

rau

Revista científica de

arquitectura y urbanismo

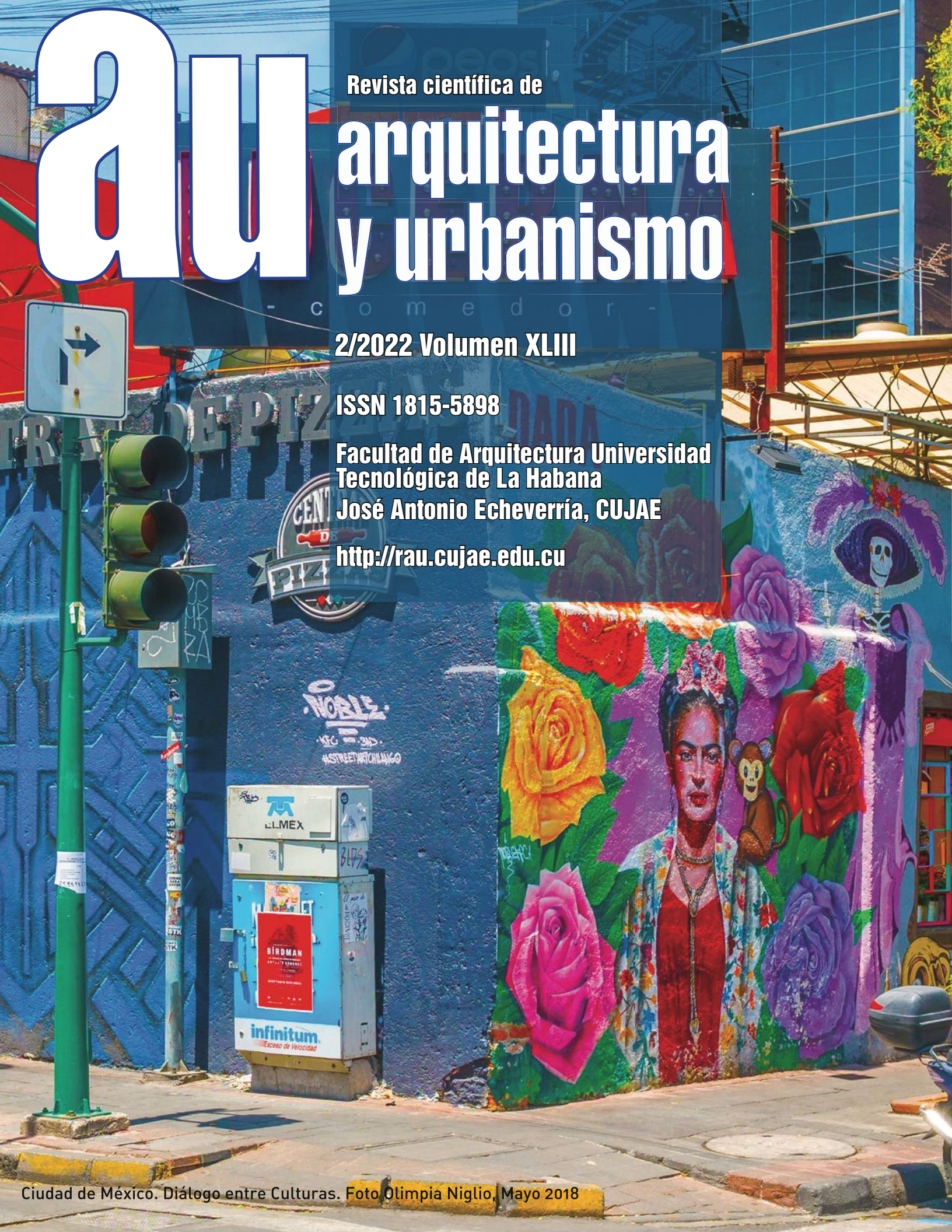
2/2022 Volumen XLIII

ISSN 1815-5898

Facultad de Arquitectura Universidad
Tecnológica de La Habana

José Antonio Echeverría, CUJAE

<http://rau.cujae.edu.cu>



REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LA HABANA JOSÉ ANTONIO ECHEVERRÍA, CUJAE, LA HABANA, CUBA. VOL. XLIII, NO. 2- MAYO- SEPTIEMBRE 2022, ISSN 1815-5898

EDITOR- JEFE

Dra. Mabel Matamoros Tuma. Universidad Tecnológica de La Habana, CUJAE

CONSEJO EDITORIAL

Dra. Dania González Couret. Universidad Tecnológica de La Habana, CUJAE.
 Dr. Miguel Ángel Álvarez, Universidad de La Habana
 Dra. María V. Zardoya Loureda. Universidad Tecnológica de La Habana, CUJAE.
 Dr. Andrés Olivera. Universidad Central Marta Abreu de Las Villas.
 Dra. Flora Morcate Labrada, Universidad de Oriente.

MIEMBROS

Dr. Joseph L. Scarpaci, Center for Cuban Culture + Economy, Estados Unidos.
 Dra. Gabriela Peterssen, Universidad Central de Chile, Chile.
 Dra. Olimpia Niglio, Università di Pavia, Italia.
 Dra. Stlyiane Philippou, Investigadora independiente, Francia.
 Dra. Ángela Rojas, ICOMOS, Cuba.
 Dr. Ader García Cardona, Universidad Nacional de Colombia, Colombia.
 Dr. Antonio Rodríguez Alcalá, Universidad Anahuac-Mayab, Yucatán, México
 Dra. Luz Paz Agras. Universidade Da Coruña, España.
 Dr. Gustavo San Juan. Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
 MSc. Alexis J. Rouco Méndez, Universidad Tecnológica de La Habana, CUJAE.
 Dr. Ruslan Muñoz Hernández, Universidad Tecnológica de La Habana, CUJAE.

COMPOSICIÓN Y REDACCIÓN

Mabel Matamoros Tuma

TRADUCCIONES

Jeanne Royer

CONSEJO DE ASESORES CIENTÍFICOS

Dra. Ada Portero Ricol. Extensión Universitaria, Cujae.
 Dra. Gloria Artze. Universidad Central Marta Abreu de Las Villas
 Dra. Alexis C. Méndez, Barcelona, España
 Dra. Georgina Rey, Colegio de San Gerónimo de La Habana, UH.
 Dr. Francisco Gómez, Universidad de Sevilla, España
 Dra. Lourdes Rizo, Universidad de Oriente, Cuba
 MSc. Nelson Melero, Colegio de San Gerónimo de La Habana UH.
 Dr. Obdulio Coca, Universidad Tecnológica de La Habana J.A. Echeverría, CUJAE
 Dr. Pedro Tejera, Universidad Tecnológica de La Habana J.A. Echeverría, CUJAE
 Dr. Carlos Discolí, Universidad de la Plata, Argentina.
 Dra. Marietta Llanes, Universidad Tecnológica de La Habana J.A. Echeverría, CUJAE
 Arq. Olga Pérez, Ministerio de la Construcción de Cuba, Cuba
 Dra. Karen Sanabia, Universidad Tecnológica de La Habana J.A. Echeverría, CUJAE
 Dr. Roberto López, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, Cuba.
 Dr. Andrés Martínez Medina, EPS, Universidad de Alicante, España.
 Dr. Michele Paradiso, Universidad de Estudios de Florencia, Italia.
 Dra. Graciela Gómez, Universidad de Oriente, Cuba.
 Dr. Gerson Herrera Pupo, Universidad de Camagüey, Cuba.
 Dr. Ernesto Pereira Gómez, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, Cuba.
 Dr. José Flores Mola, Universidad Tecnológica de La Habana J.A. Echeverría, CUJAE.
 Dr. Juan J. Hernández Santana, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, Cuba.
 Dr. Manuel de la Rúa Batistapau, CREA, CUJAE
 Dr. Rodrigo Vidal Rojas, Universidad de Santiago de Chile, Chile
 Dra. Dayra Gelabert Abreu, Facultad de Arquitectura, CUJAE
 Dra. Pía Carrasco, Investigadora independiente, México
 Dr. Andrés Francel, Universidad del Tolima, Colombia
 Dr. Sergio Peña, Instituto de Diseño. Universidad de La Habana, Cuba
 Dr. Arnoldo Álvarez, Universidad Nacional de Pilar, Paraguay
 Dra. Gretel Rodríguez, Brown University, Estados Unidos
 Dr. Alex Pérez Pérez, Universidad de La Salle, Colombia
 Dra. Marianela Cruz Cabrera, Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador
 Dr. Luis E. Bello Caballero, Universidad de Oriente
 Dra. Alicia C. Martínez Tena, Universidad de Oriente
 MSc. Sofía Rodríguez Larraín, Pontificia Universidad Católica del Perú
 Dra. Coralina Vaz Suárez, Universidad de Oriente
 Dr. Ricardo Batista Matos, UH.



PORTADA

Foto: Olimpia Niglio, 2018

Composición: M. Matamoros Tuma.

ARQUITECTURA Y URBANISMO. Publicación cuatrimestral de la Facultad de Arquitectura, Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, CUJAE. Fundada en 1980.

ARQUITECTURA Y URBANISMO publica trabajos sobre temas de las diferentes escalas del diseño: territorial, urbano, arquitectónico, industrial y gráfico, así como sobre las relaciones entre el medio edificado y las artes visuales. Dedicamos especial atención a los resultados de investigaciones relacionadas con los problemas del hábitat, la recuperación del patrimonio edificado y del ambiente construido en general en los países en vías de desarrollo.

La versión electrónica de la revista se encuentra citada en:

MIAR; AVERY; Public Affairs Index; Fuente Académica Plus; Redalyc DOAJ; Registro Cubano de Publicaciones Seriadas; Latindex; Portal documental de Patrimonio Cultural Todo Patrimonio; Harold B. Lee Library Serials Department de la Brigham Young University en Estados Unidos; EuroPub; Social Science Research Center Berlin, LatinREV.

El contenido de la revista se publica bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES

Inscrita en la Dirección de Correos, Telégrafos y Prensa con el permiso No. 81964/174.

La correspondencia debe dirigirse a *Revista Arquitectura y Urbanismo*, Facultad de Arquitectura, Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, Cujae. Calle 114, No. 11901, entre Ciclovía y Rotonda, Marianao, Ciudad de La Habana, Cuba, Apartado 6028, Cujae, CP. 19390.

Tel-Fax: 537-2606997.

e-mail: revista_au@arquitectura.cujae.edu.cu

- 01 | Créditos / Credits
- 02 | Sumario / Summary
- 03 | Editorial / Editorial / Olimpia Nigloi Soriente

CON CRITERIO / WITH CRITERIA

07-21	Francisco Hernández Serrano	Desafíos para la reconstrucción del Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles, Ciudad de México <i>Challenges for the Reconstruction of the Sanctuary of Nuestra Señora de los Ángeles, Mexico City</i>
24-36	Fabiola Colmenero Fonseca	Experiencias pedagógicas culturales e inclusivas en los sistemas educativos de México (RWYC México) <i>Cultural and Inclusive Pedagogical Experiences in Educational Systems in Mexico (RWYC México)</i>
37-51	Alexis J. Rouco Méndez Ruslan Muñoz Hernández Susana Cordovés Pupo	Los repartos residenciales del Término Municipal de Guanabacoa [1948-1959] <i>Residential Neighborhoods of the Municipal District of Guanabacoa [1948-1959]</i>
51-64	Carla A. Filipe Narciso	Las mujeres en la arquitectura de paisaje: un vacío histórico en América Latina y México <i>Women in Landscape Architecture: A Historical Gap in Latin America and Mexico</i>

DEL REINO DE ESTE MUNDO / OF KINGDOM OF THIS WORLD

65-71	Norma Barbacci	Arquitectura Vernácula: concepto, ejemplos y revaloración <i>Vernacular Architecture: Concept, Examples and Reassessmen</i>
72-81	Alexis C. Méndez González	<i>Open House</i> , la participación ciudadana y la apropiación cultural de la ciudad y su arquitectura <i>Open House, the Citizen Participation and the Cultural Appropriation of the City and its Architecture</i>
82-88	Miguel A. Padrón Lotti	Las intersecciones de las dimensiones cultural y espacial de la ciudad en la planificación urbana <i>The Intersections of the Cultural and Spatial Dimensions of the City in Urban Planning</i>
89-99	Juan C. Domínguez Pérez	Adaptación del diseño arquitectónico de tiendas comerciales por contingencia sanitaria de la COVID-19 <i>Adaptation of the Architectural Design of Commercial Stores Due to the Health Contingency of COVID-19</i>

ACADÉMICAS / ACADEMICS

52-58	Antonio Rodríguez Alcalá	La sustentabilidad en la enseñanza de la arquitectura: preludio para una práctica profesional reflexiva <i>Sustainability in the Teaching of Architecture: A Prelude to a Thoughtful Professional Practice</i>
59-67	Alejandro Guzmán Ramírez Velía Y. Ordaz Zubia Susana Jaramillo Vázquez	Diseño inclusivo: evolución hacia ciudades patrimoniales accesibles. Aplicaciones metodológicas en Guanajuato, México <i>Inclusive Design: Evolution Towards Accessible Heritage Cities. Methodological Applications in Guanajuato, Mexico</i>



Olimpia Niglio Soriente

Ciudad de México. Diálogo entre Culturas. Foto: Olimpia Niglio, Mayo 2014

Cultura, patrimonio y participación comunitaria

Cincuenta años después de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, adoptada por la UNESCO el 16 de noviembre de 1972 [1] y después de cuarenta años desde la Declaración de México sobre Políticas Culturales, adoptada durante la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de la UNESCO en agosto de 1982 [2], el tema del patrimonio cultural y ahora el papel de la cultura vuelven a estar presentes en los debates internacionales. La Agenda 2030 de las Naciones Unidas, aprobada en 2015, también ha propiciado nuevas reflexiones sobre la importancia que el patrimonio cultural y las políticas culturales han asumido dentro de cada nación.

Seguramente se puede afirmar que la Conferencia de México de 1982 publicó la primera declaración de la UNESCO sobre políticas culturales, pero no fue la primera conferencia sobre políticas culturales organizada por el Departamento de Educación de las Naciones Unidas; de hecho, la primera conferencia importante sobre políticas culturales se celebró en Venecia (Italia) en 1970 y se tituló "Aspectos institucionales, administrativos y financieros de las políticas culturales". A ésta le siguieron "conferencias regionales" entre Helsinki (Finlandia), Yogyakarta (Indonesia), Accra (Ghana) y Bogotá (Colombia) que desembocaron en la Conferencia y Declaración de México en 1982.

Culture, Heritage and Community Participation

Fifty years after the Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage, adopted by UNESCO on 16 November 1972 [1] and after forty years since the Mexico City Declaration on Cultural Policies, adopted during the World Conference on Cultural Policies by UNESCO on August 1982 [2], the topic on the cultural heritage and now the role of culture return in the international debates. The Agenda 2030 United Nations, approved in 2015, has also fostered new reflections on the significance that cultural heritage and cultural policies have assumed within individual nations.

We can affirm that the Mexico City Conference in 1982 published UNESCO's first declaration on cultural policies, but it was not the first conference on cultural policies organized by the United Nations Department of Education; in fact, the first important conference on Cultural Policies was held in Venice (Italy) in 1970 and entitled "Institutional, Administrative and Financial Aspects of Cultural Policies". This was followed by "regional conferences" between Helsinki (Finland), Yogyakarta (Indonesia), Accra (Ghana) and Bogotá (Colombia) that led to the Mexico Conference and Declaration in 1982.

Sin duda, el avance más importante de la Declaración de Ciudad de México de 1982 fue la aprobación de la definición antropológica holística de la cultura como un conjunto complejo o forma de vida total confirmada por los delegados. Esta definición es: "la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden" [2].

Esta definición, sin embargo, no se ha promovido en gran medida porque las comunidades culturales han preferido quedarse con la definición más estrecha de cultura como las artes, las humanidades, las cosas buenas de la vida y las "industrias culturales". Esta definición mucho más amplia de la cultura es muy relevante para lo que está sucediendo en el mundo de hoy y las perspectivas para el futuro.

Sin embargo, D. Paul Schafer, Director del World Culture Project con sede en Markham (Canadá), nos recuerda que la diferente interpretación de la cultura se intensificó y reforzó aún más cuando se publicó en 1959 el libro de Charles Percy Snow *The Two Cultures and the Scientific Revolution*. En este libro, Snow afirmaba que el mundo occidental estaba dividido en dos culturas -la cultura artístico-humanística y la cultura científica- y que había que prestar mucha más atención a la cultura científica y mucha menos a la cultura artístico-humanística en las instituciones educativas del mundo occidental porque esto era necesario para afrontar los problemas más urgentes, apremiantes y persistentes del mundo en aquel momento [3, p. 177].

