



Publicado: 2022-10-13

Número completo

- [PDF](#)

## Editorial



**El patrimonio cultural y la participación comunitaria**

El patrimonio cultural es un elemento fundamental para la identidad de una comunidad. En el contexto de la participación comunitaria, el patrimonio cultural juega un papel crucial en la construcción de una identidad colectiva y en la promoción de la cohesión social. Este artículo explora las formas en que el patrimonio cultural puede ser utilizado como una herramienta para fomentar la participación comunitaria y la toma de decisiones colectivas.

El patrimonio cultural no solo se refiere a los monumentos y edificios históricos, sino también a las tradiciones, costumbres y valores que definen a una comunidad. La participación comunitaria en el patrimonio cultural puede ser una forma efectiva de promover la conciencia cívica y la responsabilidad social. Al involucrarse en la preservación y promoción del patrimonio cultural, los miembros de la comunidad pueden sentirse más comprometidos con su entorno y más dispuestos a trabajar juntos para mejorar su bienestar común.

En conclusión, el patrimonio cultural es un recurso valioso que puede ser utilizado para fortalecer la participación comunitaria y la cohesión social. Al promover la conciencia del patrimonio cultural y fomentar la participación comunitaria en su preservación y promoción, podemos construir una comunidad más fuerte y resiliente.

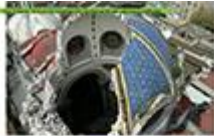
### Cultura, patrimonio y participación comunitaria

Olimpia Niglio Soriente

3-6

o [PDF](#)

## Con Criterio



**Desafíos para la reconstrucción del Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles, Ciudad de México**

Challenges for the Reconstruction of the Sanctuary of Our Lady of the Angels, Mexico City

**Francisco Hernández Serrano**

El patrimonio cultural es un elemento fundamental para la identidad de una comunidad. En el contexto de la participación comunitaria, el patrimonio cultural juega un papel crucial en la construcción de una identidad colectiva y en la promoción de la cohesión social. Este artículo explora las formas en que el patrimonio cultural puede ser utilizado como una herramienta para fomentar la participación comunitaria y la toma de decisiones colectivas.

El patrimonio cultural no solo se refiere a los monumentos y edificios históricos, sino también a las tradiciones, costumbres y valores que definen a una comunidad. La participación comunitaria en el patrimonio cultural puede ser una forma efectiva de promover la conciencia cívica y la responsabilidad social. Al involucrarse en la preservación y promoción del patrimonio cultural, los miembros de la comunidad pueden sentirse más comprometidos con su entorno y más dispuestos a trabajar juntos para mejorar su bienestar común.

En conclusión, el patrimonio cultural es un recurso valioso que puede ser utilizado para fortalecer la participación comunitaria y la cohesión social. Al promover la conciencia del patrimonio cultural y fomentar la participación comunitaria en su preservación y promoción, podemos construir una comunidad más fuerte y resiliente.

### Desafíos para la reconstrucción del Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles, Ciudad de México

Francisco Hernández Serrano

7-23

o [PDF](#)



**Experiencias pedagógicas culturales e inclusivas en los sistemas educativos de México (RWYC México)**  
 Cultural and Inclusive Pedagogical Experiences in Educational Systems in Mexico (RWYC México)

**Tabla de Contenidos**

**Introducción** Este libro es el resultado de un proyecto de investigación que se desarrolló en el marco del programa de estudios de posgrado en el área de Pedagogía Social de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), sede de Bogotá, durante el periodo 2018-2020. El proyecto fue liderado por la profesora Dra. Fabiola Colmenero Fonseca, quien junto con un equipo de investigadores, realizó una serie de actividades de campo y de aula que permitieron recoger una gran cantidad de experiencias pedagógicas y culturales que se están desarrollando en los diferentes niveles educativos del país. Este libro es el resultado de esas experiencias y pretende ser una herramienta de consulta para los docentes y investigadores interesados en el tema.

