólogo y empresario bodeguero y su madre Guillermina Crispin, ama de casa. Cursó su educación secundaria en el Liceo Agrícola de la UNCuyo en el que se recibió como "Bachiller y agricultor enólogo". Inició la carrera de arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba en 1960 y luego, al año siguiente, continuó su carrera en la Universidad de Mendoza creada en 1961, donde se graduó de arquitecto en 1970. Con otros arquitectos de su generación, integró las primeras camadas de profesionales formados en esa casa de estudios. Su "tesis" o trabajo final de graduación se denominó "Agrupación de viviendas multifamiliares para grupos de ingresos reducidos" y tal vez marcó su orientación, en el tema de la vivienda social en la provincia, para el resto de trayectoria profesional.

Integró el instituto de investigación que dirigía Enrico Tedeschi en el ámbito de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, en el que abordó también temas de la vivienda social. En el ámbito docente, se desempeñó como adscripto en la Cátedra de Teoría de la Arquitectura, ya graduado como arquitecto.

A principios de los años setenta, en relación laboral con la Empresa Ribes, proyectó un barrio de aproximadamente 300 casas en el departamento de San Rafael. Algunos otros proyectos los realizó con su esposa y socia Ana Gibert, entre ellos se destaca la casa familiar que proyectaron y construyeron en la calle Martín Zapata 325 de la capital provincial.

Su actividad profesional se concretó en el Instituto Provincial de la Vivienda (IPV), organismo al que ingresó el 1° de setiembre de 1970, inmediatamente después de graduarse. Su primera labor en la repartición la hizo con el cargo de director del programa para el "Barrio Empleados y Obreros Municipales de las Heras", en el que desempeñó tareas de inspección de trabajos, durante la construcción de la obra.

En 1978 fue designado Jefe de la División Estudios y Proyectos, y en 1986 fue confirmado como Jefe del Departamento de Programación, siempre en el IPV.

En 1992 y luego de reestructuraciones que se operaron en el Instituto, pasó a desempeñarse en el área de "Tierras Fiscales", de la entonces Dirección de Ordenamiento Ambiental y Desarrollo Urbano (DOADU), repartición que pertenecía al entonces Ministerio de Ambiente.

En 1998 y a solicitud del entonces presidente del Instituto de la Vivienda, el arquitecto Francisco Chiacchio, fue invitado a participar en la gerencia de la repartición, cargo que desempeñó durante un breve lapso, para volver a la DOADU y retirarse de la labor profesional en el año 2004.

Adolfo Grinfeld fue apasionado y versado en cine y fotografía y proyectó este saber durante las épocas de estudiante en la Facultad de Arquitectura,

conduciendo ciclos de proyección de películas y talleres de fotografía, como actividades co-programáticas.

Conocedor de música, en especial clásica, tango y jazz, tocaba el piano, la guitarra y algunos instrumentos de viento.

La pintura era también su disfrute, sobre todo cuando era tema de conversación con sus amigos.

Hacia el final de su vida, la literatura llenó su espíritu de tal forma que no sólo se dedicó a escribir relatos y cuentos entrelazando la realidad y la fantasía, sino que también participó y obtuvo premios en varios certámenes literarios. En esta etapa también participó con otros autores en trabajos colectivos de antologías. Se avocó personalmente a publicar sus trabajos y de esta producción independiente se destacan dos de sus publicaciones "Los viajes de Eusebio y otros cuentos" (2011) y "El ladrón de ideas y otros cuentos" (2013).

Según él mismo decía, en la escritura de esos relatos, encontró muchos de los mejores momentos de su vida.

**ARL**

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista personal con la arquitecta Ana Gibert y material documental de la familia, abril 2019.

Retrato: Adolfo Grinfeld.

Fuente: archivo Familiar



1

1 Nombre de la obra: Casa Familia Grinfeld - Gibert.  
Ubicación: Martín Zapata 325. Ciudad de Mendoza  
Año proyecto/ ejecución: 1970 c.  
Otros autores: arquitecta Ana Gibert  
Fuente/ fotógrafo: Alberto Lucchesi

# HIDALGO

Graciela



(Córdoba, 1938 - Mendoza, 2013)

Fue una de las pocas mujeres que ejercieron la Arquitectura a mediados de la década de 1960 en la provincia de Mendoza. Nació en Córdoba, el 10 de junio de 1938. Luego de finalizar el colegio secundario ingresó a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Allí, se recibió con honores en 1963 y al año siguiente, viajó a Mendoza para instalarse definitivamente en la ciudad junto a su esposo Mario Pagés, que también era arquitecto.

En 1964, Hidalgo y Pagés fueron contratados por el Gobierno de la Provincia para realizar una evaluación del estado en el que se encontraban las instalaciones de la Penitenciaría provincial. Este hecho, abrió para Hidalgo las puertas del campo de la arquitectura en Mendoza, posicionándola como una profesional emergente. Se matriculó en la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (SAM) y comenzó a ejercer la profesión de manera ininterrumpida.

Participó en el Concurso de Anteproyectos para el Palacio Municipal de la ciudad de Mendoza, obteniendo mención especial junto con el arquitecto Osvaldo Cocconi. Posteriormente, el Gobierno de la provincia la convocó para realizar el proyecto de adecuación y equipamiento de la Casa del Liberado y el Centro de Estudio Criminológico de la Capital. Al año siguiente, la Dirección del Menor le encargó el proyecto de remodelación de la Colonia 20 de Junio. Estos antecedentes fueron claves para su posterior ingreso a la Dirección de Obras Municipales de la Municipalidad de la Capital de Mendoza.

En 1967, Hidalgo se integró a los equipos técnicos de la mencionada Dirección, participando desde el inicio en el diseño proyectual de importantes intervenciones urbanas. Una de las primeras obras en las que participó fue la creación de un Museo de Arte Moderno para la ciudad de Mendoza. Luego, la Dirección le encomendó tareas de remodelación en el Parque O'Higgins, ubicado al Este de la ciudad. Hidalgo, que era una experta paisajista, fue la encargada de diseñar un "Jardín para personas no videntes" en las inmediaciones del Parque. La obra fue inaugurada en diciembre de 1968. Consecuentemente, le fue encomendada la remodelación total de la Plaza San Martín, ubicada en el microcentro mendocino. Para ello, realizó un profundo estudio paisajístico. Además, proyectó la remodelación de la Plaza Almirante Brown.

A finales de los años 60, diseñó el primer Crematorio de la ciudad de Mendoza, ubicado dentro del Cementerio de la Capital. El moderno edificio fue acompañado de un Ofrendatorio y un Cinerario común. Luego de su inauguración en 1971, surgió la necesidad de aumentar la capacidad de albergue de cadáveres dentro del Cementerio. En consecuencia, Graciela diseñó pabellones de nichos para las urnas con restos cinerados, sobre calle Mitre. Para entonces, ya era jefa interina de la Dirección de Obras de la Municipalidad de Mendoza. En 1973, presentó su renuncia para dedicarse al ejercicio liberal de la profesión junto al arquitecto Pagés.



Juntos, proyectaron innumerables obras de arquitectura en Mendoza y otras provincias del país. Especializados en el diseño de viviendas unifamiliares, la dupla Hidalgo-Pagés proyectó la casa "Mateu- Seguí," ubicada en el Barrio Bombal de ciudad. Este proyecto, que fue publicado en 1974 por el diario Los Andes con el título "dos casas bajo un mismo techo," se destaca porque ofreció una creativa solución al propietario permitiendo modificar el destino útil de la vivienda en distintos periodos de la vida familiar. Además, participaron en numerosos Concursos Nacionales de Arquitectura para la construcción de barrios y viviendas sociales, ganando más de una decena de ellos.

Entre los proyectos ganadores para la provincia de Mendoza se encuentran el Barrio C.O.V.I.P. en Villa Nueva Guaymallén, con 143 viviendas; y el Barrio del Gremio municipal de la Capital, ubicado en Luzuriaga, Maipú, con un total de 160 viviendas y una superficie construida de 12.489m.2

El diseño del paisaje como el diseño de viviendas fueron pasiones para Graciela Hidalgo, quien pensaba que en casi todas las actividades de las personas participaban de alguna manera los arquitectos/as. Luego de su jubilación, Graciela se dedicó al dibujo libre y a la pintura. Falleció en Mendoza, en diciembre de 2013.

**ND**

#### ***Bibliografía y fuentes:***

Nómina de egresados de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) / CV de Graciela Hidalgo / Los Andes, "Se trataron aspectos de la penitenciaría. Se aludió a la labor cumplida por la Comisión de Estudios," 27/06/1964, p.4 / Los Andes, "Parque O'Higgins," 14/01/1992, p.6 / Los Andes, "Dentro de dos meses licitarán la remodelación de la Plaza San Martín," 8/05/1968, p. 10 / Los Andes, "Funciona el Crematorio," 25/08/1971, p. 10 / Entrevista al arquitecto Mario Pagés (hijo), julio de 2018 / Rega, Alejandra y Caspi, Jacques (1998). "Arquitecta Graciela Hidalgo de Pagés. Homenaje," Revista Arquitectos de Mendoza, N°34, pp.6-10 / Daldi Calabró, N. S. (2018). Graciela Hidalgo y su actuación profesional en la Dirección de Obras de la Municipalidad de la Capital (Mendoza, 1967-1973). Cuadernos de Historia del Arte (CHA) (30), pp. 207-243.

Retrato: Graciela Hidalgo.

Fuente: Archivo Pagés



1



3



2

1 Graciela Hidalgo y Mario Pagés  
Fuente: Archivo Pagés

2 Nombre de la obra: Remodelación Plaza San Martín  
Comitente: Municipalidad de la ciudad de Mendoza  
Ubicación: Calles España, 9 de Julio, Gutiérrez y Necochea, ciudad de Mendoza  
Año proyecto: 1968  
Otros autores: Dirección de Arquitectura de la Municipalidad de Mendoza  
Fuente: Archivo Pagés

3 Graciela Hidalgo, dibujo Libre, 1998. Fuente: Archivo de la familia Pagés



4



5

4 Nombre de la obra: Crematorio, ofrendatorio y cinerario común  
 Comitente: Municipalidad de la ciudad de Mendoza  
 Ubicación: Cementerio de la capital de Mendoza, Mendoza.  
 Año proyecto: 1965. Año de ejecución: 1970. Año de inauguración: 1971  
 Otros autores: Dirección de Arquitectura de la Municipalidad de Mendoza  
 Fuente/ fotógrafa: Natalia Daldi (2018)

5 Nombre de la obra: Vivienda unifamiliar (fachada, detalle y plantas)  
 Comitente: Miguel Mateu Segui  
 Ubicación: Comandante Fossa 556, Barrio Bombal, Mendoza.  
 Año proyecto: 1975  
 Otros autores: arquitecto Mario Pagés  
 Fuente: Archivo Pagés

# KARZOVNIK

Hugo



(Mendoza, 1947)

Realizó sus estudios universitarios en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata donde egresó en 1970. Luego, regresó a su ciudad natal para desempeñarse como arquitecto, ocupando cargos principalmente en la función pública, en la docencia y de forma independiente.

Desde 1973 a 1985 se desempeñó en la función pública como Jefe del Departamento de Inspección de la Zona Sur de la Dirección de Arquitectura y Planeamiento de la provincia. En este cargo supervisó numerosas obras públicas como hospitales, escuelas, centros de salud, destacamentos policiales y centros cívicos de los distritos que conforman los departamentos del sur provincial. También se encargó de realizar la documentación y llamado a licitación de numerosos edificios públicos por ser miembro de Adjudicaciones de la provincia. Finalmente, debido a sus vastos conocimientos respecto a la obra pública, la necesidad de regular la actividad constructiva y las formas de crecimiento de la ciudad, Karzovnik fue miembro de la Comisión de Actualización del Código de Edificación de San Rafael en el año 1980.

Como profesional independiente tuvo una numerosa producción de proyectos en varios departamentos de la provincia y atendiendo a diversos usos: viviendas unifamiliares, edificios comerciales, consultorios médicos, hoteles, fábricas, entre otros. También es destacable su labor asociado a otros profesionales en el estudio Oliva-Karzovnik-Lucchesi, resaltando la construcción de viviendas, edificios deportivos, escuelas y locales comerciales. Su experiencia previa respecto a la dirección de obra de grandes edificios le valió su trabajo como colaborador en la dirección de obra para el estudio bonaerense Schettini-Tornesse en la construcción, ampliación y remodelación de diversos edificios ubicados en el centro de esquí Las Leñas, en el departamento de Malargüe. También fue representante técnico de la empresa constructora Octavio D'Ascanio S.A. en el sur provincial. Asimismo realizó proyectos, remodelaciones y ampliaciones de establecimientos educativos mediante su estudio Karzovnik y Asociados, donde destaca la labor realizada para los Programas de Descentralización y Mejoramiento de la Enseñanza Secundaria (ProDyMES I y II) del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, en diversos departamentos de la provincia.

La pasión de Karzovnik por la arquitectura y el urbanismo se constata también en el ejercicio docente. Desde 1972 a 1975 se desempeñó como profesor en la Escuela Nacional de Educación Técnica "Ejército de Los Andes" en siete materias vinculadas principalmente con el diseño, las técnicas constructivas y la administración de obra. Desde 1975 es docente de la Universidad Tecnológica Nacional (Regional San Rafael), ha participado en tres cátedras de la Carrera de Ingeniería civil y en la actualidad es profesor titular de la materia Tecnología de la Construcción. Desde el año 2003 también se desempeña como docente titular

en la Universidad de Mendoza (Sede San Rafael) en las carreras de Diseño de Indumentaria, Diseño de Interiores y Arquitectura. Sus clases destacan debido a la forma de impartir conocimiento, ya que Karzovnik recurre a su propia experiencia como director técnico y como proyectista combinando conocimientos técnicos con la estética del diseño arquitectónico, a lo que se suma la humildad con que se desenvuelve en los espacios de enseñanza, aspecto que destacan sus alumnos y colegas.

**ME**

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista a Hugo A. Karzovnik, San Rafael, Mendoza, 10 de noviembre de 2018 y 24 de febrero de 2019.

Retrato: Hugo Alexis Karzovnik, 2017

Fuente: archivo Karzovnik



1

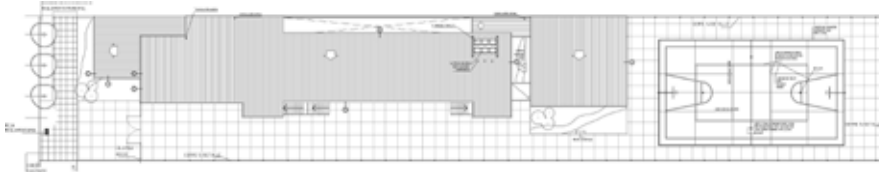


2



3

- 1 Nombre de la obra: Casa Schiavone  
 Comitente: Dr. Julio Schiavone  
 Ubicación: Intersección calles Lavalle y Ricardo Day, San Rafael, Mendoza  
 Año de proyección/ejecución: 1983  
 Otros Autores: Estudio Oliva-Karzochnik-Lucchesi  
 Fuente/Fotógrafo: Hugo Karzochnik
- 2 Nombre de la obra: Casa Yudowicz  
 Comitente: Dr. Marcelo Yudowicz  
 Ubicación: Ameghino 450, San Rafael, Mendoza  
 Año de proyección/ejecución: 2000  
 Fuente/Fotógrafo: Hugo Karzochnik
- 3 Nombre de la obra: Polideportivo N°2 (exterior e interior)  
 Comitente: Municipalidad de San Rafael  
 Ubicación: Calle El Pino 1500, San Rafael  
 Año de proyección/ejecución: 1982  
 Otros Autores: Oliva-Karzochnik-Lucchesi  
 Fuente/Fotógrafo: Hugo Karzochnik



4 Nombre de la obra: Escuela 4-048 Panquehua (planimetría y vistas)

Comitente: Provincia de Mendoza  
 Ubicación: Calle 9 de julio 3084, Las Heras, Mendoza  
 Año de proyección/ejecución: 1999  
 Otros Autores: Estudio Hugo Karzovnik y Asociados  
 Fuente/Fotógrafo: Google

5 Nombre de la obra: Hotel boutique y apartamentos Tierra Mora

Comitente: Dr. Marcelo Yudowicz  
 Ubicación: Ameghino 350, San Rafael, Mendoza  
 Fuente/Fotógrafo: Hugo Karzovnik

6 Nombre de la obra: Sistemas de embalajes S.A.

Comitente: Sistemas de embalajes S.A.  
 Ubicación: Calle Ombú 155, San Rafael  
 Año de proyección/ejecución: 2017  
 Fuente/Fotógrafo: Hugo Karzovnik

L-M



# Juan Carlos LEMOS



(Mendoza, 1944)

Juan Carlos Lemos nació en Mendoza el 5 de abril de 1944, fruto de la unión de Ricardo Alberto Lemos (perteneciente a una de las primeras familias colonizadoras de Cuyo) y Paula Aidée Verrat. Inició sus estudios en Ingeniería Civil en la Universidad Nacional de Cuyo, por entonces con sede en la provincia de San Juan, en el año 1962. Se trasladó luego a la provincia de Mendoza, en la que continuó sus estudios en ingeniería en la Universidad Tecnológica Nacional, por un lapso de dos años. Finalmente decidió comenzar la carrera de arquitectura en la Facultad de la Universidad de Mendoza en 1965, que había sido creada recientemente. Allí tomó contacto con los arquitectos Tedeschi, Alfaro, Andía, Lacerna y Casnati, entre otros, quienes dejaron una fuerte impronta tanto en su etapa de formación como en su posterior desempeño profesional.

En su trayecto como alumno, participó activamente en las propuestas que surgían en el ámbito de la Facultad, integró equipos para organizar exposiciones de trabajos académicos y se nutrió de una intensa participación en concursos con un grupo de amigos, que luego, ya graduados, conformaron un estudio profesional. Finalizó sus estudios en diciembre de 1970 y en 1973 contrajo matrimonio con Norma Quiroga.

Por pedido del propio Tedeschi, Lemos se incorporó al plantel docente de la Facultad, acompañando a los profesores Ing. Justo Pedro Gascón en la asignatura Matemáticas de primer año y al Ing. Elias Japaz en Construcciones, de segundo año. A partir de 1976 se desempeñó en uno de los talleres de Arquitectura como profesor titular, y en la asignatura Amoblamiento, desarrollando su labor docente hasta 1978.

Paralelamente desplegó su labor profesional en el Ministerio de Bienestar Social de la Provincia de Mendoza, donde asumió diversos encargos, tanto en escala como en complejidad. Desde esta repartición proyectó, entre otros edificios, los hogares para ancianos en los departamentos de Rivadavia, Tunuyán y General Alvear. Proyectó también la remodelación del antiguo edificio para hotel en calle Lavalle y San Juan de Mendoza, adecuándolo como sede del Instituto Provincial de la Vivienda (IPV). Hacia 1976 Lemos se incorporó como proyectista al IPV, desde donde participó en un programa de erradicación de villas inestables, a través del Plan Alborada, financiado por el Ministerio de Bienestar Social de la Nación.

La etapa más prolífica de su actividad laboral fue desplegada desde 1973 como arquitecto asociado del Grupo 10, estudio integrado por otros profesionales con quienes había compartido su formación en la Facultad de Arquitectura: Miguel Angel Martínez, Susana Fasciolo, Eduardo Duek, Miguel Guisasaola, Roberto Cerutti, Carlos de Rosa, Ricardo Carminati y Carlos Gainza, junto al ingeniero Agustín Reboredo. En forma conjunta con el resto de los integrantes del estu-

dio, Lemos participó en una treintena de concursos, de envergadura provincial, nacional e internacional. Fue destacada la labor del equipo en la producción de arquitectura bancaria e institucional, de vivienda colectiva e individual, arquitectura comercial, edificios de oficinas, sedes sociales de clubes, equipamientos deportivos y equipamientos para la salud. De ellas destacamos las distintas sedes del Banco Unión Comercial e Industrial Cooperativa Limitada (BUCI) en Mendoza, Capital Federal y San Juan; sedes del Banco de Previsión Social en Mendoza, viviendas del consorcio Grupo 14, viviendas colectivas en calle Clark, viviendas colectivas Adid, Saada y Caif, sede social del Club de Campo en Guaymallén y la sede de la Alianza Francesa de Mendoza.

Hacia 1990 Lemos continuó su labor profesional dedicándose a encargos particulares, proyectando gran cantidad de viviendas y en menor número oficinas comerciales. Se incorporó nuevamente al IPV desde donde actuó como inspector de obras en los numerosos planes de vivienda implementados luego del terremoto de 1985. También como proyectista y director de obras del programa de la Secretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental (S.V.O.A.- B.I.D.- Ministerio de Economía), en la construcción de catorce edificios escolares para la provincia de Mendoza. Además participó como jefe del equipo de planificación del Proyecto de Reordenamiento Urbano en la zona oeste de Capital (Barrio La Favorita), que preveía la relocalización de mil seiscientas familias de la zona, proyecto que luego de casi diez años de trabajo no llegó a concretarse.

Posteriormente se incorporó al Ministerio de Salud de la Provincia de Mendoza, desde donde se involucró en distintas propuestas relacionadas con la arquitectura para la salud. Desde esta repartición, se especializó en el proyecto y remodelación de edificios destinados a hospitales, clínicas, consultorios médicos y centros de atención primaria dependientes de la administración pública provincial, y como consultor y proyectista para comitentes privados, tarea que desarrolla hasta la actualidad.

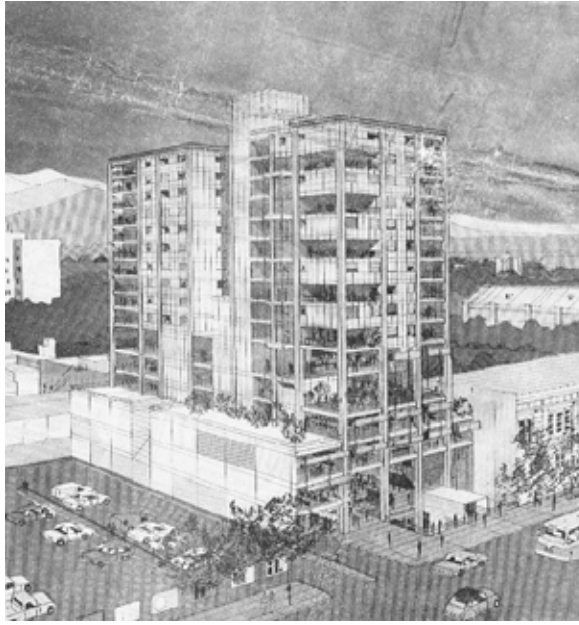
**PB**

***Bibliografía y fuentes:***

CV del arquitecto Juan Carlos Lemos / Entrevista con el arquitecto Juan Carlos Lemos, abril de 2019 / Revista SUMMA N°99, 1976 / Revista SUMMA N°226, 1986 / Revista a/mbiente. N°49, 1986 / Revista Arquitectos de Mendoza. Colegio de Arquitectos de Mendoza. N°34, 1998

Retrato: Juan Carlos Lemos, 2018.

Fuente: Archivo Lemos



1



4



2



3

1 Nombre de la obra: Concurso Nacional de Anteproyectos sede central BUCI

Comitente: Banco Unión Comercial e Industrial Coop. Limitada

Ubicación: Avenida España 1342, Mendoza

Año de proyecto/ejecución: 1973/1979-1990

Otros autores: Miguel Angel Martinez, Susana Fasciolo, Eduardo Duek, Miguel Guisasaola, Roberto Cerutti, Carlos de Rosa, Ricardo Carminati y Carlos Gainza

Fuente/fotógrafo: dibujo para el concurso Arq. Carminati

2 Nombre de la obra: Sede BUCI

Comitente: Banco Unión Comercial e Industrial Coop. Limitada

Ubicación: calle San Juan (s/d), Mendoza

Año de proyecto/ejecución: 1974

Otros autores: Miguel Angel Martinez, Susana Fasciolo, Eduardo Duek, Miguel Guisasaola, Roberto Cerutti, Carlos de Rosa, Ricardo Carminati y Carlos Gainza

3 Nombre de la obra: Grupo de ocho viviendas

Comitente: Sr. Ramón Duek

Ubicación: calle Clark (s/d), Mendoza

Año de proyecto/ejecución: 1971

Otros autores: Miguel Angel Martinez, Susana Fasciolo, Eduardo Duek, Miguel Guisasaola, Roberto Cerutti, Carlos de Rosa, Ricardo Carminati y Carlos Gainza

Fuente/fotógrafo: Summa N°99, 1976, pp. 73

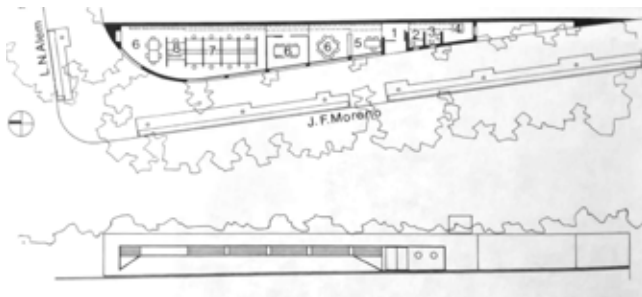
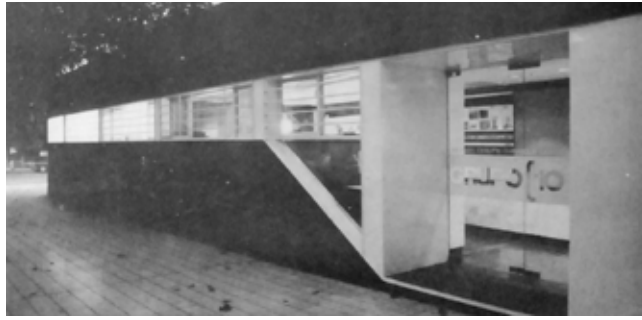
4 Nombre de la obra: Vivienda Abasolo

Comitente: Sr. Máximo Abasolo

Ubicación: Moldes 125, Loteo San Pablo, Guaymallén, Mendoza

Año de proyecto/ejecución: 1987

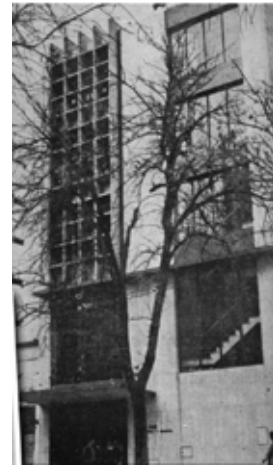
Fuente/fotógrafo: s/d



5



8



9



6



7

5 Nombre de la obra: estudio Grupo 10  
Comitente: Grupo 10  
Ubicación: Leandro N. Alem y J. F. Moreno, Mendoza  
Año de proyecto/ejecución: 1977-1979  
Otros autores: Miguel Guisasaola, Roberto Cerutti y Ricardo Carminati. Asesores de estructuras: Elías Japaz, Magin Mayol, Agustín Reboredo  
Fuente/fotógrafo: Fuente/fotógrafo: Summa N°226, 1986, pp. 60

Nombre de la obra: Edificio para la Alianza Francesa de  
6 Mendoza

Comitente: Alianza Francesa de Mendoza  
Ubicación: Chile 1754, Mendoza  
Año de proyecto/ejecución: 1982-1983  
Otros autores: Miguel Guisasaola, Roberto Cerutti y Ricardo Carminati. Asesores de estructuras: Balasch, Peris. Emp.  
Constructora: José Castellino e Hijos SA  
Fuente/fotógrafo: Summa N°226, 1986, pp. 62

7 Celebración por el día del arquitecto, 1980c. De izquierda a derecha: Simón Lacerna, Miguel Ángel Martínez, Norma Quiroga, Juan Carlos Lemos. Abajo: Jacques Caspi y Aniceto Puig.

8 Nombre de la obra: Edificio de oficinas  
Ubicación: San Lorenzo 31, Mendoza  
Año de proyecto/ejecución: 1975 ca.  
Otros autores: Miguel Angel Martinez, Susana Fasciolo, Eduardo Duek, Miguel Guisasaola, Roberto Cerutti, Carlos de Rosa, Ricardo Carminati y Carlos Gainza  
Fuente/fotógrafo: Summa N°99, 1976, pp. 72

9 Nombre de la obra: remodelación edificio Directorio BUCI  
Comitente: Banco Unión Comercial e Industrial Coop. Limitada  
Ubicación: calle Avenida España (s/d), Mendoza  
Año de proyecto/ejecución: 1975  
Otros autores: Miguel Angel Martinez, Susana Fasciolo, Eduardo Duek, Miguel Guisasaola, Roberto Cerutti, Carlos de Rosa, Ricardo Carminati y Carlos Gainza  
Fuente/fotógrafo: sitio web de la Unión Comercial e Industrial de Mendoza <http://www.ucim.org.ar/2016/01/historia/>

# LOPEZ DE MEDINA

Jorge



(Mendoza, 1934)

Hijo de Enrique López de Medina y María Graciela Moyano, Jorge comenzó sus estudios en 1954 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Universidad de Buenos Aires y desde el año siguiente los continuó en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba. Egresó en 1967 con el título de arquitecto.

Apenas recibido, López de Medina se radicó en Mendoza, su provincia natal y se incorporó al estudio del arquitecto Francisco O. Pitella, con quien compartió 33 proyectos, y la dirección técnica de diversas obras civiles. Entre ellas cabe destacar la Bodega del 900. Además, proyectó edificios junto a su compañero de trabajo, entre ellos los ubicados en Gutiérrez 434 y Avenida Emilio Civit 572, de la ciudad de Mendoza. Asimismo, proyectó diversas viviendas particulares.

Desde 1968 y hasta 2002 trabajó como proyectista de la Dirección de Arquitectura y Urbanismo del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Provincia. Cargo en el cual confeccionó y dirigió varios proyectos. Entre ellos el proyecto del velódromo, muy cerca de la ciudad de Mendoza, al sur oeste del vértice que forman la Avenida del Libertador y las instalaciones de Obras Sanitarias, y una escuela agro-técnica en Real del Padre (San Rafael).

El campo de la arquitectura deportiva fue de su interés. En 1981 participó de la Reunión Nacional de Arquitectura Deportiva de Buenos Aires, y en 1987 participó en el Primer Simposio de Arquitectura y Planeamiento Deportivo-recreativo de la capital argentina.

Además fue miembro permanente de la Comisión Asesora Provincial de Resguardo de Bienes Inmuebles de Patrimonio Histórico Cultural de Mendoza y en 1980 presentó un proyecto de remodelación del Campo Histórico "El Plumerillo", en el cual se proponía reparar el deteriorado estado del campo.

Conjuntamente, el arquitecto trabajó sobre el cambio climático y los problemas ambientales. En 1970 propuso establecer "elevadores espaciales" en el Departamento de Proyectos de Arquitectura. En él, López de Medina aplicó principios físicos simples y fuerzas naturales: centrífugas y gravitacionales en la hipótesis de la posible construcción a futuro de elevadores espaciales, idea que repercutió en su entorno técnico.