Estas cuestiones estaban relacionadas sobre todo con las condiciones económicas y financieras de los países y su desarrollo, pero sin entender que sólo gracias a una política cultural basada en la educación es posible el desarrollo de los territorios.

Ahora, cuarenta años después de la Declaración de México de 1982, y con una condición geopolítica del mundo totalmente cambiada, incluso con importantes guerras en Europa, África y Asia, y grandes cambios sociales en América, la reflexión sobre el significado de la cultura es un reto que no puede perderse.

Seguramente, esta compleja realidad global permite volver a analizar el significado y el papel de la cultura, pero sobre todo, entender que ahora se debe potenciar y valorizar la definición local, y no encontrar significados universales.

En realidad, en los últimos años, los retos que se enfrentan ya no respetan las fronteras nacionales sino que son globales. Se trata de las crisis sanitaria, de los conflictos bélicos y geopolíticos, y en todas las cuestiones que tienen un estrecho vínculo con la cultura, pero de las que se alejan. En verdad, la cultura, que es una clara expresión de la creatividad de los pueblos y por lo tanto de las comunidades, durante demasiado tiempo ha sido considerada sólo como "expresión de una élite y de la

Surely the most important development at the Mexico City Declaration in 1982 was the endorsement of the anthropological (holistic!) definition of culture as a complex whole or total way of life confirmed by the delegates. This definition is: "culture that gives man the ability to reflect upon himself. It is culture that makes us specifically human, rational beings, endowed with a critical judgement and a sense of moral commitment. It is through culture that we discern values and make choices. It is through culture that man expresses himself, becomes aware of himself, recognizes his incompleteness, questions his own achievements, seeks untiringly for new meanings, and creates works through which he transcends his limitations" [2].

While this definition has not been promoted to any great extent since that time because the cultural communities throughout the world have preferred to stay with the narrower definition of culture as the arts, humanities, finer things in life, and "cultural industries," as we know this far more expansive definition of culture is very relevant to what is going on in the world today and prospects for the future.

However, D. Paul Schafer, Director of the World Culture Project based in Markham, Canada, remembers us that the different interpretation of culture was intensified and strengthened even more when Charles Percy Snow's book *The Two Cultures and the Scientific Revolution* was published in 1959. In this book, Snow claimed that the western world was divided into two cultures - the artistic-humanistic culture and the scientific culture - and that far more attention should be given to the scientific culture and far less attention to the artistic-humanistic culture in educational institutions in the western world because this was necessary to come to grips with the world's most urgent, pressing, and persistent problems at that time [3, p. 177].

These issues were connected above all to the economic and financial conditions of the countries and their development, but without understanding that only thanks to a cultural policy based on education can we develop the territories.

Now, forty years after the 1982 Mexico Declaration, and with a completely changed geopolitical condition of the world, even with important wars in Europe, Africa, and Asia, and major social changes in America, a reflection of the culture's meaning is a challenge that we cannot lose.

Surely, this complex global reality allows us to analyze again the meaning and the role of the culture but above to understand that now we must enhance and valorize the local definition and not find universal significances.

If until now, the development policies invited all countries to follow homologating procedures, this norm today is completely changed because the purpose is to valorize the local value of the communities.

Indeed, in recent years the challenges of our time no longer respect national borders but are global; they are the climate crisis, the health crisis and war conflicts, geopolitical conflicts, and all issues that have a close link with culture but from which they distance themselves. In truth, culture, which is a clear expression of the creativity of people and therefore of communities, for too long has been considered only an "expression of an elite and

dominación de unos pocos” y por lo tanto relegada dentro de perímetros sociales que han degradado su verdadero significado, poniendo ésta al servicio de otros fines, muy alejados de los propuestos por la Declaración de México de 1982.

La propia organización de las Naciones Unidas es consciente de esta realidad, hasta el punto de que en los últimos tiempos su secretario general ha tomado conciencia de que el experimento de cooperación internacional más audaz y visionario de la historia de la humanidad atraviesa un periodo de crisis a nivel mundial. No cabe duda de que cuando surgió de los escombros de la Segunda Guerra Mundial, la ONU representó un paso de gigante en la forma de gobernar la humanidad; y desde la respuesta a las crisis humanitarias hasta el tratamiento de la emergencia ecológica, las Naciones Unidas han desempeñado un papel crucial en la configuración de nuestro mundo para mejor. Mientras tanto, aquellos principios bien expresados en la Carta redactada en San Francisco el 26 de junio de 1945, pero aprobada sólo el 5 de octubre de 2001, necesitan responder ahora a otras necesidades que ya no son de carácter global sino local.

Por eso, es necesario volver a poner en el centro los diferentes significados que asume la cultura en los territorios en diálogo con sus “padres” que la generaron. Todo ello encuentra una interesante clave interpretativa porque la cultura es esa dimensión creativa generada por diferentes concatenaciones biológicas; es el ADN de las personas y como todo ADN nunca es igual a los demás.

Asimismo, la resolución 20GA de ICOMOS de 2019 “People-Centred Approaches to Cultural Heritage” es ahora crucial para promover los enfoques centrados en las personas, las conexiones de las personas con el patrimonio y los lugares, el diálogo y el entendimiento intercultural, la sostenibilidad y el bienestar cuando se abordan las políticas y prácticas del patrimonio local, nacional e internacional. De este modo, se aprovechará mejor todo el potencial del patrimonio cultural para proporcionar vías resistentes que fortalezcan el desarrollo sostenible, al tiempo que se promueve una transición justa hacia un futuro mejor para nuestra casa común [4].

Por lo tanto, ahora es necesario destacar la importancia de las acciones sinérgicas entre la cultura y las políticas culturales, por lo tanto entre la comunidad y la educación para apoyar el desarrollo de los territorios, las transformaciones evolutivas de los sistemas educativos, y la pedagogía, en diálogo con las necesidades locales, fortalecer la inversión en la educación del patrimonio cultural local, integrar los procesos de formación continua para aumentar y mejorar las habilidades de las personas, y apoyar las inversiones para el empleo en las instituciones culturales [5].

La Carta de Tokio (2021) Reconnecting With Your Culture, Education, Culture, Heritage, and Children invita a los gobiernos locales, las instituciones, las escuelas y las organizaciones internacionales a valorizar el conocimiento de la cultura local y a potenciar la educación de calidad de las jóvenes generaciones. El artículo N.3, Potenciar los contextos culturales locales, afirma:

El conocimiento y la concienciación del “contexto” tienen una importancia crucial en todos los procesos

domination of a few” and therefore relegated within social perimeters that have debased its true meaning, placing this at the service of other purposes, very far from those proposed by the Mexico Declaration of 1982.

The United Nations organization itself is aware of this reality, so much so that in recent times its Secretary-General has become aware that the most daring and visionary experiment in international cooperation in the history of humanity is going through a period of crisis at the global level. There is no doubt that when it emerged from the rubble of the Second World War, the UN represented a giant step forward in the way humanity was governed; and from responding to humanitarian crises to addressing the ecological emergency, the United Nations has played a crucial role in shaping our world for the better. Meanwhile, those principles well expressed in the Charter written in San Francisco on June 26, 1945, but approved only on October 5, 2001, need to respond now to other needs that are no longer of a global but local nature.

For this reason, it is necessary to put back at the center the different meanings that culture assumes in the territories in dialogue with their “fathers” who generated it. All this finds an interesting interpretative key because culture is that creative dimension generated by different biological concatenations; it is the DNA of people and like every DNA it is never the same as others.

This biological dimension of culture helps us to understand the need to put communities back at the center, the value of individual people, and therefore reflect on the “local” and not on the “global”.

Also, the ICOMOS 20GA resolution of 2019 “People-Centred Approaches to Cultural Heritage” is now crucial to promote people-centred approaches, people’s connections with heritage and places, intercultural dialogue and understanding, sustainability, and well-being when addressing local, national, and international heritage policies and practices. This will better realize the full potential of cultural heritage in providing resilient pathways to strengthen sustainable development while promoting a just transition to a better future for our common home [4].

So, it is now necessary to highlight the importance of synergistic actions between culture and cultural policies, therefore between community and education to support the development of territories, the evolutionary transformations of educational systems and pedagogy in dialogue with local needs, strengthen investment in local cultural heritage education, integrate continuous training processes to increase and improve people’s skills, and support investments for employment at cultural institutions [5].

The Tokyo Charter (2021) Reconnecting With Your Culture, Education, Culture, Heritage, and Children invites the local governments, institutions, schools and international organizations to valorize the knowledge of local culture and to enhance the quality education of the young generation. The article n.3, Enhancing Local Cultural Contexts, affirms:

Knowledge and awareness of “the context” is of crucial importance in all cultural and heritage learning processes and practices because contexts often determine contents. An effective pedagogical

culturales y patrimoniales, ya que, los contextos suelen determinar los contenidos. Un programa pedagógico eficaz en este ámbito debe, por tanto, permitir a los estudiantes y a las generaciones implicadas que conozcan, comprendan y aprecien la importancia de la cultura y la historia. Esta metodología acerca de los contextos culturales e históricos, comenzando por su propio contexto familiar, ampliando a partir de éste para incluir el contexto de su entorno inmediato y de sus localidades, de sus países y el patrimonio natural, cultural y digital de la humanidad y el entorno ecológico en su conjunto. En este sentido, las culturas y los patrimonios no se identifican únicamente por su belleza y los logros, sino, sobre todo, por el conocimiento, el significado y la comprensión que proporcionan a los estudiantes y a las personas que los observan, identifican y viven en ellos y, por consiguiente, por los estímulos que son capaces de proporcionar en todas las situaciones de aprendizaje cognitivo y afectivo [6].

Por lo tanto, gracias al análisis del contexto internacional, se puede comprobar que en la actualidad es fundamental conocer y analizar las identidades culturales individuales y, por lo tanto, el patrimonio heredado, no identificando esto en relación con los principios del utilitarismo y el consumismo, sino favoreciendo la capacidad de cada uno de reconocer y potenciar su propia identidad específica, que es también una expresión de libertad e igualdad social.

Este reconocimiento del valor del patrimonio heredado y de la participación colectiva establece un estrecho vínculo entre la sociedad y el patrimonio cultural, por tanto, con la memoria y la identidad del lugar. Estas reflexiones sirven para introducir este número especial de la Revista AU "Arquitectura y Urbanismo" con motivo de Mondiacult (Ciudad de México, 28-30 de septiembre de 2022), y para compartir con todos los lectores la necesidad de investigar los valores locales la cultura sin olvidar que el primer patrimonio que se debe salvaguardar es la vida.



Olimpia Niglio Soriente

Arquitecta, Doctora en Conservación del Patrimonio Arquitectónico. Profesora Titular, Facultad de Ingeniería, Universidad de Pavia, Italia. Permanent visiting professor Hosei University, Tokyo, Japón.

E-mail: olimpia.niglio@unipv.it

<https://orcid.org/0000-0002-5451-0239>

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES

La autora declara que no existen conflictos de intereses que representen riesgos para la publicación del artículo.

DECLARATION OF CONFLICTS OF INTEREST

The author declares that there are no conflicts of interest that represent risks for the publication of the article.

program in this area must therefore enable students and younger generations to know, understand, and appreciate the significance of cultural and historical contexts, commencing with their own family context and expanding out from this to include the context of their own immediate surroundings and localities, their countries, and ultimately the natural, cultural, and digital heritage of humankind and the ecological environment as a whole. Cultures and heritages in this sense are not identified only for their beauty and achievements, but, more fundamentally and importantly, for the knowledge, meaning, and understanding they provide for the students and people who observe, identify, and live in them, and consequently for the stimuli they are able to provide in all cognitive and affective learning situations [6]

Therefore, thanks to the analysis of the international context, we understand that it is now essential to know and analyze the individual cultural identities and therefore the inherited heritage, not identifying this in relation to the principles of utilitarianism and consumerism, but rather favoring the ability of everyone to recognize and enhance his own specific identity which is also an expression of freedom and social equality.

This recognition of the value of the inherited heritage and collective participation establishes a close link between society and cultural heritage, therefore with the memory and identity of the place. These reflections help us to introduce this special issue of the AU Journal "Arquitectura y Urbanismo" on the occasion of Mondiacult (Mexico City, 28-30 September 2022) and to share with all readers the need to research the local values of our culture without ever forgetting that the first heritage we must safeguard is life.

- [1] UNESCO World Heritage Convention. Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage [Internet]. UNESCO: World Heritage Centre; 1972. [Consultado: 16 de agosto 2022]. Disponible en: <https://whc.unesco.org/en/conventiontext/>
- [2] UNESCO. Mexico City Declaration on Cultural Policies [Internet]. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization; 1982. [Consultado: 17 de agosto 2022]. Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505>
- [3] Schafer DP. International Cultural Relations: Canada and the European Union. Past, Present, And Future. En: Ravlić S, editor. Cultures in Cooperation: Realities and Tendencies. Rijeka: European Capital of Culture; 2020. p. 175-186.
- [4] International Council on Monuments and Sites. People-Centred Approaches to Cultural Heritage. Resolution 20GA/19 [Internet]. ICOMOS; 2021. [Consultado: 16 de agosto 2022]. Disponible en: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/2021/OCDIRBA/Resolution_20GA19_People_Centred_Approaches_to_Cultural_Heritage.pdf
- [5] Niglio O. Towards a Humanist Education: Understanding Cultural Heritage to Redesign the Future [Internet]. Academia Letters. 2021 [Consultado: 14 de agosto 2022]. Article 3223. Disponible en: <https://doi.org/10.20935/AL3223>
- [6] EDA Esempli di Architettura. 2021) Reconnecting With Your Culture in the World. Tokyo Charter 2021 [Internet]. International Research Center; 2022. [Consultado: 16 de agosto 2022]. Disponible en: <http://esempiarchitettura.it/sito/rwyc-tokyo-charter/>



Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)



Desafíos para la Reconstrucción del Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles, Ciudad de México

Challenges for the Reconstruction of the Sanctuary of Nuestra Señora de los Ángeles, Mexico City

Francisco Hernández Serrano

RESUMEN: Se presenta un estudio de la cúpula del Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles, uno de los inmuebles históricos más importantes de la Ciudad de México, que colapsó luego de un sismo en 2017. Se examinan los trabajos de consolidación del templo realizados hasta el día de hoy, basado en un análisis histórico del inmueble, y se definen los principales daños que han incidido en la fábrica en diferentes etapas constructivas. Se demuestra que las afectaciones y el estado actual de la estructura, incluido el colapso de la cúpula, no son producto únicamente de los efectos acumulados y de la respuesta frente a los sismos pasados, sino de la suma de afectaciones a la estructura durante su periodo de vida. El trabajo propone criterios para continuar las siguientes etapas de preservación del santuario, y considera la participación del Estado y de la población como elementos a tener en cuenta.

PALABRAS CLAVE: colapso de estructuras, cúpulas, fallos sísmicos, reconstrucción de edificaciones, Nuestra Señora de los Ángeles

ABSTRACT: A study of the dome of the Sanctuary of Nuestra Señora de los Ángeles is presented, one of the most important historical buildings in Mexico City, which collapsed after an earthquake in 2017. The consolidation works of the temple carried out to date are examined, based on a historical analysis of the property, and the main damages that have affected the factory in different construction stages are defined. It is shown that the damages and the current state of the structure, including the collapse of the dome, are not only the product of the accumulated effects and the response to past earthquakes, but also of the sum of damages to the structure during its period. of life. The work proposes criteria to continue the next stages of preservation of the sanctuary, and considers the participation of the State and the population as elements to be taken into account..

KEYWORDS: collapse of structures, domes, earthquake failures, reconstruction of buildings, Nuestra Señora de los Ángeles

RECIBIDO: 7 abril 2022 ACEPTADO: 30 septiembre 2022

Introducción

El colapso parcial de la cúpula del Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles, uno de los inmuebles históricos más importantes de la ciudad de México por su ubicación y significados, refleja que, a pesar de sus transformaciones históricas, su preservación es esencial como eje espiritual e identidad de los habitantes del barrio con su templo, el cual alberga a la Madona de los Pobres de México [1].

Los daños actuales en el recinto son el reflejo de los daños sísmicos de septiembre del 2017, sin embargo, aunque el objetivo del estudio es señalar que este evento fue el detonante del colapso parcial de la cúpula, la hipótesis principal demostrará que son el resultado de las deficiencias que no han sido atendidas por años, y que hoy requieren de respuestas a la conservación del inmueble que resguarda el ícono religioso de María Reina de los Ángeles, que ha acompañado por más de cuatro siglos a los habitantes de la colonia Guerrero y los ha alentado a salir adelante frente a las dificultades.

