

HÁBITAT, PAISAJE Y TERRITORIO DEL TOLIMA

Diez años de investigación de Rastro Urbano

Coordinador:
César Augusto Velandia Silva

Rastro Urbano
Hábitat, territorio y cultura

Ediciones
Unibagué

Universidad de Ibagué
Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales

Hábitat, Paisaje y Territorio del Tolima Diez años de investigación de Rastro Urbano

Investigadores:

Beatriz Helena Alba Sanabria
Juliana Cadavid Olarte
Daniel Gerardo Caro Gutiérrez
Jhony Carvajal Fernández
Juan Carlos Espinosa Pasaje
Luis Fernando González Escobar
Catalina Montoya Arenas
Olimpia Niglio Soriente
Juan José Ospina Tascón
Eduardo Peñaloza Kairuz
César Augusto Velandia Silva (Coordinador)

Joven investigador:

Sergio Andrés Forero Machado

Ibagué, Colombia 2019

711.4

H116 Hábitat, paisaje y territorio del Tolima. Diez años de investigación de Rastro Urbano / Beatriz Helena Alba Sanabria, Juliana Cadavid Olarte, Daniel Gerardo Caro Gutiérrez, Jhony Carvajal Fernández, Juan Carlos Espinosa Pasaje, Luis Fernando González Escobar, Catalina, Montoya Arenas, Olimpia Niglio Soriente, Juan José Ospina Tascón, Eduardo Peñaloza Kairuz, César Augusto Velandia Silva (Coordinador). Ibagué: Universidad de Ibagué, 2019.

188 páginas. 23 x 17 centímetros

ISBN Impreso: 978-958-754-327-8

ISBN Digital: 978-958-754-328-5

Descriptorios: Ambalema - Paisaje cultural; Ambalema - arquitectura;

Tolima - paisaje cultural; Mariquita - Arquitectura; Ibagué - Paisaje

Cultural; Ibagué - Arquitectura.

Universidad de Ibagué
Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales
Octubre de 2019

© Universidad de Ibagué, 2019

Beatriz Helena Alba Sanabria, Juliana Cadavid Olarte, Daniel Gerardo Caro Gutiérrez, Jhony Carvajal Fernández, Juan Carlos Espinosa Pasaje, Luis Fernando González Escobar, Catalina Montoya Arenas, Olimpia Niglio Soriente, Juan José Ospina Tascón, Eduardo Peñaloza Kairuz, César Augusto Velandia Silva, 2019

Coordinador editorial: César Augusto Velandia Silva

Recibido: Diciembre de 2108

Aceptado: Marzo de 2109

Publicado: Octubre de 2019

Cómo citar esta obra: Velandia Silva, C.A. (Coord.). (2019). *Hábitat, Paisaje y Territorio del Tolima*. Ibagué, Colombia. Ediciones Unibagué.

Dirección editorial: Ediciones Unibagué

ediciones.unibague.edu.co

publicaciones@unibague.edu.co

Universidad de Ibagué

Carrera 22, calle 67. Barrio Ambalá

Teléfono: +57 (8) 2760010

Ibagué, Tolima, Colombia.

www.unibague.edu.co

Diseño de portada: Mauricio Álvarez Marín

Comunicación Institucional de la Universidad de Ibagué

Diseño, diagramación e impresión

CMYK Diseño e Impresos SAS.

Tel: 311 5975 - 311 5982

Calle 70 No. 28A-10

Esta obra no puede reproducirse sin la autorización expresa y por escrito de la Universidad de Ibagué.