Destacó además como inventor y logró la concesión de tres patentes otorgadas por el Instituto Nacional de patentes para la producción industrial. Entre ellas destacan el novedoso Exajedrez, complejo juego en el que participan tres personas; la "Tobera planetaria como dispositivo para defenderse del efecto invernal" y la gafa omnivisual, que permite la extensión del campo visual hacia atrás (latero-posterior).

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista con el arquitecto, julio de 2019/Artículos varios diarios Los Andes-consulta de años 1960-1987/ López de Medina, Currículum Vitae.

Retrato: Jorge López de Medina

Fuente: archivo López de Medina



1



4



5

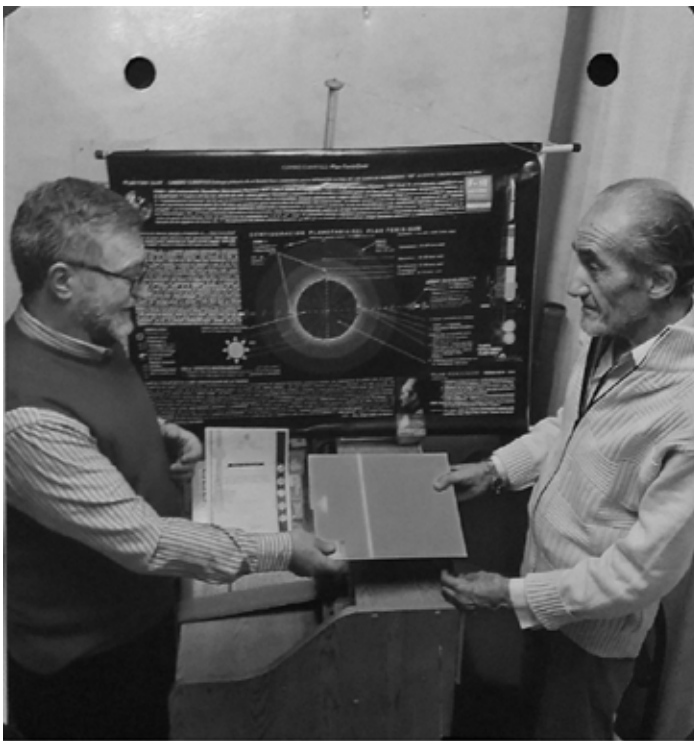
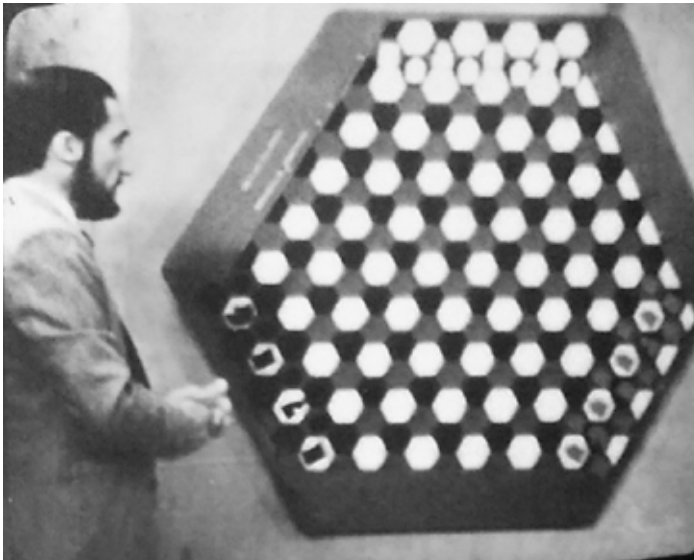


2



3

- 1 Nombre de la Obra: La Bodega del 900  
Comitente: Pacífico Tittarelli  
Ubicación: lateral sur del Acceso Este y Urquiza, Guaymallén, Mendoza  
Año ejecución: 1974  
Otros autores: arquitecto Francisco O. Pitella., empresa constructora Monteverdi y De Monte  
Fuente / fotógrafo: archivo López de Medina
- 2 Nombre de la obra: Casa Arcana  
Comitente: Guillermo Arcana  
Ubicación: La Pampa 340, B° Bombal, Mendoza.  
Otros autores: arquitecto Francisco O. Pitella.  
Fuente / fotógrafo: archivo López de Medina
- 3 Nombre de la obra: La Nivea Torre  
Comitente: COIMPRO  
Ubicación: Gutiérrez 434, Mendoza  
Otros autores: arquitecto Francisco O. Pitella, empresa constructora Petersen, Thiele y Cruz.  
Fuente / fotógrafo: archivo López de Medina / Natalia Luis
- 4 Nombre de la obra: casa Ciancio  
Comitente: D. Ciancio  
Ubicación: Avenida Emilio Civit 572, Mendoza.  
Otros autores: arquitecto Francisco O. Pitella.  
Fuente / fotógrafo: archivo López de Medina
- 5 Nombre de la obra: Escuela Agro-técnica "Real del Padre", N° 4-215  
Comitente: Gobierno de Mendoza  
Ubicación: Real del Padre, San Rafael, Mendoza.  
Otros autores: Dirección de Arquitectura y Urbanismo  
Fuente / fotógrafo: archivo López de Medina



F.1



## Gafa Omnivisual

TITULO PATENTE: "Marco de anteojos con poliedros lingulares tétra y pentáedrico reflexivos" -ID del Proyecto: 854-Categoría: Producto inventado 2005  
 Modelo: "ESPECIAL" (DAMA)  
 Director de Asesoramiento: arkubator2000@gmail.com

**OMNIVISUALIDAD:** es un fenómeno óptico, que le permitirá al observador observar su horizonte visual: frontal, lateral y posterior con total claridad, es: está último caso, que le permite: "sin darse vuelta" ver: la huella de sus propios pasos, y por ende todo lo que acontece a su alrededor: calles, veredas y los peatones que por ella circulan. Sintetiza completamente con el caso simulado de proyecciones.

**PROPIEDAD ESPECIFICA:** como "Gafa de Seguridad" se instala: sus, en pastas de goma o: hace en un sistema de conexión, puede visualizar en su: Frente posterior-el origen del ruido de un avión, que mira hacia, y todo el marco que aparece al control o instalado en instalaciones de riesgo.  
 Con la opción: "poderes generados" (organismos: para seguridad laboral) (Escuelas, Hospitales, etc.)

**PROPIEDADES DE USO GENERAL:** si el observador se coloca hacia abajo su cabeza por efecto de: vertiginosa no solamente prevenir reflejos y podrá visualizar: desde su propia nivel observaciones un: fondo de altura y distancia: cerros, pabellones, techados de edificios bajos, hasta nubes altas y de noche: las estrellas. Si inclina su cabeza hacia arriba verá el terreno: sobre el cual camina de: pie y parado a su espalda con sus características: líneas, sus imperfecciones, o bien con: profundidad: del terreno de su alrededor: etc. ("Primeros datos de imagen reflejo")

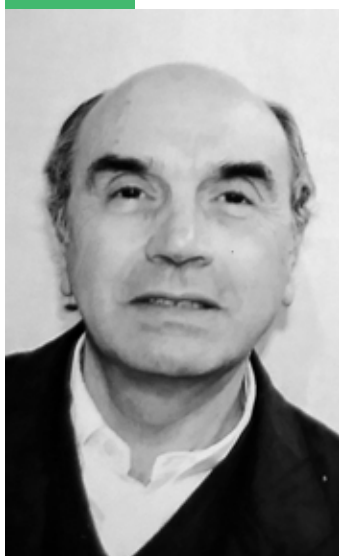
**PROPIEDAD INICITA DE LA OPTICA SINÉRGICA EN LA Gafa OMNIVISUAL:**  
 Es la misma convergencia en forma: óptica de imágenes por la suma colaborativa de: los conos: interactivos 1°-Vision frontal 2°-Aplicación lateral de la misma con: el "reflejo" de nuestros ojos por la: acción de los poderes reflexivos, en los extremos del marco y 3°-Como gafa de nuestra cabeza. Por: la suma de estos factores, el observador podrá observar: distancias en forma: espacial, los: "objetos" de su entorno físico sin darse vuelta o: sea sin necesidad de cambiar: sustancialmente la posición: de su cuerpo."

**CAPACIDAD OPTICA PI USO UNIVERSAL:** la Gafa Omnivisual presenta dos versiones básicas:  
 1°-Version Simple, en las modalidades de: "variaci" bi: Francamente sin tratamiento: óptico, para personas: visuales anteriores o: ahijas en: análisis: incógnitas, bebés, etc.  
 2°-Version Compuesta: para adultos en los: tipos: si y si pero con: tratamiento: óptico por la: aplicación: de: lentes: correctoras para personas con: problemas: visuales.

**PROPIEDADES CON "DOBLE VALOR AGREGADO"** por facilitar el acceso: de: niños: discapacitados de: gafas: que aportan: además una: funcionalidad: especial: seguridad: personal de: aplicación: universal: en la: ciudad o: grandes: áreas: urbanas: tanto para la: forma: como para el: caballo.

6 Patentes de inventos: exajedrez, gafa omnivisual y tobera planetaria. Fuente / fotógrafo: archivo López de Medina





# MALLEA

Adolfo

(Mendoza, 1948)

Adolfo Mallea nació en San Rafael y siete años más tarde su familia se establece en Chacras de Coria, Luján de Cuyo, distrito donde aún reside. Se graduó en el año 1972 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, a los 24 años de edad. Posee una gran trayectoria profesional de reconocimiento local e internacional en diversos campos de la disciplina arquitectónica y urbanística abarcando desde proyectos particulares, ejercicio de la docencia, participación en concursos y en la gestión pública municipal.

Actualmente, lidera el estudio de arquitectura Mallea-Román, junto con su esposa Matilde Román y su hijo Sebastián. Este estudio posee más de cuarenta años de experiencia desde su fundación y sus obras abarcan un amplio abanico de proyectos, destacándose viviendas unifamiliares, comercios, edificios en altura, edificios para la cultura, bodegas e intervenciones urbanas. Sus obras se encuentran principalmente en Mendoza, aunque también destacan en otras provincias y hasta en otros países, con gran reconocimiento por su calidad en cuanto al diseño y al respeto por las características locales donde se emplazan. Entre sus proyectos, esta la recuperación de la antigua Bodega Trapiche, que buscó proteger y poner en valor a las características distintivas del edificio y su trayectoria histórica, a lo que sumó la incorporación de nuevos espacios arquitectónicos con una armónica relación entre pasado y presente. El impacto positivo de esta obra se constata mediante el premio internacional que recibió, denominado "Arquitectura y Paisaje", patrocinado por las Grandes Capitales Mundiales del Vino donde obtuvo el primer lugar en 2018 a nivel global, posicionando a la bodega y a la provincia en la mira internacional. Gran parte del éxito se debió a la visión patrimonial que adoptó el arquitecto, desde el rescate de materiales tradicionales, la inclusión de vegetación xerófila y la puesta en valor de las características distintivas del edificio. Por otro lado, el estudio ha sido premiado en diversos concursos locales, nacionales e internacionales en materia de arquitectura y urbanismo, destacándose el proyecto de desarrollo urbano y vivienda sustentable para la ciudad de Guanajuato en México en el año 2002 y a escala local, el concurso para la puesta en valor del área del Parque San Vicente en Godoy Cruz, ambos junto a otros profesionales.

Mallea ejerce la docencia desde su egreso de la Facultad. Participó como profesor ayudante en la materia de Dibujo junto al arquitecto Enrico Tedeschi y en la materia de Diseño Estructural con el ingeniero Agustín Reboredo. Ambos docentes marcaron su forma de pensar y concebir a la arquitectura. Ciertamente, las enseñanzas de estos dos profesionales se observan con énfasis en sus obras, donde lo bioclimático, el trabajo interdisciplinario y el protagonismo de la estructura en el diseño son elementos rectores de sus proyectos. En la década de 1980, Adolfo Mallea comenzó a desempeñarse como profesor titular en la

cátedra Arquitectura V y como titular del denominado Taller de Tesis, espacio curricular para la elaboración de las tesis de grado que se sustenta en la importancia del trabajo en equipo y en la visión interdisciplinaria. La particularidad de este Taller liderado por Mallea es la incorporación de la mirada sustentable de la arquitectura, tal como Tedeschi marcó en su formación. Para ello, se vinculó con el ingeniero Alfredo Esteves y el arquitecto Daniel Gelardi quienes asesoraban a los proyectos de grado de los alumnos en esta temática. En este Taller se motiva a los estudiantes a participar de concursos, generando así espacios de discusión de la disciplina previo al diseño y favoreciendo la interacción entre estudiantes y profesores. Su éxito se constata a partir de los numerosos reconocimientos ganados en concursos por los alumnos, destacando los premios obtenidos en el concurso internacional organizado por la Universidad de Oxford Brooks en el año 2000.

En la administración pública ocupó los cargos de Director de Planificación Urbana (1973-1979) y Secretario de Obras Públicas (1979-1981) en la municipalidad de Luján de Cuyo. A lo largo de su profesión realizó diversos proyectos urbanos, destacando la remodelación la plaza de Chacras de Coria, a partir de un concurso auspiciado por el municipio en el año 2006. También realiza asesoramientos de las problemáticas urbanas como vecino de Chacras de Coria y publica artículos de interés general sobre la problemática urbana en diarios locales, mostrando la importancia de la articulación entre la planificación y la participación ciudadana, motivando y explicando problemas y proponiendo soluciones, instaurando el debate y la formación, tal como lo realiza en sus actividades docentes.

**ME**

#### ***Bibliografía y fuentes:***

Entrevista a Adolfo Mallea, Capital, Mendoza, 12 de abril de 2019 / Correvedille Chacras, recuperado el 17/04/19, de: <http://www.correvedille.com.ar/2016/05/01/%C2%BFque-pasa-con-las-obras-en-la-iglesia-de-chacras/> / Correvedille Chacras, recuperado el 17/04/19, de: <https://www.correvedille.com.ar/2017/02/13/chacras-el-desafio-de-su-gente-por-conservar-su-patrimonio-historico/> / Correvedille Chacras, recuperado el 17/04/19, de: <https://www.correvedille.com.ar/2011/09/27/ciclovias-para-chacras/> / Correvedille Chacras, recuperado el 17/04/19, de: <https://www.correvedille.com.ar/2016/05/06/escrbe-el-vecino-sobre-las-obras-en-la-parroquia/> / Correvedille Chacras, recuperado el 17/04/19, de: <https://www.correvedille.com.ar/2019/01/10/historias-del-pago-la-plaza-de-chacras-y-su-vida-centenaria/> / Correvedille Chacras, recuperado el 17/04/19, de: <http://www.correvedille.com.ar/2019/04/15/respeto-al-arbolado-vida-que-se-extingue/> / Correvedille Chacras, recuperado el 17/04/19, de: <https://www.correvedille.com.ar/2012/08/07/urbanismo-levedad-en-las-obras/>

Retrato: Adolfo Francisco Mallea, 2017

Fuente: archivo Mallea



1971 con TESIUSCHI. Cabeza de un Buena Vista. De izquierda a derecha: Eduardo Sívori, Enrique Tallareschi, arquitecto Hugo Venturini, Enrique Civit, Silvia Gonzalez, "Yordi" Gatti, María Inés, Alicia Bonaguidi, José "Yordi" Pardo, Silvia Rodríguez, María E. Bergón.

1



2



3



4



5

1 Alumnos y docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UM) con Tedeschi en Buenos Aires, 1970. Fuente: Archivo Mallea

2 Nombre de la obra: Antiguo Edificio Michelangelo (Hoy Torre Emilia, edificio coworking Mendoza)  
Comitente Original: Ferruccio Soppelsa  
Comitente Actual: Coworking Corporativo de Mendoza, con varios socios  
Ubicación: Intersección Av. Emilio Civit y Granaderos, Capital, Mendoza  
Año de proyección/ejecución: 1976/1977  
Fuente/Fotógrafo: Matías Esteves. Renders: Torre Emilia, 10/05/19, de: <https://www.torreemilia.com/>

3 Nombre de la obra: Edificio Heladería Ferruccio Soppelsa (local de venta y fábrica)  
Comitente: Ferruccio Soppelsa  
Ubicación: Calle San Martín Sur 450, Godoy Cruz, Mendoza  
Año de proyección/ejecución: 1981  
Otros autores: arquitectos Hugo Venturini y Elena Rodríguez  
Fuente/Fotógrafo: Matías Esteves

4 Nombre de la obra: Viviendas Villas del Polo  
Comitente: Tupungato Winelands  
Ubicación: Valle de Uco, Mendoza  
Año de proyección/ejecución: 2011  
Fuente/Fotógrafo: Estudio Mallea-Román, 13/05/19, de: <https://mallearoman.com/villas-del-polo/>

5 Nombre de la obra: Edificio Hotel Diplomatic  
Comitente: Hotel Diplomatic  
Ubicación: Av. Belgrano, 1041, Capital, Mendoza  
Año de proyección/ejecución: 2009  
Fuente: Estudio Mallea-Román  
Fotógrafo: Matías Esteves



6



7



8

6 Nombre de la obra: Vine Loft Cheval Des Andes  
 Comitente: Bodega Cheval Des Andes  
 Ubicación: Las Compuertas, Luján de Cuyo, Mendoza  
 Año de proyección/ejecución: 2007  
 Fuente/Fotógrafo: Estudio Mallea-Román, 13/05/19, de: <https://mallearoman.com/cheval-des-andes/>

7 Nombre de la obra: Remodelación Plaza General Espejo  
 Comitente: Municipalidad de Luján de Cuyo  
 Ubicación: Chacras de Coria, Lujan de Cuyo, Mendoza  
 Año de proyección/ejecución: 2006  
 Fuente/Fotógrafo: Estudio Mallea-Román

8 Nombre de la obra: Recuperación de la Bodega Trapiche, ex Bodega Cavagnaro  
 Comitente: Bodega Trapiche  
 Ubicación: Maipú, Mendoza  
 Año de proyección/ejecución: 2008  
 Fuente/Fotógrafo: Estudio Mallea-Román, 10/05/19, de: <https://mallearoman.com/espacio-trapiche/>



# MAROI

Raúl

(Mendoza, 1935-1998)

Egresado en 1965 de la Universidad de Buenos Aires, Maroi tuvo un importante desempeño como parte de los equipos técnicos del Estado Nacional.

Fue durante más de veinticuatro años, integrante del Departamento (luego Dirección) de Construcciones de la Universidad Nacional de Cuyo, donde ingresó en 1966, teniendo a su cargo una serie de obras de infraestructura y paisajismo en la Ciudad Universitaria.

Como parte del equipo técnico dirigido por Aniceto Puig, proyectó en co-autoría con Simón Lacerna, el campo de deportes, pileta, vestuario y sede deportiva de la institución (1967 c) y fue responsable del proyecto de ampliación y modificación del edificio del Rectorado (1976). También proyectó y dirigió la construcción del Liceo Agrícola y Enológico Domingo F. Sarmiento (1982 c).

Llegó a ocupar el cargo de Jefe de Planificación en aquella repartición.

En la actividad privada obtuvo en 1961 el segundo puesto junto a Carlos de Rosa y Edgardo Alfaro en el Concurso Provincial de Anteproyectos para el Altar de la Bendición de los Frutos de la Fiesta de la Vendimia de ese año.

Asociado con Simón Lacerna y con Gilberto Olguín, ganó el concurso realizado en 1965 para la construcción del edificio para la Municipalidad de la ciudad de Mendoza. Al poco tiempo, la dupla Olguín- Maroi obtuvo el primer premio en el concurso para la Casa Central de Banco de Previsión Social (1969). El mismo Banco les encomendó luego, el proyecto y dirección técnica de una sucursal en el departamento de Las Heras.

Siguiendo la vinculación laboral con Olguín, participaron en el concurso para el Banco Unión Comercial e Industrial (1975), en el que sus propuestas obtuvieron el segundo y cuarto premios. También construyeron una serie de viviendas unifamiliares en el Área Metropolitana de Mendoza.

El denominador común de la obra de Maroi fue el predominio de la racionalidad constructiva y funcional, de la que surge la creatividad basada en la economía de medios y la austeridad expresiva, la sobriedad y el respeto por el contexto.

**CR**

***Bibliografía y fuentes:***

Entrevista con Wanda Vicenzotti, marzo de 2019 / De Rosa, Carlos; Olguín, Gilberto y Dalessandro, Juan (2000). Homenaje. Arquitecto Raúl Maroi, en: revista Arquitectos de Mendoza, Mendoza, CAM, pp. 33-34 / Raffa, Cecilia y Fiorito, Mariana (2017). Avance sobre el desierto: el Centro Universitario en la ciudad de Mendoza (1960 c), en: 2das Jornadas PICT 2013 1486: Arquitecturas de Estado: empresas, obras e infraestructuras, FADU- Universidad Nacional del Litoral.

Retrato: Raúl Maroi

Fuente: archivo Maroi



3

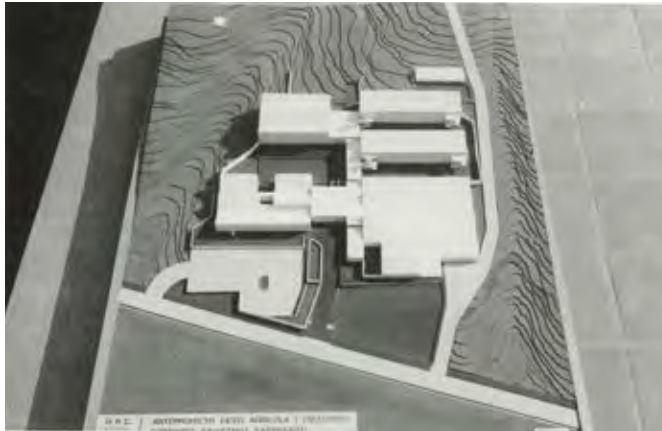
1 Nombre de la Obra: casa matriz del Banco de Previsión Social  
 Comitente: Banco de Previsión Social  
 Ubicación: España y Gutiérrez, ciudad de Mendoza, Mendoza.  
 Año proyecto / ejecución: 1969  
 Otros autores: arquitecto Raúl Maroi, ingenieros Roberto Morales, Alberto Goldberg y Guillermo Nadal.  
 Fuente/fotógrafo: Gilberto Olguín

1

2 Nombre de la obra: Área de deportes  
 Comitente: Universidad Nacional de Cuyo  
 Ubicación: Parque General San Martín, Mendoza  
 Año proyecto / año ejecución: 1965 c  
 Otros autores: arquitecto Simón Lacerna  
 Fuente / fotógrafo: Centro de Documentación Histórica Edmundo Correas, UNCUYO

3 Nombre de la obra: Casa Municipal  
 Comitente: Municipalidad de Mendoza  
 Ubicación: 9 de julio 500, Mendoza  
 Año proyecto / año ejecución: 1965  
 Otros autores: arquitectos Gilberto Olguín y Simón Lacerna  
 Fuente / fotógrafo: Archivo Nardechcia- Raffa

2



4



4 Nombre de la obra: Liceo Agrícola y Enológico Domingo Faustino Sarmiento  
 Comitente: Universidad Nacional de Cuyo  
 Ubicación: Parque General San Martín, Mendoza  
 Año proyecto / año ejecución: 1982 c  
 Fuente / fotógrafo: Centro de Documentación Histórica Edmundo Correas, UNCUYO



5

5 Nombre de la Obra: Banco de Previsión Social, sucursal Las Heras  
 Comitente: Banco de Previsión Social  
 Ubicación: Dr. Moreno y Belgrano, Las Heras, Mendoza.  
 Año proyecto / ejecución: 1970 c  
 Otros autores: arquitecto Gilberto Olguín.  
 Fuente/fotógrafo: Gilberto Olguín

6 Nombre de la obra: casa de fin de semana  
 Ubicación: Carril Mathus Hoyos, Bermejo, Mendoza  
 Año proyecto / año ejecución: 1980 c  
 Otros autores: arquitecto Gilberto Olguín.  
 Fuente / fotógrafo: Gilberto Olguín



6



# MARTINELLI

Ernesto



(Mendoza, 1941-2001)

Ernesto Martinelli, nacido en Mendoza el 25 de Septiembre de 1941.

Inició la carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional de Córdoba y continuó sus estudios en la Universidad de Mendoza, donde obtuvo el título en 1967. El trabajo final de tesis lo desarrolló junto a María Cristina Díaz, Valentín y Miguel A. Guisasaola, titulado "Centro Universitario en Mendoza" y fue dirigido por el arquitecto Enrico Tedeschi.

Martinelli se casó con su colega, la Arquitecta María Cristina Díaz Valentín, con quien tuvo cinco hijos.

Comenzó su carrera como asesor de equipamiento mobiliario de "El Guipur", tienda de venta de ropas (1967-1970). El Banco de Mendoza lo nombró gerente de construcción y reformas de sucursales en Mendoza y Buenos Aires (1968-1974).

Desempeñó distintas tareas en la administración pública, trabajó entre 1980 y 2000 en el Instituto Provincial de la Vivienda (IPV), ocupando los cargos de proyectista, inspector y auditor de obras para viviendas sociales y escuelas primarias. También desarrolló actividades como asesor de los ex presidentes de la entidad, los arquitectos Francisco Chiacchio y Carlos Gainza entre 1994 y 1998.

Entre 1992 y 1994, formó parte del equipo de trabajo que dirigido por el arquitecto Eduardo Duek, proyectó, realizó la dirección técnica y la certificación de catorce escuelas primarias que construyó el IPV en distintos departamentos del Gran Mendoza.

Entre 1998 y 1999, en colaboración con el arquitecto Dino Fantozzi participó también del proyecto, la dirección técnica y la certificación de viviendas para el IPV en la Nueva Villa Potrerillos en el departamento de Luján de Cuyo.

Realizó asimismo trabajos como arquitecto independiente siendo proyectista y director de obra de viviendas unifamiliares, edificios de departamentos y edificios industriales, entre otros.

Ernesto Martinelli falleció en Mendoza a la edad de 59 años, el 26 de julio del año 2001.

PM

*Bibliografía y fuentes:*

Material cedido por el arquitecto Luis Martinelli, mayo 2019.

Retrato: Ernesto Martinelli

Fuente: archivo familiar



1



2



3



4



5

1 Nombre de la Obra: Casa Díaz Valentín  
Ubicación: Maipú 44, Godoy Cruz, Mendoza  
Año proyecto/ejecución: 1972  
Fuente/ fotógrafo: arquitecto Luis Martinelli

2 Nombre de la Obra: Casa Martinelli - Díaz Valentín  
Ubicación: Emilio Jofré 340, Ciudad de Mendoza.  
Año proyecto/ejecución: 1975  
Otros autores: arquitecta María Cristina Díaz Valentín  
Fuente/ fotógrafo: arquitecto Luis Martinelli

3 Nombre de la Obra: Viviendas Unifamiliares IPV (inspección y certificación)  
Año proyecto/ejecución: 1980-2000  
Fuente/fotógrafo: arquitecto Luis Martinelli

4 Nombre de la Obra: Edificio de Locales Comerciales y Oficinas  
Ubicación: José V. Zapata esq. San Juan, Ciudad de Mendoza  
Año proyecto/ejecución: 1985  
Fuente/ fotógrafo: arquitecto Luis Martinelli

5 Nombre de la Obra: Laboratorio Hidráulico IMPSA  
Ubicación: Alsina s/n Godoy Cruz, Mendoza.  
Año proyecto/ejecución: 1988  
Otros autores: arquitecto Luis Martinelli  
Fuente/fotógrafo: arquitecto Luis Martinelli



6



7



8



9



10

6 Nombre de la Obra: Edificio de Departamentos  
Ubicación: Agustín Álvarez esq. Granaderos, Ciudad de Mendoza.  
Año Proyecto/Ejecución: 1989  
Fuente/fotógrafo: arquitecto Luis Martinelli

7 Nombre de la Obra: Casa Martinelli  
Ubicación: Sobremonte 784 esq. Emilio Jofré, Ciudad de Mendoza.  
Año proyecto/ejecución: 1991  
Otros autores: arquitecta María Cristina Díaz Valentín  
Fuente / fotógrafo: arquitecto Luis Martinelli

8 Nombre de la Obra: Viviendas en Nueva Villa de Potrerillos (proyecto, dirección técnica y certificación)  
Comitente: IPV  
Ubicación: Lujan de Cuyo, Mendoza.  
Año proyecto/ejecución: 1998-1999  
Otros autores: arquitecto. Dino Fantozzi & Otros  
Fuente/ fotógrafo: arquitecto. Luis Martinelli

9 Nombre de la Obra: 14 escuelas primarias (proyecto, dirección técnica y certificación)  
Comitente IPV- BID  
Ubicación: distintos departamentos del Gran Mendoza.  
Año proyecto/ejecución: 1992-1994  
Otros autores: miembro del equipo de trabajo dirigido por el arquitecto Eduardo Duek.  
Fuente/ fotógrafo: arquitecto Luis Martinelli

10 Nombre de la Obra: Casa Morist  
Ubicación: Julio A. Roca 668, Ciudad de Mendoza.  
Año proyecto/ejecución: 1993  
Fuente/ fotógrafo: arquitecto Luis Martinelli

# MARTINEZ

Miguel Ángel



(Mendoza, 1947)

Nació el 14 de enero de 1947 en la Ciudad de Mendoza. En diciembre de 1970, se graduó como arquitecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza. Un mes después, se casó con Silvia Abihaggle, maestra de profesión, con quien tiene dos hijos: Rodrigo y María Leticia, esta última también arquitecta.

La trayectoria profesional de Miguel Ángel es extensa e intensa, ha ejercido como arquitecto de manera activa y comprometida desde su graduación hasta la actualidad. Se ha desempeñado principalmente en el ejercicio libre de la profesión: en la elaboración de proyectos, dirección técnica y construcción de obras. Suma más de 150.000 m<sup>2</sup> construidos y más de 360.000 m<sup>2</sup> proyectados en la provincia de Mendoza y en la Región de Cuyo. Además, de manera paralela, ha ejercido la docencia y desempeñado cargos técnicos en instituciones públicas. Su interés y amplio conocimiento sobre la construcción de arquitectura está presente en toda su trayectoria y queda patente en sus obras, desde la concepción misma de los proyectos hasta cada detalle de su ejecución.

En su trayectoria se identifican distintas etapas asociadas a su vinculación con distintos profesionales y condicionadas por el contexto cultural y político de cada momento. Cabe referirse a una primera etapa, en la década de los 70, que resultaría determinante en la definición de su postura como arquitecto y caracterizaría su trayectoria posterior. De 1971 a 1978 formó parte del equipo profesional Grupo 10, integrado por docentes de la Universidad de Mendoza (Carlos de Rosa, Antonio Abramo –con una breve participación–, Agustín Reborado, Carlos Gainza, Susana Fasciolo, Eduardo Duek y Miguel Ángel Guisasola) y jóvenes recién egresados (Juan Carlos Lemos, Ricardo Carminati, Roberto Cerutti y el propio Miguel Ángel Martínez Begué).