Derivada de lo anterior, la presente propuesta se encuentra relacionada con la limitada respuesta que han tenido las instituciones culturales para la conservación del patrimonio edificado ante diversos eventos naturales, en los que se ha puesto de manifiesto no solo que ha sido insuficiente para evitar las pérdidas del patrimonio edificado, sino que la normatividad se encuentra rebasada y más aún, no se ha valorado su preservación como derecho y reflejo de identidad de las comunidades más vulnerables.

De inicio debe destacarse que después de varias consultas técnicas y la disposición de recursos gubernamentales dos años después del colapso, los trabajos de consolidación en el templo finalmente continuaron. Sin embargo, los resultados que se presentan en este documento son un primer paso para futuras acciones, ya que a pesar de la relevancia del inmueble histórico, la siguiente etapa se encuentra suspendida por falta de apoyo económico para completar los estudios, proyectos e iniciar la reconstrucción de la cúpula. No obstante, se considera que el avance actual y la consolidación de la cúpula son una base sólida para la restauración del conjunto religioso a futuro, y su salvaguarda.

Este artículo tiene el objetivo de presentar un análisis de los trabajos de consolidación del templo hasta el día de hoy, basado en un análisis histórico del inmueble, y definir los principales daños que han incidido en la fábrica en diferentes etapas constructivas, y sus repercusiones en la intervención actual, para preservar el templo al servicio de la comunidad.

Materiales y Métodos

Las respuestas a la problemática que hoy representa la salvaguarda del recinto religioso parten de suponer que la actividad sísmica de los eventos del 2017, dañaron en forma significativa la edificación patrimonial que hoy requiere de acciones urgentes y resilientes.

El estudio se realizó a partir de la consulta de la literatura especializada, la información disponible en los archivos parroquiales y en los archivos históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, donde se consignan las intervenciones a lo largo de la vida del inmueble y los conceptos que le dan sentido a la relevancia de la imagen religiosa. También se hizo un análisis los procedimientos y las técnicas constructivas contemporáneas que se han empleado para preservar la parte de la cúpula que aun parcialmente se levanta a casi treinta metros de altura.

En otra etapa, se hicieron estudios particulares sobre los eventos que han incidido en el edificio histórico, el desarrollo del santuario desde sus inicios,

[1] Altamirano IM. Paisajes y Leyendas. Tradiciones y costumbres de México. México: Imprenta y Litografía Española; 1884.

la valoración patrimonial del inmueble, y se precisaron los deterioros del templo durante su periodo de vida.

En la siguiente etapa se diagnosticaron los daños a partir del colapso de la cúpula, y la decisión de conservarla para después reconstruirla integralmente. A partir de este evento se decidió consolidarla con un procedimiento utilizado por primera vez en el país, utilizando una columna helicoidal como soporte central y cuatro apoyos exteriores que permiten una base sólida a más de 20 metros de altura en donde se apoya una plataforma que servirá para sostener y apuntalar la sección que aún se conserva, así como para la intervención a futuro de la sección de la cúpula colapsada.

Como parte de los resultados finales del diagnóstico y después de tener una idea clara de los daños en la estructura histórica y actual, así como los procesos que originaron los daños en la cúpula y otros elementos estructurales del recinto, se plantearon diversos criterios que pueden servir para las siguientes etapas de preservación del inmueble.

A manera de resumen, el procedimiento seguido en la investigación incluyó los siguientes aspectos:

- A.- La actividad sísmica y su repercusión en el patrimonio edificado.
- B.- Referencias y desarrollo del Santuario de los Ángeles.
- C.- Daños históricos en la estructura arquitectónica.
- D.- El desplome de la Cúpula y acciones de emergencia.
- E.- Acciones prácticas para la consolidación del templo.

Resultados

A. La actividad sísmica y su repercusión en el patrimonio edificado

La preocupación constante de los habitantes de México sobre la actividad sísmica en buena parte del territorio, ha quedado de manifiesto desde la visión cósmica de las culturas prehispánicas. Más tarde, durante el periodo colonial, se tiene constancia de los daños severos que estos ocasionaron en diferentes edificios y ciudades, y donde no pocas veces las propuestas arquitectónicas debieron tomar nuevos esquemas regionales que pretendieron resolver la vulnerabilidad de las construcciones ante estos eventos naturales.

Los eventos catastróficos de los días 7 y 19 septiembre del 2017 demostraron una vez más que es necesaria una atención continua sobre los efectos que estos eventos han provocado en la infraestructura patrimonial, sobre todo en regiones de alta vulnerabilidad social, es decir, en lugares donde se acentúan los impactos por la marginalidad, inseguridad y rezagos socio-económicos, que se han presentado históricamente en diversos sectores de la sociedad mexicana, por lo que se requiere de una serie de acciones, que deberán ser además de oportunas, preventivas, para así mitigar los daños postraumáticos en la población, así como, la pérdida del patrimonio edificado del país, que cada vez pareciera más frágil.

Como resultado de lo anterior, el enorme patrimonio histórico-arquitectónico (Figura 1) requiere además de una urgente revaloración socio-cultural, soluciones oportunas que no solo le permitan atenuar los impactos que estos eventos provocan en las estructuras históricas, sino considerar su valor social y consolidarlas con medidas preventivas y periodos de retorno aceptables, que coadyuven con respuestas más efectivas ante futuros eventos sísmicos y postergar en la medida de lo posible y de mejor manera, su vida útil.

La limitada respuesta ante los fenómenos sísmicos, es en buena parte el resultado de la falta de una valoración social del patrimonio cultural,



Figura 1. Vista Aérea de la Cúpula del Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles después de su colapso parcial. Imagen de septiembre de 2017, autor: SACKBÉ.

así como la falta de recursos gubernamentales, y de la aplicación estricta de la normatividad para la preservación del patrimonio edificado, que tan sólo en el siglo pasado asimiló eventos sísmicos con “magnitudes entre 7.5 y 8.1 en 1907, 1911, 1941, 1957, 1979” [2], y en 1985 y 1999. Además, los eventos de 2003, 2012 y septiembre de 2017, ocasionaron impactos relevantes en diferentes regiones del centro y sureste del país.

De tal forma que los sismos de septiembre de 2017 en once estados, expusieron que los programas de prevención del patrimonio edificado han sido poco efectivos, además que tales factores en conjunto han propiciado que los efectos sísmicos, acentúen los daños en el patrimonio histórico-arquitectónico. Las causas más recurrentes en el patrimonio edificado dañado por estos eventos sísmicos fueron las alteraciones y modificaciones arquitectónicas en los espacios y construcciones históricas, incluyendo la sustitución o eliminación de muros o elementos estructurales en forma total o parcial; modificaciones en la estructura y sistemas constructivos originales y sus especificaciones; agregados de construcciones o elementos contemporáneos rígidos adosados a estas mismas, con pocas o nulas restricciones; intervenciones desafortunadas en anteriores eventos naturales o sismos a los que se han sometido los inmuebles históricos, es decir, daños pre-existentes, así como; la ineficiencia en incentivar el mantenimiento preventivo en los usuarios o propietarios de inmuebles patrimoniales.

Lo anterior se demuestra en los cerca de 2340 inmuebles¹ tan solo de propiedad federal, que presentaron deterioros en buena medida recurrentes de otros eventos sísmicos. Así pues, los acontecimientos derivados de los sismos de esta fecha, hicieron nuevamente recapacitar a la sociedad sobre la fragilidad en la que se encuentra el patrimonio edificado del país, pero además obligaron a recapitular sobre las acciones que se han llevado a cabo para su conservación a partir de la actividad sísmica, vulnerabilidad e incidencia, además del papel actual que el estado mexicano debe impulsar en adelante.

Pero no sólo es esto, los verdaderos riesgos actuales también reflejan otras aristas, que han sido poco reconocidas por las autoridades culturales; la falta de fortalecimiento de la conservación de los centros y espacios históricos, así como la valoración del patrimonio como un generador de identidad de las comunidades, que se refleja en múltiples localidades en los que se observa un abandono y desvinculación gradual de los sitios históricos por parte de la población, como espacios originarios de convivencia y desarrollo de numerosas comunidades.

- [2] Ordaz M, Meli R, Montoya-Dulché C, Sánchez L, Pérez-Rocha LE. Cuaderno de Investigación Bases de datos para la estimación de riesgo sísmico en la ciudad de México. México: Centro Nacional de Prevención de Desastres de la Secretaría de Gobernación; 1994 [citado 8 de febrero 2021]. Disponible en: <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-nacional-autonoma-de-mexico/sismologia-i/165-cuaderno-investigacion-bases-datos-estimacion-riesgos-sismico-cdmx/7453179>
- [3] Hernández F. Riesgos Actuales en el Patrimonio Edificado en México. En: XL Congreso Internacional de Americanística. Perugia, Italia: Centro de Estudios de Americanística Circolo Amerindiano; 2018. 21 p.

En la colonia Guerrero, ubicada muy cerca del centro de la ciudad de México, se encuentra el Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles; Templo Católico (Figura 2). Es un lugar popular, con alta inseguridad y rezagos sociales, pero que a su vez, se encuentra íntimamente ligado al desarrollo de su comunidad desde hace varios siglos, también se dice que después de la Guadalupana -Basílica de Guadalupe- es a la que más se le rinde culto y devoción. Sus terrenos abarcaron en la época prehispánica parte del viejo barrio mexicana de Cuetopan en náhuatl “Camino”, el cual formó parte de los cuatro cuadrantes en los que se dividía la Ciudad de Tenochtitlan, en el camino que unía la capital con Tlatelolco, lugar simbólico en la evolución de la ciudad desde la época prehispánica.



Figura 2. Vista aérea del conjunto y contexto inmediato donde se localiza el Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles, al inicio de la consolidación de la cúpula colapsada. Imagen de julio 2020, autor: Oscar Ibarra V.

¹ En realidad, estos datos no reflejan la magnitud y tipo de los daños, ya que no existen datos precisos de la totalidad de los inmuebles históricos y artísticos de propiedad estatal, municipal y desde luego cientos de miles de régimen privado afectados en 10 estados y en la Ciudad de México.

Su importancia como Santuario Mariano, ha sido relevante para la población de uno de los barrios más populares y con más autenticidad desde el siglo XVI, y aún hoy día refleja una identidad religiosa por el fervor católico con este lugar sagrado, de tal forma que la conservación de la obra histórico-arquitectónica de este sitio, adquiere una relevancia más allá de una simple intervención, sino que refleja aspectos que se traducen simbólicamente a los espacios y a la obra material que resguardan a la divinidad que ahí se venera y adora.

Ya a finales del siglo XVIII, se describía que: “A causa de los fuertes temblores acaecidos en 1776, los habitantes acudieron en masa a implorar la protección de la Virgen y desde entonces fue muy visitado aquel santuario... concluido en el año de 1808. Este templo es uno de los mejores de la capital por su magnificencia y hermosura”.²

Sin embargo, a pesar de los recurrentes avisos en diferentes períodos de vida de la estructura histórica sobre las fallas en el templo; hundimientos, desplomes y agrietamientos en diferentes elementos estructurales, la problemática fue atendida parcialmente o con resultados poco eficaces, para finalmente reflejarse en el colapso de la cúpula y fallas en diversos elementos estructurales del inmueble, que hoy representan no solo problemas técnicos sino diferentes retos socio-económicos para su conservación.

Así pues, aunque las acciones post trauma, pueden tomar muchas formas de abordar y resolver la problemática actual del templo, también se debe restablecer el vínculo de la comunidad del barrio con su patrimonio edificado, con la finalidad de atenuar las presiones sociales de los diversos actores que actúan con visiones diferentes a las del mismo evento, por lo que en forma paralela se deberían crear las vías de comunicación, asignación, conciliación y responsabilidades, además de propuestas ágiles para la preservación de los espacios dañados del inmueble.

En cuanto a la reconciliación de los “procesos, contradicciones a diferentes niveles, ya sea religiosa, étnica, política o racial” [4, p.22], la reconstrucción de la cúpula debe ser eficaz y los aspectos técnicos de la restauración deben ser claros, además de dinámicos y flexibles, para crear las condiciones de resarcimiento integral de los daños, en base a criterios que den certidumbre a la población que habita en ese sector de la ciudad.

B. Referencias y desarrollo del Santuario de los Ángeles

La ruta del culto mariano llegó a la Nueva España con los primeros misioneros franciscanos, donde la Virgen María en su advocación de los Ángeles, se establece en un barrio pobre indígena de Coatlán (Cohuatlán) ó “lugar del salitre”, el cual colindaba con los barrios de Xolalpan y Acozac, así como, con la parcialidad de Santiago Tlatelolco, donde a finales del siglo XVI, se erigió el santuario [5].

Aunque no se tienen datos precisos sobre la fecha en que se levantó la primera ermita a base de muros de adobe en cuya pared se hizo pintar la imagen de la venerada virgen, lo que sí es seguro que en el año de 1595 ya se dedicaba ese lugar al culto público.

La capilla, que en sus principios se edificó en lo que actualmente es el presbiterio, fue oratorio privado, erigiéndose en capilla pública para el culto en el año de 1595, como lo señalaba una antigua inscripción en el dintel de la puerta principal, hasta que otras de las frecuentes inundaciones que asolaban a la capital arrasó a la pequeña construcción. La capilla se

[4] Kealy L, editor. Post-Trauma Reconstruction. Proceedings of the 1-day Colloquium at Icomos Headquarters, 4 March 2016. Vol. 1-2. Charenton-le-Pont, France: ICOMOS International Secretariat; 2006. Disponible en: <https://openarchive.icomos.org/id/eprint/1707>

[5] Félix HA, Nuestra Señora de los Ángeles: la pervivencia de una imagen a través de los siglos. Historias. 2014; (89):41-54.

² Temblor de San Anselmo de 8 grados de intensidad, del 21 de abril de 1776, <http://sismoshistoricos.org/panel/web/detalle/68#sismo-historico>

reedificó a medias en el año de 1607; y con posteridad en 1727 y 1745 se le hicieron varias reparaciones por un ferviente devoto de oficio sastre, Don Joseph de Haro, quien logró en el año de 1776, levantar a costa de grandes sacrificios, limosnas y donaciones, una iglesia modesta y decorosa que años después fue derribada para construir el templo que hoy existe.

En este momento, ya se decía que el templo era uno de los más concurridos de la capital; aquel abandonado sitio es centro de una numerosa población y puede asegurarse que es de los suburbios el que disfruta de mayores auxilios en lo espiritual y no menos en lo temporal³.

A pesar de los ajustes al proyecto del templo, seguramente por las constantes inundaciones del sitio y lo fangoso del tipo de terreno, la ambiciosa construcción fue concluida en 1808 (Figura 3A) por el cura del Sagrario y se dice que el interior se atribuye al arquitecto Manuel Tolsá, quien retomó el estilo neoclásico como parte de su propuesta, lo cual se refleja en sus elementos forjados en cantera gris y muros con aplanados en color blanco.

En 1885 hízosele al edificio otra nueva obra, que fue terminada el 23 de julio de 1890, dirigida por el Ing. Emilio Dondé. Es en este período de 1885-1890 (Figura 3B) cuando se llevaron a cabo las modificaciones a la iglesia y se levantó la cúpula [6], además de resolver el problema de las inundaciones poniendo en alto la imagen y la relación entre la nave y la cúpula del santuario [7].

También se tiene documentado que como parte del santuario entre 1830-1831 a un costado del templo se construyó el panteón [9], hasta qué por el año de 1900, el gobierno determinó su clausura definitiva. Es a mediados del siglo XX cuando al templo se le hicieron modificaciones, cambiando su fachada (Figura 3C) como se encuentra al día de hoy.



Figura 3. Vistas de la fachada exterior del Santuario en diferentes periodos históricos: 3A) Litografía (1808). Fuente: Rivera Cambas, M. México Pintoresco, Artístico y Monumental. México, Tomo II. Editora Nacional. 1957, p. 73 [8]. 3B) Imagen del Canal Once Televisión Instituto Politécnico Nacional; donde se observa la cúpula en construcción, además de edificios anexos en el lado sur del templo. 3C) Imagen posterior a los sismos referidos. Fuente: Autor, febrero de 2018.

[6] Ruiz A, editor. Arquitectura Religiosa en la Ciudad de México: siglos XVI al XIX: una guía. México: Asociación del Patrimonio Artístico Mexicano, 2004.

[7] Salinas D. Nuestra Señora de los Ángeles: Religiosidad Popular e Identidad en el Barrio de los Ángeles, Colonia Guerrero [tesis de licenciatura en internet]. México: UNAM Facultad de Filosofía y Letras, 2018 [citado 8 de febrero 2021]. 129 p. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2018/abril/0772565/0772565.pdf>

[8] Rivera M. México pintoresco, artístico y monumental. Vol. 2. México: Editora Nacional; 1957.