Contenido

| | |
|---|----|
| Carta de Facultad | 15 |
| Introducción | 17 |
| 1. Paisaje cultural y su gestión social en Ambalema, en el contexto de la subregión Norte del Tolima | 19 |
| 1.1. Paisaje cultural y gestión social..... | 20 |
| 1.2. Reconstrucción del paisaje cultural del norte del Tolima con herramientas de lectura histórica..... | 24 |
| 1.3. Los valores espaciales de la cartografía y la corografía..... | 27 |
| 1.4. El papel del paisaje cultural: ¿Gestión solo para el turismo? ... | 37 |
| 1.5. Turismo instrumentalizado para la gestión social del territorio | 45 |
| 1.6. Consideraciones finales | 49 |
| Referencias | 51 |
| 2. Ambalema, monumento nacional de Colombia. Pueblo del tabaco | 55 |
| 2.1. Un viaje a través el río Magdalena..... | 57 |
| 2.2. La ciudad colonial y el cultivo del tabaco..... | 59 |
| 2.3. Ambalema y la construcción de la estación ferrocarril..... | 68 |
| 2.4. Investigaciones y obras de restauración promovidas con la Universidad de Ibagué..... | 72 |
| Referencias | 80 |

| | |
|--|------------|
| 3. Actitudes de la apropiación social de los habitantes de Ambalema hacia su patrimonio cultural | 83 |
| Introducción..... | 84 |
| 3.1. Ambalema después de más de 30 años de ser declarado Bien de Interés Cultural..... | 85 |
| 3.2. La apropiación desde la percepción de los habitantes del centro histórico | 88 |
| 3.3. Entre la importancia y el deterioro, actitudes frente al patrimonio cultural | 89 |
| 3.4. Reflexiones finales | 92 |
| Referencias | 93 |
| | |
| 4. El río Magdalena en el crecimiento histórico de Honda (Colombia). Un caso atípico de morfología urbana en América Latina | 95 |
| Introducción. Agua y ciudad | 96 |
| 4.1. El papel del Río Magdalena y sus afluentes en el contexto urbano-histórico de Honda..... | 98 |
| 4.2. El papel del agua y la topografía en la configuración urbana atípica de Honda..... | 101 |
| 4.3. La higiene en la Villa de Honda..... | 107 |
| 4.4. Conformación de barrios y usos del suelo en Honda. Siglos XVIII - XX | 108 |
| 4.5. Conclusiones | 113 |
| Referencias | 114 |
| | |
| 5. Arqueología colonial en el Real de Minas de Nuestra Señora del Rosario, Valle de San Juan, Tolima | 119 |
| Antecedentes | 120 |
| 5.1. Los reales de minas en México | 121 |
| 5.2. Reales de minas en el Virreinato de la Nueva Granada..... | 124 |
| 5.3. Los reales de minas del Tolima | 124 |
| 5.4. El Dorado o la ruta de la conquista del territorio | 126 |
| 5.5. La fundación de Ibagué | 128 |
| 5.6. La actividad económica minera..... | 128 |
| 5.7. La metalurgia de la plata..... | 130 |
| 5.8. El Real de Minas de Nuestra Señora del Rosario o “El Sapo” .. | 131 |

| | |
|--|------------|
| 5.9. Las crónicas del Real de Minas del Sapo | 133 |
| 5.9.1. Sitio dos | 144 |
| 5.9.2. Evidencias culturales | 146 |
| 5.9.3. Formas cerámicas..... | 146 |
| 5.9.4. Elementos metálicos | 147 |
| 5.9.5. Otros elementos | 147 |
| 5.9.6. Elementos líticos | 148 |
| 5.9.7. La arquitectura del sitio de beneficio..... | 148 |
| 5.10. Conclusiones | 149 |
| Referencias | 155 |
| | |
| 6. Redescubriendo la base del paisaje de Ibagué | 161 |
| Introducción..... | 161 |
| 6.1. Realidades geológicas y geomorfológicas..... | 162 |
| 6.2. Transformaciones históricas del paisaje de Ibagué | 169 |
| 6.2.1. Historia de la morfología urbana..... | 169 |
| 6.3. Reflexiones finales | 180 |
| Referencias | 182 |
| | |
| Los autores | 185 |