Con el Grupo 10 participó en más de quince concursos nacionales e internacionales —con varios premios y distinciones— y desarrolló encargos particulares, principalmente de obras de gran escala. La labor de este estudio fue significativa en el contexto disciplinar local y nacional, y fue publicada en la revista de arquitectura Summa. Miguel Ángel destaca entre las obras construidas junto a este equipo la sede central del Banco Unión Comercial e Industrial (B.U.C.I.) y el conjunto de viviendas Grupo 14. Además, en esta etapa ejerció la docencia en la Universidad de Mendoza (1971) y en la Escuela de Educación Técnica Pablo Nogués (1972-1974). También fue director de Obras Públicas y Privadas de la Municipalidad de Santa Rosa (1973-1976); en este cargo realizó mejoras urbanas en el municipio y elaboró un proyecto de vivienda básica que puso a disposición de los vecinos que no podían costearse un profesional.

A partir de 1978 trabajó de forma independiente en el proyecto y dirección de obras de arquitectura y también, en los años 80, en la construcción de obras

junto a Jorge Estefán bajo la firma Estefán-Martínez Empresa Constructora. Es esta segunda etapa abordó principalmente viviendas unifamiliares y edificios de oficinas, viviendas y locales comerciales. Cabe destacar entre sus obras construidas la Iglesia de San Agustín y distintos edificios de oficinas para el Banco B.U.C.I. en la Ciudad de Mendoza, La Rioja, Guaymallén, San Rafael y Godoy Cruz. En este período trabajó también como perito tasador para el Banco Hipotecario.

Más tarde, en 1996, creó junto a Leonardo Codina y María Leticia Martínez: Codina & Martínez Arquitectos. La oficina pasó a llamarse A4 estudio en el 2003, con la incorporación como socio de Juan Manuel Filice. De esta etapa se destacan la Torre Athenea, el proyecto ejecutivo Complejo Casa de Gobierno de San Luis, el barrio privado Solares de Maipú —con varias viviendas importantes y su propia vivienda— y dos edificios educacionales no construidos: el Edificio Sede Central de la Fundación Universidad Nacional de Cuyo y el Edificio Instituto Tecnológico Universitario de Tunuyán. Cabe referirse también a la participación del estudio en el concurso de la Catedral de Mendoza, proyecto destacado con la primera mención.

En 2008 pasó a trabajar bajo la firma Martínez y Asociados Estudio de Arquitectura. Desde ese momento hasta la actualidad ha trabajado principalmente junto al arquitecto Damián Miozza en el desarrollo de proyectos, dirección técnica y construcción de viviendas particulares y edificios de viviendas y oficinas, entre los que destaca el Edificio Las Lilas. Miguel Ángel comparte su oficina con un grupo de jóvenes arquitectos y un ingeniero en una estructura flexible que permite el trabajo independiente de cada profesional y facilita la asociación para el desarrollo de obras de mayor escala; es el caso del proyecto de la Facultad de Educación de la UNCUYO. En este equipo el intercambio y las colaboraciones son continuas y Miguel Ángel comparte generosamente sus conocimientos con la vocación docente que marcó el inicio de su trayectoria profesional.

**IDG / PLL**

***Bibliografía y fuentes:***

CV Miguel Ángel Martínez, 2019 / Entrevista a Miguel Ángel Martínez, mayo de 2019 / Guisasola, Miguel Ángel (2013). Apuntes sobre Arquitectura en Mendoza. Recapitular y repensar (1967-2010), Mendoza, UNCUYO – EDIUNC / Summa, n. 99, Buenos Aires, marzo-abril 1976.

Retrato: Miguel Ángel Martínez Begué, 2018.

Fuente: Miguel Ángel Martínez Begué.



1



4



2



5



3

1 Nombre de la obra: Sede Central del Banco Unión Comercial e Industrial.

Comitente: Banco Unión Comercial e Industrial.

Ubicación: Calle España y Gutiérrez, Ciudad, Mendoza.

Año proyecto/ejecución: 1975/80.

Otros autores: Grupo 10.

Fuente / fotógrafo: Isabel Durá Gúrpide - Pablo Llorca, 2019.

2 Nombre de la obra: Viviendas Grupo Catorce.

Ubicación: Las Heras, Mendoza.

Año proyecto/ejecución: 1976.

Otros autores: Grupo 10.

Fuente / fotógrafo: Isabel Durá Gúrpide - Pablo Llorca, 2017.

3 Nombre de la obra: Iglesia San Agustín.

Comitente: Orden de San Agustín.

Ubicación: Calle Irigoyen y 9 de Julio, Ciudad, Mendoza.

Año proyecto/ejecución: 1990.

Fuente / fotógrafo: Isabel Durá Gúrpide - Pablo Llorca, 2019.

4 Nombre de la obra: Sucursal Godoy Cruz del Banco Unión Comercial e Industrial.

Comitente: Banco Unión Comercial e Industrial.

Ubicación: Calle Perito Moreno n. 33, Godoy Cruz, Mendoza.

Año proyecto/ejecución: 1993/95.

Fuente / fotógrafo: Isabel Durá Gúrpide - Pablo Llorca, 2019.

5 Nombre de la obra: Casa propia.

Ubicación: Barrio privado Solares de Maipú, Maipú, Mendoza.

Año proyecto/ejecución: 2003.

Fuente / fotógrafo: archivo Miguel Ángel Martínez Begué.



6



7



8



9

6 Nombre de la obra: Vivienda Lila – Pagnotta.  
Comitente: Sra. Lila A. García.  
Ubicación: Barrio privado Solares de Maipú, Maipú, Mendoza.  
Año proyecto/ejecución: 2003  
Otros autores: A4 estudio.  
Fuente / fotógrafo: archivo Miguel Ángel Martínez Begué.

7 Nombre de la obra: Torre Athenea  
Comitente: OHA SRL.  
Ubicación: Calle Perú n. 2425, Ciudad, Mendoza.  
Año proyecto/ejecución: 2008  
Otros autores: A4 estudio.  
Fuente / fotógrafo: Isabel Durá Gúrpide - Pablo Llorca, 2019.

8 Nombre de la obra: Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cuyo.  
Comitente: Universidad Nacional de Cuyo.  
Ubicación: Campus Universitario Mendoza.  
Año proyecto/ejecución: 2014.  
Otros autores: Damián Miozza, Mariana Poppi, Pía Mateo, Florencia Conalbi y Lucas Dalessandro.  
Fuente / fotógrafo: archivo Miguel Ángel Martínez Begué.

9 Nombre de la obra: Edificio Las Lilas  
Ubicación: Calle Belgrano n. 1132, Ciudad, Mendoza.  
Año proyecto/ejecución: 2014-2018  
Otros autores: arquitecto Damián Miozza, ingeniero Sebastián Ranieri.  
Fuente / fotógrafo: Isabel Durá Gúrpide - Pablo Llorca, 2019.



# MAYOL

Pedro



(Mendoza, 1939)

El arquitecto Pedro Mayol nació en 1939 en Corralitos, Maipú. Sus abuelos, provenientes de España, de la isla de Mallorca, se instalaron en esa zona al llegar a la provincia, dedicándose al cultivo de la uva y transmitiendo a Pedro y sus hermanos la sabiduría del trabajo y el amor por la tierra. Cursó parte de sus estudios secundarios en el Liceo Militar General Espejo y egresó del Colegio Nacional Agustín Álvarez. En el año 1968 se tituló de Arquitecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU-UM). En el año 1979 hizo un curso de Altos Estudios Empresariales en el Instituto Argentino de la Empresa. Siempre fue un gran deportista, practicando tenis, pelota a paleta, golf y básquet. Esta última disciplina lo llevó a ser parte del equipo de la FAU-UM y a jugar en Primera División del Club Israelita Macabi.

Se casó en 1969 con otra estudiante de arquitectura, Liliana Pescarmona y sus padres de 3 hijos y abuelos de 9 nietos. Junto con Liliana recuerdan su paso por la Facultad con mucho cariño. Cuando empezaron a cursar, el cupo era para 40 alumnos; sus profesores, algunos provenientes de otras provincias y países, eran tan buenos como exigentes. Asistían a la facultad de 9 a 20, por lo que cada alumno tenía su tablero y una llave del taller. Aseguran que la convivencia era tan intensa que funcionaba como una gran familia; incluso aluden que esa es la razón por la que tantos se casaron entre compañeros.

El arquitecto Mayol se ha dedicado a proyectar, ha dirigido muchas obras importantes y ha diseñado muebles en madera. En su faceta empresarial, ha sido director titular de IMPSA hasta el año 2018 y presidente de La Mercantil Andina en el período 1994/2001.

Hasta hoy trabaja todos sus proyectos y diseños en hojas oficio y a mano alzada. Es un amante de la acuarela y un excelente dibujante. Esa vocación por el dibujo lo llevó a ser Ayudante de la Cátedra de Plástica de 1er año de la carrera de Arquitectura de la UM acompañando al arquitecto Gerardo Andía en los años 1968 y 1969.

Trabaja en su Estudio de Arquitectura con su esposa, compartiendo con el arquitecto Carlos Andía, amigo y vecino de adolescencia, la autoría en muchas de sus obras. Cuenta con un gran número de muebles de diseño propio.

Entre sus proyectos de arquitectura se encuentran viviendas unifamiliares como la Casa Barrera- Mayol (1972); la Casa Rosello- Mayol (1972); la Casa Mayol- Pescarmona en La Puntilla (1974); la Casa Mayol- Cappé en el B° Privado La Vacherie (2005); la Casa Sanchez- Mayol en La Puntilla, en colaboración con la arquitecta Pescarmona (2010); la Casa Pescarmona-Peña en La Puntilla, en colaboración con el arquitecto Carlos Andía (1980). Esta última propiedad fue donada por la familia Pescarmona en el año 2017 a la Provincia para convertirse en la Residencia Oficial del Gobernador de Mendoza y Patrimonio de todos los mendocinos.

También ha proyectado y dirigido la construcción de 20 viviendas para el personal de Finca Baldini en colaboración con el arquitecto Adolfo Danino en Luján (1972); la urbanización del Barrio Pescarmona en La Puntilla con 22 viviendas, en colaboración con la arquitecta Pescarmona (1972); un conjunto de tres viviendas en el Barrio Ferroviario (1974); la urbanización del Barrio Santa Lucía, en Guaymallén, de 146 lotes (1995) y la urbanización del Loteo Loria en Chacras de Coria, de 22 lotes (1997).

En su trayectoria se destacan además el proyecto y la dirección del Edificio Administrativo, la Sala de Ingenieros y el Edificio del Centro de Cómputos de la Planta 2 de IMPSA (1980/1988); la remodelación de las Oficinas de la Mercantil Andina en colaboración con los arquitectos Liliana Pescarmona y Carlos Andía (1999/2000) y el proyecto de la Bodega Familia Mayol en Tupungato (2001).

Ha sido director técnico de la rama de Obras Civiles de la Empresa Pescarmona en el período 1968/1990.

Por concurso se ha encargado de hacer la dirección técnica de numerosas obras, entre ellas, el Edificio de la DGI de la Ciudad de Mendoza (1973); el Edificio de la DGI de San Martín (1974); 20 módulos para escuelas rurales diseñadas en el Departamento de Arquitectura de la Ciudad de Mendoza, proyecto del arquitecto Juan Carlos Rogé (1975); la Pavimentación del Puerto de Mar del Plata (1975); el Edificio de Agua y Energía de Mar del Plata, Departamento General Pueyrredón (1975); el Edificio de la DGI de San Rafael (1976/77) y la Planta de Tratamiento de Agua de Luján de Cuyo (1981).

También se encargó, junto con el arquitecto Carlos Andía de armar las bases del Concurso de Arquitectura para el Club Social y Deportivo de Maipú (1979).

**AHT**

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista con Pedro Mayol, junio de 2019.

Retrato: Pedro O. Mayol, 1984.

Fuente: archivo Mayol



2

1 Nombre de la obra: Edificios Planta 2 de IMPSA (ocho fotos)  
Ubicación: Godoy Cruz, Mendoza  
Año proyecto/ejecución: 1980-1988  
Fuente: archivo Mayol

2 Diseño de mesa de madera. Fuente: archivo Mayol

1



3

3 Nombre de la obra: Casa Pescarmona- Peña  
 Ubicación: La Puntilla, Luján de Cuyo, Mendoza  
 Año proyecto/ejecución: 1980  
 Fuente: archivo Mayol

4 Nombre de la obra: Bodega Familia Mayol  
 Ubicación: Tupungato, Mendoza  
 Año proyecto/ejecución: 2001  
 Fuente: archivo Mayol

5 Nombre de la obra: Casa Mayol- Cappé  
 Ubicación: La Vacherie, Lunlunta, Luján de Cuyo, Mendoza  
 Año proyecto/ejecución: 2010  
 Fuente: archivo Mayol

4



# MRosaAZZONI

(Mendoza, 1939)

Con notables aportes al medio, Rosa "Chali" Mazzoni, fue una de las arquitectas pioneras de la zona Este de Mendoza. Su trayectoria da cuenta de su temprana y activa participación dentro del campo profesional. Inició sus estudios de Arquitectura en la Universidad Nacional de San Juan en el año 1958. Ante la apertura de la carrera en la Universidad de Mendoza en 1961, regresó a la provincia y obtuvo su título de grado en 1968, siendo una de las primeras egresadas.

En 1969, se radicó en San Martín y comenzó una gran actividad tanto en la actuación privada, como en la administración pública.

Junto con su hermano Pedro Mazzoni, también arquitecto, cumplió labores como representante técnica en la Empresa Constructora de su padre Francisco Mazzoni, con una gran producción y dirección de obras a nivel local, provincial y regional.

En la actividad privada, se destacan innumerables proyectos y direcciones técnicas de viviendas, edificios en propiedad horizontal, bodegas y establecimientos vitivinícolas, salones comerciales, oficinas, consultorios médicos, construcciones religiosas como el Foyer de Charite Medrano, refacciones e interiorismos. Aunque su obra se concentra principalmente en la zona Este, también realizó trabajos en otros departamentos de la provincia (Ciudad de Mendoza y San Rafael), como así también en otras provincias (Río Cuarto, Córdoba).

En el año 1981 ganó el concurso del Colegio Notarial Tercera Circunscripción de Mendoza, ubicado en la localidad de San Martín, en conjunto los arquitectos Aurelio Álvarez y Susana Vañek.

La producción urbanística también formó parte de su quehacer como arquitecta: proyectó y dirigió conjuntos habitacionales, en torno a tipologías de viviendas, diseño de espacios públicos como plazas y direcciones técnicas de Barrios.

Además, realizó trabajos de peritajes para el Banco de la Nación Argentina (sucursal San Martín) y para el Colegio de Escribanos de Mendoza.

Su activo compromiso con la carrera, permitió su desempeño en distintos ámbitos de participación.

En 1990 la Municipalidad de San Martín resolvió la creación de una Comisión dedicada a la Actualización e Interpretación del Código Urbano y de Edificación (CAICUE), para la cual fue elegida como presidente, en un período de dos años. La misma estaba integrada por profesionales del medio, de la Cámara de Industria y Comercio, funcionarios municipales y miembros del Honorable Concejo Deliberante de dicha ciudad.

En 1991, junto a un grupo de colegas, coadyuvó para la creación de la Regional Este del Colegio de Arquitectos, resultando electa como primer presidente hasta el año 1995.

Desde 1976 a 1986 fue integrante colaboradora de la Comisión Museo Histórico “Las Bóvedas”.

En 1997, el Laboratorio de Ambiente Humano y Vivienda, en el marco de un Convenio realizado entre el CONICET y la Dirección General de Escuelas del Gobierno de la Provincia de Mendoza, llevó a cabo la transferencia de proyectos de edificios escolares energéticamente eficientes bajo la dirección del Arq. Carlos de Rosa. Por sus antecedentes, Chali fue seleccionada por la Unidad de Coordinación de Programas y Proyectos con Financiamiento Externo (UCPyPFE) de la Secretaría de Obras Públicas de la Nación, como Consultora y directora de Obra en construcciones bioclimáticas para la Escuela N°4042 Marcelino Blanco. La Paz, Mendoza (1997).

Cumplió funciones en la administración pública como Secretaria de Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad de San Martín, bajo la administración municipal del Dr. Arancibia (1999-2003), donde se concretaron importantes Obras de refuncionalización urbana de las principales plazas y calles céntricas de la ciudad.

Recibió premios y distinciones de la Asociación de Negocios y Profesionales de San Martín por “Actuación destacada en el Comunidad” en 1994. Y el premio “Martina Chapanay” a la mujer destacada del año 1997, por la Municipalidad de San Martín.

Actualmente sigue en la actividad profesional.

LC

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista a Rosa María Mazzoni, San Martín Mendoza, Agosto de 2019.

Retrato: Rosa María Mazzoni

Fuente: Archivo Mazzoni



1



1 Nombre de la obra: Edificio Michref Michref. Locales comerciales y departamentos  
 Comitente: Michref Michref  
 Ubicación: Boulogne Sur Mer y Juan Nogués. Gral. San Martín  
 Año proyecto-año ejecución: 1973  
 Otros autores intervinientes: arquitecto Pedro Mazzone  
 Fuente/ fotógrafo: Archivo Mazzone /Lorena Córca

2 Nombre de la obra: Casa D'Angelo  
 Comitente: Oscar D'Angelo  
 Ubicación: Ruta N°50 y Callejón Paraguay. Palmira, Gral. San Martín.  
 Año proyecto-año ejecución: 1981  
 Fuente/ fotógrafo: Oscar D'Angelo



2



3



4



5

3 Nombre de la obra: Laboratorio y Casa Salomón  
 Comitente: Jorge Salomón  
 Ubicación: Sarmiento 50. Gral. San Martín  
 Año proyecto-año ejecución: 1980-1982  
 Fuente/ fotógrafo: Lorena Córca

4 Nombre de la obra: Consultorio y Casa Morcos  
 Comitente: Oscar Morcos  
 Ubicación: Sarmiento 40. Gral. San Martín  
 Año proyecto-año ejecución: 1973  
 Fuente/ fotógrafo: Lorena Córca

5 Nombre de la obra: Casa Valenti  
 Comitente: Gloria Amelia Valenti  
 Ubicación: Paso de los Patos y María C. Negri. Gral. San Martín  
 Año proyecto-año ejecución: 2005  
 Fuente/ fotógrafo: Lorena Córca



N-P

# NONINO

Juan Carlos



(Mendoza, s/d)

Juan Carlos Nonino, egresó de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza en 1971, luego de cinco años intensos, debido a que, además de llevar adelante su carrera, trabajaba medio día para solventar sus estudios. Para obtener su título presentó una tesis teórica junto a Hugo Figueroa y Alberto Cutropia titulada "Estudio bioclimático para proyectos de viviendas en Mendoza", este trabajo luego fue editado en formato de libro.

Al finalizar su carrera, se dedicó a la docencia universitaria y, paralelamente, comenzó a trabajar proyectando y dirigiendo obras en su estudio particular junto con su colega, Roberto Esteves. Esta sociedad se disolvió luego de cuatro años debido a que Esteves se mudó a San Juan en 1975, por lo que Nonino continuó trabajando solo en Mendoza.

Como docente se desempeñó en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU-UM) dictando el curso preuniversitario de Arquitectura en 1976 y en las cátedras Arquitectura 1 junto con el arquitecto Aurelio Álvarez Campi entre los años 1976 y 1977; Historia acompañando a la arquitecta Eliana Bórmida durante 1978; Arquitectura V, con el arquitecto Rafael Reina entre 1983-1984 y Paisajismo junto al arquitecto Jorge Cremaschi en 1985. A partir de 1986, cesó su actividad docente para dedicarse de lleno a proyectar y dirigir obras en su estudio.

En la función pública, trabajó en la oficina de Planeamiento de la Municipalidad de Guaymallén en el año 1982. Allí junto al arquitecto Rodolfo Sardi, preparó junto a un equipo interdisciplinario una serie de láminas explicativas sobre el ordenamiento territorial del departamento. Este proyecto tenía fines didácticos e informativos, era trasladado a las uniones vecinales e instituciones intermedias donde era difundido entre los habitantes.

Como proyectista ha diseñado una gran cantidad de obras de distinta tipología y estilo. Destacamos la iglesia del Espíritu Santo, en el barrio Judicial, las bodegas para la familia Malizia en Lavalle y Manzano en el este mendocino, el hotel Reina Victoria de ciudad y el salón de fiestas Luna India en Maipú. Además ha construido numerosas viviendas, individuales y agrupadas. Entre los edificios podemos mencionar el de departamentos de la calle Álvarez Thomas 29 y el de la esquina Noreste de la intersección de Rivadavia y Padre Arce, ambos sitios en el departamento de Godoy Cruz. Las numerosas viviendas individuales que ha llevado a cabo se encuentran en el barrio Dalvian, el Huerto del Sol, Carrodilla y otras zonas residenciales de la provincia.

Una mención aparte merece dos obras de gran envergadura. El edificio para el Rectorado de la Universidad Nacional de San Juan, obra que ganó por concurso en 1978 y que actualmente es sede de la Facultad de Arquitectura, y el complejo Ayelén en Penitentes, realizado en 1985, que consiste en un hotel con

restaurante, cafetería, bar y 41 habitaciones con capacidad total de 120 plazas, una estación de servicio y un salón comercial entre otras dependencias.

En la actualidad continúa plenamente activo, dirigiendo y proyectando en su estudio particular en Godoy Cruz, considera que el dibujo y el trato humano con los comitentes son herramientas fundamentales en la concreción exitosa de sus proyectos.

**VC**

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista a Juan Carlos Nonino, junio de 2019.

Retrato: Juan Carlos Nonino, 1985c

Fuente: archivo Nonino



1



2

1 Nombre de la obra: Complejo Ayelén  
Ubicación: Ruta Nacional 7, Los Penitentes, Las Heras,  
Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1985  
Fuente / fotógrafo: archivo de Juan Carlos Nonino.

2 Nombre de la obra: Reina Victoria Apart  
Ubicación: San Juan 112, Mendoza.  
Fuente / fotógrafo: Verónica Cremaschi

# OLGUILN

Gilberto



(Mendoza, 1937)

Gilberto Olguín recibió su título de arquitecto en Universidad Nacional de Buenos Aires en 1962. A su regreso a Mendoza, se vinculó con Carlos de Rosa, con quien presentó un anteproyecto para el Concurso Nacional de la sede del Jockey Club de Buenos Aires.

Fue además, parte del equipo de docentes de la novel Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU-UM) entre 1964 y 1975. Allí ocupó los cargos de profesor adjunto en las cátedras: Teoría de la Arquitectura I y II, cuyo titular era Enrico Tedeschi; Historia de la Arquitectura III, a cargo de Liliana Rainis y de Arquitectura V, también dictada por Tedeschi.

En 1965 se unió a Simón Lacerna, a quien conoció en la FAU-UM y a Raúl Maroi, también egresado de la UBA, para presentarse al concurso para la Casa Municipal de Mendoza (1965 – 1969) donde el equipo obtuvo el primer premio, realizando la documentación completa para el llamado a licitación de la obra. Casi simultáneamente, Olguín se presentó junto a Maroi en el concurso para la Casa Matriz del Banco de Previsión Social (1969), frente a la plaza San Martín. Al obtener el primer premio, tuvieron a su cargo la realización de la documentación para la licitación y la dirección técnica de la obra. Diseñaron el mobiliario fijo y los artefactos de iluminación. Más tarde el Banco les encomendó el proyecto y dirección técnica de una sucursal en el departamento de Las Heras.

El mismo equipo se presentó en el concurso para el Banco Unión Comercial e Industrial (BUCL) en 1975, donde obtuvieron el tercer y cuarto premios. También construyeron una serie de viviendas unifamiliares en el Área Metropolitana de Mendoza.

En su paso por la función pública fue contratado temporariamente en la Dirección de Arquitectura de la provincia. Ejerció en forma interina, el cargo de subsecretario técnico de la Dirección de Obras Privadas de la Municipalidad de la Capital entre diciembre de 1966 y junio de 1967.

Durante 1967, fue convocado nuevamente por el entonces director de la Dirección de Arquitectura y Planeamiento (DAP), Juan Carlos Rogé, para trabajar en el equipo de proyectistas que desarrollaron un diseño normalizado para escuelas urbanas y rurales, con el fin de acelerar los procesos de licitación, entre los ejemplos de esos edificios está la Escuela Presidente Manuel Quintana. Lideró además, el equipo que proyectó la Terminal de Ómnibus de Mendoza, conformado por los arquitectos Miguel Guisasola, Osvaldo Cocconi, Hugo Alba y el ingeniero Agustín Reboredo. La obra fue ejecutada por Industrias Metalúrgicas Pescarmona (IMPSA). La Terminal se inauguró en 1972.

También intervino en el proyecto de los edificios para la Aduana sobre calle Peltier y una aeroestación provisoria para el Aeropuerto del Plumerillo, en ocasión del Mundial de Fútbol '78.

A fines de los setenta, se desvinculó de la DAP para trabajar con IMPSA. En esta empresa fue asesor en la confección de la propuesta de licitación para realizar el proyecto, construcción y administración de la terminal de ómnibus de la ciudad de Buenos Aires. El diseño de la Terminal de Retiro fue realizado por los arquitectos Fernando Serra, Jorge Valera y Raúl Petrucci. Con la adjudicación de la obra a BAITER. S.A., la unión transitoria de empresas de la que participaba IMPSA, Olguín asumió las funciones de gerente técnico hasta la extinción de la concesión de la Terminal en 1992.

De regreso en Mendoza, fue designado, a propuesta de la Dirección de Administración de Contratos y Obra Pública (DACOP) como director técnico de la obra del Auditorio Ángel Bustelo (1993 – 1994), proyectada por el estudio Bau-dizzzone, Lestard y Varas.

En la misma época, asociado al arquitecto Carlos Gainza, construyó un conjunto de departamentos en calle Chile, de la ciudad de Mendoza.

En su vasta trayectoria societaria, Olguín fue secretario de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (SAM) y secretario y presidente de la Regional Centro del Colegio de Arquitectos de Mendoza (CAM). Asimismo desarrolló las tareas de vocal titular del primer Directorio de la Caja de Previsión para Profesionales y Técnicos de la Provincia de Mendoza, (2005) en representación del CAM, fue fiscal y nuevamente vocal del Directorio hasta 2015.

Como integrante de la SAM, fue jurado en el Concurso Nacional de Anteproyectos para la remodelación del Instituto Nacional de Vitivinicultura; participó como jurado también del concurso de ampliación Centro Cívico de la Provincia de la Pampa (1981) y asesoró en la elaboración de las bases para el Concurso Nacional de Anteproyectos para el Memorial Sanmartiniano (2013), en el Centro Cívico de Mendoza.

CR

*Bibliografía y fuentes:*

CV Gilberto Olguín / Entrevista a Gilberto Olguín, marzo y abril de 2019 / Lacoste, Pablo (1996) (dir). Grandes obras de Mendoza, Mendoza, UNO / Legajo Gilberto Olguín, Colegio de Arquitectos de Mendoza / Legajo Gilberto Olguín, Municipalidad de la Ciudad de Mendoza / Revista Summa 99, marzo-abril, 1976.

Retrato Gilberto Olguín, 2019

Fuente: Archivo Olguín



1



2

Nombre de la Obra: casa matriz del Banco de Previsión Social  
 Comitente: Banco de Previsión Social  
 Ubicación: España y Gutiérrez, ciudad de Mendoza, Mendoza.  
 1 Año proyecto / ejecución: 1969  
 Otros autores: arquitecto Raúl Maroi, ingenieros Roberto Morales, Alberto Goldberg y Guillermo Nadal.  
 Fuente/fotógrafo: Gilberto Olguín

Nombre de la Obra: Terminal de Ómnibus  
 Comitente: Gobierno de Mendoza  
 Ubicación: Av. Gobernador Videla, Alberdi, Av. Bandera de los Andes y Av. Acceso Este. Guaymallén, Mendoza.  
 2 Año de inauguración: 1972  
 Otros autores: arquitectos Miguel Guisasola, Osvaldo Cocconi y Hugo Alba; ingeniero Agustín Reboledo.  
 Dirección técnica: cuerpo de inspección de la DAP: ingenieros David Dimov, Pedro Portillo y Benjamín Mathus y arquitecto Gilberto Olguín.  
 Fuente/fotógrafo: Gilberto Olguín / Prensa del gobierno de Mendoza

Gilberto Olguín, Pedro Portillo y Benjamín Mathus sobre el techo de la Terminal de Ómnibus.  
 Fuente/fotógrafo: Gilberto Olguín



3



4

3 Nombre de la obra: conjunto de departamentos  
Ubicación: Chile 1600, ciudad de Mendoza, Mendoza.  
Año proyecto / ejecución: 1993 c  
Otros autores: arquitecto Carlos Gainza  
Fuente/fotógrafo: Gilberto Olguín

4 Concurso para el Centro Nacional Patagónico (mención)  
Otros autores: arquitecto Raúl Maroi  
Fuente/fotógrafo: Gilberto Olguín



# OLIVA

Aldo



(Mendoza, 1937)

Nació en el departamento de San Rafael en 1937. Realizó sus estudios de grado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba, donde egresó en 1964. Al poco tiempo regresó a San Rafael, donde desarrolló su carrera profesional. Sus actividades principales son la proyección y dirección de obra, aunque también se desempeñó como docente de la Universidad Tecnológica Nacional en la cátedra Proyectos Arquitectónico de la carrera de Ingeniería Civil durante dos años. En la función pública ocupó el cargo de Secretario de Obras y Servicios Públicos de San Rafael durante el periodo 1982-1983, donde realizó varios trabajos urbanísticos, como la construcción de la famosa "Rotonda del Mapa" en el ingreso a la ciudad de San Rafael por la Ruta Nacional 143.

Como profesional independiente trabajó en sus inicios asociado con el arquitecto Walter Franchetti, conformando un estudio de arquitectura, al que más adelante se sumó el arquitecto Raúl Llorente. Años más tarde, trabajó asociado con Hugo Karzovnik y Jorge Lucchesi.

Aldo Oliva posee un profuso repertorio de obras en el sur provincial, que abarcan diversos temas y actividades, como viviendas unifamiliares y en altura, hoteles, polideportivos, industrias, comercios, bancos, escuelas, clínicas, iglesias, plazas, entre otros. Se suma también la proyección y construcción de diversos barrios para el IPV en San Rafael, entre los que se pueden citar al Barrio Santa Fe I y II y el Jaime Prats.

Un aspecto diferencial en la arquitectura de Oliva son la calidad de los detalles constructivos y elemento decorativos, los cuales destacan en todas sus obras respecto al uso de materiales como el ladrillo, el hormigón armado, la madera y el metal. En efecto, su gran capacidad estética y compositiva se potencia con los aportes de artistas reconocidos en la región como Luis Quesada. Un ejemplo de ello es el Banco de Previsión Social de San Rafael, donde no solo el edificio presenta una gran calidad espacial y estética en su interior, sino que también hacia el exterior, ya que en su diseño se contempló que hacia el frente del edificio, en el ingreso, se colocara el jardín con una fuente, un mural cerámico y una escultura, aportando al espacio público una gran calidad ambiental y estética. La escultura denominada "el pájaro" fue realizada por Quesada, la cual fue retirada de su lugar a principios del siglo XXI y se modificó la fachada del edificio, perdiendo la calidad inicial que hacía único a este referente de la arquitectura de San Rafael. Actualmente la escultura fue restaurada y devuelta a su lugar original, pero sin la fuente y el mural que la acompañaban en un principio.