[9] Gutiérrez JSI. Jesuitas en México durante el siglo XIX. México: Editorial Porrúa; 1972.

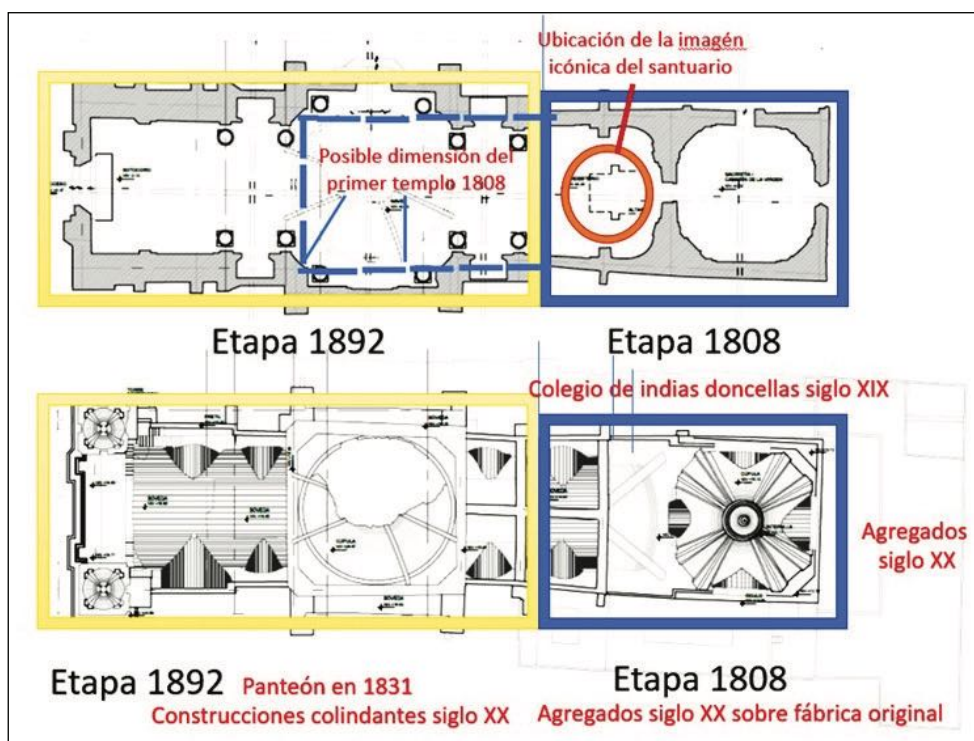
³ Ver: Informe sobre la visita pastoral del Sr. Obispo Don Antonio Ortega Franco al Santuario Parroquial Nuestra Señora de los Ángeles, el 31 de octubre de 2006 (Capítulo X, página 66).

C. Daños históricos en la estructura arquitectónica

Documentos del sitio ya ofrecen datos sobre el tipo de terreno donde se levantó el templo; ubicado entre dos acequias: la de Santa Ana, próxima a Santiago Tlatelolco, y la de Tezontlale, cercana al templo de Santa María la Redonda [10], es decir era un lugar muy irrigado. Más adelante también se menciona que además de ser salitroso, frecuentemente se inundaba, lo anterior porque su nivel es uno de los más bajos del Valle de México.

La primera parte de la construcción actual data de principios del siglo XIX, donde ya existía una cúpula de otras dimensiones, se dice que inicialmente el proyecto José Antonio Guerrero y Torres, pero fue cancelado debido a su inestabilidad. Más adelante José Antonio Velázquez, director de la Real Academia de San Carlos decidió que no se realizara dicha propuesta que consistía en una planta basilical de tres naves, porque ya se tenían reservas sobre la resistencia del subsuelo, aunque finalmente con diferentes ajustes, fue construida.

A finales del mismo siglo -1892-, se levantó la actual, de mayores dimensiones, donde se indica que se armonizaron las principales líneas de la construcción y se levantó la actual cúpula, es decir, en base a la construcción de 1808 se modificaron algunas partes de esta etapa y se aumentaron las dimensiones del templo (Figura 4).



[10] Mejía A, Sennhauser E, Wellenstein A. El manejo del agua en territorios indígenas en México. El agua en las culturas indígenas en México. México: Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento/Banco Mundial Departamento de México y Colombia/Región de América Latina y El Caribe; 2007. http://centro.paot.org.mx/documentos/bm/manejo_del_agua.pdf

Figura 4. Planta Baja y Planta de Azotea del interior del santuario, donde de acuerdo a la descripción de la Historia del Santuario y Análisis de la fábrica, así como, a las fechas en diferentes elementos estructurales existentes, se observa la disposición de las dos posibles etapas constructivas del edificio. Fuente: Propuesta del autor, 2020.

En seguimiento a esta última modificación, ya se mencionaba que el Ingeniero Dónde “se propuso corregir los defectos arquitectónicos que afeaban la construcción de 1808, en especial de la desproporción entre la anchura del templo y elevación de sus bóvedas; y sobre todo el cimborrio del centro de la nave que se levantaba poco airosamente, sin llenar el objeto a que se le había destinado; y una larga serie de altares con multitud de imágenes, retablos, que cubrían los muros dando al conjunto un efecto antiestético”⁴.

⁴ Ver: Informe sobre la visita pastoral del Sr. Obispo Don Antonio Ortega Franco al Santuario Parroquial Nuestra Señora de los Ángeles, el 31 de octubre de 2006 [Capítulo XI, página 71].

Al terminar los trabajos en 1892 se decía que las principales líneas de la construcción se habían armonizado y la esbelta cúpula central que reemplazaba a la antigua podría competir con cualquiera otra de las muchas que adornan nuestros principales templos.

Tan solo unos años después de la anterior intervención del templo, a principios del siglo XX -marzo de 1907-, Felipe Garrido menciona que el arquitecto Eduardo Mancebo presentó el proyecto al padre Salvador Garcidueñas sobre lo que debía repararse urgentemente. Se debía atender el estado del subsuelo, que era extremadamente fangoso, colocando piedra triturada mediante inyecciones, así como reforzar los cimientos [9].

Este mismo arquitecto se encargó entre 1911 y 1913 [11] de cimentar de nuevo el templo con este procedimiento, sin embargo, en estos momentos los hundimientos registrados en la parte sur del inmueble ya eran de 5 centímetros, en tanto que en referencia a la banqueta de la calle, el hundimiento ya representaba casi 30 centímetros, por lo que se agregaron dos escalones para acceder al interior. En el sentido longitudinal, es decir, tomando como referencia el eje central del templo; el muro de la derecha o sea el muro norte, se había hundido hacia el presbiterio diecisiete centímetros, entre tanto, el de la izquierda respecto al mismo punto catorce centímetros.

En tanto que las columnas tenían desplomes de cuatro a seis centímetros hasta la altura de la imposta. En resumen, se deducían dos orígenes principales de los hundimientos; los producidos por la cúpula y los de la sacristía y presbiterio, los que debieron ser producidos por la excesiva carga de la cúpula recién construida al terreno.

Además de los diferentes hundimientos que todavía hoy son manifiestos entre el presbiterio y el transepto, es notoria la diferencia del trabajo estructural de las dos fábricas de las cuales consta el templo -1808 y 1892-, debido al enorme peso de la cúpula y cupulín que se asientan como ya lo hemos indicado, en un terreno de alta compresibilidad y niveles de aguas freáticas muy altos.

Después de esta descripción, para concluir la revisión histórica del inmueble hasta la fecha actual, se realizó el seguimiento de las acciones de conservación realizadas después de 1922, entre otros documentos relevantes que se describen en la Tabla 1, por fecha, en virtud de que son aportaciones para la toma de decisiones para la reposición de la cúpula siniestrada, así como, para la valoración de la relación suelo-templo y en general para la reestructuración del templo:

[11] Sáenz MO, coordinadora. México en el mundo las colecciones de arte. Vol. IV. México: SER-UNAM-CNA; 1994.

Tabla 1. Relación de las solicitudes de trabajo en el Santuario desde 1922 hasta el presente siglo.

FECHA	ASUNTO Y/O DESCRIPCIÓN	REFERENCIA
12/Jun/1922	Se autoriza la reconstrucción del altar mayor.	Arq. Luis G. Olvera. Of.no.602. Inspección Gral. de Monumentos Artísticos.
	La iglesia actual se inició en 1776, el plan maestro fue de tres naves, pero a causa de lo fangoso del terreno, hubo que reducirse a una sola.	
29/Ago/1932	El templo se declara monumento de acuerdo a la Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos y Bellezas Naturales del 30 de enero de 1930.	Secretaría de Hacienda. IX-/303(011)(P-E)/-115.
23/Jul/1940	EL Ing. Pafnucio Luis Padilla, solicita desaguar los sótanos.	Monumentos Coloniales. VIII-2/303(725.1)/534
02/Oct/1942	Se aprueba con modificaciones el proyecto de la reforma de la fachada elaborado por el Arq. Federico Mariscal.	Monumentos Coloniales. VIII-2/303(725.1)/2924

Tabla 1 (Continuación)

FECHA	ASUNTO Y/O DESCRIPCIÓN	REFERENCIA
21/Ene/1977	Se presentan pequeñas cuarteaduras de tipo vertical en casi todos los muros, pero estas son de poca importancia, salvo una que se encuentra en el muro norte que sostiene la cúpula principal, debido esto a un hundimiento diferencial en esa zona...Existen también dos cuarteaduras que se presentan en una bóveda de cañón que une a la cúpula principal con el ábside del altar principal, donde se presentan escurrimientos.	Reporte del Arq. Agustín Fouque Carlos. INSP-ALC-SLR.L-009/77
03/Jul/1979	Existen grietas de importancia en uno de los muros debido a algún asentamiento diferencial o bien causado por el agua que se ha infiltrado en los sótanos...se me hizo de este problema en años anteriores. Se encontró un desplome de las columnas en el interior, el cual es de suponer que sea a causa del asentamiento diferencial.	Reporte del Arq. Rogelio Cantoya Águila. INSP. R.C.A. L-115/79
21/Abr/1980	Reconocimiento de las afectaciones: - Fracturas en muros y bóvedas por asentamiento del inmueble- - Humedad considerable en base de muros del Templo (El nivel freático se encuentra a 1.80 metros aproximadamente bajo el nivel actual de piso de la nave del templo). Trabajos realizados anteriormente: - Trabajos de recimentación en todo el templo hacia 1948 (Se liberaron pisos de madera, sustituyendo por losa de concreto armado, dejando una cámara vacía entre losa de cimentación y losa de piso, del orden de 1.80 metros). - Los trabajos de recimentación, por su disposición han generado locales subterráneos (cámara vacía), los cuales algunos son registrables y presentan fractura, por la cual se ha filtrado agua freática, teniendo una altura de 50 cm. desde la losa de cimentación hasta el espejo de agua, que es bombeada únicamente en la cámara bajo la sacristía en tiempo de lluvias. - Existen trabajos de reestructuración de bóvedas del templo (trabes y cerramientos), que están sobre las bóvedas conformando marcos horizontales hacia los pretilos.	Reporte del Arq. Alfonso Perea Morentin. Dirección de Monumentos Históricos
25/Abr/1980	- El edificio tiene una cimentación de piedra sobre estacones cortos de madera con paredes de cal y canto y columnas de piedra para recibir la cubierta que es a base de arcos de medio punto y una cúpula en el crucero próximo al altar. - En la pared norte se observan grietas verticales como consecuencia del hundimiento diferencial cuya reparación es conveniente hacer a base de amarre de concreto hacia lugares rígidos de la misma pared. - Por lo que respecta al hundimiento diferencial del orden de 30 cm a juicio del suscrito no requiere de atención inmediata.	Ing. Heriberto Izquierdo. Sin número de oficio.
27/Oct/1982	- A inicios de 1982, se detectó fractura a todo el ancho de la nave, en la bóveda de cañón y su intersección con el cimborrio (18 m aproximadamente), señalándose al exterior en forma paralela. - Después de los sondeos resulta que la bóveda en esta intersección con el cimborrio está suelta, sin amarre. - Se proponen dos alternativas y se resuelve consolidar con una inyección en la fractura.	Arq. Alfonso Perea Morentin. Sin número de oficio.
04/Feb/1983	En esta etapa se observada la consolidación de elementos fracturados, tales como la bóveda de cañón de la nave del templo en distintos lugares, así como la intersección con el cimborrio (base del tambor de la cúpula). En los muros norte y sur que conforman la nave, se han consolidado fracturas en distintos lugares siendo las más importantes, las inmediatas a la base del crucero y que han sido trabajadas desde la base del muro, por el interior y exterior, hasta las bóvedas.	Arq. Alfonso Perea Morentin. Sin número de oficio.
07/Dic/2000	Entre el 29 y 30 de octubre, ocurrió un derrumbe en el crucero del inmueble, dañando el marco de cantera de la lucarna sur-oeste de la cúpula principal, afectando el tambor de la cúpula.	Arq. Salvador Aceves García. Of. Número 401.39C-2739
04/Nov/2002	Desestimiento de daños, en virtud de estos derivaron de hundimientos paulatinos del terreno.	Arq. Vicente Flores Arias. Of. Número 401.21D.121
26/Sep/2005	Consolidación de elementos estructurales, restauración, tratamiento e impermeabilización de cúpula principal y demolición de anexos.	Dr. en Arq. Xavier Cortés Rocha. Oficio No. DOR.130.956/05 del 26 de septiembre de 2005.
2006-2007	Como resultado de la Visita Pastoral Canónica en el III Decanato se elaboró un informe en la Parroquia. En la sección Del Templo y Anexos, Inciso a. Se menciona que la estructura está dañada ya que se encuentra en fase de hundimiento (casi imperceptible), por lo que se encuentra en constante observación. La cúpula tiene serios problemas. Se logró liberar el lado sur de una serie de anexos construidos sobre el templo.	Pbro. Arturo M. Barranco Cruz.
07/Ago/2007	Se indica que hay desprendimientos en las bóvedas y cúpula, además de escurrimientos y filtraciones en esta última a pesar de haber rellenado las grietas existentes.	Recibido en CONACULTA, el 9/Agosto/2007, firmado por el Pbro. Lic. Arturo M. Barranco Cruz, Párroco del Santuario.

Fuente: Tabla elaborada por el autor, donde se indican párrafos textuales de los archivos revisados en diferentes periodos.

Los resultados de la revisión documental confirman que los hundimientos diferenciales persistieron a pesar de la re-cimentación realizada a principios del siglo XIX. Pero no sólo es eso, los documentos recogen una segunda en 1948, donde se menciona que se sustituyó la losa de concreto armado, dejando una cámara vacía entre losa de cimentación y losa de piso, del orden de 1,80 metros, que aún hoy día se puede observar. Además de lo anterior, se menciona que se realizaron trabajos en la unión del cimborrio de la cúpula con las bóvedas en los extremos oriente y poniente, los cuales reflejan otras áreas de fallas:

- La Reestructuración de bóvedas del templo (trabes y cerramientos), los cuales están sobre las bóvedas conformando marcos horizontales hacia los pretilos -Antes de 1980-.
- A inicios de 1982, se detectó una fractura a todo el ancho de la nave, en la bóveda de cañón y su intersección con el cimborrio (18 m aproximadamente), la cual se consolidó, inyectando la fractura.

Se concluye esta etapa determinando que la atención de las causas de los agrietamientos, desplomes y deformaciones en la estructura histórica, fueron poco eficientes y que los daños en los puntos más críticos que se han documentado, son similares a las que actualmente se observan (Figura 5).

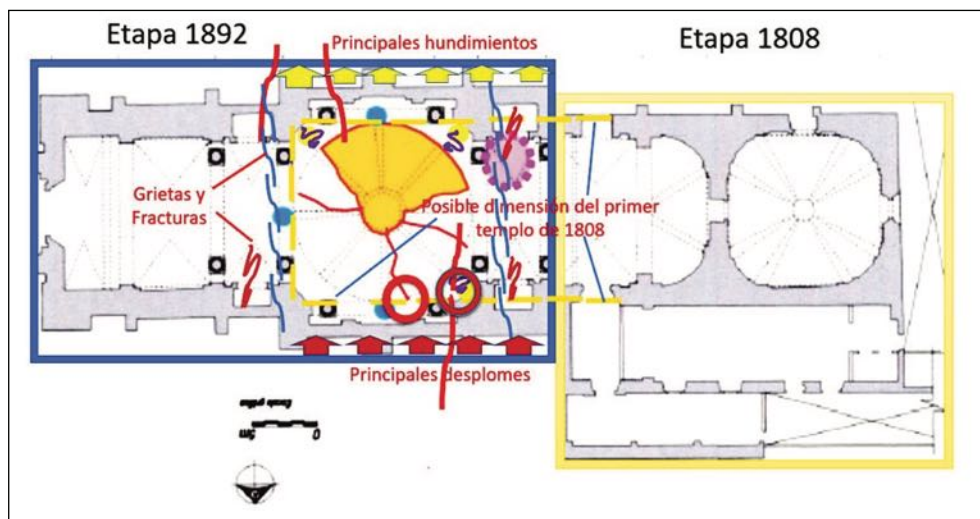


Figura 5. Vista actual, donde se resumen los daños históricos en los diferentes elementos estructurales del Santuario Parroquial después de 1892; hundimientos, grietas, y desplomes, en pisos, columnas, pechinas, bóvedas y cúpula. Fuente: Propuesta del autor, 2020.