**Contenido** Este libro está dividido en tres partes. La primera parte, que constituye el núcleo del libro, está conformada por los capítulos que describen las experiencias pedagógicas y culturales que se están desarrollando en los diferentes niveles educativos del país. La segunda parte, que constituye el cierre del libro, está conformada por los capítulos que reflexionan sobre las experiencias y proponen algunas líneas de investigación futuras. La tercera parte, que constituye el anexo del libro, está conformada por los documentos que sustentan las experiencias y reflexiones.

**Autores** Este libro es el resultado del trabajo conjunto de un equipo de investigadores que se conformó para el desarrollo del proyecto de investigación. Los autores son: Fabiola Colmenero Fonseca, Dra. en Pedagogía Social, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), sede de Bogotá; Alexis Jesús Rouco Méndez, MSc. en Pedagogía Social, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), sede de Bogotá; Ruslan Muñoz Hernández, MSc. en Pedagogía Social, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), sede de Bogotá; Susana Cordovés Pupo, MSc. en Pedagogía Social, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), sede de Bogotá.

**ISBN** 978-95-930-0000-0

**Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.**

**Impreso en Colombia**

**Diseño y Diagramación: Fabiola Colmenero Fonseca**

**Impresión: Imprenta [Nombre]**

**Experiencias pedagógicas culturales e inclusivas en los sistemas educativos de México (RWYC México)**

Fabiola Colmenero Fonseca

24-36

o PDF



**Los repartos residenciales del Término Municipal de Guanabacoa [1948-1959]**  
 Residential Neighborhoods of the Municipal District of Guanabacoa [1948-1959]

**Autores** Alexis Jesús Rouco Méndez, Ruslan Muñoz Hernández, Susana Cordovés Pupo

**Introducción** Este libro es el resultado de un proyecto de investigación que se desarrolló en el marco del programa de estudios de posgrado en el área de Pedagogía Social de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), sede de Bogotá, durante el periodo 2018-2020. El proyecto fue liderado por la profesora Dra. Fabiola Colmenero Fonseca, quien junto con un equipo de investigadores, realizó una serie de actividades de campo y de aula que permitieron recoger una gran cantidad de experiencias pedagógicas y culturales que se están desarrollando en los diferentes niveles educativos del país. Este libro es el resultado de esas experiencias y pretende ser una herramienta de consulta para los docentes y investigadores interesados en el tema.

**Contenido** Este libro está dividido en tres partes. La primera parte, que constituye el núcleo del libro, está conformada por los capítulos que describen las experiencias pedagógicas y culturales que se están desarrollando en los diferentes niveles educativos del país. La segunda parte, que constituye el cierre del libro, está conformada por los capítulos que reflexionan sobre las experiencias y proponen algunas líneas de investigación futuras. La tercera parte, que constituye el anexo del libro, está conformada por los documentos que sustentan las experiencias y reflexiones.

**Autores** Este libro es el resultado del trabajo conjunto de un equipo de investigadores que se conformó para el desarrollo del proyecto de investigación. Los autores son: Fabiola Colmenero Fonseca, Dra. en Pedagogía Social, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), sede de Bogotá; Alexis Jesús Rouco Méndez, MSc. en Pedagogía Social, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), sede de Bogotá; Ruslan Muñoz Hernández, MSc. en Pedagogía Social, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), sede de Bogotá; Susana Cordovés Pupo, MSc. en Pedagogía Social, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), sede de Bogotá.