Una obra relevante en San Rafael de su autoría fue el proyecto del Club de Náutica y Pesca de Los Reyunos, donde también realizó la planificación de la actual villa que se encuentra junto al embalse. Oliva tuvo una participación especial en este proyecto, ya que fue quien realizó todas las gestiones legales para

la formación de ese club y a partir del cual, el embalse Los Reyunos se convirtió en un sitio turístico de primer nivel a escala provincial.

**ME**

***Bibliografía y fuentes:***

Entrevista a Aldo Oliva, San Rafael, Mendoza, 11 de junio de 2019 / Día del Sur Noticias, recuperado el 23 de mayo de 2019, de: <https://diadelsur.com/volvio-el-quesada-a-chile-y-comandante-salas/> / Los Andes, recuperado el 20 de mayo de 2019, de: <https://www.losandes.com.ar/article/san-rafael-renuevan-el-mapa-en-la-rotonda-del-acceso-oeste/>

Retrato: Aldo Oliva, 2017

Fuente: archivo Oliva



1



2



3

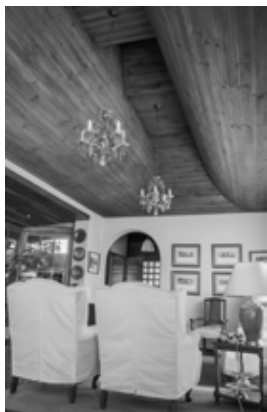


4



5

- 1 Nombre de la obra: Parroquia San Antonio de Padua Comitente: Padres Colectores, Orden Franciscana  
Ubicación: Av. Ing. Julio Balloffet 586, San Rafael  
Año de proyección/ejecución: 1986  
Otros autores: Arq. Lucchesi, Arq. Karzovnik  
Fuente/Fotógrafo: Aldo Oliva
- 2 Nombre de la obra: Plaza Italia  
Comitente: Vice Consulado Italiano en San Rafael  
Ubicación: Av. Hipólito Yrigoyen y Nicaragua, San Rafael  
Año de ejecución: 1990  
Fuente/Fotógrafo: Aldo Oliva
- 3 Nombre de la obra: Banco de Previsión Social (hoy Banco Macro).  
Comitente: Banco de Previsión Social  
Ubicación: Intersección Av. Chile y Comandante Salas, San Rafael  
Año de proyección/ejecución: 1980  
Otros autores: Arq. J. Lucchesi / Arq. H. Karzovnik  
Fuente/Fotógrafo: Aldo Oliva
- 4 Nombre de la obra: Club Náutico y Pesca Los Reyunos  
Comitente: Club Los Reyunos  
Ubicación: Embalse Los Reyunos, San Rafael  
Año de proyección/ejecución: 1984  
Otros autores: Arq. J. Lucchesi  
Fuente/Fotógrafo: Club Náutico y Pesca
- 5 Nombre de la obra: Vivienda Tassaroli  
Comitente: C. J. Tassaroli  
Ubicación: Coronel Plaza 40, San Rafael  
Año de proyección/ejecución: 1967  
Otros autores: Arq. W. Franchetti  
Fuente/Fotógrafo: Aldo Oliva



6



7



8



9



10

6 Nombre de la obra: Vivienda Gutiérrez  
Comitente: H. Gutiérrez F.  
Ubicación: Intersección Av. Libertador y Suipacha, San Rafael  
Año de proyección/ejecución: 1980  
Fuente/Fotógrafo: Aldo Oliva

7 Nombre de la obra: Vivienda Oliva  
Comitente: Aldo Oliva y familia  
Ubicación: Calle Sobremonte 251, San Rafael  
Año de proyección/ejecución: 1972  
Fuente/Fotógrafo: Aldo Oliva

8 Nombre de la obra: Vivienda A. Garbin  
Comitente: Alejandro Garbin  
Ubicación: Calle Rep. de Siria, San Rafael  
Año de proyección/ejecución: 1987  
Otros autores: Arq. J. Lucchesi  
Fuente/Fotógrafo: Aldo Oliva

9 Nombre de la obra: Vivienda Suain  
Comitente: Elais Suain  
Ubicación: Intersección de calles Libertad y Pte. Alvear, San Rafael  
Año de proyección/ejecución: 1980  
Otros autores: Arq. J. Lucchesi  
Fuente/Fotógrafo: Aldo Oliva

10 Nombre de la obra: Vivienda C. Garbin  
Comitente: Carlos Garbin  
Ubicación: Intersección de calles Pte. Alvear y Libertad, San Rafael.  
Año de proyección/ejecución: 1990  
Otros autores: Arq. J. Lucchesi  
Fuente/Fotógrafo: Aldo Oliva

# OLIVA

Bárbara



(Mendoza, 1947)

En 1972, Bárbara Oliva se graduó de arquitecta en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU- UM). Durante el cursado de la carrera participó de varios proyectos de Enrico Tedeschi como dibujante.

Entre 1970 c y hasta 1985, trabajó como dibujante y arquitecta en el Departamento de Construcción del Banco Mendoza, integrando parte del equipo dirigido por el arquitecto Manuel José Blasco y compuesto por los arquitectos Silvia Lolich, Lino Martinelli y luego Ernesto Martinelli -quienes fueron los jefes de esta sección- y los ingenieros Cocuza y Livolsi. Las funciones de esta oficina eran el diseño y edificación de viviendas particulares, el armado de pliegos para la licitación del mobiliario (iluminación, muebles), la construcción de distintas sucursales bancarias en los departamentos de Mendoza, así como también, la sede del Banco en Buenos Aires. También, ejerció como tasadora de PAMI.

A principios de la década de 1970 integró junto con los arquitectos Manuel Blasco y Juan José Smith un estudio de Arquitectura que tuvo entre sus principales obras la construcción del Banco Los Andes, en el departamento de San Martín, luego de obtener el primer premio en un concurso provincial. Cuando Smith decidió continuar su trayectoria de forma individual, se sumó al equipo el arquitecto Luis Pedrosa. Durante esta etapa, construyeron viviendas, hoteles alojamientos y realizaron remodelaciones de locales.

Finalmente, en 1985 c. constituyó el estudio de arquitectura "Blasco y Oliva", junto con su marido, el arquitecto Blasco. Actualmente, el estudio se dedica principalmente a la construcción de viviendas particulares y al diseño y reproducción de mobiliario, a las remodelaciones de locales comerciales y la construcción de hoteles en Córdoba, Buenos Aires y Mendoza.

Oliva es la encargada de la parte administrativa del estudio, además, de tener un espacio de decoración "El Almacén" complementario al estudio de arquitectura, en donde realizan diseños y reproducciones de mobiliario.

**RAC**

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista a Bárbara Oliva, Mendoza, abril de 2019 / Los Andes "Edificio: del clásico al funcional moderno", 1/07/1975, p. 3.

Retrato: Bárbara Oliva, 2019

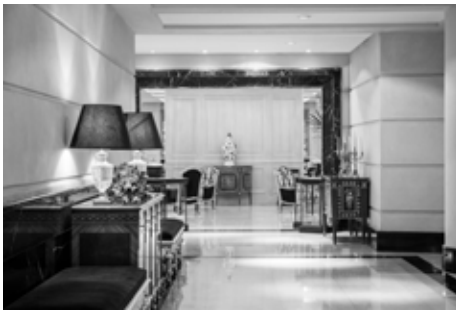
Fuente: archivo Oliva



1



4



2



3

1 Nombre de la obra: vivienda particular  
Ubicación: Barrio Palmares, Godoy Cruz, Mendoza  
Año ejecución: 2005/2006 c.  
Fuente: archivo Blasco y Oliva

2 Nombre de la obra: Hotel Diplomatic  
Ubicación: Av. Belgrano 1041, Mendoza  
Año ejecución: 2009  
Otros autores: Blasco y Olvia interiorismo  
Fuente: archivo Blasco y Oliva

Nombre de la obra: vivienda particular  
3 Ubicación: barrio Pueyrredón, Luján de Cuyo, Mendoza  
Fuente: archivo Blasco y Oliva

Nombre de la obra: vivienda particular  
4 Ubicación: barrio La Vacherie, Luján de Cuyo, Mendoza  
Fuente: archivo Blasco y Oliva



7



5



6

5 Nombre de la obra: vivienda particular  
Ubicación: barrio Dalvian, Las Heras, Mendoza  
Fuente: archivo Blasco y Oliva

6 Nombre de la obra: vivienda particular  
Ubicación: barrio Rincón de Chacras, Lujan de Cuyo, Mendoza  
Fuente: archivo Blasco y Oliva

7 Nombre de la obra: vivienda particular  
Ubicación: barrio Dalvian, Las Heras, Mendoza  
Fuente: archivo Blasco y Oliva

# P<sup>Mario</sup>AGES



(Mendoza, 1931- 2013)

Fue un destacado arquitecto argentino que nació en la provincia de Mendoza, el 19 de julio de 1931. En esa ciudad, también desarrolló su infancia y adolescencia junto a sus padres y sus cinco hermanos. En 1949, terminó el colegio secundario, siendo egresado de la Escuela de Bellas Artes. Allí, adquirió el gusto por el dibujo, el diseño y las artes, que lo condujeron luego a estudiar la carrera de Arquitectura. En principio, se inscribió en la Facultad de Arquitectura de Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), ubicada en la provincia de San Juan. Posteriormente, y por diversos motivos, solicitó el pase a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

En 1953, se instaló en la provincia de Córdoba para continuar sus estudios universitarios. Durante esos años, conoció a una compañera de curso, Graciela Noemí Hidalgo, con quien se casó en 1960. Para entonces, el matrimonio se encontraba cursando 4to año de Arquitectura.

En 1963, Mario y Graciela presentaron juntos la Tesis final de grado, por la cual obtuvieron la máxima calificación. El título de esta fue: "Estudio integral sobre Arquitectura Penitenciaria y proyecto de un Centro de orientación correccional para la provincia de Córdoba". Este valioso antecedente les permitió, al año siguiente, ser contratados por el Gobierno de la provincia de Mendoza para realizar un estudio acerca del estado en el que se encontraba el edificio penitenciario de la mencionada provincia. En consecuencia, el equipo de arquitectos viajó a Mendoza y se instaló definitivamente en la ciudad.

En ese momento, en el campo de la Arquitectura de Mendoza había mucho por hacer, puesto que éste, aún era incipiente y se encontraba en su etapa de construcción. Esto les permitió, posicionarse dentro del campo como profesionales emergentes. Pagés se matriculó en la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (SAM) con el n°31 y así, comenzó su destacada trayectoria profesional.

Luego de ser convocado junto a Hidalgo, por el Gobierno de la provincia, para la realización del Estudio penitenciario, Pagés fue contratado por el Departamento de Construcciones de la UNCuyo, dirigido por el arquitecto Aniceto Puig. Uno de los primeros proyectos que realizó fue un refugio en alta montaña (1966) en la zona de Vallecitos y el sector de Maestranza del Centro Universitario. En 1973, proyectó el nuevo edificio para el Colegio del Magisterio de la mencionada universidad. Esta importante obra de la arquitectura moderna fue emplazada entre las calles Sobremonte y Belgrano de la ciudad capital. También colaboró en la adecuación de los antiguos galpones de Maestranza de la UNCuyo como sede de la Facultad de Artes.

Años más tarde, Pagés se dedicó a la actividad privada, abocándose especialmente al diseño de viviendas unifamiliares y viviendas sociales. Para ello, se asoció junto a su esposa con quien desarrolló la mayoría de los proyectos y la dirección técnica de las obras.



Entre los múltiples trabajos que encararon, se destacan los diseños de las casas “Baztan” y “Carili,” ambas ubicadas en el Barrio Bombal de ciudad, y un edificio de viviendas en altura sito en calle Manuel A. Sáenz. Estas obras se destacan por su interesante calidad plástica y espacial, principio fundamental en el desarrollo de sus proyectos.

Además, Pagés e Hidalgo participaron en numerosos Concursos Nacionales de Arquitectura, ganando más de una decena de ellos. De este modo, proyectaron y dirigieron importantes obras barriales tanto en la provincia de Mendoza como en otras provincias del país.

Entre los proyectos realizados en Mendoza, podemos mencionar el barrio “Cristo Redentor,” ubicado en El Plumerillo, departamento de Las Heras, que involucró la construcción de 511 viviendas unifamiliares, alcanzando una superficie construida de 29.887,60m<sup>2</sup>. Otro proyecto destacado fue el barrio “Francisco Amigorena,” ubicado también en Las Heras. Este concurso, que pertenecía al Plan FONAVI, tuvo como resultado la construcción de 242 viviendas.

Hacia 1979, Mario y Graciela obtuvieron el primer lugar para la adjudicación de las obras del barrio “Sarmiento” del IPV, con un total de 210 viviendas. Para la provincia de La Pampa proyectaron y dirigieron el barrio “Butalo.” Este proyecto, fue un importante desarrollo urbanístico de 405 viviendas, entre las cuales se encontraron viviendas unifamiliares de una planta y viviendas en bloque. Además, el barrio contó con centro cívico y comercial, comisaría, escuela e iglesia.

Paralelamente, Mario Pagés tuvo un gran interés por la actividad gremial y política. Esto lo motivó a ser presidente de la SAM a mediados de la década de 1970, y a presidir luego el Colegio de Arquitectos de Mendoza. Falleció en Mendoza, el 1 de noviembre de 2013.

**ND**

#### ***Bibliografía y fuentes:***

Nómina de egresados de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) / Los Andes, “Se trataron aspectos de la penitenciaría. Se aludió a la labor cumplida por la Comisión de Estudios,” 27/06/1964, p.4 / Entrevista al arquitecto Mario Pagés (hijo), julio de 2018 / Rega, Alejandra y Caspi, Jacques, “Arquitecta Graciela Hidalgo de Pagés. Homenaje,” en Revista Arquitectos de Mendoza, N°34, (Mendoza: diciembre de 1998), pp. 6-10 / Raffa, C. (2015). Agentes y prácticas. Biografía colectiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en sus primeros años (1953-1969). Registros(12), 25-40. Recuperado el 03 de Julio de 2018 / Raffa, C., & Fiorito, M. (2019). “Conquistando el desierto: la ciudad universitaria en Mendoza (c. 1960)”. En L. Muller, Arquitecturas de Estado: empresas, obras e infraestructura (1955-1975). Casos y debates en Sudamérica. Santa Fé, en prensa / Crivelli, N. (1997). Yo, la escuela del Magisterio de la Universidad Nacional de Cuyo en mi Cincuentenario (1947-1997). Mendoza: [http://magisterio.uncuyo.edu.ar/upload/Libro\\_magisterio.pdf](http://magisterio.uncuyo.edu.ar/upload/Libro_magisterio.pdf).

Retrato: Mario Pagés  
Fuente: Archivo Pagés



1



4



2



3

- 1 Nombre de la obra: Escuela del Magisterio  
 Comitante: Universidad Nacional de Cuyo  
 Ubicación: Belgrano 502, Mendoza  
 Año proyecto: 1973  
 Otros autores: equipo técnico del Departamento de Estudios y Proyectos de Dirección de Obras y servicios de la UNCuyo  
 Fuente: Archivo Pagés
- 2 Nombre de la obra: Talleres de Maestranza, luego Facultad de Artes y Diseño  
 Comitante: Universidad Nacional de Cuyo  
 Ubicación: Ciudad Universitaria  
 Otros autores: equipo técnico del Departamento de Obras UNCuyo  
 Fuente: Centro de Documentación Histórica Edmundo Correas (UNCuyo)
- 3 Nombre de la obra: casa Baztan  
 Comitante: Leoncio Enrique Baztan  
 Ubicación: Isabel la católica s/n, B° Bombal, Mendoza  
 Año proyecto: 1980  
 Otros autores: arquitecta Graciela Hidalgo  
 Fuente: Archivo de la familia Pagés
- 4 Nombre de la obra: casa Carili  
 Ubicación: B° Bombal, Mendoza  
 Año proyecto: 1980  
 Otros autores: arquitecta Graciela Hidalgo  
 Fuente: Archivo de la familia Pagés



6



5

5 Nombre de la obra: Edificio viviendas en altura  
 Ubicación: Manuel A. Sáez 757, Mendoza  
 Año proyecto: 1980  
 Otros autores: arquitecta Graciela Hidalgo  
 Fuente: Archivo Pagés

6 Nombre de la obra: Barrio "Butaló"  
 Ubicación: Santa Rosa, La Pampa.  
 Año proyecto: 1980  
 Otros autores: arquitecta Graciela Hidalgo  
 Fuente: Archivo Pagés

# PEDROSA

Luis



(Chubut, 1942)

Nació en Comodoro Rivadavia, Chubut, el 31 de octubre de 1942. Poco tiempo después, su familia se estableció en Buenos Aires y allí vivió toda su infancia, para luego trasladarse a Mendoza.

Su vocación hacia la arquitectura, se manifestó desde niño. A la edad de doce años comenzó a desarrollar el gusto por el arte y a poner en práctica su habilidad manual, trabajando en un taller de marcos en Buenos Aires. El conocimiento del oficio y su habilidad natural, le brindaron la posibilidad de costearse los estudios de Arquitectura, patinando muebles, dorando y lustrando, actividades que continuaron en el tiempo.

Al terminar sus estudios secundarios en el Colegio Universitario Central, ingresó a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU-UM). Obtuvo el título de Arquitecto, el 6 de agosto de 1969. Fue parte de la segunda camada de arquitectos, cuya formación estuvo de la mano de profesores como Tedeschi, Ramos Correas, Panelo Gelly, Alfaro y Rogé, de gran conocimiento, experiencia y calidad humana.

Fue dibujante en el estudio del arquitecto Ramos Correas, mientras cursaba quinto año de la carrera. Posteriormente, trabajó con los arquitectos Eduardo Duek y Susana Fasciolo, quienes tenían una tapicería en el Pasaje San Martín.

De gran personalidad y con un perfil polifacético, emprendió diversos proyectos durante su vida profesional, ligados no solo a la arquitectura sino también al arte en general y a las actividades manuales. Trabajó en Mendoza, Buenos Aires, La Rioja, Pergamino, Chile, Fort Lauderdale (EEUU) y Panamá, dejando una prolifera obra arquitectónica, en su mayoría, asociada a la vivienda unifamiliar.

Recién recibido, viajó a Buenos Aires con motivo del Congreso de Arquitectura y se vinculó con profesionales un estudio importante, quienes lo contrataron como arquitecto, razón por la que se estableció nuevamente en allí.

A los seis meses, se independizó de la firma, para fundar su propio estudio en 1970, que llegó a estar conformado por diez dibujantes y llevó a cabo importantes proyectos. La obra más destacada que realizó en aquel momento, fue el "Complejo La Rioja" (1970), un Hotel Casino de promoción turística internacional, situado en La Rioja. Se trató de una obra de gran envergadura, con una superficie cubierta de 25.000m<sup>2</sup>. Supervisó la construcción del Complejo Cine-teatro y otros, en La Rioja (1971) y del Edificio Laferrere, en Capital Federal.

Al regresar a Mendoza, entre 1972 y 1974, fue nombrado inspector del Banco Hipotecario Nacional, sucursal Mendoza y perito del Banco de Mendoza, en los planes de vivienda 17 de Octubre. Junto con los arquitectos Blasco, Oliva, Dimov, de Rosa y Basso, confeccionó anteproyectos de torres de viviendas y locales bancarios del Banco de Mendoza. Fue asesor de la Cadena de Hoteles Sussex SA y del antiguo Hotel Plaza.

En cuanto a su labor como proyectista, se asoció con los arquitectos Manuel Blasco y Bárbara Oliva, con quienes trabajó durante quince años. Posteriormente, la arquitecta Mónica Balduzzi se incorporó a su Estudio y permaneció en él hasta la llegada del arquitecto Faustino Pedrosa, su hijo. En sus casi cincuenta años de profesión, proyectó arquitectura unifamiliar, multifamiliar, comercial y hotelera, tanto obras completas, como remodelaciones y ambientaciones.

Historicista en su pensamiento y en su forma de proyectar; admirador de los materiales nobles, de los volúmenes puros y el respeto por el entorno, plasmó su impronta clásica en más de un centenar de proyectos y obras de viviendas particulares.

Desarrolló su actividad como docente durante cuarenta años, en la FAU-UM, en materias vinculadas con el diseño de interiores y el arte. Ingresó en 1974 como Asistente y se desempeñó como titular en Estudios Espaciales/ Equipamiento/Ambiente (1975 a 2015). En la Carrera de Diseño, fue titular en Artes y Artesanías (1996 a 2015).

Siempre vinculado con el arte y la estética, llevó a cabo en forma simultánea a su labor de arquitecto, diversos emprendimientos, entre los que se destacaron una Casa de Antigüedades que funcionó dos años y un Taller de Arte y Restauración, activo durante quince años, que le dejó un legado de muebles y objetos antiguos, entre ellos, un sillón que perteneció a la familia de Alvear y un espejo, traído desde Inglaterra por Villalonga Furlong, para Carlos W. Lencinas.

Participó en casi todas las ediciones de Casa Avome. Organizó desfiles de Modas en el Hotel Plaza y fue co-conductor de un programa de televisión dedicado a la Decoración de Interiores, con Laura Carbonari y Robert Stylos, transmitido por Canal Siete, en la década del '80.

Retirado de la docencia y de la actividad profesional, en los últimos años se dedicó a la pintura y lo sigue haciendo. Disfrutando de la vida hogareña, de su familia y de sus tesoros, los muebles restaurados por él mismo, con sus fantasmas de tiempos pasados.

**JV**

#### *Bibliografía y fuentes:*

Descote, Mario Luis (2010). Historia de la Universidad de Mendoza (1960-2010), Mendoza, EDIUM / "Complejo La Rioja, una obra de promoción turística internacional", Diario La Nación, Bs As. Suplemento Arquitectura, Ingeniería y Construcciones 14/10/1970, 2° sección p. 1- 3/ "Se viene Avome Loft", Diario Uno 8/10/1993, p.20/ "Luis Pedrosa: de profesión arquitecto", revista Divina Mendoza, octubre 2001, n°1, Año 1/ "Luis Pedrosa: el clasicismo renovado. Tradición y búsqueda", revista Mendoza Decora, n°1, Año 1 / "La casa de dos caras. Como una "Villa" italiana", Suplemento Arquitectura, Diario UNO, n°1, Año 5. 12/10/1996 p.1,6y 7/ "Argentino Hotel. Un hotel de nivel argentino", Los Andes 14/02/2004, p.14 / Entrevistas al arquitecto Luis Pedrosa, Chacras de Coria, julio-agosto 2019 / Archivo fotográfico de la familia Pedrosa/ Legajo Docente FAU-UM.

Retrato: Luis Pedrosa, 2019

Fuente: archivo Pedrosa



1



5



2



3



4

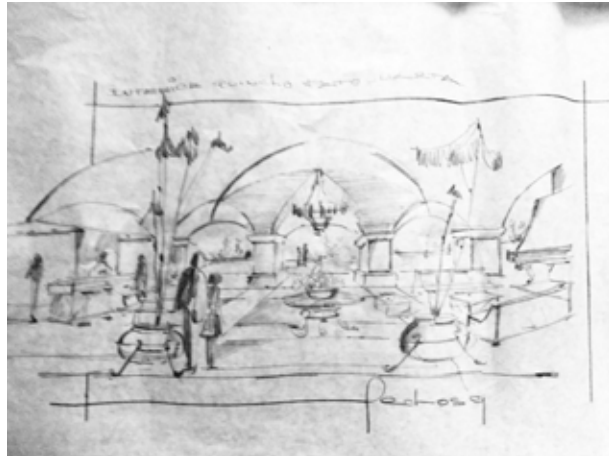
- 1 Nombre de la obra: Casa Falanga.  
Ubicación: Boulogne Sur Mer casi Emilio Civit, Ciudad, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: finales de los años '80.  
Fuente / fotógrafo: María Jimena Vicchi
- 2 Nombre de la obra: Casa García Valls.  
Ubicación: Palmares, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1990.  
Fuente / fotógrafo: archivo Pedrosa.
- 3 Nombre de la obra: Casa Nicastro.  
Ubicación: Chacras de Coria.  
Año proyecto/ejecución: 2013.  
Fuente / fotógrafo: archivo Pedrosa.
- 4 Nombre de la obra: Casa Badaloni.  
Ubicación: Los Teros, Guaymallén, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 2016.  
Fuente / fotógrafo: archivo Pedrosa.
- 5 Nombre: Edificio Tahan.  
Ubicación: Luján de Cuyo, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 2016.  
Fuente / fotógrafo: archivo Pedrosa.



6



9



7



8

6 Artículo periodístico en Diario UNO sobre la Casa Pedrosa, 1997, ubicada en Chacras de Coria. Fuente / fotógrafo: archivo Pedrosa.

7 Croquis interior. Anteproyecto. Fuente: archivo Pedrosa

8 Artículo periodístico en Diario UNO. Avome Loft. Casa Avome, 1993. Fuente: archivo Pedrosa

9 Artículo periodístico, Diario La Nación. Complejo La Rioja. Hotel y Casino, 1970. Fuente: archivo Pedrosa.



# PERELLO

Jaime

(Mendoza, 1939- 1999)

Arquitecto, egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba (FAU-UNC), en 1965. En su etapa de formación se comprometió con los intereses de los estudiantes como Consejero estudiantil ante el Consejo Directivo de la FAU- UNC. Fue también delegado estudiantil oficial de la FAU- UNC en la III Conferencia Latinoamericana de Facultades y Escuelas de Arquitectura, en 1964. Su carrera docente se inició muy temprano, como Ayudante Alumno en la cátedra Historia de la Arquitectura II, cargo obtenido por concurso, en la FAU- UNC.

A su regreso a Mendoza, se incorporó al equipo académico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, ocupando cargos como profesor agregado del Taller de Arquitectura V y VI (1965/66); profesor asistente en la misma asignatura (1967); profesor adjunto del Taller de Arquitectura I y II (1968/73 y 1976/77); profesor titular del Taller de Arquitectura III y IV (1977/78); profesor adjunto del Taller de Arquitectura VII y VIII (1983/85) y profesor titular en la misma materia desde 1985. Accedió a su jubilación en 1994 y recibió, en reconocimiento a sus méritos, designación por contrato para continuar con su labor docente, tarea que desempeñó hasta su fallecimiento en marzo de 1999.

Su trayectoria profesional comprometida lo llevó a ocupar cargos en la gestión pública desde el inicio de su carrera y por extensos períodos. Fue arquitecto proyectista de la Dirección de Arquitectura y Planeamiento del Ministerio de Obras y Servicios Públicos (1966/1984); jefe de la División de Arquitectura General en el Departamento de Proyectos (1970); jefe de División de Arquitectura Sanitaria en la Dirección de Arquitectura y Planeamiento (1970/84); arquitecto asesor del Departamento de Programación Física y Arquitectura en la Coordinación Sanitaria Regional Cuyo del Ministerio de Bienestar Social de la Nación (1970-76). También se desempeñó como jefe del Departamento de Apoyo Logístico del Área de Infraestructura de la Comisión Provincial de Mendoza para la subselección del Mundial de Fútbol 1978.

Fue director de Obras Privadas del Municipio de Guaymallén (1981/82); jefe de Inspección de obras del Hospital Pediátrico Gran Mendoza (1983/85) y el primer subdirector de Recursos Físicos del Ministerio de Salud de la provincia de Mendoza (1990/94), repartición con la cual continuó posteriormente vinculado como asesor.

En la actividad societaria, participó como consejero por la Sociedad de Arquitectos de Mendoza ante el Consejo Profesional de Ingenieros, Agrimensores y Geólogos (1973/77) y fue elegido presidente de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (1991/93).

Además asesoró al Congreso Mariano Nacional en 1980, siendo responsable del proyecto y ejecución del altar mayor para el Papa Juan Pablo II en el Estadio Provincial.



En el campo profesional desarrolló una notable cantidad de proyectos y obras, destacándose las referidas a los temas de salud que lo convirtieron en un referente de la arquitectura hospitalaria. Especializado en la temática, asistió a cursos y expuso en numerosos congresos. También integró diversas comisiones para la localización de distintos nosocomios, hornos patológicos y el estudio de infraestructura y equipamiento para edificios de salud, entre otros. Fue integrante de la Asociación Argentina de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria.

En sus últimos años se dedicó con mayor disposición a la temática de su especialidad conformando notables equipos de trabajo. En 1994 creó junto a su hija, la arquitecta Gabriela Perelló, y un equipo de profesionales a su cargo una consultoría hospitalaria con el objeto de brindar asesoramiento y servicios. En 1996, bajo la firma Arq. Jaime Perelló & Asociados, consultora en recurso físico salud, junto a Adolfo Mallea, Bozidar Bajuk y Juan Carlos Vergne, ganó por concurso a nivel nacional de antecedentes el proyecto y confección de documentación licitatoria para la Ampliación y Refuncionalización del Hospital Luis Lagomaggiore.

**GS**

*Bibliografía y fuentes:*

Legajo FAUD-UM / AAVV (1978). Historia y personalidades de Mendoza, Mendoza, Editorial Best Hermanos / Entrevista a la arquitecta Gabriela Perelló, julio de 2019.

Retrato: Jaime Perelló.

Fuente: Legajo FAUD- UM



2

1

- 1 Nombre de la obra: Centro de Salud 5, Rodeo de la Cruz  
 Comitente: Municipalidad de Guaymallén.  
 Ubicación: Bandera de los Andes 6280. Guaymallén, Mendoza  
 Fuente/ fotógrafo: Gabriela Santibañez
- 2 Nombre de la obra: Centro Cultural Rodeo de la Cruz  
 Comitente: Municipalidad de Guaymallén.  
 Ubicación: Bandera de los Andes 6280. Guaymallén, Mendoza  
 Fuente/ fotógrafo: Gabriela Santibañez



3



4

3 Nombre de la obra: Escuela Helen Keller  
Ubicación: F. Sánchez y Azopardo, Godoy Cruz, Mendoza.  
Fuente/ fotógrafo: Gabriela Santibañez

4 Anteproyecto Centro de salud tipo urbano, Dirección de  
Arquitectura y Planeamiento, 1982. Fuente: archivo DACOP

Nombre de la obra: Centro de Salud Godoy Cruz  
Ubicación: Colón 330. Godoy Cruz. Mendoza.  
Fuente/ fotógrafo: Gabriela Santibañez / archivo DACOP

# PESCARMONA

Liliana



(Mendoza, 1944)

Liliana Pescarmona cursó sus estudios secundarios en el Colegio Martín Zapata para luego egresar de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UM) en el año 1971. Hizo un curso de Historia del Arte Asiático en la Universidad Tufts en Somerville, Medford, EEUU.

Se casó con su compañero de carrera, el arquitecto Pedro Osvaldo Mayol y son padres de 3 hijos. Ha desarrollado numerosos proyectos y direcciones técnicas en forma independiente y en colaboración con su marido con quien está asociada desde el comienzo de su carrera.

Pertenece a una de las grandes familias de empresarios de Mendoza, líderes en el mercado internacional de generación de energía a partir de recursos renovables y metalurgia, IMPSA, entidad en la cual ha sido Directora.