D. El desplome de la cúpula y acciones de emergencia

A pesar de que había reportes recientes sobre filtraciones y escurrimientos en la cúpula; sus orígenes no habían sido atendidos, en tanto que el resto del edificio no reflejaba daños aparentes además de los ya descritos antes del sismo del 17 de septiembre de magnitud 8,2 que afectó más a los estados del sureste del país. Pero no fue así con los sismos del 19 de septiembre de magnitud 7,1 que se originaron en la región central y afectaron más a la infraestructura del centro del país y a la Ciudad de México.

Aunque en base a los antecedentes que se han documentado, buena parte de su estructura ya presentaba grietas y daños preexistentes, con este último movimiento telúrico el inmueble reflejó que diversas fracturas se acentuaran en sus elementos estructurales, entre ellos la cúpula (Figura 6).



Figura 6. Fotografía donde se observa la cúpula fracturada en forma más acentuada en las tres secciones centrales de la parte sur del santuario después de los daños del sismo del 19 de septiembre. Días después, las tres secciones centrales colapsarían. Fuente: Fotografía de SACKBÉ.

No fue sino en la tarde del 24 del mismo mes, cuando la cúpula del recinto que se elevaba a más de 27 metros colapsó parcialmente, al igual que la linternilla que se encontraba a una altura mayor sin dar posibilidad de realizar las primeras acciones de apuntalamiento de los elementos dañados.

Es en este momento cuando la cúpula de un diámetro de 14,20 metros y aproximadamente 550 toneladas de peso se desplomó parcialmente en tres de sus ocho partes, quedando cinco secciones en pie, las cuales también presentan diferentes fracturas que al día de hoy son más evidentes.

La caída de este elemento arquitectónico hacia el costado sur del templo, también coincide con los reportes de inicios del siglo XIX que mencionaban que en este mismo lado del recinto existían algunas construcciones, y en ese momento se pensó que con la primera re-cimentación la construcción se estabilizaría, además de que los desplomes se acentuaron en las columnas y elementos estructurales del transepto.

Otro aspecto que contribuyó al desplome de la cúpula fue su remate; el peso del cupulín, que se calcula en más de 20 toneladas, en combinación con el movimiento sísmico, ocasionó al momento de su colapso una perforación en el casquete y fracturas que provocaron el desprendimiento de bloques de mampostería de diferentes dimensiones, los cuales a su vez, ocasionaron daños severos al interior y exterior del templo, así como en algunas construcciones colindantes, además del desplazamiento de claves de los arcos del transepto y

acentuación de desplomes en algunos de los elementos arquitectónicos de esta área del templo.

Un aspecto que también se observa como resultado de los asentamientos del santuario y del colapso, es la deformación de la geometría de la cúpula, es decir se encuentra vencida hacia la parte central del elemento arquitectónico, seguramente resultado del peso excesivo del cupulín sobre el mismo elemento estructural, por lo que los levantamientos que se deberán completar para la reintegración de su estereotomía deben ser muy precisos, además de ser urgentes las acciones de restitución de la parte faltante de la cúpula.

Las primeras acciones de emergencia después del mes de octubre de 2017, además de retirar y agrupar los elementos colapsados fueron: proteger la imagen de María Reina de los Ángeles, retirar y/o proteger los bienes muebles, así como el apuntalamiento preventivo en los cuatro arcos que conforman el transepto del templo a base de andamios estructurales, los cuales permanecen en el sitio desde 2017 (Figura 7), además de la recuperación parcial de cinco vitrales muy apreciados de fabricación alemana y diversos elementos pétreos, que se pretenden utilizar en las siguientes etapas de reconstrucción, entre otras actividades como monitoreos topográficos en todo el recinto para observar las posibles deformaciones y desplazamientos de la estructura histórica.



Figura 7. Fotografías donde se observan las primeras acciones de apuntalamiento de elementos estructurales en el transepto del santuario, y el desplazamiento de las claves de dos arcos y daños diversos en los elementos arquitectónicos. Fuente: Autor. Fotos: SACKBÉ, julio de 2019.

E. Acciones prácticas para la consolidación del templo

El diagnóstico general para el resarcimiento de los daños, indica como antecedente, que resultado de la intervención que se concluyó y reinauguró el 23 de julio de 1891, no fue la más atinada, en virtud de las modificaciones al esquema arquitectónico de la primera fábrica y las adaptaciones para la segunda construcción que modificaron las proporciones y dimensiones del templo. Sin embargo, lo más grave fue el enorme sobrepeso que se generó al aumentar las dimensiones de la cúpula y el cupulín, elementos que finalmente repercutieron en la relación suelo- estructura-método imagen- que en adelante aún se conservaría, ya que apenas algunos años después se presentaron diversos hundimientos y problemas constructivos específicos en las mismas áreas del recinto que han persistido hasta la fecha actual.

Lo anterior, junto con un terreno de alta comprensibilidad, los anexos históricos, los agregados contemporáneos, la falta de mantenimiento preventivo y correctivo que persisten incluso hasta el presente siglo, así como, las modificaciones al entorno, son factores que han incidido en la estructura histórica en diferentes etapas y no coadyuvaban a sustentar las condiciones de seguridad de los elementos estructurales que la integran.

Los primeros trabajos de intervención propuestos consistieron en contener el deterioro en algunos elementos estructurales en las azoteas, áreas anexas y al exterior del templo; limpiezas y descargas pluviales, calafateo de grietas, impermeabilización y retiro parcial de flora nociva, retiro y resguardo de los bienes muebles entre otros. Sin embargo, el objetivo principal hasta el día de hoy, consistió en consolidar la sección de la

cúpula que no había colapsado (Figura 8), y preparar el área de trabajo para iniciar más adelante la etapa de reconstrucción de la sección de faltante de la cúpula y posterior a esto, la restauración integral del santuario.

El procedimiento básico de consolidación en una primera etapa, consistió en construir una plataforma a una altura de 21 metros de altura, es decir, prácticamente en el arranque de la cúpula, para que a partir de esta base se pudieran apoyar las estructuras que permitieran apuntalar la sección de la cúpula que aún se sostenía desde el mes de septiembre de 2017 y así evitar su posible colapso.

Este procedimiento requirió de personal y equipo especializados, y grúas telescópicas para el montaje in situ ya que las estructuras de acero por seguridad se habilitaron en áreas aledañas al templo, para después elevarse y desplazarse a través de los óculos de la cúpula, y posteriormente se unieron con vigas secundarias para lograr una base estable y monolítica en toda el área inferior de este elemento arquitectónico.

Dicha plataforma se encuentra apoyada en cinco puntos; el primer punto de apoyo es una columna central al interior del recinto, en forma helicoidal que se desplanta en una base de concreto armado, levantada directamente sobre el terreno y cuatro puntos adicionales al exterior que se apoyan sobre superficies de mampostería que reparten sus cargas sobre las cuatro pechinas del templo, las cuales se ligan entre sí, a través de dos estructuras de acero principales en forma de cruz y cuatro vigas secundarias que cierran la gran plataforma sobre las cuales se apoyan las estructuras que se encuentran apuntalando la cúpula. (Figura 9) (Figura 10) (Figura 11).

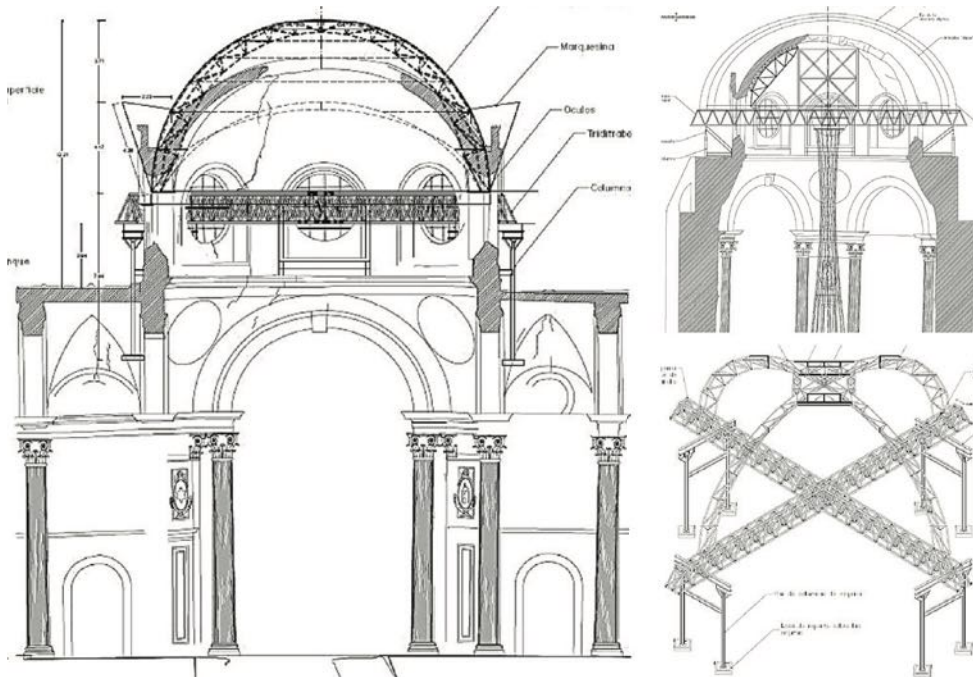


Figura 8. Vistas de los procedimientos realizados al interior del templo, donde se observan los esquemas básicos para el apuntamiento, consolidación de la cúpula y una sobre cubierta sobre toda el área colapsada. Fuente: Planos del INAH/CNMH, elaborados por SACKBÉ, noviembre del 2020.

Figura 9. Proceso de montaje en diferentes períodos de las estructuras de acero que sirven de apoyo para la plataforma donde se apoyan los puntales para el apuntalamiento de la sección de la cúpula que no había colapsado y que aún se sostiene en las alturas. Fuente: Autor, agosto a octubre de 2020.

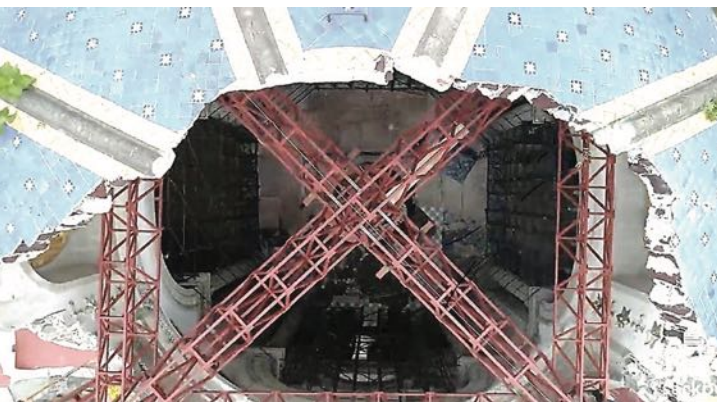
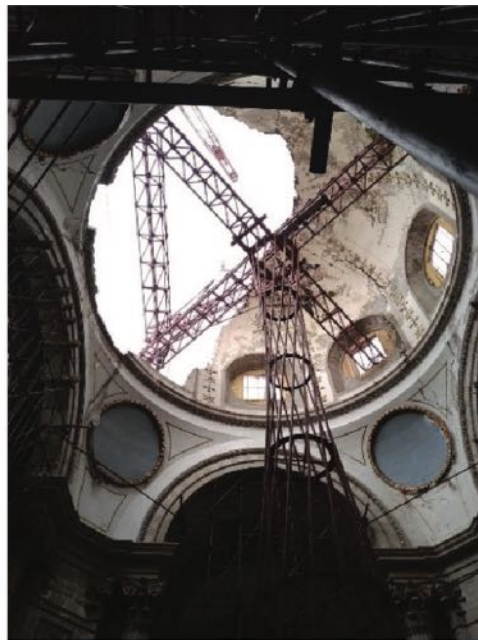


Figura 10. Fotografía aérea donde se observa la base de vigas de acero que soportan la plataforma donde se apoyan los elementos de consolidación de la cúpula. Fuente: Oscar Ibarra V., agosto de 2020.

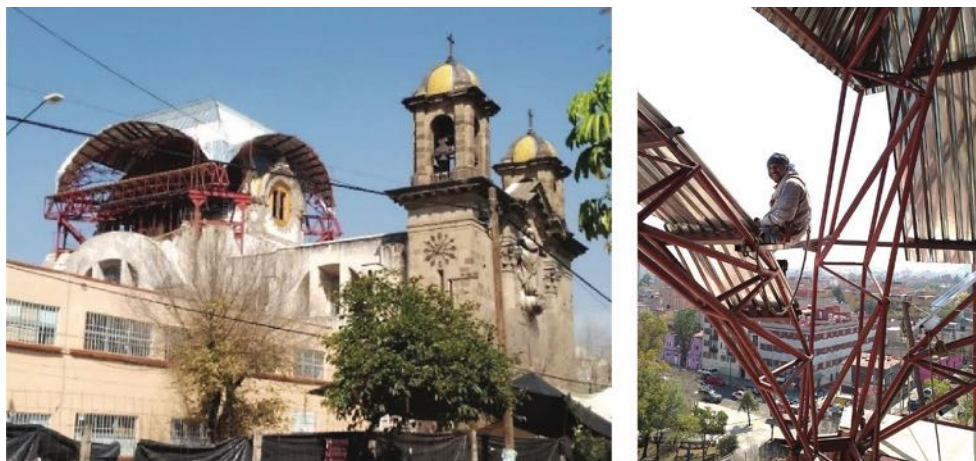


Figura 11. Fotografía donde se observa el proceso minucioso de montaje de las estructuras de acero. Fuente: SACBBE, agosto de 2020.

La reconstrucción aún representa retos constructivos importantes, ya que parte de la cúpula que se conserva, se encuentra a su vez fracturada en cinco partes, inclusive una de ellas presenta un desplazamiento de entre 5 y 8 centímetros respecto al paño o plemento de las otras secciones, por lo que existen decisiones tecno-constructivas que aún se deben consensuar, antes de iniciar la consolidación de grietas en esta sección.

Debe agregarse a lo anterior que después de terminarse la consolidación de la cúpula, el día 23 de junio de 2019 ocurrió en un evento sísmico de magnitud considerable en el sureste del país; es decir de 7,5 grados, que no ocasionó movimientos importantes en la estructura, ni daños adicionales en el inmueble.

Después de apuntalar los elementos arquitectónicos se colocó una sobrestuctura ligera sobre la cúpula para protegerla y evitar posibles daños como resultado del intemperismo, previendo que aún se deben realizar estudios para la toma de decisiones en toda la estructura del templo, y específicamente en la intervención de la parte faltante de la cúpula (Figura 12).



[12] López R, De la Torre O, Roldán JC, Salazar A. Evaluación estructural y comportamiento de las reparaciones efectuadas a edificaciones históricas. Rev Ing Sísm [Internet]. 2004 [citado 8 de febrero 2021]; (70):1-26. Disponible en: <https://www.readlyc.org/articulo.oa?id=61807001>

Figura 12. Situación actual del Santuario, y vista panorámica hacia el sur de la Ciudad de México. Fuente: Autor, enero de 2021.

Así pues, hoy día, como resultado de los monitoreos topográficos en diversos puntos críticos, la construcción se encuentra estable y no ha tenido mayores desplazamientos desde los sismos del 2017. Sin embargo, las etapas de protección y apuntalamiento han sido importantes para evitar que los agentes ambientales, sobre todo la lluvia, causaran más daños a la estructura histórica.

Discusión de resultados

Las experiencias para la protección del patrimonio histórico en el país, reflejan muchas características y problemáticas semejantes que son importantes subrayar. Así pues, resulta claro que la vida útil de los edificios históricos [12] y su estabilidad a través del tiempo, indiscutiblemente se asocian al desgaste, el deterioro de los materiales y los sistemas constructivos que conforman su fábrica, así como a las medidas de preservación y mantenimiento de estos mismos elementos a través del tiempo, que por supuesto, inciden en su estado físico y permanencia.