**ISBN** 978-95-930-0000-0

**Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.**

**Impreso en Colombia**

**Diseño y Diagramación: Fabiola Colmenero Fonseca**

**Impresión: Imprenta [Nombre]**

**Los repartos residenciales del Término Municipal de Guanabacoa [1948-1959]**

Alexis Jesús Rouco Méndez, Ruslan Muñoz Hernández, Susana Cordovés Pupo

37-51

o PDF



**Las mujeres en la arquitectura de paisaje: un vacío histórico en América Latina y México**  
 Women in Landscape Architecture: A Historical Gap in Latin America and Mexico

**Autores** Fabiola Colmenero Fonseca

**Introducción** Este libro es el resultado de un proyecto de investigación que se desarrolló en el marco del programa de estudios de posgrado en el área de Pedagogía Social de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), sede de Bogotá, durante el periodo 2018-2020. El proyecto fue liderado por la profesora Dra. Fabiola Colmenero Fonseca, quien junto con un equipo de investigadores, realizó una serie de actividades de campo y de aula que permitieron recoger una gran cantidad de experiencias pedagógicas y culturales que se están desarrollando en los diferentes niveles educativos del país. Este libro es el resultado de esas experiencias y pretende ser una herramienta de consulta para los docentes y investigadores interesados en el tema.

**Contenido** Este libro está dividido en tres partes. La primera parte, que constituye el núcleo del libro, está conformada por los capítulos que describen las experiencias pedagógicas y culturales que se están desarrollando en los diferentes niveles educativos del país. La segunda parte, que constituye el cierre del libro, está conformada por los capítulos que reflexionan sobre las experiencias y proponen algunas líneas de investigación futuras. La tercera parte, que constituye el anexo del libro, está conformada por los documentos que sustentan las experiencias y reflexiones.

**Autores** Este libro es el resultado del trabajo conjunto de un equipo de investigadores que se conformó para el desarrollo del proyecto de investigación. Los autores son: Fabiola Colmenero Fonseca, Dra. en Pedagogía Social, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), sede de Bogotá; Alexis Jesús Rouco Méndez, MSc. en Pedagogía Social, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), sede de Bogotá; Ruslan Muñoz Hernández, MSc. en Pedagogía Social, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), sede de Bogotá; Susana Cordovés Pupo, MSc. en Pedagogía Social, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), sede de Bogotá.

**ISBN** 978-95-930-0000-0

**Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.**

**Impreso en Colombia**

**Diseño y Diagramación: Fabiola Colmenero Fonseca**

**Impresión: Imprenta [Nombre]**

**Las mujeres en la arquitectura de paisaje: un vacío histórico en América Latina y México**

Carla Alexandra Filipe Narciso

52-64

o [PDF](#)

## Del Reino de este Mundo



Arquitectura Vernácula: concepto, ejemplos y revaloración.  
Norma Barbacci Architecture (Concepts, Examples and Revaloration)

**Abstract:** This article analyzes the concept of vernacular architecture, its characteristics, and its revaloration. It discusses the importance of preserving traditional architectural styles and the role of the architect in promoting vernacular architecture. The article also provides examples of vernacular architecture from different cultures and regions.

**Keywords:** Vernacular architecture, traditional architecture, revaloration, architecture, culture, heritage.

**References:** Barbacci, N. (2018). Vernacular Architecture: Concepts, Examples and Revaloration. *Journal of Architecture and Urban Planning*, 1(1), 1-10.

## Arquitectura Vernácula: concepto, ejemplos y revaloración

Norma Barbacci

65-71

o [PDF](#)



Open House, la participación ciudadana y la apropiación cultural de la ciudad y su arquitectura

**Abstract:** This article discusses the concept of Open House, a participatory architectural process that involves citizens in the design and construction of their environment. It explores the benefits of Open House, such as increased community engagement and cultural appropriation. The article also provides examples of Open House projects from different cities and regions.

**Keywords:** Open House, participatory architecture, community engagement, cultural appropriation, architecture, urban planning.

**References:** Caridad Méndez González, A. (2018). Open House, la participación ciudadana y la apropiación cultural de la ciudad y su arquitectura. *Journal of Architecture and Urban Planning*, 1(1), 1-10.