Es madre y abuela dedicada, promotora de la cultura en todas sus facetas: desde 1977 a 1980 fue parte de la Asociación Filarmónica de Mendoza y, posteriormente, fue representante del Mozarteum Argentino en la misma ciudad, labores que difundieron la música clásica en nuestra provincia. En ese mismo orden de ideas, colaboró con su padre, Luis Menotti Pescarmona, gran melómano, trayendo a Mendoza por primera vez el Ballet del Teatro Colón, que se presentó en la Plaza Independencia, de manera gratuita y con gran éxito. Su actividad filantrópica no termina ahí, ya que es miembro de la Asociación de Amigos del Fader, es mecenas de varios artistas plásticos y cantantes líricos de la provincia y es miembro de la Fundación de Amigos de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza (FUNDAJEHM). También colabora en la Fundación de Endocrinología Infantil de Mendoza (FEI), con la Cooperadora del Hospital Pediátrico Dr. Humberto J. Notti, con la Asociación Voluntarios Mendoza (AVOME) y con otras numerosas instituciones y eventos de beneficencia.

En lo que respecta a la actividad profesional, ha proyectado varias viviendas unifamiliares. Algunas materializadas en el B° Trapiche, como las de las familias Funes-Palero (1972), Rodríguez (1975), López (1978) y otras ejecutadas en La Puntilla como las de las familias Pescarmona-Baldini (1978), Leyes (1985), Sánchez-Mayol en colaboración con el arquitecto Pedro Mayol (2010). En muchas de estas viviendas ha realizado también el interiorismo y el diseño del mobiliario, como en la casa Pescarmona-Peña, asociada en la oportunidad con los arquitectos Pedro Mayol y Carlos Andía (1990).

En arquitectura escolar realizó el proyecto del Colegio Bilingüe Clover en Godoy Cruz (1988).

En materia de urbanización, realizó conjuntamente con el Pedro Mayol el proyecto del complejo y 22 viviendas del Barrio Pescarmona en La Puntilla (1972); como así también el correspondiente a la parquización del Barrio Privado La Vacherie y de la cancha de golf, la que a su vez fuera proyectada por el fama-

do arquitecto Marcos Capdepon en Lunlunta (2002). Asimismo, el diseño de la plaza de Planta 2 de IMPSA, (1998) con el emplazamiento de uno de los aviones que participó en la Guerra de Las Malvinas en el año 1982, donado a la empresa en reconocimiento por el diseño en construcción de los tanques suplementarios para disponer de suficiente combustible para llegar a las islas.

En el momento de esta publicación, entre otras obras, se encuentra en proceso su proyecto: Chacras de La Puntilla "Vida de Campo", un fraccionamiento rural con cancha de polo, pista hípica y amenities en el distrito El Topón, en el departamento de Tunuyán.

**AHT**

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista a Liliana Pescarmona, junio de 2019.

Retrato: Liliana Pescarmona, c. 1980

Fuente: Archivo Pescarmona



1



2



2



3

1 Nombre de la obra: B° Pescarmona  
Ubicación: La Puntilla  
Año de proyecto/ejecución: 1972  
Otros autores: arquitecto Pedro Mayol  
Fuente: Archivo Pescarmona

2 Nombre de la obra: Casa Pescarmona Baldini (interiorismo)  
Ubicación: La Puntilla  
Año de proyecto/ejecución: 1978  
Fuente: Archivo Pescarmona

3 Nombre de la obra: Casa Mayol- Percarmona (interiorismo)  
Ubicación: La Puntilla  
Año de proyecto/ejecución: 1974  
Fuente: Archivo Pescarmona



4



5



6

4 Nombre de la obra: Casa Sánchez de Haro- Mayol  
Ubicación: La Puntilla  
Año de proyecto/ejecución: 2010  
Otros autores: arquitecto Pedro Mayol  
Fuente: Archivo Pescarmona

5 Nombre de la obra: Casa Pescarmona Peña (interiorismo)  
Ubicación: La Puntilla  
Año de proyecto/ejecución: 1990  
Otros autores: arquitectos Pedro Mayol y Carlos Andía  
Fuente: Archivo Pescarmona

6 Nombre de la obra: La Vacherie (parquización)  
Ubicación: Lunlunta  
Año de proyecto/ejecución: 2002  
Otros autores: arquitecto Marcos Capdepon  
Fuente: Archivo Pescarmona

R-S



# ROMANO

Mario



(Mendoza, 1944)

Roberto Mario Romano realizó sus estudios universitarios en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza donde se graduó de arquitecto en el año 1969. Continuó su formación académica realizando un posgrado en Desarrollo Sustentable y Gestión Ambiental en la Universidad Bolivariana de Chile en el año 2005.

En el ámbito público se desempeñó como Director de Obras Privadas de la Municipalidad de Godoy Cruz. Fue representante de la matrícula de ingenieros y arquitectos de la provincia ante el Consejo de Obras Públicas de la Provincia de Mendoza entre 1983 y 1988 y Presidente del Colegio de Arquitectos de Mendoza desde el año 1985 hasta el año 1991. Fue también Vicepresidente de la Federación de Entidades Universitarias de Mendoza FEPUM (1986/1992)

En la actividad privada conformó diversas sociedades entre las que se destacan el Estudio de Arquitectura Romano-Arancibia, Estudio AIA Arquitectos Ingenieros Asociados, Estudio de Arquitectura y Planificación Roberto Mario Romano, Estudio Romano-Costarelli- Lemos Arquitectos Asociados. Además, conformó RCL Representaciones de Alta Tecnología para el asesoramiento y comercialización de productos de PVC de alta resistencia en Mendoza.

Como proyectista, participó en diversos proyectos de construcción de viviendas de interés social. Fue asesor de construcción de viviendas para la Cooperativa COPROVET y Adolfo Calle y de la Cooperativa COVIPAIS en Godoy Cruz. Formó parte del anteproyecto de planificación y urbanización de los terrenos de la Bodega Castro Hermanos y de las 100 hectáreas pertenecientes a la familia Suarez -Mendoza. Integró el equipo de la Empresa Guaymallén Constructora como asesor de diseño y calculista de 286 viviendas económicas realizadas por el Instituto Provincial de la Vivienda. Fue asesor arquitecto de obras de terminación del conjunto habitacional de 286 viviendas unifamiliares correspondientes al Barrio Timoteo Vandor para la Cooperativa COVIMEN ejecutadas por el Plan Vea del Banco Hipotecario Nacional. Integró el equipo profesional de planificación, diseño urbanístico y proyecto de 1174 viviendas para el conjunto habitacional 3° Barrio Metalúrgico de la Cooperativa COVIMET. Fue asesor de diseño y estructura del Barrio Güemes, Patrón Santiago, Santa Cecilia y La Línea, para la empresa constructora Compañía Indiana, obras licitadas por el IPV. Participó del anteproyecto de un conjunto de 700 Viviendas unifamiliares para la Cooperativa de Vivienda Bermejo, de 180 departamentos para la Cooperativa de Vivienda Austral y de 50 departamentos para la Cooperativa SOEVA. Formó parte del diseño Urbanístico de la obra Portal 11 de 38 hectáreas para la Cooperativa El Portal - Mendoza.

Además, a través de sus estudios de arquitectura proyectó y dirigió 44 viviendas unifamiliares y multifamiliares y 65 anteproyectos en Mendoza, San Luis y San Juan.

Formó también parte de proyectos de obras comerciales e industriales. Participó del anteproyecto para la construcción de un frigorífico para la empresa Nacif Hermanos en Lagunita y estuvo a cargo de la dirección técnica del proyecto para la construcción de la sucursal Mendoza de la Empresa de Correo Privado OCA.

Dentro del área deportiva, recreativa y hotelera proyectó un camping de 5 hectáreas para el Gremio Judicial de Mendoza. Formó parte de la planificación de cancha de fútbol y canchas auxiliares, pista de atletismo y vestuarios del polideportivo del Club Deportivo y Social Antonio Tomba en Godoy Cruz y participó en el equipo de planificación y anteproyecto de un complejo para el mismo club que fue presentado con motivo del Mundial de Fútbol Argentina 1978.

Trabajó en la Dirección Técnica del Centro Comunitario del 3er Barrio Metabúrgico y de la Escuela Primaria y Jardín de Infantes ISEP en Godoy Cruz, Mendoza. En el año 2002 diseñó el anteproyecto del buffet de la Escuela de Comercio Martín Zapata de la Universidad Nacional de Cuyo y, en el 2004, participó en el diseño de la señalización del edificio de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Cuyo. Formó parte del equipo encargado de la administración, dirección técnica y conducción de las obras de mantenimiento de iglesias de la comunidad mormona de Mendoza que fueron adjudicadas a la empresa constructora Crocco. Asimismo, proyectó las oficinas administrativas contables y salas de reuniones de la Federación Odontológica de Mendoza y las oficinas y consultorios externos de la Mutual de Odontólogos de Mendoza Amalgamar. Trabajó también en el relevamiento de las condiciones edilicias y de equipamiento de Bodegas Cubas de Robles S.A en Luján de Cuyo y de la Planta Uvaexport S.A en San Carlos.

Desarrolló una amplia labor docente. Fue profesor titular de la cátedra "Historia de la Arquitectura" en la Escuela Pablo Nogués entre los años 1975 y 1983; profesor adjunto de la cátedra "Práctica y documentación de obra" en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza entre los años 1977 y 1978; profesor del posgrado "Higiene y Seguridad Industrial para Ingenieros" de la Universidad Tecnológica Nacional entre 1981 y 1984 y profesor y Jefe de Trabajos Prácticos de las cátedras "Construcción de edificios" y "Arquitectura" de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Cuyo entre los años 1983 y 2005.

Participó en numerosos proyectos de investigación y llevó a cabo publicaciones en revistas científicas. En el año 2011 publicó el libro "Huellas de la Ciudad Universitaria" (EDIUNC).

Fue integrante del equipo profesional de asesores de la Ley de Ordenamiento Territorial y Uso del Suelo para Mendoza. Como consultor, trabajó en la planificación territorial y tasación de la Zona Industrial como polo de desarrollo (Destilería de Luján de Cuyo) y fue responsable del equipo profesional encargado de la refacción del Hospital Universitario (ex ferroviario).

**CDS**

#### *Bibliografía y fuentes:*

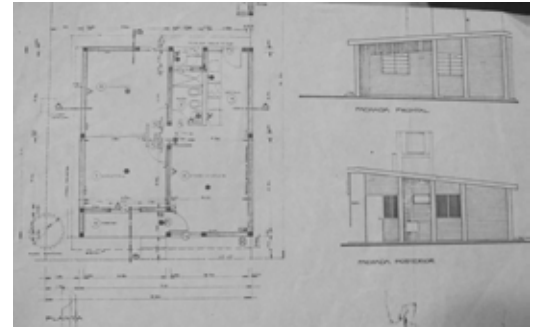
Entrevista con Roberto Mario Romano, Mendoza, mayo de 2019 / Roberto Mario Romano CV/ "Elecciones en el Consejo de Ingenieros", Diario Los Andes 6/09/1977, 7. / "Problemas que afectan a los profesionales fueron expuestos", Diario Los Andes, 19/11/1978, s/d / "Entidades profesionales realizan un congreso", Diario Los Andes 18/04/1981, 7 / "Designación en la Sociedad de Arquitectos", Diario Los Andes 10/09/1974, 9 / "Renovación de las autoridades del SAM", Diario Los Andes 11/05/ 1976, 4 / "Romano es el presidente del SAM", Diario Los Andes 24/12/1985, 3 / "La FEPUM eligió nuevas autoridades", Diario Los Andes 2/06/1988, 7 / "Estudian pautas para el crecimiento territorial", Diario Los Andes 16/07/1991, 5.

Retrato: Roberto M. Romano

Fuente: archivo familiar



1



4



2



5

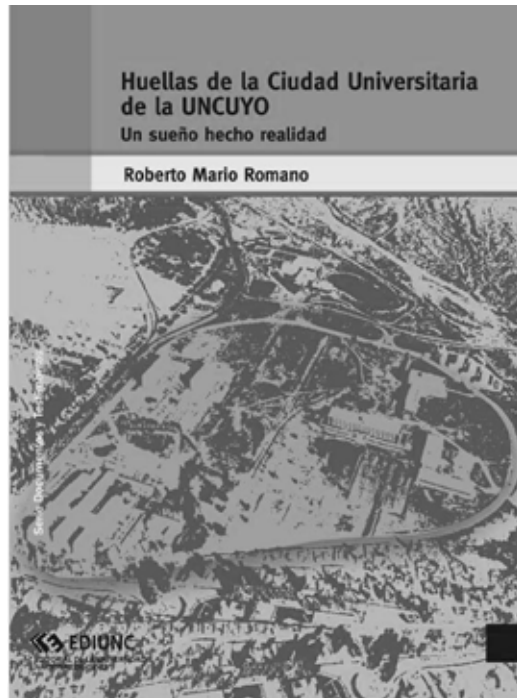


3

- 1 Nombre de la obra: Sucursal Mendoza de correo privado OCA (dirección técnica)  
Comitente: Organización Coordinadora Argentina (OCA)  
Ubicación: Juan B. Justo 100, Ciudad de Mendoza.  
Fuente / Fotógrafo: Cecilia De Simón
  
- 2 Nombre de la obra: Cancha principal y auxiliares Club Deportivo Antonio Tomba (integrante del equipo de planificación)  
Ubicación: Balcarce 477, Godoy Cruz, Mendoza  
Fuente / Fotógrafo: <http://clubgodoycruz.com.ar/instalaciones/sede-social/>
  
- 3 Nombre de la Obra: Barrio COVIMET (asesor de diseño y estructura)  
Comitente: Instituto Provincial de la Vivienda  
Ubicación: Godoy Cruz, Mendoza  
Fuente/ Fotógrafo: Archivo IPV
  
- 4 Nombre de la Obra: Barrio Patrón Santiago (asesor de diseño y estructura)  
Comitente: Compañía Indiana  
Ubicación: Guaymallén, Mendoza  
Fuente/ Fotógrafo: Archivo IPV / Verónica Cremaschi
  
- 5 Barrio Patrón Santiago recién inaugurado. Fuente: Javier Garro



6



7

6 Nombre de la Obra: Hospital Universitario (responsable del equipo técnico de refacción)

Comitente: Universidad Nacional de Cuyo

Ubicación: Paso de los Andes 3051, Mendoza

Año de proyecto/ ejecución: 2003-2010 c

Fuente/ Fotografía: <http://hospital.uncuyo.edu.ar/historia>

7 Tapa del libro: "Huellas de la ciudad Universitaria", EDIUNC, 2011.

# ROSSO

Miguel Ángel



(Mendoza, 1939)

Nació el 2 de diciembre de 1939, en su casa ubicada en Alem y San Martín; en la misma manzana del antiguo Colegio de los Hermanos Maristas, donde cursó sus estudios primarios y secundarios. Descendiente de una familia de constructores, mientras crecía entre los ladrillos y las obras, se fue fraguando lentamente su vocación hacia la Arquitectura.

Esos ladrillos vieron nacer a la “La Constructora Andina”, bajo la dirección del ingeniero piamontés Domingo Selva, con quien su abuelo Miguel Rosso se había conocido en Buenos Aires. Ambos constructores se asociaron para materializar obras con innovadoras tecnologías antisísmicas. Con el tiempo, la empresa familiar cambió el nombre a “Miguel Rosso e Hijos” y prosperó en su actividad, contando con la colaboración sucesiva de los prestigiosos arquitectos Raúl J. Álvarez, Manuel Civit y Juan Carlos Rogé, encargados de la elaboración de los proyectos.

En 1958, inició la Carrera de Arquitectura en San Juan, donde llegó a cursar hasta tercer año. Fue a comienzos de 1961, cuando Miguel Rosso y otros jóvenes que estudiaban Arquitectura fuera de la provincia, postularon para ingresar a la novel Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU- UM).

Rosso obtuvo el título de arquitecto el 28 de diciembre de 1965. Fue el primer egresado de la FAU-UM, hecho significativo para él, tanto como para la institución. La mesa examinadora de su tesis estuvo compuesta por once miembros entre ellos: Enrico Tedeschi, profesores de la Facultad y representantes del Consejo Profesional Técnico y del Ministerio de Educación de la Nación.

Su actividad profesional estuvo siempre vinculada a la empresa constructora familiar, para la cual ideó numerosos proyectos. Asimismo, desarrolló actividades en múltiples áreas de trabajo que fue abordando en el tiempo, tanto en ámbito público como privado, dejando un importante legado, especialmente referido a la arquitectura hospitalaria.

El desarrollo de la arquitectura de la salud, en todos sus aspectos, lo posicionó como uno de los referentes locales y regionales en el tema, dando lugar a asesoramientos, cursos en universidades de Argentina y México, seminarios, concursos, proyectos y obras.

Camino que comenzó entre 1967 y 1970, cuando viajó a Buenos Aires para especializarse en la Escuela de Salud Pública de la Nación, en una capacitación destinada a profesionales de la salud y arquitectos. Posteriormente quedó a cargo de un equipo de trabajo de Coordinación Sanitaria de Mendoza y Cuyo (1967-1987), contratado por Salud Pública de la Nación.

En el año 1974 se instaló en Canadá con su familia y trabajó en el Estudio Govan-Kamiker-Architects, especializado en arquitectura hospitalaria, como jefe de proyecto de tres hospitales, ubicados en Canadá (Ontario y Toronto) y EEUU.

A su regreso en 1976, retornó a la actividad privada, destacándose en esa etapa tres concursos. El Centro de Prensa Mundial '78 (Rosso, Lacerna, Díaz Valentín, 1978) por concurso de antecedentes por invitación y el Hospital Lagomaggiore (Rosso, Carubín, 1978-1982), por concurso abierto de antecedentes. La obra del hospital, recibió fondos del Ente Mundial '78 en el marco del plan de mejoras para el evento futbolístico que se celebró en el país. También diseño en co-autoría con Héctor Carubín, un proyecto para el Hospital El Carmen en 1983, que no se concretó.

La formación recibida durante el paso por la Facultad se complementó con su formación técnica en la construcción. Identificado con F. L. Wright, sus lineamientos fueron fuente de inspiración para los proyectos de viviendas; al desarrollar arquitectura hospitalaria, se acercó al racionalismo bajo el influjo de la figura de Mies Van der Rohe.

Formó parte de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza, como miembro activo desde 1965, Secretario (1970-1971) y Vicepresidente (1989-1991). También integró instituciones referidas a áreas de Planeamiento Urbano y de Arquitectura Hospitalaria.

En 1990, en la madurez de su vida, ingresó como docente en las carreras de Arquitectura y Diseño, en la que fuera su casa de estudios. Fue miembro del Consejo Académico, Secretario Académico, Vicedecano y Director de las Carreras de Diseño de la FAUD- UM.

Importantes proyectos se llevaron a cabo con su participación, en un período en el que la Universidad de Mendoza se encontraba en pleno crecimiento y expansión, siendo rector el Dr. Menghini y decano, el arquitecto Beckerman. En ese contexto, se inició el Doctorado de Arquitectura, se crearon las Carreras de Diseño y se estableció la vinculación con el arquitecto Cesar Pelli, que resultó en un convenio de pasantías para los alumnos. Participó en actividades académicas en otras universidades locales y de México, hasta su jubilación en 2010.

Hombre sensible y afable, continuador de aquella ardua tarea iniciada un siglo atrás por su abuelo Miguel, en la actualidad continúa vinculado a la profesión, dedicado a escribir en sus tiempos libres y a su familia.

JV

#### *Bibliografía y fuentes:*

Descote, Mario Luis (2010). Historia de la Universidad de Mendoza (1960-2010), Mendoza, EDIUM / Ponte, J.R. (2005) El Carmen. 1895-2005. Hospital de la filantropía. El tránsito de la caridad a la seguridad social, Mendoza, Unidad Ciudad y Territorio. OSEP, p. 215-218 / Cirvini, Silvia A. (2004) Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna. Ediciones Ciudad y Territorio. Mendoza, INCIHUSA- CONICET, p. 344- 346/ Cueto, Adolfo et. al. (1993) Historia de Mendoza, Diario Los Andes, fsc. 24, p.19-21/ Los Andes (1982) Cien Años de Vida Mendocina. Centenario Diario Los Andes. 1882-1982, p .48-190/ Revista Summa n°99, marzo- abril de 1976. p.49/ Lacoste, Pablo. (1998) Grandes Obras de Mendoza, editorial Diario Uno, p. 179/ Cirvini, Silvia "Las casas de la Constructora andina", recuperado el 22/05/18 en <http://bdigital.uncu.edu.ar> / Rosso, M.A. (2013) ¿Hacia dónde va el Hospital? Revista de la Universidad de Mendoza. En [http://www.um.edu.ar/ojs2019/index.php/RUM/article/view/10/pdf\\_6](http://www.um.edu.ar/ojs2019/index.php/RUM/article/view/10/pdf_6) , recuperado el 22/07/19/ / Rosso, M. A. Rosso, M.A., Retamales, H. "Los egresados vuelven a casa" en <https://www.losandes.com.ar/article/view?slug=egresados-vuelven-a-casa>, recuperado el 22/07/1997 / Entrevistas al arquitecto Miguel Rosso, Chacras de Coria, julio y agosto 2019 / Archivo fotográfico de la familia Rosso / Rosso, MA. "Historias de Familia" (inédito) /Rosso, M.A. "Historia del Colegio Maristas" (inédito) /Legajo Docente FAUD-UM/ Guía General de Mendoza (1940) / Guía Comercial de Mendoza (1908) / Gran Guía de Cuyo (1912).

Retrato. Miguel Ángel Rosso, 2019

Fuente: Archivo Rosso



1



2



3

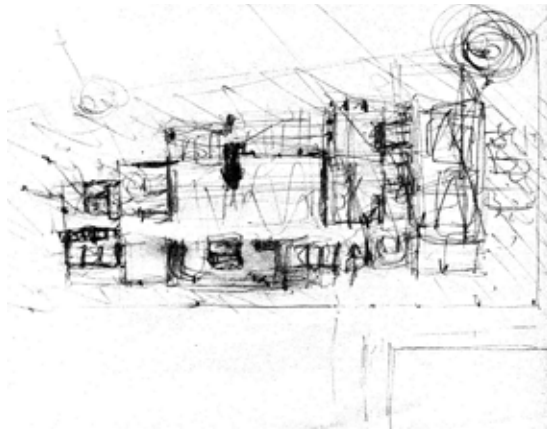


4



5

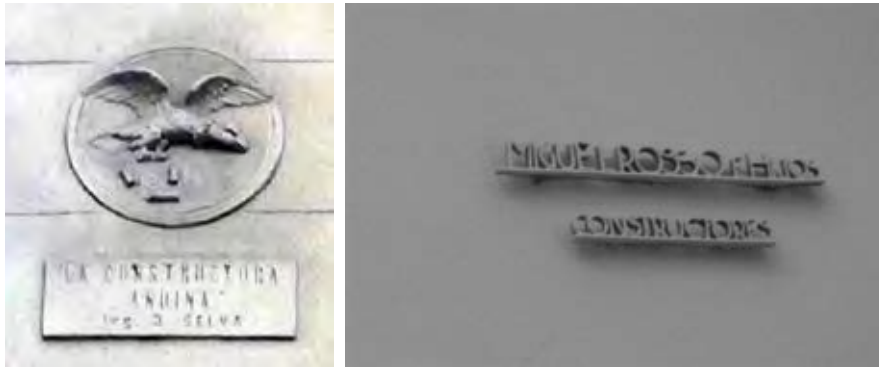
- 1 Nombre de la obra: Casa Tubert.  
Ubicación: Emilio Cívit y Granaderos, Ciudad, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1967 c  
Otros autores: Miguel Rosso e Hijos, constructor  
Fuente/ fotógrafo: María Jimena Vicchi
  
- 2 Colegio Virgen del Carmen de Cuyo  
Nombre de la obra: Colegio y Capilla Virgen del Carmen de Cuyo.  
Ubicación: Maipú, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1988.  
Otros autores: Miguel Rosso e Hijos, constructor  
Fuente/ fotógrafo: archivo Rosso.
  
- 3 Nombre de la obra: Centro de Prensa. Mundial 78.  
Ubicación: Peltier Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1978.  
Otros autores: arquitectos Simón Lacerna, Julio Díaz Valentín;  
constructor: Bravin Hnos.  
Fuente / fotógrafo: María Jimena Vicchi
  
- 4 Nombre de la obra: Hospital Lagomaggiore (remodelación y ampliación).  
Ubicación: Boulogne Sur Mer y T. Gordillo, Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1978-1982.  
Otros autores: arquitecto Héctor Carubín; constructor: Octavio D'Ascanio SA.  
Fuente/ fotógrafo: archivo Rosso.
  
- 5 Hospital Lagomaggiore (remodelación y ampliación).  
Foto aérea oficial, con motivo de la inauguración del Hospital Lagomaggiore, 1982.  
Fuente: archivo Rosso



6



9



7



8

6 Proceso de Diseño. Proyecto: Casa Country 3. Año: 2018.  
Fuente: archivo Miguel A. Rosso.

7 Placas: Constructora Andina (edificio Diario Los Andes) y Miguel Rosso e Hijos (en edificio Gómez). Fuente / fotógrafo: archivo Rosso / María Jimena Vicchi.

8 Hospital El Carmen. Proyecto y programa médico arquitectónico, 1983. Junto al arquitecto Héctor Carubín.  
Fuente: archivo Rosso

9 Nombre de la obra: Casa Rosso.  
Ubicación: Club de Campo Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 2004  
Fuente/ fotógrafo: archivo Rosso.



# ROUX

Enrique



(Mendoza, 1935- 2016)

Enrique Roux nació en San Rafael el 10 de octubre de 1935. Al finalizar los estudios primarios en el colegio San José de los Hermanos Maristas ingresó al Liceo Militar "General Espejo", motivo por el cual debió trasladarse a la capital provincial. Luego de egresar como bachiller y subteniente de reserva, se inscribió en la Universidad de Buenos Aires para iniciar la carrera de arquitectura. Al poco tiempo solicitó el pase a la Universidad Nacional de Cuyo, para proseguir los estudios en San Juan. Ya instalado en la provincia cuyana y siendo aún estudiante, ingresó como dibujante en 1959 en la oficina de la Dirección General de Arquitectura y Obras Sanitarias. Posteriormente y también en San Juan, fue encargado entre 1961 y 1963, de Parques y Paseos en la Secretaría de Economía. Al finalizar el cursado de las materias y por razones familiares debió regresar a su ciudad natal. Ingresó en 1964 como dibujante en la municipalidad de San Rafael, organismo donde inició su carrera como agente estatal. Viajaba periódicamente a San Juan para rendir las materias pendientes, hasta su graduación como arquitecto en 1968.

Si bien en los inicios desarrolló actividad profesional independiente, realizando proyectos de obras nuevas, reformas y ampliaciones; el arquitecto se destacó por sus diversas y variadas funciones dentro de la administración pública. Roux Vargas desarrolló actividades en las tres esferas gubernamentales: el ámbito municipal, el provincial y finalmente el nacional. En los primeros tiempos y en San Rafael llegó a ocupar el cargo de director de Obras Públicas y Secretario de Obras Públicas e Higiene durante cuatro intendencias. Fue delegado entre 1970 y 1973, de la zona sur por la Subsecretaría de Vivienda de la provincia de Mendoza.

El ingreso de Roux Vargas en mayo de 1981 a la Dirección Nacional de Arquitectura (DNA), como profesional, en la categoría de "analista mayor", motivó que el arquitecto se radicara con su familia en Mendoza. En este organismo que dependía del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, llegó a ocupar el puesto de jefe del distrito Cuyo. Entre las funciones de la oficina estaban las de velar por la conservación de edificios fiscales situados en la región y participar además en los proyectos de intervención de los monumentos nacionales de las provincias cuyanas. Debió supervisar también obras tales como la construcción del Instituto Nacional de Ciencia y Técnica Hídricas de Mendoza (actual INA), el Instituto Nacional de Vitivinicultura de San Rafael y el puesto fronterizo de Punta de Vacas, en la cordillera mendocina.

A fines de la década del noventa la DNA impulsó la capacitación permanente de sus agentes. Por ello el arquitecto junto con otros profesionales del organismo, se incorporaron al programa Master del Consejo Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP). Roux asistió y aprobó varios de los módulos del "Curso de perfeccionamiento en intervención del patrimonio edificado". Los

estudios realizados en la ciudad de Buenos Aires entre 1998 y 1999, contribuyeron a profundizar su formación profesional que principalmente se había desarrollado en el hacer cotidiano.

La faz docente, por otro lado, no estuvo ajena en su labor profesional. Se inició como profesor en el sur mendocino, dictando varias materias en colegios de enseñanza media: como la Escuela Nacional de Comercio N° 1 “República del Perú” (1964 a 1970) o el ENET N° 1 “Ejército de los Andes” (1972 a 1978). Tuvo a su cargo, además, diversas asignaturas en universidades públicas, como la delegación San Rafael de la Universidad Tecnológica Nacional y privadas, como en la Universidad de Mendoza. En esta última, formó parte de varias cátedras del área de las construcciones: primero, entre 1982 y 1984, en la materia Documentación y Práctica de Obra (DOPO), y luego, entre 1987 y 2003, en la asignatura Construcciones 1. A comienzos de 2003 el Consejo Académico de la FAUD lo designó en el cargo de director del Instituto de Tecnología. Luego de acogerse a los beneficios de la jubilación, Roux Vargas continuó ligado al quehacer patrimonial, cooperando con diversas instituciones relacionadas al tema. Entre 2003 y 2006 ocupó el cargo de vice-presidente regional del comité nacional de ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), participando activamente, en varias actividades del organismo, que en el año 2009 lo distinguió como miembro honorario.

**GM**

*Bibliografía y fuentes:*

Girini, Liliana. (2016) “A la memoria del Profesor Arquitecto Enrique Roux Vargas”. En: sección noticias de la Universidad de Mendoza, Recuperado el 12/6/2019 de: <http://www.um.edu.ar/es/noticias-um/noticias/5-faud/4341-a-la-memoria-del-profesor-arquitecto-enrique-roux-vargas.html> / Legajo docente de Enrique Roux Vargas (archivo de la Faud-UM) / Curriculum vitae de Enrique Roux Vargas (octubre de 2002)

Retrato: Enrique Andrés Roux Vargas

Fotógrafo: archivo Roux

# ROVELLO

Amelia



(Mendoza, 1944)

Amelia, más conocida como Dedé, nació en Mendoza el 4 de julio de 1944. Egresó del Liceo de Señoritas para luego ingresar a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza donde obtuvo el título de arquitecta en el año 1970. Su trabajo de Tesis estuvo dirigido por el arquitecto Enrico Tedeschi y se trató de un Hogar para madres solteras, menores y sin recursos.

Se casó con el Dr. Mario Santamarina y tienen tres hijos.

Ejerce la profesión junto a la arquitecta Mirta Almenara, desde el año 1971 teniendo como premisas el respeto, la honestidad y el trabajo.

Se desempeñó como Jefa del Área de Arquitectura para el Proyecto E.M.E.R. financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo, para la refacción y ampliación de 9 escuelas en el departamento de Santa Rosa, desde 1981 a 1983, cargo dependiente del Ministerio de Cultura y Educación.