Por otro lado, las modificaciones a las estructuras históricas durante su periodo de vida generalmente influyen en forma negativa como en este caso, a la conservación del inmueble (Figura 13). Sin embargo, cuando las modificaciones y/o reparaciones a las que son sometidas en su tiempo de vida, son congruentes con la utilización de los materiales, especificaciones

y sistemas constructivos originales, estas favorecen el respeto a la estructura del edificio y su contexto en forma integral. No obstante, puede ser que dichas actuaciones incidan negativamente ante un evento sísmico, porque estas condiciones son difíciles de controlar, y las modificaciones y/o alteraciones en las construcciones pueden ser diversas y se les da poco seguimiento, en virtud de los pocos recursos que le asignan las instituciones de cultura a la preservación del patrimonio histórico.

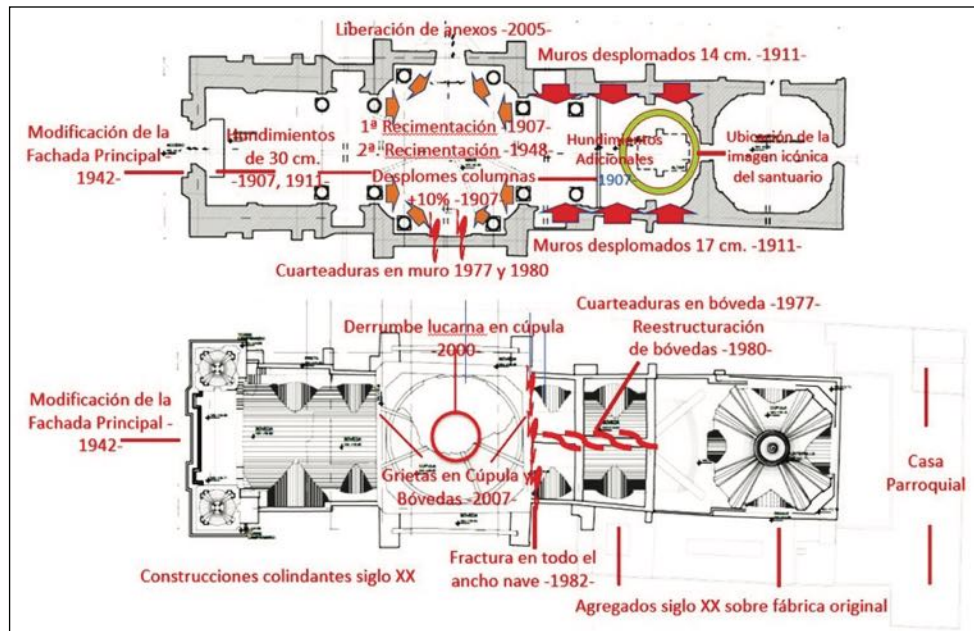


Figura 13. Vista en plano actual, donde se consignan los daños históricos y contemporáneos en la mayoría de los elementos constructivos del Conjunto Parroquial desde principios del siglo XX. Fuente: Propuesta del autor, 2021.

Como resultado de lo anterior, y en respuesta a la hipótesis planteada, este trabajo demuestra que las afectaciones y el estado actual de la estructura, y el colapso de la cúpula del inmueble, no son producto únicamente de los efectos acumulados y de la respuesta frente a los sismos pasados, incluyendo los de 2017, sino de la suma de afectaciones a la estructura durante su periodo de vida.

De lo anterior, son comprensibles las fallas estructurales que se presentan en los arcos, las bóvedas y la cúpula del templo. A pesar de que los análisis y las decisiones están por concluirse, en este caso, el criterio general para la intervención de la cúpula debe ser integral, considerando todos los factores que han incidido en los daños que se han presentado históricamente en el santuario.

La elección de las soluciones es la tarea principal del proyecto, y deben estar preparadas después de una cuidadosa consideración de la situación específica. En particular, los criterios para la intervención de la cúpula deben sustentarse en el conocimiento histórico del templo y en las modificaciones constructivas durante su evolución y colapso; la geometría, las dimensiones y utilización de sistemas constructivos, la estructura misma y disposición de los materiales, los amarres, conexiones y discontinuidades que dieron origen a las agrietamientos, así como las especificaciones en base a las que se observan de la fábrica original. En suma, estos factores son esenciales para que en la medida de lo posible se pueda reconstruir el elemento original, sin modificar su diseño básico y su comportamiento estructural.

En este caso, las condiciones que han sido señaladas han alterado históricamente la estabilidad de la construcción y la interacción con

el terreno, por lo que a través de estudios de mecánica del suelo es posible comprender su estratigrafía y proponer en su caso además de su mejoramiento, el sistema de re-cimentación, o las acciones idóneas que le permitan al edificio responder de mejor manera ante futuros eventos sísmicos.

Por lo expresado antes, se proponen las siguientes medidas para las próximas etapas: selección de materiales con características mecánicas similares y compatibles; realización de estudios de geotecnia, atendiendo el conocimiento de la geología local; investigación de microzonificación, y sus posibles inestabilidades; levantamientos con scanner laser; estudios de calas; modelos base para el proyecto estructural; y la reinterpretación de los datos. Tales medidas son esenciales para tomar decisiones a partir de una valoración crítica y analítica, con el objetivo último de mejorar las condiciones actuales, y extender el periodo de vida de la estructura.

A pesar de que las condiciones del terreno del centro de la Ciudad de México, no fueron las mejores para la construcción del templo, hoy día se cuenta con una mayor experiencia y con conocimientos ingenieriles que permiten mayor seguridad en la respuesta estructural del inmueble ante futuros eventos sísmicos. Sin embargo, los recursos económicos por parte del estado mexicano deberán ser suficientes para dar seguimiento a las etapas posteriores de reconstrucción de la cúpula y su restauración en forma diligente, por lo que es claro que sin este seguimiento los huecos socio-culturales relacionados con los conceptos y símbolos que representa el templo con los habitantes, seguirán sin cerrarse. El fervor y la identidad de la población del barrio de los Ángeles se ha construido a través de los siglos junto con la imagen que se venera en el templo religioso, la cual no solo los protege, sino que los identifica y les otorga un valor de pertenencia a los habitantes, como parte del sitio.

La preocupación de la conservación del recinto que alberga a la llamada Madona de los pobres, por el gran fervor de devotos de origen humilde en diferentes etapas históricas, preocupa a los pobladores del sitio, quienes muy activamente se encuentran al tanto de las acciones realizadas por las instituciones de cultura del país, por la recuperación de su templo.

Hoy día, esta acción se traduce en el seguimiento y atención de la feligresía a las acciones de preservación del templo a través del párroco del santuario; grupos de apoyo a la reconstrucción, visitas guiadas, asistencia a las ceremonias religiosas en algunos de sus anexos y fuera del templo, además del seguimiento a los avances en los trabajos por medios digitales, esperando la reactivación de su santuario.

Conclusiones

La tarea aún está por concluirse, el desafío de la recuperación del patrimonio en riesgo es reconstruir mejor, y que al mismo tiempo, se mantengan los valores tangibles e intangibles que estos representan para la identidad de los habitantes de la comunidad. Adicionalmente, la recuperación de este patrimonio cultural, pase a ser verdaderamente funcional y con mejores respuestas estructurales ante futuros siniestros, no debe considerarse aislada de los aspectos económicos requeridos para su preservación y por supuesto, de las relaciones socio-culturales que vinculan a los habitantes con su patrimonio histórico.

Desde la perspectiva de la conservación patrimonial, este ejemplo debe impulsar la revisión de los mecanismos del colapso y mejorar las respuestas

antisísmicas a partir de la prevención del enorme patrimonio edificado del país. Es decir, las respuestas y resultados de las intervenciones de los sismos del 2017, deberían de ser la base para iniciar una metodología analítica a partir de los daños y respuestas en diferentes casos y localidades en que no se han atendido las causas sino en las que únicamente se han realizado resarcimientos superficiales de los daños.

Los resultados obtenidos en esta investigación indican que el punto de partida debe ser el análisis particular del edificio a partir de la escala regional, ya que buena parte de los daños en la infraestructura histórica depende directamente del grado de riesgo de su ubicación geográfica en relación con la actividad sísmica, que se distingue por el uso de técnicas, sistemas constructivos, y materiales locales particulares. La vulnerabilidad social, la marginalidad y los rezagos, son también elementos importantes a considerar a dicha escala, para poder valorar la eficacia de las acciones sobre los inmuebles, con la finalidad de tener mejores respuestas pre y pos traumáticas.



Francisco Hernández Serrano

*Arquitecto, Maestro y Doctor en Arquitectura.
Perito en el Instituto Nacional de Antropología e
Historia, Coordinación Nacional de Monumentos
Históricos y Profesor de en la Universidad
Nacional Autónoma de México, Ciudad de México,
México.*

E-mail: francisco_hernandez11@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-4314-842X>

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES

El autor declara que no existen conflictos de intereses que representen riesgos para la publicación del artículo.



[Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional \(CC BY-NC-ND 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



Experiencias pedagógicas culturales e inclusivas en los sistemas educativos de México (RWYC México)

Cultural and Inclusive Pedagogical Experiences in Educational Systems in Mexico (RWYC México)

Fabiola Colmenero Fonseca

RESUMEN: En este artículo se hace una reflexión sobre diversas experiencias didácticas del sistema educacional mexicano basado en las políticas públicas culturales. Estuvieron encaminadas a impulsar acciones pedagógicas inclusivas, que contribuyan a la construcción de una cultura de equidad y respeto entre los niños del mundo en donde se considere la cultura popular como patrimonio cultural. La metodología empleada parte desde "Reconéctate con tu Cultura" que consiste en: descubrir, conocer y comunicar los tesoros patrimoniales de la ciudad, en la que se comparten experiencias y crean redes de conocimiento y eliminan las disparidades de género y garantizan el acceso igualitario de las personas en todos los niveles de la enseñanza básica y de formación profesional. Se concluye que, para construir una buena sociedad, es necesario hacer comunidad, en las distintas naciones del mundo, promoviendo la interdisciplinariedad e invitando a las disciplinas a cuestionar el valor cultural y sus formas de habitar.

PALABRAS CLAVE: Experiencias pedagógicas inclusivas, políticas públicas, método pedagógico

ABSTRACT: This article reflects on various didactic experiences of the Mexican educational system based on public cultural policies. These were aimed at promoting inclusive pedagogical actions that contribute to the construction of a culture of equity and respect among the children of the world where popular culture is considered a cultural heritage. The methodology used starts from "Reconnecting With Your Culture" which consists in discovering, knowing, and communicating the heritage treasures of the city, in which experiences are shared and knowledge networks are created and gender disparities are eliminated, and guarantee equal access for people at all levels of basic education and vocational training. It is concluded that to build a good society, it is necessary to make a community, in the different nations of the world, promoting interdisciplinary and inviting disciplines to consider the cultural value and its ways of inhabiting.

KEYWORDS: Inclusive pedagogical experiences, public policies, pedagogical approach

RECIBIDO: 2 mayo 2022

APROBADO: 10 octubre 2022

Introducción

La Agenda 2030 propone medidas para garantizar una educación gratuita, justa y de alta calidad desde preescolar hasta la escuela secundaria, eliminar la desigualdad de género en la educación y garantizar el acceso a todos los niveles de educación, incluida la educación universitaria y vocacional, para todas las personas, especialmente los grupos vulnerables. Para lograrlo se necesitan docentes calificados y oportunidades de formación adecuada e inclusiva, lo que requiere recursos, becas y cooperación internacional. De esto también depende el logro de otras metas del desarrollo sostenible, porque es posible eliminar la pobreza mediante la educación, promover estilos de vida sostenibles y, en definitiva, promover una cultura de paz, derechos humanos e igualdad de género, alcanzar un nivel de vida digno y alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Los estándares internacionales de derechos humanos, desarrollo sostenible y el enfoque de la ecología política se orientan a través de las políticas públicas y la cooperación internacional, con el fin de hacer entender los aspectos normativos del desarrollo sostenible, como el instrumento para lograr una integración multidimensional, intersectorial y multinivel. Ello implica la creación de espacios de participación ciudadana para el diseño, implementación y evaluación de políticas públicas efectivas, que contribuyan a alcanzar los objetivos de la agenda 2030.

Si bien es cierto que se han abordado de manera continua los discursos que tiendan a la implementación y operatividad de los ODS a través de acciones específicas, también es cierto que hay una evidente desarticulación entre las políticas públicas y su operatividad eficiente y eficaz.

A través de distintos talleres realizados en instituciones de la ciudad de Guanajuato se pretende sensibilizar a los actores involucrados desde diferentes ámbitos, a fin de establecer las bases para su implementación. El proyecto intercontinental *Reconnecting With Your Culture* RWYC América y RWYC México considera el valor de la educación y su importancia como parte central del conocimiento patrimonial, considerando lamentable la debilidad mostrada por todos los países del sector educativo-cultural, lo que permitió desarrollar reflexiones fundamentales sobre una nueva centralidad, basada en el papel de la cultura en el desarrollo sostenible de la humanidad. Sin cultura es difícil formar perspectivas de futuro que puedan desarrollar una política unificada e inclusiva en el contexto de la individualización. Como red de expertos en el campo de la educación y conocimiento del patrimonio cultural, RWYC propone los siguientes objetivos:

- a) Acercar a las generaciones más jóvenes a los valores y contenidos de las culturas locales.
- b) Fortalecer la identidad local, el conocimiento de las tradiciones del lugar, y crear una fuerte conciencia y conocimiento de las culturas y el patrimonio vivo.
- c) Fomentar el diálogo intergeneracional y el diálogo intercultural, por lo tanto, entre las diferentes naciones, porque después de haber conocido bien nuestra cultura es importante dialogar con otras culturas para apreciar la diversidad que representan importantes recursos y oportunidades para el desarrollo del mundo y difundir las propias.

En este artículo se hace una reflexión sobre experiencias pedagógicas culturales e inclusivas desarrolladas en los sistemas educativos de México como parte de los Talleres *“Reconnecting With Your Culture”* (RWYC),

realizados en instituciones académicas de educación básica de carácter público en la ciudad de Guanajuato, capital. El análisis parte de puntos clave como lo es el patrimonio, la cultura y la inclusión abordados en cuestión, lo que permitió generar nuevas orientaciones prácticas: 1) el tema de interculturalidad, 2) el método pedagógico de acercar a niños y jóvenes a reconectar con su cultura 3) el crear comunidad. En los contextos descritos a continuación se observan los procesos educativos, la formación docente, el trabajo colectivo, ya que todos somos parte del proceso reflexivo y de la praxis.

Talleres pedagógicos inclusivos y formativos para la educación básica en México

La cultura como un derecho: A partir del Pacto Internacional de los Derechos Económicos, Sociales y Culturales [1] más allá de otros textos internacionales de mayor o menor importancia, se da contenido jurídico sin duda obligatorio o vinculante a la previsión de la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948, documentos que, en conjunto, reconocen el derecho a la cultura, expresado como el derecho a participar libremente en la vida cultural.

De hecho, como ha sido generalmente aceptado, el derecho a la cultura es un derecho marco, dentro del cual encuentran cobijo el derecho a la identidad cultural, el derecho a la diversidad cultural, el derecho al patrimonio cultural, el derecho a la educación particularmente patrimonial, ambiental y en derechos humanos o educación para la ciudadanía, el derecho a la creación cultura, el derecho al disfrute de la cultura, el derecho a la información cultural, el derecho a la participación ciudadana en los procesos de definición y gestión racional de elementos de la cultura, el derecho al paisaje, la libertad de expresión y de pensamiento, la libertad de culto y otros.

Es pues, la cultura, un derecho humano de toda persona, desde la infancia, en virtud de reconocimiento expreso en la Convención de los Derechos del Niño [2] de 1989, en interdependencia y progresividad dentro del sistema universal de protección y fomento de los derechos humanos, en virtud de la dignidad intrínseca de la persona humana y en función de su calidad de vida. La Declaración sobre las Políticas Culturales [3], firmada en Ciudad de México en agosto del 1982, en sus artículos 31 y 31 afirma:

Art. 31 La educación es un medio por excelencia para transmitir los valores culturales nacionales y universales, y debe procurar la asimilación de los conocimientos científicos y técnicos sin detrimento de las capacidades y valores de los pueblos.

Art 32. Se requiere hoy una educación integral e innovadora que no sólo informe y transmita, sino que forme y renueve, que permita a los educandos tomar conciencia de la realidad de su tiempo y de su medio, que favorezca el florecimiento de la personalidad, que forme en la autodisciplina, en el respeto a los demás y en la solidaridad social e internacional; una educación que capacite para la organización y para la productividad, para la producción de los bienes y servicios realmente necesarios, que inspire la renovación y estimule la creatividad.

