



O centro de cultura Marieta apresenta a primeira série de encontros sobre artistas, curso organizado por Giovanni Pirelli.

Com **Ernesto Neto, Leda Catunda, Mauro Restiffe e Rivane Neuenschwander.**

A série de encontros sobre artes plásticas do centro de cultura contemporânea Marieta é uma iniciativa que pretende apresentar, aprofundar e problematizar questões essenciais sobre produção de arte contemporânea, com foco específico na produção brasileira recente.

As pessoas convidadas, com experiências e vivências distintas, enfrentarão aspectos diversos da arte com apresentações que abordarão questões teóricas, técnicas e artísticas, sempre amparadas por exemplos concretos e tendo como pauta as práticas artísticas das pessoas palestrantes. Ao final de cada apresentação haverá uma conversa com o público.

**ATENÇÃO:** É possível participar virtualmente ao curso, através de streaming online em pagina fechada no facebook. Para se inscrever às aulas à distância, basta selecionar a opção "online" no momento do checkout!

#### **Formato**

O curso se estrutura em quatro encontros de 3 horas, num total de 12h, com quatro palestrantes. O público alvo

é variado; alunos de cursos graduação e pós nas áreas da cultura, jovens profissionais, em especial artistas e arquitetos, interessados de todas as idades etc.

Ao final da série de conferências, os alunos que participarem de ao menos três seções receberão um atestado de participação no curso, emitido pelos parceiros do Marieta. É possível a participação avulsa em uma ou duas seções; nesses casos, porém, não será concedido o direito ao atestado de participação no curso.

### **Sobre os palestrantes**

**Ernesto Neto** nasceu em 1964 no Rio de Janeiro, onde vive e trabalha. Entre suas exposições individuais recentes, destacam-se: Sopro, Pinacoteca do Estado de São Paulo, (São Paulo, Brasil, 2019); GaiaMotherTree, Zurich Main Station, apresentado pela Fondation Beyeler, (Zurique, Suíça, 2018); Boa, Museum of Contemporary Art Kiasma (Helsinque, Finlândia, 2016); Rui Ni / Voices of the Forest, Kunsten Museum of Modern Art (Aalborg, Dinamarca, 2016); Aru Kuxipa | Sacred Secret, TBA21 (Viena, Áustria, 2015); The Body that Carries Me, Guggenheim Bilbao (Bilbao, Espanha, 2014); Haux Haux, Arp Museum Bahnhof Rolandseck (Remagen, Alemanha, 2014); Hiper Cultura Loucura en el Vertigo del Mundo, Faena Arts Center (Buenos Aires, Argentina, 2012); La Lengua de Ernesto, MARCO (Monterrey, México, 2011) e Antigo Colegio de San Ildefonso (Cidade do México, 2012); Dengo, MAM (São Paulo, 2010). Destacam-se, ainda, suas participações nas Bienais de Veneza (2017, 2003 e 2001), de Lyon (2017), de Sharjah (2013), de Istambul (2011) e de São Paulo (2010 e 1998). Sua obra está presente em diversas coleções importantes, como: Centre Georges Pompidou (Paris), Inhotim (Brumadinho), Guggenheim (Nova York), MCA (Chicago), MOCA (Los Angeles), MoMA (Nova York), Museo Reina Sofia (Madri), SFMOMA (San Francisco), Tate (Londres), TBA21 (Viena), entre outras.