Es Miembro Honorario de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza, miembro de la FUNDAJEHM y miembro de la Asociación de Amigos del Museo Fader.

Paralelamente a la actividad profesional ha incursionado en la pintura, especialmente en acuarela, habiendo participado individualmente y en conjunto en diversas exposiciones en Buenos Aires, Córdoba y Mendoza.

En el ejercicio liberal de la profesión, siempre junto a Almenara, ha desarrollado proyectos de diferente tipología: escuelas, cementerio parque, instalaciones hospitalarias, arquitectura industrial, edificios de departamentos y de oficinas, negocios, ambientaciones, diseño de muebles, jardinería, decoraciones, haciendo hincapié en el proyecto de viviendas unifamiliares, colectivas y de interés social.

Las arquitectas Almenara y Rovello están convencidas que las viviendas para un determinado comitente representan la forma de vivir de sus habitantes y así han tratado de trabajar siempre. También en sus obras han conjugando la arquitectura con el paisaje, relacionando exterior e interior por medio de superficies vidriadas y colocando en los jardines especies que se adapten a nuestro suelo. Sus viviendas se caracterizan por el uso de amplias galerías que nos recuerdan a las típicas casas mendocinas y el uso de materiales nobles y tradicionales como el ladrillo, la piedra, el cemento, combinados con proporción y armonía. En varias oportunidades se han encargado de restaurar elementos antiguos para incorporarlos a sus diseños (puertas, vitrales, etc.)

Sus primeras viviendas se caracterizan por las aberturas con arcos y los techos inclinados, con el transcurso de los años fueron cambiando la estética, sin olvidar la funcionalidad, siempre ensamblando la arquitectura tradicional con lo sustentable, dándole importancia a la calidad de los materiales, la amplitud de los espacios, la excelente factura y el gusto por todos los detalles.

Su honestidad y compromiso han logrado una estupenda relación con sus clientes, y las ha llevado a construir, varias veces, una segunda casa para la misma

familia y luego las casas de los hijos. Están orgullosas de poder decir que el 85% de sus amigos de hoy han empezado siendo sus clientes.

Han trabajado en Mendoza, en San Luis, en Córdoba, en Neuquén, en Buenos Aires, en Chile y en Puerto Rico, tanto en obras nuevas como en remodelaciones, en ambientaciones y en diseño de muebles. La cantidad de obras es enorme, con discreción y timidez, aseguran que superan las 1000 obras.

Son pocas las cosas que han realizado una sin la otra, una de ellas es que Amelia ha sido integrante del jurado para el Concurso de Adecuación de la Casa Toso (calle Alberdi Guaymallén, Mendoza) para el anexo a la Escuela Italiana XXI de Abril (2018).

Se organizan para trabajar desde hace 48 años de la misma manera, en los primeros años, mientras no tuvieron hijos, en un Estudio y desde entonces, en sus casas, donde sus hijos se han criado juntos. Se reúnen con los clientes y luego cada una trabaja en un anteproyecto. Luego cotejan ambas ideas y llegan a un único proyecto sobre el que siguen trabajando. Se dividen las Direcciones Técnicas de las obras, pero, si surge algo, lo resuelven entre las dos.

Aún trabajan juntas, pero consideran que ya han trabajado mucho y están pensando en dejar, de a poco, la profesión a la que han dedicado sus vidas.

**AHT**

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista a Amelia Rovello, mayo de 2019 / Archivo Almenara- Rovello

Retrato: Amelia Rovello

Fuente: Arq. Rovello



1



2



3



4



5

1 Nombre de la obra: Casa Ahumada  
 Ubicación: Martínez de Rozas esq. Rufino Ortega, Mendoza  
 Año proyecto/ejecución: 1984  
 Otros autores: Mirta Almenara  
 Fuente: archivo Almenara- Rovello

2 Nombre de la obra: Casa Borromei  
 Ubicación: Chacras de Coria  
 Año proyecto/ejecución: 1995  
 Otros autores: Mirta Almenara  
 Fuente: archivo Almenara- Rovello

3 Nombre de la obra: Casa Dragonetti  
 Ubicación: Paso de Los Andes 623, Mendoza.  
 Año proyecto/ejecución: 1979  
 Otros autores: Mirta Almenara  
 Fuente: archivo Almenara- Rovello

4 Nombre de la obra: Casa Santamarina - Rovello  
 Ubicación: Huarpes 1852, Mendoza  
 Año proyecto/ejecución: 1980  
 Otros autores: Mirta Almenara  
 Fuente: archivo Almenara- Rovello

5 Nombre de la obra: Colegio San Jorge  
 Ubicación: Pedro J. Godoy 1191, Godoy Cruz  
 Año proyecto/ejecución: 1991  
 Otros autores: Mirta Almenara  
 Fuente: archivo Almenara- Rovello



6



7



8

6 Nombre de la obra: Edificio Don Bosco  
 Ubicación: Don Bosco 75, Mendoza  
 Año proyecto/ejecución: 1992  
 Otros autores: Mirta Almenara  
 Fuente: archivo Almenara- Rovello

7 Nombre de la obra: Casa Rovello  
 Ubicación: Alpatagal 2932, Mendoza  
 Año proyecto/ejecución: 1975  
 Otros autores: Mirta Almenara  
 Fuente: archivo Almenara- Rovello

8 Serie de acuarelas. Archivo Rovello

# SARDI

Rodolfo



(Mendoza, 1943)

Nació el 21 de agosto de 1943; hizo sus estudios secundarios en el Colegio San José de los Hermanos Maristas y en 1968 se graduó como arquitecto de la primera cohorte de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza, donde forjó su admiración por las obras de Mies Van der Rohe y el argentino Mario Roberto Alvarez

Su tesis fue dirigida por Enrico Tedeschi, decano fundador de esa joven escuela y cuya Teoría de la Arquitectura fue un pilar para su ejercicio disciplinar. Sardi destaca el aporte que hicieron asimismo a su formación el Arquitecto Rogé, con quien trabajó luego en la esfera pública, la Arq Liliana Rainis, de Córdoba, invitada por Tedeschi a dictar Historia de la Arquitectura, los arquitectos Moisset, Alfaro, Bulgheroni, Andía; pudo incursionar en la docencia entre 1976 y 77, como adjunto en Arquitectura 1-2.

Tuvo un amplio desempeño como proyectista en organismos públicos provinciales desde sus inicios. En la Dirección de Arquitectura y Planeamiento, trabajó bajo la dirección del Arq Raúl Panelo Gelly, a quien acompañó en la obra del Palacio Policial de la Provincia; Panelo, que fue su amigo y un respaldo importante para él, lo invitó a trabajar asociados en su estudio donde proyectaron juntos algunas viviendas. Ha compartido también trabajos con los Ingenieros Japaz y Mayol, Baccarelli, Franciosi.

Reconocido y respetado en los ámbitos del gobierno y la profesión, fue miembro -en varios casos como presidente-, de varias comisiones provinciales y municipales como la de Planeamiento Urbano y Código de Edificación de la Ciudad de Mendoza, entre otras.

Ha ocupado cargos en asociaciones profesionales de la provincia y el país; actualmente es miembro del Colegio de Jurados de Concursos de FADEA y jurado y asesor de concursos del Colegio de Arquitectos de Mendoza, por lo que con frecuencia interviene representando a estos cuerpos colegiados o a los participantes, en concursos dentro y fuera de Mendoza. También ha participado como concursante en distintas convocatorias.

Sardi es uno de los más prolíficos arquitectos de Mendoza de las últimas décadas. Su vasta labor como proyectista y director técnico se ha desplegado tanto en el ámbito público como privado y en variados programas arquitectónicos; a lo largo de su vida profesional proyectó viviendas, arquitectura institucional, edificios escolares, edificios para oficinas, industrias, numerosos locales dedicados a la gastronomía, la recreación y el turismo, arquitectura efímera y muchos establecimientos comerciales de importante escala. Durante mucho tiempo, fue el arquitecto de una importante cadena regional de supermercados y desde 1995 está a cargo del showroom de la empresa SAMACO, dedicada a la venta de equipamiento y artefactos sanitarios. Su creatividad e ingenio para los espacios de exposición, ya se habían hecho evidentes en los numerosos stands, palcos

y carros para la Fiesta de la Vendimia, que le habían encargado repetidas veces distintos municipios de Mendoza y el gobierno provincial, para esa celebración tradicional de Mendoza.

Además de su profusa actividad en el diseño arquitectónico, ha realizado equipamiento para viviendas, oficinas y comercios, como el del Estadio Malvinas Argentinas y del Centro de Prensa para el Campeonato Mundial de Fútbol de 1978.

Su arquitectura se caracteriza por la calidad del diseño, la perfecta materialización y la actitud generosa con el contexto; de fuerte impronta contemporánea, sus edificios proponen osadas resoluciones estructurales que él mismo diseña y originales volumetrías.

Dentro de los variados temas en que ha trabajado, merecen una mención especial sus obras destinadas a vivienda, seguramente la mayor parte de su vasta producción. Ha proyectado vivienda de interés social en Las Heras, algunos conjuntos en Godoy Cruz y Maipú, varios edificios de departamentos, además de un enorme conjunto de viviendas unifamiliares en áreas residenciales de la Ciudad y el Gran Mendoza.

Las viviendas de Sardi son especialmente sensibles con el clima y el lugar y responden a las actuales necesidades de funcionalidad y confort. En los finales del Siglo XX, cuando en el marco de la cultura posmoderna muchos arquitectos de Mendoza adoptaron las formas de la historia, Sardi se mantuvo en la búsqueda de una expresividad contemporánea; en algunas obras propone elaborados juegos de volúmenes y planos y alterna opacidades y transparencias; en otras, reformula algunos elementos de la tradición local como las galerías, pero las materializa de manera novedosa para la necesaria sombra y la fluencia interior-exterior.

Sus obras se distinguen por un ensamble ingenioso entre los postulados modernos y las demandas ambientales y simbólicas del lugar. Con las limitaciones que imponen el sismo y el desierto, logra armonizar nuevas tecnologías, tipos tradicionales, materiales del lugar y lenguajes innovadores en complejas versiones de un poco usual contextualismo contemporáneo.

**AB**

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevistas al Arq Sardi, abril a junio de 2019 // Texto de Facundo Brown, en panel para presentación en el Concurso de la Red Edificar en 2000, en que la Casa Brugnoli, de Rodolfo Sardi, obtuvo el primer premio // [www.revistacreadoresdearte.com](http://www.revistacreadoresdearte.com)

Retrato Rodolfo Sardi, 2019  
Fotógrafo: R. Sardi





1



4



2



3

1 Nombre de la obra: Casa Sardi.  
Comitente: Familia Sardi.  
Ubicación: Sobremonte 500. 5ª Sección. Ciudad de Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1978-1980  
Otros autores: ingeniero Carlos Sammartino  
Fuente / fotógrafo: Rodolfo Sardi. 2019.

2 Nombre de la Obra: Casa Brugnoli.  
Comitente: Familia Brugnoli.  
Ubicación: Junín 183. Ciudad de Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1998-99  
Otros autores: ingeniero Juan Camps.  
Fuente / fotógrafos: Rodolfo Sardi, Facundo Brown.

3 Nombre de la obra: Edificio OHA  
Comitente: OHA Construcciones.  
Ubicación: Av. Mitre 1353. Ciudad de Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: ca 1985  
Fuente / fotógrafo: Rodolfo Sardi, 2019.

4 Nombre de la Obra: Casa Gómez Bianchi  
Comitente: Familia Gómez Bianchi  
Ubicación: J. y M. Clark 224, Ciudad de Mendoza.  
Año proyecto/ ejecución: 1997-98.  
Otros autores: ingenieros Gaído y Dafré y otros.  
Fuente / fotógrafo: Rodolfo Sardi



5



8



6



7

5 Nombre de la Obra: Casa Familia Innocenti  
 Comitante: Miguel Innocenti  
 Ubicación: Manuel A. Sáez 448. Ciudad de Mendoza.  
 Año proyecto/ ejecución: 1997.  
 Otros autores: ingeniero Juan Camps.  
 Fuente / fotógrafo: Alicia Braverman, 2003.

6 Nombre de la Obra: Casa Zavaroni  
 Comitante: Carlos Zavaroni.  
 Ubicación: Barrio Cerrado Dalvian. Ciudad de Mendoza.  
 Año proyecto/ ejecución: 2018.  
 Otros autores: ingeniero Roberto Guerrero.  
 Fuente / fotógrafo: Rodolfo Sardi. 2019.

7 Nombre de la obra: Edificio Libertadores  
 Comitante: LIBERTADORES INMOBILIARIA S.A.  
 Ubicación: Agustín Álvarez 215. Ciudad de Mendoza.  
 Año proyecto/ ejecución: 1992  
 Otros autores: ingeniero Carlos Sammartino.  
 Fuente / fotógrafo: Rodolfo Sardi.

8 Nombre de la obra: Edificio EDEMSA  
 Comitante: EDEMSA S.A.  
 Ubicación: Godoy Cruz, Mendoza.  
 Año proyecto/ ejecución: 2000  
 Fuente/ fotógrafo: Pedro Angulo.



# SCHMIDT

Juan José

(Mendoza, 1943 - 2011)

La indiscutible pasión del Arquitecto Juan José Schmidt fueron los libros, el conocimiento y la docencia, aunque ejerció con solvencia variadas facetas de la profesión. Fue un hombre ilustrado; por su amplio discernimiento parecía un enciclopedista inserto en la posmodernidad.

Nació en San Rafael, Mendoza, el 27 de agosto de 1943. Sus ancestros alemanes habían llegado al país para construir el ferrocarril. Según su propio testimonio, leyó a los clásicos del arte refugiado en la biblioteca del Liceo Militar General Espejo, donde cursó sus estudios secundarios, allí fue gestándose su vocación por la arquitectura.

Cursó la carrera con las primeras camadas de la reconocida Escuela de Teschi siendo uno de sus dilectos discípulos. Participó de aquella experiencia académica pionera como alumno; ingresó a la docencia como ayudante antes de terminar su trayecto formativo en la cátedra Teoría de la Arquitectura junto a su maestro; ejerció la enseñanza a lo largo de todo su vida; volvió a las aulas para doctorarse y coronó su gestión como Decano de la institución que albergó sus días.

Vio alzar el edificio de la Facultad de Arquitectura y obtuvo el título el 22 de marzo de 1968 con el proyecto Pequeño grupo residencial para empleados en el Embalse el Carrizal (presentado en el concurso UIA). Colaboró en ese mismo ciclo lectivo como docente en Historia de cuarto año, dando inicio a una experiencia ensamblada entre la actividad académica y el ejercicio de la profesión.

Abarcó ampliamente el campo disciplinar: ejerció la arquitectura desde lo proyectual, supo desempeñar la función pública, conformó estudios y grupos de trabajo, participó y fue premiado en gran cantidad de concursos, pero sin duda su ámbito natural fue lo académico, se desplazaba entre la historia y el taller con gran soltura, el aula era su lugar.

De la actividad pública se destaca su productiva gestión en el Instituto Provincial de la Vivienda, primero como Arquitecto proyectista (1968-1969), luego en diversos cargos en creciente orden jerárquico y de responsabilidad como Jefe del Programa de Erradicación del Barrio San Martín (1969-1971), Jefe de Estudios y Proyectos (1973- 1974), miembro del Consejo de Loteos de la Provincia de Mendoza (1977-1978), Secretario Técnico (1979-1981), Presidente Interino (1981) y Miembro del Directorio (1982). De esta etapa se señalan obras como el Barrio y monobloques Villa del Parque, el Barrio La Gloria, Barrio Sargento Cabral y Flores Sur y el Plan Provincial de Viviendas 1976-1977.

En el ámbito privado desarrolló proyectos y construcciones que totalizan más de 180.000m<sup>2</sup> individualmente y con diversos asociados (los arquitectos Manuel Blasco; Ana Coloma, Francisco Chiacchio, Mónica Gómez, Marcelo Iandolo y Diego Ruiz). Diseñó viviendas particulares y en propiedad horizontal y otras tipologías públicas y fabriles demostrando una vasta experiencia.

Participó en concursos de arquitectura obteniendo importantes reconocimientos. Como alumno colaboró con el Arq. Juan Carlos Rogé en el concurso para el Edificio de la Policía de Mendoza (2do.premio) y representó a la Facultad de Arquitectura en el concurso para estudiantes realizado en Praga, Checoslovaquia, en 1967. Obtuvo menciones en colaboración con la Arq. Mercedes Carrizo de Zingaretti para la Sede del Club Social de Maipú (1971), y la Sede de la Dirección Provincial de Vialidad (1972). En los años 90 intensificó la participación en estas lides obteniendo el 1er. Premio en el Concurso de Remodelación Acceso Este de Mendoza (1991); el 2do Premio en el concurso del Proyecto para Remodelación y Ampliación Hospital del Carmen (1993); con la Arq. Mónica Gómez fue primer lugar en el concurso Ampliación del Policlínico Regional de Villa Mercedes (1993), convocado por el Gobierno de aquella provincia; 3er. premio en el concurso Nacional de Proyecto Auditorio Mendoza (1994) y 1er. Premio en el concurso Internacional para el Memorial Sanmartiniano (1995,) convocados por el Gobierno de la Provincia de Mendoza.

Entre 1968 y 1995 dictó Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de la Antigüedad al Siglo XXI; contaba con una extraordinaria capacidad de comunicación y de relaciones temáticas donde su agudo ingenio y amplio saber hacían de sus clases experiencias inolvidables. Fue profesor de taller en Arquitectura 3-4 (1984-1993) y en la carrera de Diseño (1999-2001) en Taller y en Historia. Coronó su labor docente en su cátedra, Cultura Arquitectónica (1995-2008) y como Asesor de Proyecto final (1997 en adelante) dirigiendo más de cien trabajos de tesis de grado. Además actuó como investigador, docente de posgrado y director de tesis de doctorado.

En la gestión académica se desempeñó como Consejero en reiterados periodos, fue Coordinador del Área de Ciencias Sociales de la FAU (1985), Secretario Académico (1988-1992), Director del Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana (2006-2008), donde propició proyectos de investigación. Fue Decano de la FAUD desde 2008 hasta su fallecimiento el 13 de agosto de 2011.

Obtuvo el grado de Doctor en Arquitectura, con la calificación de Sobresaliente con recomendación de publicación, el 28 de junio de 2007, con la tesis Mendoza entre la tradición y el progreso. Ideologías y arquitectura entre 1930 y 1955, centrada en un período de la historia local que propone la articulación conceptual entre el mundo de las ideas y la arquitectura. Esta obra inédita es un aporte a la construcción del discurso teórico disciplinar sobre la producción arquitectónica-urbana local, sus actores y las ideas que la sustentan.

Durante su gestión como Decano impulsó las carreras de Diseño; se puso en marcha la Facultad de Arquitectura en la sede Río Cuarto de la UM; se enfrentó el primer proceso de acreditación de carrera, lo que habilitó un trabajo conjunto con la comunidad educativa en procura de ajustar el perfil a los estándares nacionales; se definieron las líneas de investigación institucional y se fortalecieron las bases académicas del grado y del posgrado. Celebró numerosos convenios para la realización de actividades de vinculación y extensión que aseguraban la inserción institucional en la comunidad.

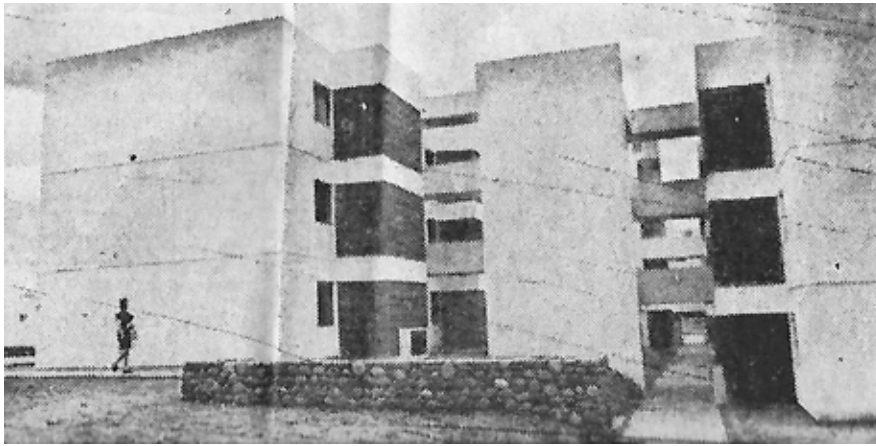
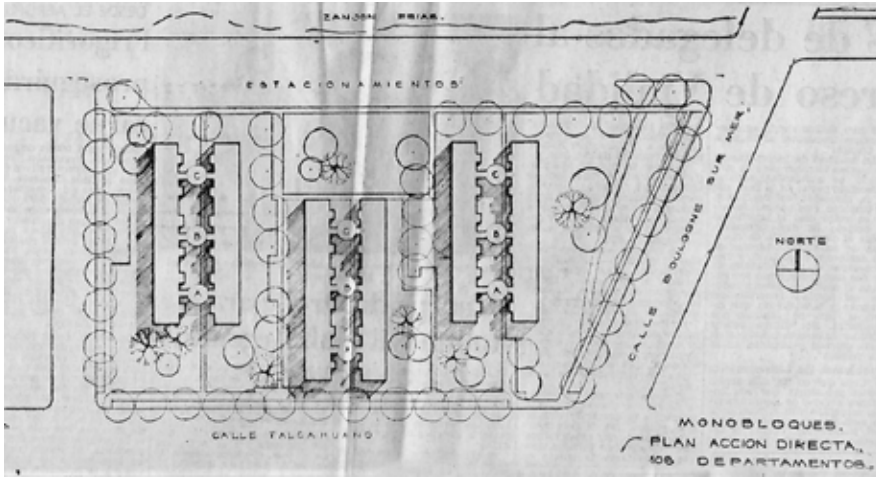
Su enorme porte crítico, su visión, su incansable capacidad de trabajo lo destacan en su profesión, que ejerció con ética y rectitud. Dotado de sentido práctico y una profunda inteligencia reflexiva. Compartió su saber. Fue un gran formador, exigente, provocador, capaz de sembrar un campo de interrogantes que motivaban el ansia por aprender, por superarse. Fue generoso con los espacios para que pudieran desarrollarse aquellos a los que formó. Su muerte, en una etapa tan activa y fructífera, antes de cumplir 68 años, sorprendió tristemente.

***Bibliografía y fuentes:***

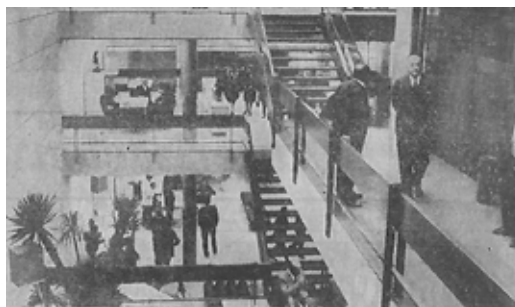
Legajo docente FAUD- UM / Entrevistas a Violeta Schmidt, Ana landolino, Arq. Marcelo landolino (Febrero Marzo 2019)/ CV y Archivo personal J. J. Schmidt / "Monobloques del Instituto de la Vivienda, con 108 Departamentos", Los Andes, 5/12/72,p.8 /"Un alarde Imaginativo. El lugar donde reinan la luz, el espacio y el color", Los Andes19/08/72, p. 2,3/ Entrevista a Arq. Mónica Gómez (Abril 2019).

Retrato: Juan José Schmidt.

Fuente: Legajo CAM



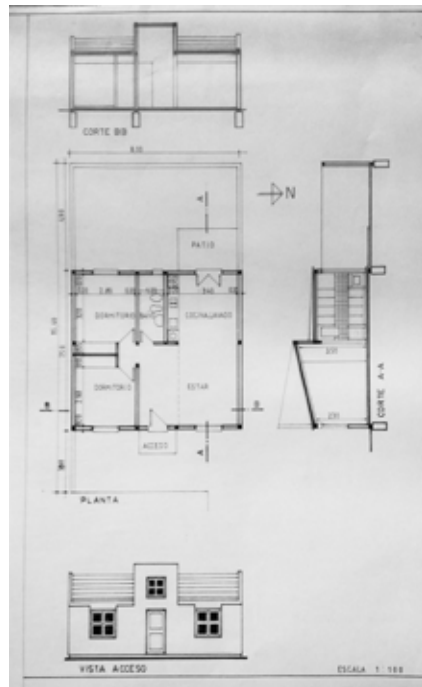
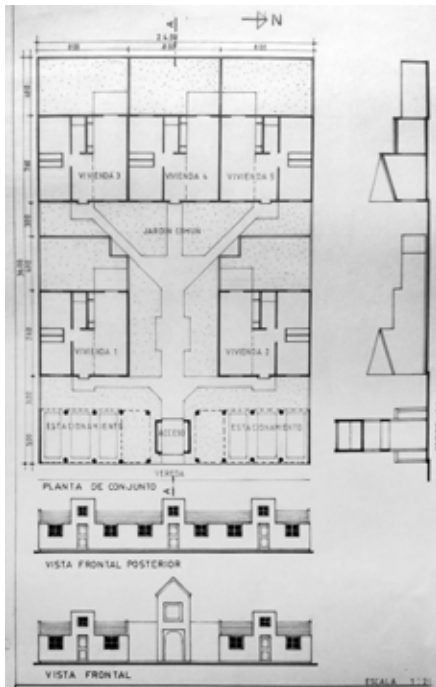
1



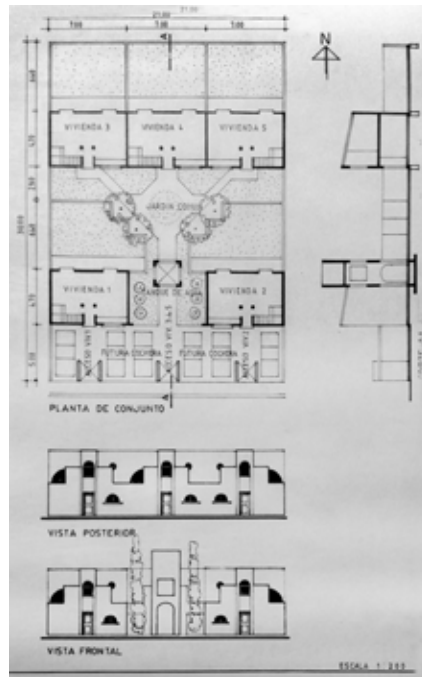
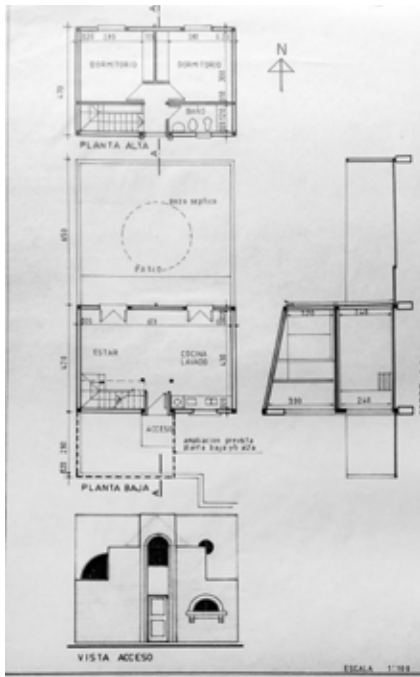
2

1 Nombre de la Obra: Monobloques Barrio Parque  
 Comitante: Instituto Provincial de la Vivienda  
 Ubicación: Talcahuano y Boulogne Sur Mer. Villa del Parque, Godoy Curz  
 Autores: J.J. Schmidt, F. J. Chiacchio  
 Dirección de obras: Departamentos de Construcciones, Arq. M. Carrizo de Zingaretti  
 Año: 1972  
 Fuente: "Monobloques del Instituto de la Vivienda, con 108 Departamentos", Los Andes, 5/12/72, p.8.

2 Nombre de la Obra: Banco de Los Andes (croquis de fachada, foto e interior)  
 Comitante: Directorio Banco de Los Andes  
 Ubicación: 25 de Mayo entre Boulogne sur Mer y Albuera, San Martín  
 Autores: O. L. Agnesi, J. J. Schmidt, M. Blasco  
 Año de Proyecto: 1970 - 1972  
 Fuente: "Un alarde Imaginativo. El lugar donde reinan la luz, el espacio y el color", Los Andes, 19/08/72, p. 2,3



4



3

3 Nombre de la Obra: Anteproyecto viviendas agrupadas  
 Autor: J. J. Schmidt  
 Fuente: archivo J.J. Schmidt

4 Juan José Schmidt, decano de la FAUD-UM, 2008.  
 Fuente: Archivo FAUD UM

T-Y



# TONIDANDEL

José María



(Mendoza, 1945)

Nació en San Rafael en 1945. Realizó sus estudios de grado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Córdoba, donde egresó en el año 1971. Luego de recibir el título regresa a su ciudad natal, donde desarrolló su carrera profesional. En su formación, los arquitectos Togo Díaz y Mario Rodolfo Souberán fueron referentes directos de la arquitectura para Tonidandel en la forma de utilizar los materiales tradicionales de construcción. También se suma la influencia de la obra del arquitecto Ricardo Casnati, ya que este último realizó gran parte de su obra en San Rafael, sumado a que Tonidandel habitó en una vivienda proyectada y construida por Casnati, lo que le permitió el contacto directo con esta arquitectura.

La trayectoria profesional de Tonidandel se concentra en la labor privada. Desde sus inicios, trabajó en equipo con el Arquitecto Fernando Rigattieri por 22 años y desde el año 2000 se desempeña en conjunto con sus hijos arquitectos Nicolás y Patricio y su sobrino Augusto, quienes continúan con el estudio de arquitectura de José María.

Los proyectos (mayormente en coautoría con Rigattieri) se encuentran en diversos puntos de Mendoza y en otras provincias vecinas como Neuquén y San Juan, pero principalmente se concentran en el sur mendocino. Entre sus obras destacan viviendas unifamiliares, agrupadas y en altura, locales y galerías comerciales, iglesias, bancos, hotelería, escuelas, urbanización de loteos privados, arquitectura de la salud con policlínicos, hospitales y consultorios y arquitectura industrial vinculada a bodegas, frigoríficos, criaderos, plantas de fraccionamiento, entre otros.

También ejerció como perito tasador del Ente de Fondos Residuales de los bancos Mendoza y previsión social y del Banco Hipotecario Nacional durante el periodo 1983-1993. A su vez, realizó labores de inspección técnica en obras públicas de la provincia, las cuales eran concursadas. Esta labor le permitió relacionarse con varios arquitectos del medio local, como Hugo Karzovnik, Aldo Oliva, entre otros, favoreciendo el intercambio de ideas y trabajo en conjunto.