En la Declaración de México sobre las políticas culturales de 1982 [3] se establece que:

“Todas las culturas forman parte del patrimonio común de la humanidad. La identidad cultural de un pueblo se renueva y enriquece en contacto

[1] ONU. Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Adoptado y abierto a la firma, ratificación y adhesión por la Asamblea General en su resolución 2200 A (XXI), de 16 de diciembre de 1966 [Internet]. Nueva York: Asamblea General, Naciones Unidas; 1976. 10 p. [Citado: 27 de septiembre 2022]. Disponible en: https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/ProfessionalInterest/cescr_SP.pdf

[2] UNICEF. Convención sobre los derechos del niño [Internet]. Madrid: UNICEF Comité Español; 2006 [citado 27 de septiembre 2022]. Disponible en: <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

[3] Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. Declaración de México sobre las políticas culturales [Internet]. México D.F.: Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales; 1982 [citado 10 de octubre 2022]. Disponible en: https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

con las tradiciones y valores de los demás. La cultura es diálogo, intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores y tradiciones, se agota y muere en el aislamiento”.

“El desarrollo de la cultura es inseparable tanto de la independencia de los pueblos como de la libertad de la persona. La libertad de pensamiento y de expresión es indispensable para la actividad creadora del artista y del intelectual”.

Para mantener una cultura de paz, es necesario promover valores, actitudes y experiencias que rechacen los conflictos y los prevenga a través del diálogo. La construcción de una cultura de paz y desarrollo sostenible es uno de los objetivos principales del mandato de la UNESCO. La formación y la investigación para el desarrollo sostenible están entre sus prioridades, así como la educación para los derechos humanos, las competencias en materia de relaciones pacíficas, la buena gobernanza, la memoria del Holocausto, la prevención de conflictos y la consolidación de la paz.

Es necesario mantener intactas las características históricas y culturales, de cualquier sitio o ciudad. Las actividades de la salvaguarda con el transcurrir de los años se han convertido en una tarea cada vez más complicada, considerando que las ciudades son “entes vivos”, dinámicos y evolutivos.

Las necesidades del habitante y los diversos usos de suelo que se han presentado con el tiempo, han obligado a la adaptación y transformación de las ciudades, dejando, por un lado, la conservación de las mismas, y por otro, sus propias particularidades; llevado a cabo intervenciones urbanísticas y arquitectónicas que cambian por completo la esencia de las ciudades Patrimonio Mundial, y con ello el espíritu del lugar, como en el caso de estudio de la ciudad de Guanajuato, Gto.

Gran parte de la riqueza cultural se concentra en los centros históricos de las ciudades. Sin embargo, casi sin excepción, la mayoría de estos centros se han visto afectados negativamente por el proceso de deterioro y restauración, lo que pone en peligro la conservación y preservación del patrimonio histórico-cultural en estos centros.

Las políticas culturales, como herramientas necesarias para la transformación social, vienen gestándose de tiempo atrás. Como consecuencia de las profundas heridas causadas a la humanidad en la Segunda Guerra Mundial, diversos estados y personalidades públicas – entre las que destaca el mexicano Jaime Torres Bodet – impulsan una política global que liga la construcción de la paz a la educación, la ciencia y la cultura; es así como en 1946 entra en vigor la Constitución de la

[4] Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Derechos culturales y políticas públicas. Reflexiones sobre la Gestión 2014-2018 en la Secretaría De Cultura de la ciudad de México. Ciudad de México, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; 2018. [Citado 10 de octubre 2022]. Disponible en: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx>

[5] Vázquez E. La cultura: el aire. En: Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, editor. Derechos culturales y políticas públicas. Reflexiones sobre la Gestión 2014-2018 en la Secretaría De Cultura de la ciudad de México. Ciudad de México: Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; 2018. p. 7-34. [Citado 10 de octubre 2022]. Disponible en: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/storage/app/media/memoria.pdf>

[6] Niglio O, Echeverry KA. La construcción del futuro desde el conocimiento y valorización del Patrimonio Cultural [Internet]. EdA Esempi di Architettura; 2022 [citado 1 de mayo 2022]. Disponible en: https://www.academia.edu/66719989/La_construcci%C3%B3n_del_futuro_desde_el_conocimiento_y_valorizaci%C3%B3n_del_Patrimonio_Cultural_The_construction_of_the_future_from_the_knowledge_and_valorization_of_Cultural_Heritage

UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), que en su preámbulo declara: “Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz”. [4][5]

Hoy en día, hablar de una educación sobre el patrimonio significa acercar las personas para que ellas puedan reflexionar sobre el concepto de patrimonio y todos aquellos valores ligados a este mismo. Es fundamental que cada comunidad sea capaz de saber exactamente dónde está situada, cuál es el origen de los monumentos de los rodean, cuál es el significado de las tradiciones que caracterizan su propio territorio, así como conocer de literatura, de música, de cultura religiosa, entre otros campos que se convierten en la base de desarrollo del pensamiento libre y crítico.

El aprendizaje sobre el patrimonio debe favorecer la calidad de la enseñanza basada sobre el principio de equidad y no de igualdad. Solo la equidad social y la equidad de los aprendizajes podrán ayudar a realizar un mundo mejor y útil para todos, sin ningún tipo de distinciones. [6]

Reconnecting With Your Culture (RWYC) es un proyecto pedagógico destinado a todas las escuelas del mundo con el objetivo de acercar las nuevas generaciones al propio Patrimonio Cultural. El programa surge durante la pandemia del 2020 y cuenta hoy con la colaboración de la UNESCO, de ICOMOS International, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia entre otros. *Reconnecting With Your Culture* (RWYC) trabaja a través del método pedagógico que se reduce a tres simples acciones buscando desarrollar las competencias fundamentales

para la valoración del propio patrimonio cultural. Estas tres acciones o fases a seguir con los estudiantes son:

Descubrir: se acerca a los/as niños/as y jóvenes al propio patrimonio y se los/as invita a conocer su barrio, su escuela, su ciudad mediante recorridos, visitas, reconocimientos en primera persona, etcétera.

Conocer: se les propone investigar y estudiar para poder comprender los hallazgos realizados, fomentando una comunicación intergeneracional, no solo en la escuela, sino más allá de sus límites.

Comunicar: como “embajadores/as de la cultura” se los/as invita a que den a conocer a su entorno inmediato los tesoros patrimoniales y el valor de cada uno de ellos. La fragilidad que todos los países han manifestado dentro del sector cultural y educativo ha permitido desarrollar reflexiones fundamentales para dar una “nueva centralidad” al papel de la cultura para el desarrollo sostenible de la humanidad.

Mediante la educación para el desarrollo sostenible y la adopción de estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad entre los géneros, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y de la contribución de la cultura al desarrollo sostenible, entre otros medios en donde se establezca un grupo de intercambio de ideas, se podrán adquirir otras habilidades docentes y profesionales más allá del beneficio económico. El principal objetivo es colaborar con otras instituciones a manera de redes y grupos de investigación, para compartir las buenas prácticas en temas de patrimonio, recordando que es un bien común entre las naciones. Su tutela es responsabilidad de un grupo multidisciplinario de expertos, que a través de las herramientas que otorga la globalización en la tecnología y la movilidad, y que permite cada vez más ampliar las redes de colaboración, trabajará con el común objetivo de la salvaguarda del patrimonio y la recuperación e intervención del paisaje y del patrimonio arquitectónico construido (Figura 1).



Figura 1. Programa internacional Reconnecting With Your Culture (RWYC) Autor: Olimpia Niglio Soriente.

El concepto de Ciudad Educadora (Educativa) planteado por primera vez por Faure [7] y retomado posteriormente por otros autores como Trilla [8] y Alderoqui [9], remite a ese potencial del medio urbano como fuente y como camino a la educación permanente que se da en la relación del ciudadano con la ciudad. Esto significa que la ciudad, como medio o contexto, permite aprender en ella; como agente, permite aprender de ella; y como contenido u objeto, posibilita aprenderla. La ciudad así entendida es un recurso didáctico fundamental, ya que se convierte en un texto abierto que permite al interactuar con ella, descubrir los procesos físicos, económicos y sociales que han influido en su dinámica y evolución, identificar los problemas que la afectan, ubicar las etapas y períodos por las cuales ha pasado, y establecer las relaciones de poder y convivencia que se han establecido; [8] [9]. En fin, es un documento al cual se puede acceder de muchas maneras y que, al mismo tiempo que ayuda a educar, de igual manera facilita el proceso de construcción de ciudadanía y de sentido de pertenencia en los ciudadanos.

Por tales razones, es necesario que los niños y jóvenes entren en contacto con el espacio urbano en que se desenvuelven; resulta lógico, por lo tanto, implementar estrategias que desde la Universidad involucren a profesores y estudiantes con su comunidad en la toma de conciencia sobre la ciudad en sus ámbitos ambientales, sociales, culturales, económicos y políticos.

El trabajo de la Universidad en la actualidad va más allá de sus funciones tradicionales de docencia, investigación y extensión, lo que permite influir de manera significativa en su comunidad. En este sentido, la investigación científica y humanística en la arquitectura puede enfocarse a la reintegración del ciudadano con su ciudad, en especial en la formación de niños y jóvenes conscientes de lo que pueden lograr hacia el respeto y mejoramiento de su comunidad y de su entorno.

La ciudad es un recurso con muchas posibilidades educativas; su utilización en la enseñanza aprendizaje en la formación del ciudadano, puede abordarse desde diferentes puntos de vista que deben estar enmarcados en diversas disciplinas:

La perspectiva geográfica: desde ésta se pueden conocer las características físicas del espacio en el que la ciudad está ubicada, que determinan su morfología; las características de sus edificios; los lugares de producción y comercio; los núcleos de comunicación; sus funciones; las diferentes tipologías arquitectónicas; la configuración de cada uno de sus barrios y centros históricos, así como las nuevas zonas residenciales, culturales, recreativas o deportivas. [10]

La perspectiva ambiental: Un propósito fundamental de la educación ambiental es lograr que tanto los individuos como las colectividades comprendan la naturaleza compleja del medio ambiente (resultante de la interacción de sus diferentes aspectos: físicos, biológicos, sociales, culturales, económicos, etc.) y adquieran los conocimientos, los valores y las habilidades prácticas para participar responsable y eficazmente en la prevención y solución de los problemas ambientales y en la gestión de la calidad del medio ambiente. [11]

La perspectiva histórica: es indispensable, ya que los bienes que constituyen el patrimonio cultural, son el testimonio de los diferentes períodos históricos que, con sus peculiaridades económicas, sociales, políticas y culturales, han ido conformando la ciudad. A través de ellos se puede analizar la evolución histórica de un espacio urbano debido a que es un contenedor de bienes patrimoniales históricos artísticos, industriales,

- [7] Faure, E., Herrera, F., Kaddoura, A., Lopes, H., Petrovski, V. A., Rahnama, M., Champion F. Aprender a ser. La educación del futuro. Barcelona: Teide/ UNESCO; 1973. [Citado 10 de octubre 2022]. Disponible en: https://www.berrigasteiz.com/monografikoak/inklusbitea/pubs/unesco_aprender%20a%20ser.pdf
- [8] Trilla J. La educación fuera de la escuela: Ámbitos no formales y educacional. Barcelona: Ariel; 1993. [Citado 1 de mayo 2022]. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/55310569/J-trilla-La-Educacion-Fuera-de-La-Escuela>
- [9] Alderoqui S, Villa A. La ciudad revisitada. El espacio urbano como contenido escolar. En: Aisenberg B, Alderoqui S, editoras. Didáctica de las Ciencias Sociales II. Teorías con prácticas. Buenos Aires: Paidós; 1998. pp. 101-130. [Citado 22 de mayo 2022]. Disponible en: https://www.academia.edu/26745035/La_ciudad_revisitada_En_Did%C3%A1ctica_de_las_ciencias_sociales_II_teor%C3%ADas_con_pr%C3%A1cticas_Buenos_Aires_Paidos_1998_pdf
- [10] Llanos E. El trabajo de campo como elemento fundamental en la enseñanza de la Geografía Histórica de las ciudades: el caso de Barranquilla. Zona Próxima, Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte [Internet]; 2010 [citado 22 de mayo 2022]; 1(13):[49-61]. Disponible en: <https://doi.org/10.14482/zp.13.165.44>
- [11] Jurado JC. Ciudad educadora. Aproximaciones conceptuales y contextuales. Estudios Pedagógicos de América [Internet]. 2013 [citado 10 de octubre 2022]; 2(29):[127-142]. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100009>

arqueológicos etnográficos, documentales, entre otros, así como de los que conforman el patrimonio inmaterial. [12]

La perspectiva artística y patrimonial: con ella se pueden analizar, de forma didáctica, diferentes elementos del patrimonio cultural, aprendiendo los distintos estilos artísticos y el período histórico al que pertenecen a través de la lectura didáctica de sus materiales, emplazamiento, composición y cualidades estéticas, periodo histórico e impacto en la configuración urbana. [13]

La perspectiva sociológica: aporta la posibilidad de trabajar la relación entre lugares con acontecimientos sociales cotidianos, analizando los referentes materiales de las actividades de sus habitantes que le dan sentido e identidad a la ciudad, así como a sus barrios o sectores singulares. [14]

La perspectiva de comunicación: es decir, los contextos de ciertos acontecimientos que dan la clave para comprender diferentes aspectos de las prácticas cotidianas; así como las diferentes experiencias sensoriales y cognitivas que constituyen su patrimonio inmaterial; observando, analizando y valorando de forma crítica su contexto político, social y cultural. [15]

La perspectiva cívica, comunitaria y participativa: donde se identifiquen problemáticas y se planteen acciones comunitarias para actuar, donde se logre la participación para la mejora de las condiciones de vida urbana; entendida como un proceso voluntario de implicación personal y colectiva que permite mejoras en la vida de la persona y de su comunidad. [16]

En estas épocas y según estudios de organizaciones, instituciones y asociaciones (de régimen de intervención comunitaria) se menciona que las nuevas formas de intervención social o comunitaria se orientan a una atención interdisciplinar e integral de la persona que contribuya al desarrollo del proyecto de vida individual más allá de la demanda inmediata y la necesidad percibida. Superando la perspectiva asistencialista, basada en las deficiencias, se busca promover cambios duraderos a nivel individual y comunitario, con la participación de las personas implicadas.

Que la persona reconozca sus propios intereses y necesidades, resuelva sus propios conflictos, y adquiera control sobre su propia vida, es algo que una intervención a través del arte puede reforzar. Pero el arte-terapia permite algo más, porque cuando facilita extraer y resolver conflictos también capacita a la persona y contribuye, por un lado, a detectar situaciones de riesgo social que las demandas verbales no explicitan, y por tanto, actuar en el marco de la intervención primaria, y, por otro, a prevenir nuevas dificultades sociales, al dotar de recursos a las personas para la gestión eficaz de sus propios conflictos.

Ante la necesidad de encontrar nuevas formas de intervención, la autora Nuria Rey [17] considera que el arte es una herramienta que puede proporcionar nuevas vías de trabajo en lo social o comunitario, un trabajo que, desde la interdisciplinariedad, de respuesta a las necesidades sociales actuales, en una atención integral que incida en la prevención y la integración comunitaria.

El dominio de la cultura y las artes es fundamental para el desarrollo de las personas, sobre todo en los niños. Dicho lo anterior, se deduce que las actividades artísticas en un sentido amplio (artes plásticas, música, expresión corporal, etc.) constituyen una herramienta extraordinaria para el trabajo educativo y humano, y promueven la transformación personal, social y por ende, cultural.

- [12] Palma A, Pastor MM. Patrimonio urbano e historia. Propuesta didáctica. Revista de Antropología Experimental [Internet]. 2015 [citado 10 de octubre 2022]; 15(21):[369-379]. Disponible en: <https://doi.org/10.17561/rae.v0i15.2618>
- [13] Cambil ME. La ciudad como recurso para la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural. Opción [Internet]. 2015 [citado 4 de enero 2020]; 31(3):[295-319]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045567016.pdf>
- [14] Pastor M. Estado de la Educación y la Cultura en el mundo universitario: su reflejo en las humanidades y las ciencias sociales. En: Ruiz Trapero M. (Coord.). La educación universitaria en el S. XXI. Madrid: Fundación Universitaria Española; 2013. pp. 369-376.
- [15] Santolaria A. La ciudad como recurso didáctico. Revista Edetania [Internet]. 2014 [citado 15 de noviembre 2019]; 2(45):[235-244]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5010796>
- [16] Mendoza L, Zacarías P, Moreno AM. Investigación, docencia y vinculación social para el aprendizaje significativo de la arquitectura. Arquitecturas del Sur. 2015; 33(48):[56-67].
- [17] Rey N, Delgado L, Fernández Cedena J, Sainz S. Arte comunitario como herramienta de inclusión: experiencias en el Taller de Expresión Artística del Centro Penitenciario Madrid IV de Navalcarnero. Educación artística: revista de investigación [Internet]. 2017 [citado 22 de mayo de 2022]; 8:[120-141]. DOI: <http://dx.doi.org/10.7203/eari.8.9914>

El papel de la educación superior/profesional es fundamental para desarrollar un sector cultural más sostenible, creando conciencia y respeto acerca de las manifestaciones de la diversidad humana así como información, para poder conocer los problemas, sus dimensiones y el efecto de las acciones para mitigarlos. Lo que no se mide, no se puede mejorar.