## Open House, la participación ciudadana y la apropiación cultural de la ciudad y su arquitectura

Alexis Caridad Méndez González

72-81

o [PDF](#)



Las Intersecciones de las Dimensiones Cultural y Espacial de la Ciudad en la Planificación Urbana

**Miguel Antonio Padrón Lotti**

**RESUMEN:** El estudio de las intersecciones de las dimensiones cultural y espacial de la ciudad en la planificación urbana es un tema que ha sido abordado por numerosos autores. Este artículo busca analizar las intersecciones de las dimensiones cultural y espacial de la ciudad en la planificación urbana, con el fin de comprender mejor su importancia y su impacto en el desarrollo urbano.

**ABSTRACT:** The study of the intersections of the cultural and spatial dimensions of the city in urban planning is a topic that has been addressed by numerous authors. This article seeks to analyze the intersections of the cultural and spatial dimensions of the city in urban planning, in order to better understand their importance and their impact on urban development.

- 

## Las intersecciones de las dimensiones cultural y espacial de la ciudad en la planificación urbana

Miguel Antonio Padrón Lotti

82-88

○ PDF



Adaptación del diseño arquitectónico de tiendas comerciales por contingencia sanitaria de la COVID-19

**Juan Carlos Domínguez Pérez**

**RESUMEN:** La adaptación del diseño arquitectónico de tiendas comerciales por contingencia sanitaria de la COVID-19 es un tema que ha sido abordado por numerosos autores. Este artículo busca analizar la adaptación del diseño arquitectónico de tiendas comerciales por contingencia sanitaria de la COVID-19, con el fin de comprender mejor su importancia y su impacto en el desarrollo urbano.

**ABSTRACT:** The adaptation of the architectural design of commercial stores by health contingency of COVID-19 is a topic that has been addressed by numerous authors. This article seeks to analyze the adaptation of the architectural design of commercial stores by health contingency of COVID-19, in order to better understand their importance and their impact on urban development.

- 

## Adaptación del diseño arquitectónico de tiendas comerciales por contingencia sanitaria de la COVID-19

Juan Carlos Domínguez Pérez

89-99

○ PDF

### Académicas



**Sustainability in the Teaching of Architecture at Schools in a Transdisciplinary Practice**

**Antonio Rodríguez Alcalá**

**ABSTRACT:** The article analyzes the role of sustainability in the teaching of architecture at schools in a transdisciplinary practice. It discusses the challenges and opportunities of integrating sustainability into the curriculum and the role of the teacher in this process. The article also explores the importance of sustainability in the professional practice of architects and the need for a holistic approach to design and construction.

**KEYWORDS:** Sustainability, Architecture, Teaching, Transdisciplinary Practice, Schools, Curriculum, Professional Practice, Holistic Approach, Design, Construction.

## La sustentabilidad en la enseñanza de la arquitectura: preludio para una práctica profesional reflexiva

Antonio Rodríguez Alcalá

100-107

o [PDF](#)



**Design inclusive: evolución hacia ciudades patrimoniales accesibles. Aplicaciones metodológicas en Guanajuato, México**

**Alejandro Guzmán Ramírez, Velia Yolanda Ordaz Zubia, Susana Jaramillo Vázquez**

**ABSTRACT:** This article discusses the evolution of inclusive design towards accessible heritage cities. It explores the methodological applications of inclusive design in Guanajuato, Mexico, and the challenges of integrating accessibility into the design process. The article also highlights the importance of inclusive design in creating a more equitable and sustainable urban environment.

**KEYWORDS:** Inclusive Design, Heritage Cities, Accessibility, Urban Design, Methodology, Guanajuato, Mexico, Sustainable Urban Design, Equitable Urban Environment.

## Diseño inclusivo: evolución hacia ciudades patrimoniales accesibles. Aplicaciones metodológicas en Guanajuato, México

Alejandro Guzmán Ramírez, Velia Yolanda Ordaz Zubia, Susana Jaramillo Vázquez

108-117

o [PDF](#)