A su vez, participó de varios concursos del IPV y del Banco Hipotecario para el desarrollo de proyectos de barrios de vivienda en los departamentos de San Rafael, Malargüe y General Alvear e incluso en la provincia de Neuquén. En el diseño de estos barrios destacan dos puntos principales: por un lado, la conexión de las viviendas con los espacios de uso público como plazas y escuelas y la relación del barrio con el resto de la ciudad. Por otro lado, resalta que Tonidandel y Rigattieri proyectaban diversas tipologías de vivienda de acuerdo al sitio de implantación de la casa dentro del barrio, es decir que se encontraban las tipologías para vivienda en esquina, vivienda sobre el cul de sac, viviendas de dos plantas y una vivienda tipo. De esta forma, se aportaba al barrio y a la ciudad la heterogeneidad en el paisaje urbano respecto a formas constructivas y mate-

riales. El impacto que los barrios significan en la obra de Tonidandel se constata también en la cantidad de superficie construida y/o proyectada, que suman más de 290.000 m<sup>2</sup> y entre ellos destacan barrios de los planes VEA, el 17 de octubre y 25 de Mayo en San Rafael, entre otros.

**ME**

*Bibliografía y fuentes:*

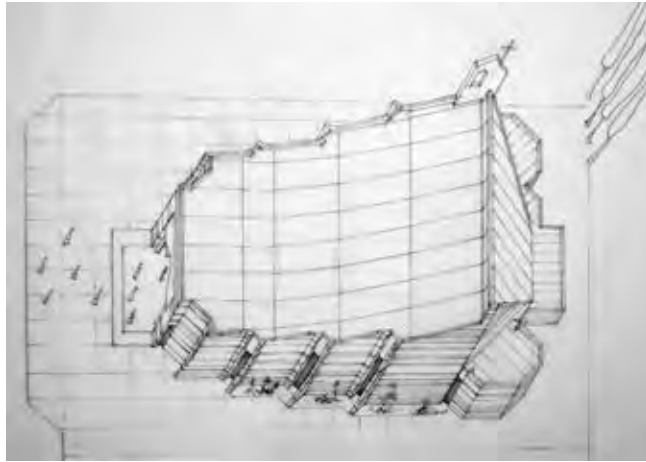
Entrevista a José María Tonidandel, San Rafael, junio de 2019

Retrato: José María Tonidandel, 2017

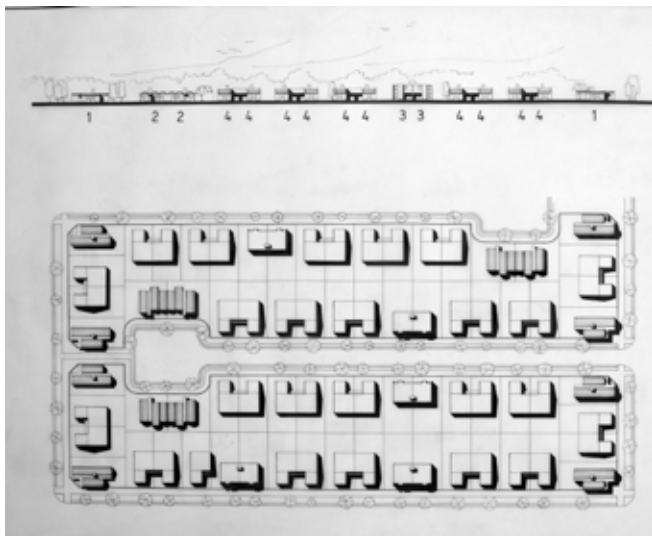
Fuente: archivo Tonidandel



1



2



3



4



5

1 Nombre de la obra: Escuela 4-087, Colegio Nacional  
Comitente: Ministerio de Educación y Justicia  
Ubicación: Calle Juan Agustín Maza 37, San Rafael,  
Año de proyección/ejecución: 1979  
Otros autores: Fernando Rigattieri  
Fuente/Fotógrafo: Radio escolar Colegio Nacional

2 Nombre de la obra: Capilla  
Comitente: Obispado de San Rafael  
Ubicación: Calle Represa s/n, El Cerrito, San Rafael,  
Año de proyección/ejecución: 1982  
Otros autores: Fernando Rigattieri  
Fuente/Fotógrafo: Estudio Tonidandel

3 Nombre de la obra: Manzana tipo - Conjunto habitacional  
C.G.T., U.O.M., SI.PE.M.O.M., S.T.I.A. 1.150 viviendas y  
equipamiento  
Comitente: Banco Hipotecario  
Ubicación: Callao S/Nº, San Rafael,  
Año de proyección/ejecución: 1975  
Otros autores: Fernando Rigattieri  
Fuente/Fotógrafo: Estudio Tonidandel

4 Nombre de la obra: Casa Lauría  
Comitente: G. Lauría  
Ubicación: Bertani 1315, Las Paredes, San Rafael  
Año de proyección/ejecución: 2016  
Otros autores: estudio Tonidandel  
Fuente/Fotógrafo: Estudio Tonidandel

5 Nombre de la obra: Casa Martínez  
Comitente: C. Martínez  
Ubicación: Alsina y Monteagudo, Ciudad San Rafael  
Año de proyección/ejecución: 2013  
Otros autores: estudio Tonidandel  
Fuente/Fotógrafo: Estudio Tonidandel



6



7



8



9

6 Nombre de la obra: Edificio Alto Libertador  
Comitente: Fideicomiso Alto Libertador  
Ubicación: Libertador y Ortiz de Rosas, Ciudad San Rafael  
Año de proyección/ejecución: 2014  
Otros autores: estudio Tonidandel  
Fuente/Fotógrafo: Estudio Tonidandel

7 Nombre de la obra: Casa Giraud  
Comitente: O. Giraud  
Ubicación: Sobremonte 440, San Rafael  
Año de proyección/ejecución: 2007  
Otros autores: estudio Tonidandel  
Fuente/Fotógrafo: Estudio Tonidandel

8 Nombre de la obra: Edificio Pellegrini  
Comitente: Los Gallegos S.A.  
Ubicación: Pellegrini 123, Ciudad San Rafael  
Año de proyección/ejecución: 2009  
Otros autores: estudio Tonidandel  
Fuente/Fotógrafo: Estudio Tonidandel

9 Nombre de la obra: Champagnera Bianchi, cava  
Comitente: Bodega Bianchi  
Ubicación: Ruta 143, s/n, San Rafael  
Año de proyección/ejecución: 1989  
Otros autores: Fernando Rigattieri  
Fuente/Fotógrafo: Estudio Tonidandel

# TREETROP

Ruth



(Mendoza, 1936)

Ruth Eleonora Treetrop de Villareal nació en San Rafael, Mendoza y cursó sus estudios de grado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba, obteniendo su título en el año 1971.

Cursó diversos estudios de postgrado referidos a temas que marcaron su carrera como Impacto Ambiental, Gestión y Sociología. En 1994, obtuvo grado de Magister en Sistemas de información geográfica, teledetección y cartografía, estudios que realizó en la Universidad de Alcalá de Henares, España.

A lo largo de su carrera profesional organizó y participó de diversos encuentros científicos de carácter local, regional, nacional e internacional, vinculados a la temática de gestión municipal, políticas de ordenamiento territorial, planificación urbana, usos del suelo y medio ambiente, entre otros.

En 1978 inició su carrera docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, ocupando el cargo de profesora adjunta de la materia Teoría del Urbanismo en el período 1978/91, para luego ser designada profesora titular en la misma asignatura durante los años 1990/91. Luego fue profesora titular de Urbanismo 3-4 (1991-92) y profesora titular de Urbanismo 2, cátedra que pasó a denominarse Planeamiento en el año 1992. Formó parte del equipo docente de la FAU hasta 1998, año en el que se acogió al régimen jubilatorio.

En el ámbito de la investigación integró y lideró numerosos equipos, centrandose mayormente el objeto de estudio en propuestas y planes de ordenamiento y desarrollo urbano y territorial. Formó parte del equipo técnico que realizó el estudio "Propuesta inmediata para el Gran Mendoza" (1978-79); fue jefe del equipo técnico para el Estudio Habitacional para la zona oeste del Gran Mendoza (1981-82), del que resultó la redacción de la Ley 4886/83 de Uso del suelo para la zona oeste del Gran Mendoza. Entre 1984 y 1987 fue Jefe del equipo técnico del Plan General Urbano para la ciudad de San Rafael y entre 1988 y 1989 lideró al equipo técnico que se ocupó del esquema de desarrollo departamental de San Rafael y la redacción de anteproyectos de ordenanzas como "Delimitación de Áreas del departamento de San Rafael" y "Usos del suelo para la ciudad de San Rafael".

También tuvo a su cargo la dirección del equipo interdisciplinario que formuló el Plan General Urbano para el departamento de Malargüe y de General Alvear.

Sus aportes en el campo del estudio de usos del suelo para Mendoza y la organización de equipos de trabajo resultaron aportes imprescindibles, incluyendo la formulación de planillas de censo para villas inestables y la formulación de software especializado para el procesamiento de la información recolectada.

En 1992 fundó el Instituto de Investigaciones Urbanas, Regional y Ambiental en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, del que fue su primera directora hasta 1996.

En 1997 integró el equipo interdisciplinario para la elaboración del Plan de Manejo del Parque General San Martín, para lo que tuvo a su cargo el programa de usos del suelo y asesoró en aspectos legales, notariales y de mensura de los antiguos límites del parque.

Entre 2005 y 2006 fue contratada por el Instituto Provincial de la Vivienda (IPV) para Organizar el Área de Planificación para lo cual se conformó la Comisión de Ambiente Hábitat y Vivienda.

Su notable nivel de experiencia en los temas mencionados dio lugar a numerosas publicaciones referidas al sistema urbano provincial, a estudios habitacionales, estudios legales y notariales.

Dictó numerosos cursos sobre Impacto Ambiental, Gestión y Planeamiento Urbano, entre otros temas, tanto en Mendoza como en otras provincias.

En los últimos años de su desempeño profesional se encargó de liderar equipos multidisciplinarios para realizar estudios de impacto ambiental en forma particular.

En la actualidad se encuentra alejada de la actividad.

**GS**

*Bibliografía y fuentes:*

Legajo FAUD-UM / Entrevista con Ruth de Villarreal, julio 2019.

Retrato: Ruth Treetrop de Villarreal

Fuente: Legajo FAUD UM

# TUNINETTI

Roberto



(Buenos Aires, 1939- Mendoza, 2015)

Egresó de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza -UM) 6 de octubre de 1971. Su carrera docente comenzó siendo alumno, como adscripto en la cátedras de Gerardo Andía y Daniel Ramos Correas. Luego de su egreso, prosiguió su carrera docente: fue profesor de distintas materias desde 1972 hasta 1982. Dictó la materia Plástica I y II, y Arquitectura I, II, V y VI; siempre en su facultad de origen.

Mientras era estudiante contrajo matrimonio con María Antonieta Martinis, con quien tuvo tres hijos y compartió su pasión política y su vocación de servicio.

Desde época muy temprana se destacó como perspectivista, lo que lo llevó a trabajar para otros colegas y estudios profesionales dibujando folletería, realizando imágenes para concursos y para promociones. Sus trabajos más destacados en esta especialidad, fueron la perspectiva del Estadio Provincial en 1978 para COPROMEM y las vistas del proyecto del centro universitario y los edificios del conjunto de la Universidad Nacional de Cuyo.

Participó en los equipos de los estudios profesionales de los arquitectos Raúl Amprimo y Juan Brugiavini, interviniendo en obras para comitentes particulares. Entre los proyectos se destaca el edificio INDIANA en la calle Pedro Molina 333, para viviendas y oficinas (7000 m2), con dos subsuelos de estacionamiento y siete plantas altas y el edificio Fénix I, en calles Godoy Cruz y Mitre, que consta de siete plantas y cuenta con un departamento por piso de gran categoría; este encargo fue realizado para la firma Cartellone.

También consignamos el proyecto y dirección de viviendas agrupadas y salón comercial en la calle Buenos Aires al 500, las obras de Salón de Reuniones del Consejo Profesional de Ciencias Económicas y el proyecto de comedor típico para el círculo de Sub-Oficiales de Aeronáutica sobre la calle 9 de julio. A las obras anteriores agregamos el proyecto de la remodelación del cine Lavalle y de la compañía del ex edificio Swift en Cangallo y Jean Juárez en la provincia de Buenos Aires. También proyectó y dirigió la construcción de unidades habitacionales en distintos departamentos de la provincia.

Además de formar parte de este importante número de proyectos, Roberto estuvo vinculado a la administración pública desde sus años de juventud. A partir de 1962 y hasta 1983 tuvo distintos cargos técnicos como personal contratado por parte del Instituto Nacional de Vitivinicultura. Como parte de sus colaboraciones, mencionamos la participación en el equipo que proyectó la planta de almacenamiento de vino en Puerto Nuevo, Buenos Aires, que requirió una inversión de veinte mil millones de pesos aportados íntegramente por el INV. Esta obra colaboraría en la gestión de exportación de vinos facilitando los embarques a granel. Su carrera en el área de la administración se acrecentó en 1968, cuando fue designado fue subdirector de Planeamiento de la Municipalidad de Guaymallén.

Su compromiso político estuvo presente desde sus años de juventud, mientras pertenecía a la Universidad de Mendoza fue presidente del Centro de Estudiantes. Durante el proceso militar, presidió el Ateneo Radical de Godoy Cruz. Este camino político, lo llevó a postularse como intendente municipal en 1983 de Godoy Cruz, en las primeras elecciones luego de la recuperación de la democracia, donde resultó ganador. Ser intendente en esta coyuntura histórica, lo condujo a la tarea de reordenar el municipio y a restablecer los canales de comunicación con la comunidad.

Entre otras acciones, durante su gestión actualizó el parque automotor de la Municipalidad y se preocupó por ejecutar obras para ofrecer servicios mínimos y mejoras urbanas, postergados por largo tiempo. A raíz del terremoto de 1985 que afectó estructuralmente a distintas unidades habitacionales del municipio, empleó recursos en la reconstrucción y refacciones que requirieron las viviendas.

Luego de finalizar su mandato en la intendencia, fue legislador de la provincia desde 1987 hasta 1991, actuando como presidente de la Comisión de Turismo y Deportes y presidente de la Comisión de Medio Ambiente, Urbanismo y Vivienda. Su carrera política continuó durante los años 1991 y 1992, en que fue coordinador en la unidad de Conducción de la Presidencia. A partir de entonces se retiró de la gestión pública, dedicándose a su familia y a atender su estudio.

Como hobby, el arquitecto cantaba y tocaba la guitarra; dibujaba historietas, actividad que hacía desde niño. Además, obtuvo galardones en la disciplina de tiro.

Tanto sus colegas políticos, como la prensa y sus familiares destacan la seriedad, el compromiso y la transparencia con la que encaró su carrera, por la que recibió numerosos homenajes.

VC

#### *Bibliografía y fuentes:*

"Tuninetti dejó su marca en Godoy Cruz", Diario UNO 5/04/2015 / "Revitalizar y jerarquizar la Comuna para la democracia", Los Andes, 12/12/1983 / "El compromiso de lograr una transformación en libertad", Los Andes 9/12/1983 / Mastrángelo, Fabiana, "Godoy Cruz, una historia del barrio de San Vicente a la ciudad de hoy". / Entrevista a María Antonietta Martinis, Godoy Cruz, marzo de 2019

Retrato de Roberto Tuninetti, 1982 c.

Fuente: Archivo personal de Antonietta de Tuninetti.





1



2



3



4

1 Roberto Segundo Tuninetti observando la flota de Godoy Cruz en la plaza departamental, 1984c. Tuninetti con anteojos y saco del traje abierto.

Fuente: Archivo personal de Antonietta de Tuninetti.

2 Visitando la obra del INV en Puerto Nuevo, Buenos Aires, 1981. Proyecto de Roberto Tuninetti quien figura en la foto con lentes oscuros.

Fuente: Archivo personal de Antonietta de Tuninetti.

3 Perspectiva del DAMSU, UNCuyo, 1970 c  
Comitente Departamento de Construcciones universitarias de la UNCuyo.

Fuente: Archivo personal de Antonietta de Tuninetti.

4 Vista aérea de la UNCuyo, 1970 c  
Comitente: Departamento de Construcciones Universitarias, UNCuyo.

Fuente: Archivo personal de Antonietta de Tuninetti.



5



6

5 Perspectiva de edificio Sancor, 1960 c  
 Proyecto: Arq. Juan Brugiavini  
 Fuente: Archivo personal de Antonietta de Tuninetti.

6 De izquierda a derecha: "Chingolo" Decurgez, María Cristina Díaz Valentín, Héctor "Turco" Carubín, Roberto Tuninetti, Miguel Ángel Guisasaola, Ernesto "Pera" Martinelli y Raúl Amprimo; en la FAU-UM, 1962 - 1963c.  
 Fuente: Archivo personal de Antonietta de Tuninetti.  
 Referencias: Miguel Guisasaola

# VENTURINI

Hugo



(Mendoza, 1942- 1998)

Nació el 17 de octubre de 1942.

Arquitecto, graduado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU- UM) en 1971. Desempeñó una notable labor en el campo de la administración pública, ocupando el cargo de jefe de Departamento de Construcciones de la Dirección de Obras Privadas (1973/78) y director interino de Obras Privadas de la Municipalidad de Mendoza (1977/78). Durante cuatro años integró la Comisión de Planeamiento para la redacción del Código de Edificación de la ciudad de Mendoza (1974/78).

Desarrolló una extensa carrera docente, con un breve paso por la Escuela Técnica Pablo Nogués (1973), para luego dedicarse a la docencia universitaria. Integró el cuerpo docente de la FAU-UM como profesor adjunto de la cátedra Diseño Básico (1974), profesor adjunto de la cátedra Instalaciones 1-2 (1974/1976), profesor adjunto de la cátedra Trabajos Preliminares (1975), profesor adjunto (1976-92) y luego profesor titular del Taller Arquitectura 4, desde 1992 hasta su fallecimiento. Se desempeñó también como director de Tesis, desde 1996. Fue elegido miembro del Honorable Consejo Académico de la FAU- UM para el período 1996/2001, dejando inconclusa su participación.

Su labor en el ámbito privado fue notable, aún antes de obtener su título de grado formó parte del equipo técnico de Industrias Metalúrgicas Pescarmona S.R.L. (1963/64). Una vez obtenido el título de arquitecto, se desempeñó como representante técnico de la empresa Blas Attaguile (1973/74). Trabajó como encargado de obra para la empresa Giam Belli Mossalli S.R.L. para quienes se ocupó del edificio Centro Empleados de Comercio de calle Buenos Aires 330, de la ciudad de Mendoza. Como asesor fue contratado por la Empresa Emperador (1971/73) y también fue parte del equipo asesor del Gobierno de Mendoza para el Consorcio Potrerillos para la planificación y desarrollo del Embalse Potrerillos (1973/74). En 1998 fue convocado especialmente por la Municipalidad de Las Heras para actuar como jurado del concurso del Centro Cívico de esa localidad, en representación de la FAU- UM.

En 1972 integró el Estudio Mallea-Rodríguez-Venturini, donde desempeñó su más extensa labor en el proyecto y construcción de obras variadas, incluyendo algunos trabajos en colaboración con el arquitecto Daniel Ramos Correas. Integró este equipo de profesionales hasta 1993, año en el que fundó su propia firma: Estudio Venturini Arquitectos e Ingenieros Asociados, que se mantuvo activo hasta su fallecimiento.

*Bibliografía y fuentes:*

Legajo FAUD-UM / Arquitectura de Cuyo, en: Summa 226, 1986.

Retrato: Hugo Mario Venturini

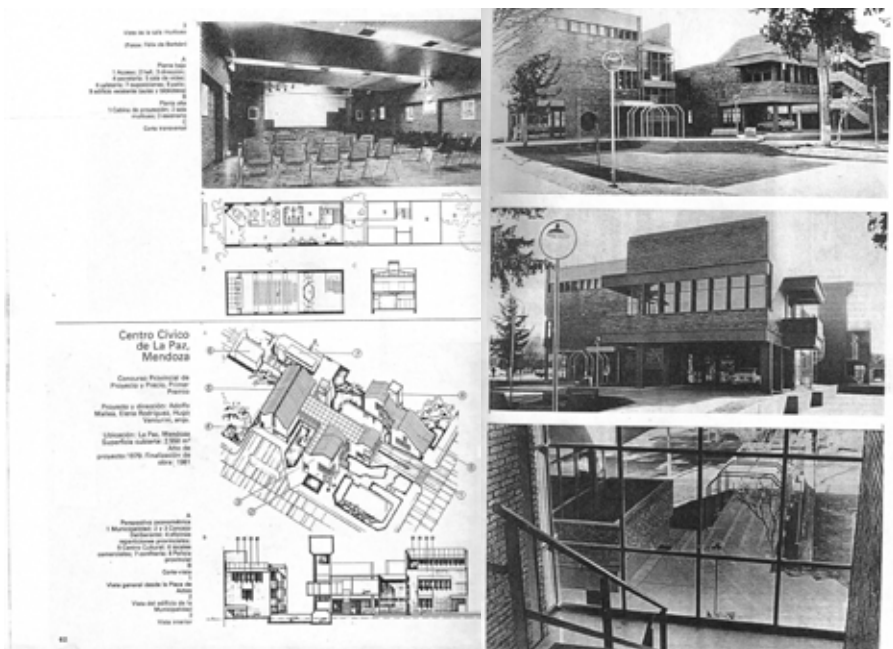
Fuente: Legajo FAUD- UM



1



2

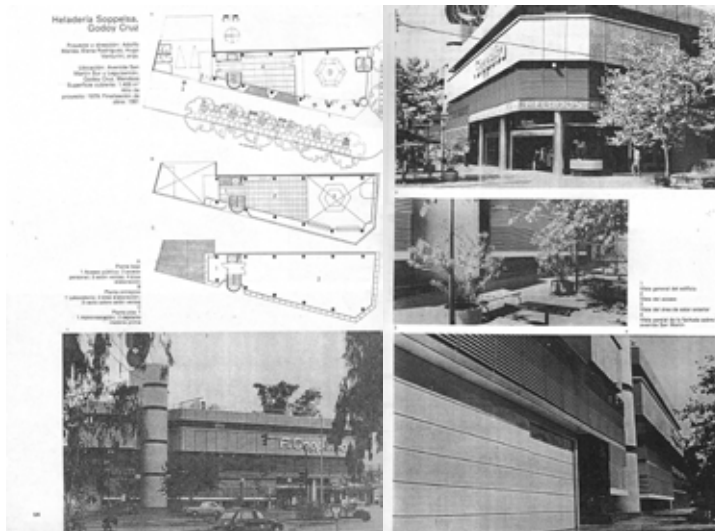


3

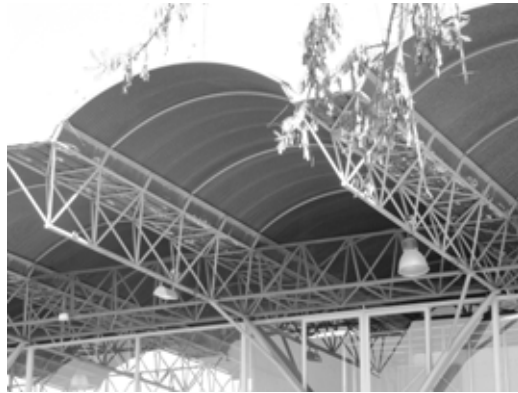
1 Nombre de la obra: Casa Battagión  
 Comitente: Familia Battagión.  
 Ubicación: Perrupato y Sgto. Mariano Escalada, San Martín, Mendoza  
 Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibañez

2 Nombre de la obra: Casa Magnaghi  
 Comitente: Familia Magnaghi.  
 Ubicación: Gambarte 360, Barrio Arizu, Godoy Cruz, Mendoza.  
 Otros autores: arquitectos Adolfo Mallea y Elena Rodríguez, Emilio Piñeiro (colaborador)  
 Año de proyección/ejecución: 1983-1985  
 Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibañez / Summa 226

3 Nombre de la obra: Centro Cívico La Paz  
 Ubicación: La Paz, Mendoza.  
 Otros autores: arquitectos Adolfo Mallea y Elena Rodríguez.  
 Año de proyección/ejecución: 1979- 1981  
 Fuente / fotógrafo: Summa 226



4



4 Nombre de la obra: Edificio Heladería Ferruccio Soppelsa (local de venta y fábrica)

Comitente: Ferruccio Soppelsa

Ubicación: San Martín Sur 450, Godoy Cruz, Mendoza

Otros autores: arquitectos Adolfo Mallea y Elena Rodríguez.

Año de proyección/ejecución: 1979- 1981

Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibañez / Summa 226



5 Nombre de la obra: Terminal de Ómnibus de San Martín.

Ubicación: Tucumán y Av. Leandro N. Alem, San Martín, Mendoza.

Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibañez

5

# YANZÓN

Mario



(San Juan, 1942)

Al finalizar sus estudios secundarios en el colegio salesiano de Don Bosco en San Juan, Mario Yanzón ingresó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Cuyo, que funcionaba en esa provincia. Luego de haber cursado algunas materias decidió radicarse en Mendoza para proseguir sus estudios en la Universidad de Mendoza. Influyó en esta decisión el arquitecto Daniel Ramos Correas, amigo de la familia, y vice-decano de la nueva Escuela de Arquitectura creada por Enrico Tedeschi. El propio Tedeschi dirigió su tesis de grado. Se trató de un trabajo de investigación realizado junto a Eliana Bórmida y Miguel Pérez y que se publicó a poco de la graduación en 1972. Ese mismo año fundó el estudio Bórmida y Yanzón (BY), e ingresó a la cátedra de Paisajismo acompañando a Ramos Correas, titular de la materia. Luego de una década dedicado a ambas actividades, la labor profesional y la docente, Mario presentó su renuncia a las autoridades de la casa de estudios.

Dentro de la producción de obras de BY se distinguen tres períodos bien diferenciados. De la primera época que se extiende desde los inicios y hasta finales de los años ochenta se destaca una vasta producción residencial, tanto de viviendas unifamiliares como de conjuntos habitacionales. La casa del ingeniero Alberto Zuccardi construida en 1971 sobresalió del resto, por el uso de bloques de hormigón y entresijos premoldeados. La vivienda había sido realizada para el presidente de CIMALCO S.A. empresa en la que MY participó como proyectista desarrollando, entre otras obras, barrios para empleados y un centro cívico en Catamarca. Revistas de arquitectura como Summa o Zigma publicaron además de la casa Zuccardi, las casas Martínez (1973) y Serra (1985). El segundo período corresponde a la década del noventa, época en la que el estudio elaboró la Guía Turística YPF. La experiencia de haber recorrido poblados históricos del centro oeste argentino y de haber estudiado además casos relevantes de arquitectura andina, fue decisiva para las obras encaradas en aquellos años. Destacamos de ese período una serie de casonas rurales y suburbanas realizadas en Vistalba y Chacras de Coria y las primeras remodelaciones e intervenciones en bodegas, como fue el caso de Dolium (1997) en la que se utilizó el bloque de cemento a la vista como material expresivo. El tercer período de producción de BY se vincula casi exclusivamente con la arquitectura del vino. A partir del año 2000 el estudio comienza a ser reconocido y premiado tanto a nivel nacional como internacional. En casi dos décadas, el estudio ha proyectado cerca de cuarenta conjuntos, entre aquellos espacios dedicados a la producción vitivinícola, como también aquellos destinados al noturismo: espacios para el vino, posadas y hoteles. Dentro del estudio, MY se ha especializado en el diseño paisajístico y funcional de grandes superficies, desarrollando planes maestros en emprendimientos como Ciudad Malbec o Gualtallary, entre otros. La integración entre paisaje y

arquitectura es, junto con la adopción de técnicas constructivas innovadoras de carácter regional, dos de los principales rasgos distintivos de las obras de BY. En el año 2012 el estudio recibió el Diploma al Mérito que otorga la Fundación Konex en la categoría Arquitectura en el quinquenio 2002-2006. Además de las bodegas más reconocidas del estudio, Yanzón ha participado en proyectos de conjuntos localizados en Brasil, Bolivia y Uruguay. En Portugal, en tanto, el arquitecto Yanzón asesoró en el diseño e implantación de la bodega Quinta de Seixo, en el Alto Douro. Este emprendimiento fue distinguido en 2010 con el premio "The Best Of..." en la categoría Arquitectura, Parques y Jardines. Este galardón que otorga anualmente la red Great Wine Capitals distinguió con la medalla de oro a otros conjuntos proyectados por el estudio: Killka (2009), Diamandes (2011) y O. Fournier (2016), entre otros. Por el diseño innovador de las bodegas, las obras de BY conforman junto con otras proyectadas por renombrados arquitectos, la vanguardia de la arquitectura del vino a comienzos del tercer milenio. Los proyectos han sido publicado en revistas como Clarín Arquitectura (2017, 2016, 2011); Summa+ (2013, 2005, 2002), AV Monografías (2009) y Nat Geo (2009). Finalmente, una de las publicaciones más prestigiosas de la arquitectura mundial, el Atlas Phaidon de la Arquitectura del siglo 21, incluyó en su edición de 2008, a Killka Espacio Salentein, situado en el valle de Uco.

**GM**

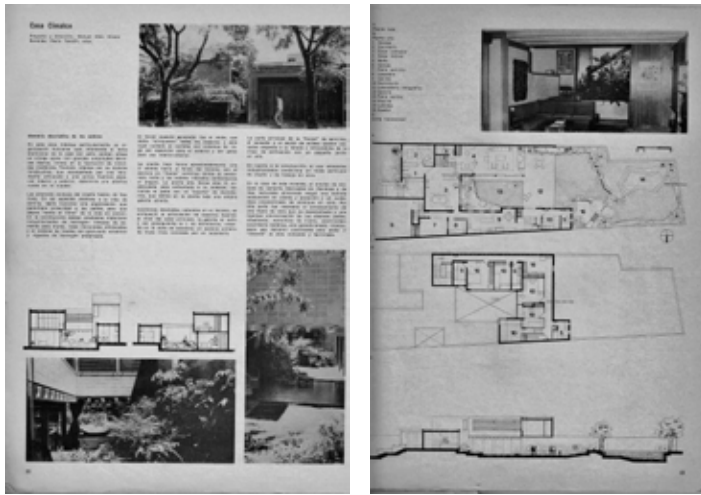
*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista a Mario Yanzón, marzo de 2019 / Legajo docente de Mario Yanzón (FAU-UM) / Bórmida, Eliana; Pérez, Miguel y Yanzón, Mario. (1972). Sistemas de Acondicionamiento térmico en el diseño de edificios. Mendoza: Idearium / Bórmida, E. Yanzón, Mario et al (1998). Guía Turística YPF. Centro Oeste. Buenos Aires: San Telmo / "Primero el Bloque de Cemento", Los Andes 17/04/1973 / "Casa Zuccardi". En: Revista Summa 99. abril de 1976 / "Estudio de arquitectura y su obra 1", en Revista Zigma, Revista de Arquitectura y Construcción. Córdoba, diciembre 1985 / Hartje, Hans y Terrer, Jeanlou. (2004) "Bodega Séptima" en: Wineries - Bodegas. Architecture & Design. Arquitectura y Diseño". Madrid: Editorial Hugo Kliczkowski / Moretti, G. (1997) "Un refugio para escapar de la ciudad", En: Suplemento Arquitectura y Construcción. Mendoza: Diario Uno / Estudio Bórmida Yanzón, arquitectos, En: <http://www.bormidayanzon.com/staff/mario-yanzon.html>

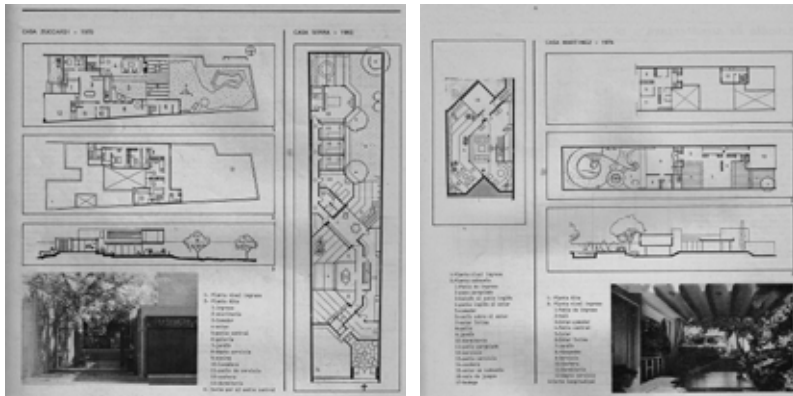
Retrato: Mario Yanzón

Fuente: Estudio BY





1



2



3



4

1 Nombre de la obra: Casa Cimalco  
 Comitente: José Alberto Zuccardi y Emma Cartellone de Zuccardi.  
 Ubicación: Perú 608, Mendoza.  
 Año proyecto: 1970/1972  
 Proyecto: arquitectos Manuel Diez y Eliana Bórmida  
 Fuente / fotógrafo: Revista Summa 99 (1976), pp.68-69.