**Leda Catunda** (São Paulo, 1961) vive e trabalha em São Paulo. Formou-se em Artes Plásticas em 1984 na Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), São Paulo. Esteve altamente envolvida com a academia, lecionando pintura e desenho na FAAP, na Faculdade Santa Marcelina e em seu próprio ateliê. Em 2003, defendeu seu doutorado em artes com o trabalho Poética da Maciez: Pinturas e Objetos, na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP), na qual discorre sobre sua pesquisa que, iniciada dos anos 80, explora os limites entre pintura e objeto através de obras com diferentes tecidos costurados e pintados. Entre suas exposições individuais, destacam-se: I Love You Baby, Instituto Tomie Ohtake (São Paulo, 2016) – que lhe rendeu o Prêmio Bravo! de Melhor Exposição Individual do Ano; Pinturas Recentes, Museu Oscar Niemeyer (Curitiba, 2013) e MAM-Rio (Rio de Janeiro, 2013); Leda Catunda: 1983-2008, mostra retrospectiva realizada na Estação Pinacoteca (São Paulo, 2009). A artista já participou de quatro Bienais de São Paulo (2018, 1994, 1985 e 1983), além da Bienal do Mercosul (Porto Alegre, 2001) e da Bienal de Havana (Cuba, 1984). Sua obra está presente em diversas coleções públicas, como: Blanton Museum of Art (Austin, EUA); Stedelijk Museum (Amsterdã, Holanda); Fundação ARCO (Madri, Espanha); Toyota Municipal Museum of Art (Toyota, Japão); Instituto Inhotim (Brumadinho); Pinacoteca do Estado de São Paulo; MASP (São Paulo); MAM São Paulo; MAM Rio de Janeiro.

**Mauro Restiffe** (São José do Rio Pardo, 1970) vive e trabalha em São Paulo. O artista fotografa usando a técnica analógica desde o final dos anos 1980. Sua investigação sobrepõe a linguagem documental a múltiplas referências pinçadas da História da Arte. A arquitetura é amplamente explorada, ao passo que as tradições modernistas ganham dimensão política no diálogo poético entre o ambiente e os personagens de suas obras. Atualmente prepara uma grande exposição individual para a OGR Torino, na Itália, que inaugura em 31 de Outubro deste ano. Outras exposições recentes incluem: São Paulo, Fora de Alcance, Instituto Moreira Salles (Poços de Caldas, 2019 – São Paulo, 2018 – Rio de Janeiro, 2014); Álbum, Estação Pinacoteca (São Paulo, 2017); Post-Soviet Russia 1995-2015, Garage Museum of Contemporary Art (Moscou, 2016).

**Rivane Neuenschwander** (Belo Horizonte, 1967) atualmente vive e trabalha em São Paulo. Uma das mais consagradas artistas brasileiras de sua geração, possui ampla projeção internacional, com participações em: Bienal de São Paulo (2008, 2006 e 1998), Bienal de Istambul (2011), Bienal de Veneza (2005 e 2003), SITE Santa Fe (1999), entre outras. Sua exposições individuais recentes incluem: Alegoria del Miedo, NC-Arte (Bogotá, 2018); O Nome do Medo, MAR (Rio de Janeiro, 2017); The Name of Fear, Whitechapel Gallery (Londres, 2015); mal-entendidos, MAM-SP (São Paulo, 2014); A Day Like Any Other, New Museum (Nova York, 2010) – exposição itinerante que passou também por Mildred Lane Kemper Art Museum (Saint Louis), Scottsdale Museum of Contemporary Art (Scottsdale) e Irish Museum of Modern Art (Dublin); e At a Certain Distance, Malmö Konsthall (Malmö, 2010). Sua obra está presente em grandes coleções institucionais como: Tate Modern (Londres), Guggenheim (Nova York), MoMA (Nova York), TBA21 (Viena), MACBA (Barcelona), Fundación Jumex (Cidade do México), Inhotim (Brumadinho), MAM-SP (São Paulo), MAM Rio (Rio de Janeiro), entre outras.

Agradecimento especial à Ana Varella e Galeria Fortes D'Aloia & Gabriel pelo atendimento e disponibilidade.

Inscrições no link <https://www.projetoMarieta.com.br/product-page/sobre-artistas>

Informações pelo email

Pedidos de bolsa para [bolsas@projetoMarieta.com.br](mailto:bolsas@projetoMarieta.com.br)