2 Nombre de la obra: Casa Martínez  
 Comitente: ingeniero Hugo Martínez Peláez y Graciela López de Martínez Peláez.  
 Ubicación: Nicolás Avellaneda 767. Mendoza.  
 Año proyecto: 1974  
 Otros autores: arquitecta Eliana Bórmida (co-autora del proyecto)  
 Fuente / fotógrafo: Revista Zigma (1985), pp.19.

3 Nombre de la obra: Bodega O. Fournier  
 Comitente: Bodegas y viñedos O. Fournier S.A.  
 Ubicación: Los Indios s/nº, La Consulta, San Carlos, Mendoza.  
 Año proyecto: 2005  
 Otros autores: arquitecta Eliana Bórmida (co-autora del proyecto); arquitecto Gustavo Albera (jefe de proyecto y director técnico); arquitectos. Sonia Enriz y Paula Sánchez (equipo de proyecto); ing. Juan Camps (cálculo estructural); Eduardo Vera (paisajismo).  
 Fuente / fotógrafo: Estudio BY

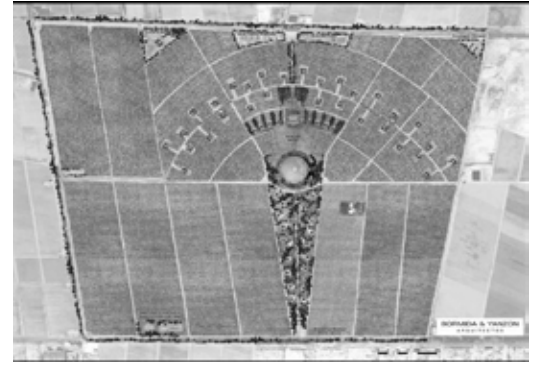
4 Nombre de la obra: Viñas del Golf (master plan actual Algodón Wine Estate)  
 Comitente: Ricardo Jurado Viñas del Golf S.A.  
 Ubicación: Cuadro Benegas, San Rafael, Mendoza.  
 Año: 2005  
 Fuente / fotógrafo: Estudio BY



5



6



7



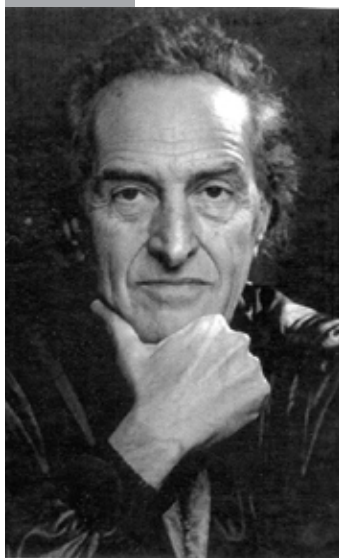
8

- 5 Nombre de la obra: Bodega Atamisque.  
 Comitente: John Du Monceau.  
 Ubicación: Ruta Provincial Nº 86 Km. 30. San José, Tupungato.  
 Año proyecto: 2008  
 Otros autores: arquitecta Eliana Bórmida (co-autora del proyecto); Sonia Enriz (Jefa de proyecto); Mauricio Cremaschi y Verónica García Zamora (equipo de proyecto); Domingo Martínez y Mónica Schilardi (Dirección Técnica).  
 Fuente / fotógrafo: Estudio BY
- 6 Nombre de la obra: Bodega Quinta do Seixo  
 Comitente: Sogrape Vinhos S.A.  
 Ubicación: Valença do Douro, Tabuaço. Portugal.  
 Año proyecto: 2007  
 Fuente / fotógrafo: Graciela Moretti / Estudio BY
- 7 Nombre de la obra: Las Acequias, Ciudad Malbec (master plan)  
 Comitente: Ciudad Malbec  
 Ubicación: Agrelo, Luján de Cuyo, Mendoza.  
 Año proyecto: 2014  
 Otros autores: arquitectos Mauricio Cremaschi y Juan Manuel Schenone (equipo de proyecto).  
 Fuente / fotógrafo: Estudio BY
- 8 Nombre de la obra: Centro Drummond, Ciudad Malbec (master plan)  
 Comitente: Ciudad Malbec  
 Ubicación: Drummond, Luján de Cuyo, Mendoza.  
 Año proyecto: 2014  
 Otros autores: arquitectos Mauricio Cremaschi y Juan Manuel Schenone (equipo de proyecto).  
 Fuente / fotógrafo: Estudio BY

# Apéndice

# BULGHERONI

Raúl



(Rufino, 1925 - Buenos Aires, 2015)

Raúl Bulgheroni, arquitecto, su área de actuación estuvo centrada en el mundo de las artes y de la morfología, destacándose su labor en diversos cargos de gestión institucional.

Bulgheroni nació en Rufino, provincia de Santa Fe, en 1925. Cuarto hijo (de cinco, dos mujeres y tres hombres) de Ángel Bulgheroni, quien poseía un comercio de Ramos Generales en el pueblo. En algún momento de la década del treinta, por recomendación médica debido al asma que sufría Rosa Botto -madre de Raúl-, la familia Bulgheroni decidió mudarse a Colonia Caroya -Provincia de Córdoba-. Alejandro -el mayor de los hijos- con el tiempo volvió a Rufino para continuar el negocio de ramos generales, expandiéndolo a nuevos rubros, entre ellos, la fabricación de piezas bridas para la industria del petróleo, fundando posteriormente Bridas Argentina, que con el tiempo se constituyó en una de las principales empresas del sector. Por ofrecimiento de un pariente, Raúl fue enviado a Buenos Aires para cursar la escuela secundaria en el Colegio Nacional número 1 Bernardino Rivadavia. En 1943, luego de terminar el secundario, volvió a Córdoba y se inscribió en la carrera de Arquitectura de la entonces Escuela de Arquitectura que se dictaba en la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), de la que egresó en 1951. Ese mismo año se trasladó a Italia para hacer un curso de historia del arte con Lionello Venturi. En 1953 ingresó a la Escuela de Arquitectura de la UNC como ayudante técnico en las materias de Dibujo I y II. En 1955 fue designado como Profesor Adjunto por concurso de Plástica IV de la Carrera de Arquitectura y, al año siguiente, Profesor Titular de Plástica II. Entre 1961 y 1965 se desempeñó como Profesor Titular en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza. En 1956 fue nombrado Secretario de Obras Públicas de la Provincia de Catamarca y también actuó como presidente de la Comisión Plan Regulador de Catamarca. Entre 1958 y 1960 fue el primer Decano electo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNC. En 1961 fue nombrado Director de la Escuela de Artes de la UNC, cargo en el que permaneció hasta 1973. Allí llevó adelante una importante tarea de reorganización institucional y de reformulación de planes de estudio, abriendo además las carreras de Teatro y de Cine y Tv. Durante su gestión, se desarrollaron diversas experiencias de avanzada, lo que convirtió a la Escuela de Artes en un centro de excelencia en Córdoba. En 1966 revistió como Director de Cultura de la Provincia de Córdoba. Además organizó o participó en la organización de numerosas exposiciones y festivales de arte -como el Festival Nacional de Teatro de Córdoba-, fue jurado de concursos de artes plásticas, fotografía, teatro, cinematográficos y de diseño. Publicó artículos en revistas especializadas de arquitectura como Nuestra Arquitectura o Summa, sobre todo en temas de enseñanza de la arquitectura -para el cual realizó diversos viajes a Estados Unidos y Europa-,

historia del arte y en temas de morfología o “visión”, el nombre que adoptó en Argentina el campo de acción de las ideas desarrolladas por Lazlo Moholy-Nagy, entre otros. En tal sentido, se podría decir que Bulgheroni fue uno de los primeros de trabajar, en el ámbito de la ciudad de Córdoba, con las ideas de Kevin Lynch y su libro Imagen de la ciudad.

En el contexto de radicalización política que se vivió en la UNC en los setenta, Bulgheroni primero renunció a la dirección de la Escuela de Artes y luego a sus cargos en la Facultad de Arquitectura -dos de los espacios universitarios más radicalizados-, alejándose definitivamente de la docencia universitaria. Para 1974, Raúl Bulgheroni ya se encontraba viviendo en Buenos Aires, donde se dedicó, principalmente, a la actividad profesional -sobre todo decoración de interiores, equipamiento de oficinas y remodelación de casas particulares-. En 1978 gana un concurso para asesorar al gobierno de Nepal en temas de preservación del patrimonio pero que, por problemas de salud, no pudo realizar. A partir de 1985, y por encargo de la Fundación Alejandro Ángel Bulgheroni Botto, Raúl se dedicó, los siguientes once años, a la recopilación y redacción de la colección Argentina, imagen de un país, un conjunto de diez volúmenes que constituyen una suerte de enciclopedia informal del país.

**JSM**

*Bibliografía y fuentes:*  
CV Raúl Bulgheroni

Retrato Raúl Bulgheroni  
Fuente: revista Summa

# GOYTIA

Noemí



(Salta, 1936)

Noemí Lucrecia Goytía nació el 30 de mayo en Salta y vivió allí hasta los doce años, cuando se trasladó junto a su familia a la Isla Choel Choel, Río Negro; con motivo del trabajo de su padre, que era ingeniero civil e hidráulico. En Choel Choel cursó quinto y sexto grado de la escuela primaria, pero como no había colegio secundario, se mudó a La Plata para continuar sus estudios; eligieron ese lugar porque su madre era platense y tenía familia en la ciudad. De esa época recuerda particularmente la visita a la casa Curutchet que estaba en obra; fue allí con una docente de la escuela que dictaba la materia higiene y esa experiencia fue significativa, e influyó en la elección de la carrera de arquitectura que algunos años después hizo Noemí. Al tiempo su familia se trasladó nuevamente, en este caso a Córdoba también por compromisos laborales de su padre, y es allí donde comienza su formación universitaria.

Noemí egresa en 1963 de la Facultad Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba con el título de Arquitecta. En esa institución desarrolla gran parte de su labor profesional como docente. Empieza su actividad en el último año de su carrera y se desempeña como ayudante alumna por concurso en la cátedra de Historia de la Arquitectura III, cuya profesora titular era la arquitecta Marina Waisman, esto acontece en 1962. Posteriormente fue jefa de trabajos prácticos de Introducción Cultural durante algo más de un año, desde 1967 a 1968, de Composición Arquitectónica I desde 1967 hasta 1970, de Historia de la Arquitectura III desde 1968 hasta 1970, y finalmente fue designada jefa de trabajos prácticos de Historia de la Arquitectura II. Después de haber ocupado varios cargos, fue designada profesora titular por concurso de títulos, antecedentes y oposición de Historia de la Arquitectura II, desde 1991 a 2005; y es actualmente Profesora Consulta de la UNC.

La arquitecta Goytía ha publicado además material muy valioso para la disciplina: "Cuando la Idea se construye. Estudio histórico de los procesos de diseño de arquitectos de los siglos XIX y XX" en 1999, que fue reeditado algunos años después; "Diseñar con la estructura", conjuntamente Daniel Moisset de Espanés en 2002; y además pronto se va a publicar: Cuando la estructura es más que sostener en el que ha trabajado también con Daniel Moisset de Espanés.

Ha participado también en números eventos científicos, jornadas y congresos referidos específicamente a la preservación del patrimonio tanto a nivel nacional como internacional. Además ha dictado conferencias relacionadas a esa temática. En el área ha dirigido becas y trabajos de investigación.

Su relación con la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza, está directamente conectada con quien fuera uno de sus docentes, el arquitecto Enrico Tedeschi, a quien conoce en Córdoba siendo estudiante. Noemí recuerda particularmente los aportes del arquitecto Tedeschi durante su formación y

cuenta que se refería a que la arquitectura: “iba estrechamente unida al estudio de la historia crítica de la arquitectura fuente de recursos proyectuales esenciales y teorías aún la más innovadoras”.

Algunos años después de que Noemí egresara, es Enrico Tedeschi quien la convoca para acompañarlo en su gestión como decano en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza, para desempeñar el rol de secretaria de la Facultad. A partir de esa invitación, Goytía se muda a Mendoza en noviembre del año 1964, vivía en un departamento céntrico. Desde entonces trabaja como docente y secretaria de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza durante casi dos años. Recuerda también de esa época que además de ella, había tan solo una encargada administrativa y dos ordenanzas, y que a su cargo se encontraban las múltiples funciones administrativas y académicas inherentes a una institución que se halla en sus comienzos. En esa etapa la arquitecta Goytía dictaba clases en nivel tres de la carrera de arquitectura, en materias del área de Historia. En agosto de 1966, regresa a Córdoba para casarse con el arquitecto Daniel Moisset, y deja su trabajo en la Universidad de Mendoza.

En lo que a su formación respecta, fue también parte de IIDEHA (Instituto Interuniversitario de Historia de la Arquitectura)

**SB**

*Bibliografía y fuentes:*

Entrevista a Noemí Goytía, Córdoba, julio de 2019 / Goytía, Noemí (2010). Cuando la Idea se construye. Estudio histórico de los procesos de diseño de arquitectos de los siglos XIX y XX, Córdoba: Editorial Color Magenta, 2ª ed. / Goytía, Noemí (2013). “El arte de enseñar arquitectura” en: Sella, Alejandra y Adagio, Noemí. Enrico Tedeschi. Work in progress, Mendoza: EDIUM, pp. 153-164.

Retrato: Noemí Goytía

Fuente: Archivo Goytía



1

1 Noemí Goytía, el ingeniero Justo Pedro (docente de Estructuras 1) y el arquitecto Enrico Tedeschi en una entrevista en el canal de Mendoza, 1964 c.  
Fuente: Archivo Goytía





# MOISSET

Daniel

(París, 1938)

Daniel Moisset nace el 9 de marzo en 1938 en París, y lo define como un hecho algo fortuito, ya que su madre se encontraba allí acompañando a su padre que era médico y había obtenido una beca de formación; a los dos meses de vida regresa a Córdoba, y es adonde vive hasta la actualidad, y según comenta aún lo hace en el mismo barrio que cuando era pequeño, el tradicional barrio San Martín. Además explica que elige estudiar arquitectura porque cuando veía a su hermano mayor dedicarse a ello, le atraía especialmente, sobre todo sus dibujos detallados de las columnas griegas.

Moisset egresa como arquitecto de la Facultad Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba en diciembre de 1960. En esa misma institución fue designado tiempo después, y como consecuencia de una larga trayectoria académica: profesor titular de Estructuras IV y de Estructuras III, en 1983; y desde 1989 obtuvo la dedicación exclusiva. Algún tiempo después, el 15 de junio de 1999, la UNC le otorga el título de profesor titular plenario. Cuenta con una vasta formación en el área de estructuras, que ha adquirido a partir de importantes investigaciones en el tema.

Desde 1961 cuenta con el apoyo del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. En el área ha dirigido becas y trabajos de investigación. También ha desarrollado trabajos profesionales referidos a la resolución estructural. De esa actividad puede mencionarse el trabajo de la estereo estructura metálica de los talleres Marimón, en 1969 en Córdoba; así como la estereo estructura piramidal del Night Club Keops, en 1970 Carlos Paz; y el edificio tipo para el Área de Ciencias, Ciudad Universitaria, Córdoba, en 1980, entre otras.

Ha participado durante más de cuarenta años en Congresos, seminarios y Jornadas. También ha publicado varios libros, entre otros "Intuición y razonamiento en el diseño estructural" (1992 y 2000). También ha participado de las publicaciones: "Palabras Docentes" (FAUD. UNC. 2000), del libro dedicado a Osvaldo Pons (2001); "Diseñar con la Estructura" (2002) desarrollado conjuntamente con su esposa la arquitecta Noemí Goytía, y del texto "Otras Arquitecturas de la Universidad Politécnica de Valencia y Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia" (2002).

Cuenta además con numerosas publicaciones en el área de las estructuras desde 1964 al 2000.

Conoce a Enrico Tedeschi siendo un joven estudiante, recuerda al arquitecto como docente de Historia III. En esa época, Daniel participa como ayudante de cátedra de Jaime Roca de un relevamiento de la Iglesia de las Teresas que se lleva a cabo en 1958, el arquitecto Tedeschi formaba parte del equipo responsable. Al año siguiente, en 1959, coinciden también en un viaje académico a Puno que se concreta para realizar un relevamiento. De ese viaje recuerda anécdotas y peripecias compartidas, tanto en las paradas en Salta, como en Bolivia.

Algunos años después, y ya siendo Mosiset arquitecto, Tedeschi lo invita a dictar clases en la nueva Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza. La invitación surge en el momento que le muestra incipientes trabajos de diseño estructural que estaba guiando en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba, institución en la que Moisset se desempeñó como docente desde 1961. También desde entonces dicta clases de Estructuras en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba.

Es así como a principios del año 1963 se incorpora al plantel docente de la Universidad de Mendoza como adjunto de las cátedras de Estructuras II y II, que estaban a cargo del Ingeniero Roberto Azzoni. Entonces Daniel vivió en una casa de adobe que se encontraba en el que actualmente es el patio de la sede de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza, y recuerda que desde su casa veía el avance de la obra de la facultad que se estaba construyendo.

A pocos meses de haber comenzado con la actividad docente gana una beca de estudio, y en octubre de 1963, viaja para continuar su formación en Madrid. Allí asiste al Curso de Estudios Mayores de la Construcción, CEMCO 63 y desarrolla estudios de Hormigón Armado y Pretensado, en Instituto Eduardo Torroja, hasta junio de 1964. Tedeschi apoya su decisión, a pesar que deja trunca la experiencia en su facultad ese año.

Al regreso de España, Daniel ingresa como adjunto en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, pero mantiene su relación con la Universidad de Mendoza, y dicta anualmente cursos hasta comienzos de los 70. Los mismos se basaban en análisis de modelos estructurales que permitían cargar, deformar y romper, para obtener hipótesis de predimensionado.

**SB**

*Bibliografía y fuentes:*

Barraud, Silvina (2019) Entrevista a Daniel Moisset, Córdoba, julio de 2019 / Moisset, Daniel (2000). Intuición y razonamiento en el diseño estructural, Córdoba: Editorial Ingreso.

Retrato: Daniel Moisset

Fuente: archivo Moisset



1

1 Daniel Moisset y Enrico Tedeschi relevando la Iglesia de las Teresas, 1958.  
Fuente: archivo Moisset



# RAINIS

Liliana

(Córdoba, 1929 - 1989)

Rainis nació en Córdoba en 1929. En 1954 se recibió de arquitecta de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). En 1956 ingresó como profesora adjunta de Historia de la Arquitectura III en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la UNC, cuyo titular era Jaime Roca. Luego de la muerte de Roca en 1970, Rainis accedió a la titularidad de la cátedra, cargo que desempeñó hasta su muerte en 1989. Entre otros cargos que tuvo en la FAU de Córdoba se puede mencionar el de profesora adjunta de Teoría de la Arquitectura (cuyo titular fue Enrico Tedeschi) y profesora adjunta de Introducción a la Historia. Durante la década del sesenta, también se desempeñó como profesora de Historia de la Arquitectura en la Universidad de Mendoza.

En 1958 Rainis realizó la traducción del libro "Poética de la arquitectura neoplástica" y la revisión de "Arquitectura e historiografía", ambos de Bruno Zevi y publicados por la editorial de Buenos Aires Victor Lerú. Posiblemente Tedeschi mediara para estos encargos de traducción, ya que él había quedado como referencia para las traducciones de los libros de Zevi. Entre 1960 y 1961, Rainis realizó un viaje de estudio a Italia, donde tomó cursos con Lionello Venturi, Giulio Argan, Pier Luigi Nervi y Plinio Marconi. En 1961, Rainis estuvo a cargo de la traducción del seminario internacional que Argan realizó en Tucumán, en el marco de los seminarios organizados por el Instituto Interuniversitario de Historia de la Arquitectura (IIDEHA) dirigido por Tedeschi. Posteriormente, el curso fue publicado por la editorial Nueva Visión como "El concepto del espacio arquitectónico. Desde el barroco a nuestros días", con introducción, notas y traducción de Rainis.

Rainis tuvo una activa participación durante la experiencia político pedagógica del Taller Total de Córdoba (1970-1975), ya sea como coordinadora de la área de ciencias sociales y luego como sub-directora de la sub área de "historia crítica del hábitat" o a través de algunos de los seminarios de actualización docente -como el dedicado al "Papel ideológico de la arquitectura en la estructura espacio temporal del hábitat"- . A partir de su intervención en este último seminario se puede apreciar un giro hacia las temáticas del ambiente -y de la historia ambiental- que se constituyeron en su área de especialización durante los setenta y ochenta. Como resultado de estas investigaciones, se puede indicar su participación en el libro de 1979 "Cinco enfoques sobre el hábitat humano" y algunos artículos publicados en la revista platense ambiente. En 1983, junto a otros colegas de la FAU Córdoba, fundó el Instituto de Ambiente Humano -que en la actualidad lleva su nombre-. Entre algunas de las actividades que desarrolló el Instituto, se puede mencionar el "Estudio modelo del patrimonio ambiental de Córdoba y su región" de 1989.

*Bibliografía y fuentes:*

Legajo personal de Liliana Rainis, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNC / Malecki, J. S. (2018). "¿Una arquitectura imposible? Arquitectura y política en el Taller Total de Córdoba, 1970-1975", en Prismas. Revista de historia intelectual, número 22.

Retrato: Liliana Rainis

Fuente: Legajo Rainis UNC



# Waisman

(Buenos Aires, 1920 - Córdoba, 1997)

Marina Waisman (su nombre completo en realidad era Marina Kitroser de Waisman), arquitecta, fue una figura central de la cultura arquitectónica argentina de la segunda mitad del siglo XX, destacándose en los campos de la teoría y la historia de la arquitectura.

Marina Waisman nació en Buenos Aires en 1920 de una familia judía procedente de Besaravia. En algún momento de la década del treinta, la familia Kitroser se mudó a Córdoba, donde Marina cursó el secundario. En 1943 se casó con Abraham Waisman, filósofo y docente de la Facultad de Filosofía y Humanidades, de quien tomó su apellido. En 1945, egresó como arquitecta de la entonces escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), ingresando como profesora en 1947. Entre los diversos cargos docentes que tuvo en Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la UNC se pueden señalar los siguientes: entre 1947 y 1955, adjunta a cargo de Historia de la Arquitectura II; entre 1953 y 1955 adjunta a cargo de Historia III; en 1959 accede a los cargos de profesora titular concursada en las materias Introducción a la Historia e Historia III, cargos que mantiene hasta 1973. Waisman además fue docente de historia en la Universidad de Tucumán entre 1956 y 1959, además fue una visitante frecuente de la Universidad de Mendoza, sobre todo entre 1961 y 1964, aproximadamente.

Desde temprano comenzó a publicar artículos sobre historia de la arquitectura y del arte en revistas especializadas, como la Revista de Arquitectura, Nuestra Arquitectura, Summa, entre otras. Hasta los setenta, las actividades de Waisman estuvieron centradas principalmente en la docencia y en las labores realizadas por el Instituto Interuniversitario de Historia de la Arquitectura (IIDEHA). El IIDEHA fue creado en la reunión de docentes de historia de la arquitectura convocada por Tedeschi en 1957 en Tucumán, resultando él su primer presidente (1957-1964) y Waisman su secretaria. El Instituto se convirtió, durante los sesenta, en uno de los principales centros de renovación de la teoría y la historia de la arquitectura, sobre todo a través de la organización de seminarios internacionales, dictados por algunos de los historiadores de la arquitectura más destacada del momento (Nikolas Pevsner en 1960, Giulio Argan en 1961, Joshau Taylor en 1963 y Fernando Chueca Goitia en 1964). En 1967 y tras el alejamiento de Jaime Roca como presidente del IIDEHA, Waisman asumió la presidencia del Instituto hasta su disolución en 1971. Durante su gestión, continuaron los seminarios internacionales, con figuras como Reyner Banham (1968) y Umberto Eco (1971).

En 1970, el Decano Rogelio Luque de la FAU de Córdoba puso en funcionamiento el Consejo Académico, al que fue elegida Waisman, resultando, además, electa Vice-decana en abril de ese año. En el marco de radicalización política que se vivía en la facultad, se produjo un enfrentamiento entre el Consejo Académico, un grupo de docentes y los estudiantes. Esta situación desembocó, en septiembre de 1970, en la puesta en funcionamiento de la experiencia políti-

co-pedagógica conocida como Taller Total (1970-1975). En un intento por tomar distancia de esta situación, Waisman pidió un año sabático entre 1971 y 1972, pero el clima de enfrentamiento que persistía impidió su regreso, presentando su renuncia a la Facultad en 1973.

En 1972 Waisman publicó su primer libro, *La estructura histórica del entorno*. Allí, en base a sus lecturas de Michel Foucault, Banham y Eco proponía un nuevo objeto historiográfico asentado en la idea de “tipologías” como forma de superar lo que entendía era una crisis de la arquitectura y de la historia de la arquitectura. A partir de estos planteos, y de su relación con Summa -de la que era colaboradora permanente desde 1970- Waisman propició, entre 1974 y 1977, los Cuadernos Summa/Historia que supusieron una primera historiografía general de la arquitectura en Argentina y establecieron un canon arquitectónico de muy amplia difusión. En 1977, Waisman comenzó la edición de los Summarios (1977-1990), una de las principales empresas de traducción y difusión de la cultura arquitectónica argentina, poniendo a disposición un heterogéneo conjunto autores que iba desde los arquitectos “posmodernos”, a las figuras de las nuevas perspectivas críticas, o temas como el debate “modernidad/posmodernidad”, entre otros.

Paralelamente a su actividad editorial, Waisman se convirtió en una referencia en temas de patrimonio arquitectónico, abriendo en 1974 el primer curso de posgrado sobre la temática en el país en la Universidad Católica de Córdoba, donde había recalado luego de su alejamiento de la UNC, además de realizar diversos trabajos de restauración en la ciudad. Waisman alcanzó renombre internacional a partir de su participación en los Seminarios Latinoamericanos de Arquitectura (SAL) que comenzaron en 1985 en Buenos Aires. A principio de los noventa publicó sus otros dos libros. En *El interior de la historia* de 1990, Waisman se hacía eco de algunas de las temáticas discutidas en los SAL en torno a la “modernidad” y la “identidad”, proponiendo la necesidad de una modernidad “apropiada”. Mientras que en su último libro, *La arquitectura descentrada* de 1995, ofrecía su diagnóstico sobre la situación de la cultura arquitectónica internacional luego de la llamada “arquitectura posmoderna”.

En 1991 Waisman retornó a la Universidad Nacional de Córdoba como Profesora Emérita, dictando las cátedras de Problemática de la Modernidad en América Latina y Problemática de la Posmodernidad en América Latina, creando, además, el Centro para la Formación de Investigadores en Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura que luego pasaría a llamarse Centro Marina Waisman.

**JSM**

*Bibliografía y fuentes:*

Malecki, J. S. (2017). “Summa/historia: disolución y reconstitución en la historiografía de la arquitectura (1970-1978)”, en *Estudios del hábitat*, vol. 15, número 1 / Waisman, Marina (1998). “Autobiografía. Disertación en Salta 1993”, en *DANA*, 39/40 / Legajo Marina Waisman, FAUD, UNC, Córdoba / Entrevista Miguel Guisasola, mayo 2019.

Retrato: Marina Kitroser de Waisman

Fuente: DANA 39/40

# ERRATAS TOMO I

<b>Civit, Arturo</b>	El nombre correcto es <b>Arturo Jorge</b> Civit
<b>Castiglione, Carlos</b>	En <b>1944</b> , se recibió de Maestro Mayor de Obra en la Escuela Industrial Otto Krause
<b>De Lucia, Leonardo</b>	La forma correcta del apellido es <b>De Lucía</b>
<b>Giraud, Michel</b>	Recibió el título de arquitecto en la <b>Universidad Nacional de Buenos Aires</b>
<b>Widmer, Pablo</b>	Nació en <b>Mulhouse, Francia</b>



## ERRATAS TOMO II

- Duek, Eduardo** (...) como adjunto de las Cátedras de (...) **y en las de Estructuras a cargo del ingeniero Justo Pedro Gascón y del Ing. Elías Japaz.**  
(...) su entonces socia y los arquitectos (...) **y Susana Dalera.**  
(...) para Instituto Nacional de Vitivinicultura (mención) y un proyecto de **Hospital** en Paraná, Entre Ríos; entre otros.  
(...) Juzgado de Familia de Mendoza en calles Mitre y Montevideo, **en el que participó también el arquitecto Carlos Gainza;**
- Fasciolo, Susana** Nació en **1943**
- Gibert, Ana** (...) en especial los **Planes de Ordenamiento de las Villas de Uspallata y Puente del Inca.**  
4. Nombre de la obra: Casa **Horestein.**
- Lemos, Juan Carlos** (...) y **Paula Haydee Verrati.**
- Sardi, Rodolfo** (...) **fue** miembro (...) como la de **Planeamiento Urbano de Guaymallén** y de la **Comisión Asesora de Código de Edificación de la Ciudad de Mendoza. Fue** miembro (...) **intervino** (...).
- Guisasola, Miguel** (...) Su padre, **fue uno** de los fundadores de la fábrica de Sidra Tunuyán. (...) inició, a finales de la década del **sesenta**, una carrera profesional dentro del estado provincial. En **1967** ingresó como **dibujante** en la Dirección de Arquitectura.  
(...) Durante las **cuatro** décadas de trabajo en el organismo gubernamental (...)  
(...) **cargo que ocupó hasta 2007.**  
2/3. Otros autores: (...) **Neida Rojo**
- Abramo, Antonio** 2. Fuente / fotógrafo: **Ferro, Antonio et al. (1974)**  
4. **Ciro Pecchia**





ISBN 978-950-774-369-6



9 789507 743696