Se necesita fortalecer las capacidades de los actores sociales para poder identificar y resolver en conjunto los problemas de la casa común. La educación tiene la posibilidad de incorporar el valor de lo “no económico” dentro del discurso del mercado y la sociedad actual [18]. Desde sus ejes fundamentales de extensión, investigación y generación de conocimiento, tiene el capital intelectual suficiente para poner en la mesa de los tomadores de decisiones, nueva evidencia y datos que permitan atender la importancia del desarrollo sostenible como único camino para garantizar el bienestar y la prosperidad de la humanidad.

La cultura no necesita muchos recursos para que se desarrolle, ya que, como fenómeno social que es, surgirá y crecerá allí donde haya individuos. Pero lo que sí es necesario es “educar” en la importancia y puesta en valor que la cultura tiene, porque sin esta labor educativa se traduce en la pérdida del conocimiento del pasado, una depreciación del acervo creado durante siglos y una pérdida de los referentes inmediatos que dotan de sentido a nuestra propia sociedad contemporánea.

Lejos de lo que pudiera pensarse, educar en arte y cultura es mucho más que instruir en historia y técnicas artísticas. El arte es una manifestación expresiva que surge en un contexto concreto, y, como tal, transmite gran parte de los elementos que determinan la cultura de ese tiempo y ese lugar.

El dominio de la cultura y las artes es fundamental para el desarrollo de las personas, sobre todo en los niños.

Dicho lo anterior, se deduce que las actividades artísticas en un sentido amplio (artes plásticas, música, expresión corporal, etc..) constituyen una herramienta extraordinaria para el trabajo educativo y humano, promueve la transformación personal, social y por ende cultural, entonces: ¿Cómo reinventar conscientemente maneras cooperativas y armoniosas de crear lazos interculturales mediante un patrimonio inmaterial de cada cultura, región y país?

A continuación, se presentan una serie de tres Talleres realizados en el marco del programa pedagógico RWYC con el fin de recuperar las tradiciones mexicanas y sus festividades, en la ciudad de Guanajuato, Gto. México: en noviembre 2021 el Taller de alebrijes; en diciembre de 2021 el Taller de piñatas; y en abril de 2022 el Taller

[18] Fonce C. ResiliArt 100. Reconéctate con tu Cultura [discurso principal]. En: Evento hacia Mondiacult. Inclusión y accesibilidad al conocimiento en temas culturales y de patrimonio: a partir de los ajustes razonables. Guanajuato, México, 2022. Disponible en: <https://projectrwy.com/resiart/>

de máscaras. En ellos participaron cuatro instituciones, dos de ellas de carácter público: la “Escuela Primaria Vespertina Gregorio Torres Quintero” con un total de 156 estudiantes de 6-12 años de edad (se incluyó a toda la institución en los talleres de piñatas y máscaras), y la “Escuela Primaria Narciso Mendoza”, con 2 alumnas de 6 y 10 años de edad en los Talleres de alebrijes y piñatas. Las escuelas privadas que participaron fueron: el “Instituto Santa Fe” con un total 65 estudiantes de 10-12 años de edad en los talleres de piñatas y de alebrijes (quinto y sexto año grado), y una alumna de 12 años de edad del Colegio Montessori en el Taller de alebrijes y piñatas.

1. Taller de alebrijes realizado en Instituto Santa Fe, Colegio Montessori y Escuela Primaria Narciso Mendoza

El día de muertos es una tradición mexicana que prevalece con los años. Es un día que se llena de color, fiesta y tradición, para compartir en familia. En especial para los pequeños puede ser una fiesta muy atractiva, por su deliciosa comida, como el pan de muerto, por los juguetes divertidos en forma de calaveras y los alebrijes; así como dulces de chocolate y mazapán en forma de esqueletos típicos de estas fechas. Es una de las festividades más representativas de la cultura mexicana, declarada patrimonio cultural inmaterial según la UNESCO. Esta celebración tiene lugar los días 1 y 2 de noviembre de cada año. El 1 de noviembre es el día en que se recuerda a los niños muertos y el 2, es el día de los muertos adultos. (Figura 2) (Tabla 1) ¹.

¹ Ver también video disponible en: <https://youtu.be/3Vvp1JBcfLE>.



Figura 2. Taller de alebrijes realizado en el Instituto Santa Fe a través del Programa internacional *Reconnecting With Your Culture*_RWYC México. Fuente: Fabiola Colmenero, 15 de octubre de 2021.

Tabla 1. Taller de alebrijes. Descripción.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER
Los alebrijes son figuras que combinan elementos fisionómicos de varios animales reales o imaginarios, fueron inventadas durante la primera mitad del siglo XX en la Ciudad de México, convirtiéndose en parte del arte popular. Consistió en brindar una mejor comprensión y acercamiento del significado de una de las tradiciones más significativas de México: el día de muertos, a través de la elaboración de un alebrije y la acción participativa por medio del Arte terapia y espacio que nos rodea, permitiendo la aplicación de la cultura como simbolismo (alebrije) y proceder social que permitan crear sentimientos de identidad, de reconocimiento y de reciprocidad de la experiencia humana.
FECHA
15 de octubre del 2021.

LUGAR

Instalaciones de las Universidad Santa Fe, Guanajuato, México.

OBJETIVO

Reconocer y acercar al significado de una de las tradiciones más importantes de México: Día de muertos, a través de la elaboración de un alebrije junto a una exposición de arquitectura efímera y la acción participativa por medio del Arte terapia.

POBLACIÓN A LA QUE VA DIRIGIDO EL TALLER

Niñas y niños de 6-12 años.

TALLERISTA

Alejandra Abigail Centeno García

ORIENTACIONES

Los alebrijes son una artesanía mexicana hecha tradicionalmente con la técnica de la cartonería, los cuales son figuras fantásticas que combinan elementos fisionómicos de varios animales, ya sean reales o imaginarios y se caracterizan por estar pintados con colores vibrantes.

¿Cómo surgieron los alebrijes?

Pedro Linares López un cartonero de la Ciudad de México, es considerado el inventor de los alebrijes. En 1936, Linares enfermó y quedó inconsciente por meses en los que dijo haber soñado con coloridas criaturas entremezcladas, desde un burro con alas y un león con cabeza de perro, hasta un gallo con cuernos de toro. Linares llamó a estas figuras alebrijes y, al recuperarse de su enfermedad, decidió usar sus habilidades como artesano para replicar las criaturas fantásticas de su sueño hasta ganar cierta popularidad.

Sin embargo, fue en 1975 cuando la cineasta británica Judith Bronowski hizo un documental sobre su trabajo, lanzándolo a la fama dentro y fuera de México. Así, Linares llegó a hacer varios alebrijes para Frida Kahlo y Diego Rivera, los cuales permanecen hoy en día en el Museo Anahuacalli.

Al ser parte del arte tradicional mexicano, se cree que regalar un alebrije ayuda a «espantar» a los malos espíritus de los hogares, especialmente aquellos alebrijes con un aspecto más “monstruoso”. Asimismo, estos se consideran como un símbolo de buena suerte. Sin embargo, también existe la creencia, de acuerdo con la mitología zapoteca, en la que cada ser humano nace acompañado de un animal que lo guiará durante su vida, denominado “nahual” o “alebrije”.

MATERIALES

Alambre recocado/ Harina de trigo/ Agua/ Papel reciclado/ Pinturas vinílicas/ Pinceles distintos tamaños.

Fuente: Elaborado por la autora, 2022.

2. Taller de piñatas en Instituto Santa Fe, Escuela Gregorio Torres Quintero, Colegio Montessori y Escuela Primaria Narciso Mendoza

El taller de piñatas tuvo dos sedes: instalaciones de la Universidad Santa Fe el día 8 de noviembre y la Escuela Primaria Vespertina Gregorio Torres Quintero el día 11 de noviembre en la ciudad de Guanajuato, Gto. Mex. Los niños ponen en juego diversas estrategias para elaborar la piñata, socializan en esta actividad ya que se requiere trabajo en equipo y colaboración, también con esta actividad los niños aplican destrezas motoras finas para poder elaborar el producto de este taller con el fin de conocer la historia de las piñatas y la introducción a las fiestas decembrinas². (Figura 3) (Tabla 2)



Figura 3. Taller de piñatas realizado en el Instituto Santa Fe a través del Programa internacional Reconnecting With Your Culture_RWYC México. Guanajuato, Gto. México. Fuente: Fabiola Colmenero, 8 de noviembre de 2021.

Tabla 2. Taller de piñatas. Descripción.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER
Los niños ponen en juego diversas estrategias para elaborar la piñata, socializan en esta actividad ya que se requiere trabajo en equipo y colaboración, también con esta actividad los niños aplican destrezas motoras finas para poder elaborar el producto de este taller con el fin de conocer la historia de las piñatas y la introducción a las fiestas decembrinas.
FECHA
8 y 11 de noviembre de 2021.
LUGAR
Ciudad de Guanajuato
- Instalaciones de la Universidad Santa Fe (8 de noviembre).
- Escuela Primaria Vespertina Gregorio Torres Quintero (11 de noviembre).
OBJETIVO
Comprender y distinguir algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad y la multiculturalidad.
POBLACIÓN AL QUE VA DIRIGIDO EL TALLER
Niñas y niños de 6-12 años.
TALLERISTA
Arq. Noemí Albarrán Fuentes y Dra. Fabiola Colmenero Fonseca
MATERIALES
Globo No. 10/ Harina de trigo/ Agua/ Papel reciclado/Papel de china/ Cartulina/ Papel metálico/ Mecate de Ixtle/ Tijeras

Fuente: Elaborado por la autora, 2022.

² Ver video disponible en: <https://youtu.be/OcQnOS9RPVA>.

3. Taller de máscaras en la Escuela Gregorio Torres Quintero

En el marco de la celebración del Día del niño y de la niña en México, los días 25, 26 y 27 de abril de 2022 en la Escuela Primaria Gregorio Torres Quintero en la ciudad de Guanajuato, Gto, se llevó a cabo un taller alusivo a reconectar con las raíces culturales en el mundo, se toma como referencia la exposición "Máscaras mexicanas, simbolismos velados" presentada en el año 2015 en el Palacio Nacional de la Ciudad de México . (Figuras 4 y 5) (Tabla 3)



Figura 4. Carencias de Infraestructuras de carácter cultural en la Escuela Primaria "Gregorio Torres Quintero" en la ciudad de Guanajuato, Gto. México. Programa internacional Reconnecting With Your Culture_ RWYC México. Fuente: Fabiola Colmenero, 25-27 de abril de 2022.



Figura 5. Taller de máscaras mexicanas en la Escuela Primaria "Gregorio Torres Quintero" Guanajuato, Gto. México Impartido por Arte andante ALE CEGA (RWYC México). Fuente: Alejandra Abigail Centeno, 30 de abril de 2022.

Tabla 3. Taller de máscaras. Descripción.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER
La muestra estuvo conformada por 157 piezas procedentes de diversos museos y acervos nacionales. Se expusieron los rituales conectados con las deidades prehispánicas, así como algunas de tradición virreinal; máscaras usadas en danzas y algunas procedentes de otras culturas, como la africana y la china. La sede de esta exposición fue el Museo Regional de Yucatán, Palacio Cantón.
A manera de introducción, el primer eje exhibe máscaras zoomorfas, antropomorfas y funerarias de diversas regiones del mundo, que aluden a las primeras mitologías en las que animales y plantas eran reverenciados debido a que la subsistencia del hombre dependía de ellos.
Se incluyen varias de rostros fantásticos utilizadas en complejos ritos agrícolas, iniciáticos, festivos y funerarios.
FECHA
25, 26 y 27 de abril de 2022.
LUGAR
Escuela Primaria Gregorio Torres Quintero en la ciudad de Guanajuato, Gto, México.
OBJETIVO
Reconocer y estudiar el significado de las danzas prehispánicas y el folclor del México prehispánico hasta la época virreinal.
POBLACIÓN AL QUE VA DIRIGIDO EL TALLER
Niñas y niños de 6-12 años.
TALLERISTA
Arq. Alejandra Abigail Centeno- Ale Cega (Arte Terapia) en colaboración con RWYC Internacional, RWYC México.
Coordinado por: RWYC América.
MATERIALES
Globo No. 10/ Harina de trigo/ Agua/ Papel reciclado/ Pinturas vinílicas/ Pinceles de distintos tamaños.

Fuente: Elaborado por la autora, 2022.

Como se puede observar en los ejemplos anteriores, es importante mejorar las infraestructuras culturales y el acceso al espacio público para que las diversas comunidades puedan ejercer equitativamente su derecho a la cultura comenzando desde la ley orgánica municipal como parte esencial desde el fundamento legal y el derecho a la cultura. Por otra parte, el tema de la inclusión, donde las personas puedan acceder a los espacios públicos, es tema referente a la infraestructura y la arquitectura y respecto a la igualdad donde se le brinde la oportunidad a todos los grupos de realizar sus expresiones artísticas sin importar su raza, color, etnia, orientación sexual y así mismo erradicar el favoritismo hacia algunos grupos y no hacia la comunidad.

La forma tradicional de entender la accesibilidad, es como un atributo en el entorno, solo reclamado por las personas con discapacidad, pero esta forma de concebirla es limitada, pues se descuentan los aspectos de seguridad y confort que aportan a los entornos, y esos aspectos son para todos. Banco Mundial en la Cumbre Satélite sobre discapacidad apunta: “Las accesibilidades salvan vidas en políticas de gestión de desastres” ante una emergencia, a todas las personas les beneficie que el entorno sea fácilmente legible, sin obstáculos, con espacio suficiente, etc. [3]

En la Cultura, los espacios pensados desde el enfoque del diseño universal, resultan mucho más interesantes para todas las personas, pues en ellos se puede interactuar muy fácilmente, haciendo que las ciudades sean más humanas con características propias de un desarrollo integral para todas y todos. Las instituciones existentes a nivel Federal, Estatal y Local cuentan con un marco regulatorio que les permite hacer solo lo que “está permitido”. Aún queda una brecha muy grande entre la velocidad con que los artistas y creativos generan producciones y productos, y las respuestas institucionales que muchas veces no corresponden a la realidad que enfrentan los agentes culturales. Desafortunadamente, ante una crisis económica, lo más sencillo es recortar recursos a las áreas culturales, educativas y deportivas, lo que impacta de manera muy negativa el trabajo de toda la comunidad.

En la ciudad de México hace poco se creó el Instituto de Defensa de los Derechos Culturales, que es único en el país. En Guanajuato Capital, hace un par de meses aprobaron incorporar al Plan de gobierno municipal la creación de un Programa Municipal local para poder partir de un diagnóstico de la realidad post-pandemia de los proyectos culturales que han resistido y cómo se proyectan para poder intervenir en su auxilio.

Reflexiones finales

Dentro de las condiciones de riesgo, la cultura se ha transformado en una nueva forma de contacto, de reconocimiento, y las tecnologías digitales han contribuido a una nueva forma de comunicación, de identificación, de socialización. Y es a partir de la pandemia que nos invita a reinventarnos desde de la cultura para las comunidades como elemento indispensable. Aun contando con la cultura para superar esta crisis ocasionada por el COVID -19, no debe olvidarse que la cultura también sufre sus consecuencias y es preciso fomentar el arraigo de las comunidades.

La cultura favorece la construcción de comunidades más fuertes, innovadoras, tolerantes y resilientes. Es fundamental el contacto con todos los niveles educativos, en el que se desarrolle conciencia social, comunidad y valoración del patrimonio.

En temas de educación, desde Reconnecting With Your Culture se realiza a través del método pedagógico donde se propone a nivel internacional actuar para asegurar una escuela gratuita, equitativa y de calidad.

Ahora después de esta pandemia más que nunca se requiere de la convivencia, la cercanía, y el intercambio. Particularmente, después de este largo periodo de aislamiento, se debe aprender a aprovechar más las experiencias y saberes de las personas en la sociedad.

Existen grandes necesidades en la política cultural en México, por mencionar algunas de ellas serían:

- a) Trabajar en comunidad con las personas e implementar políticas públicas en materia del plan de desarrollo municipal.
- b) Formar a docentes, servidores públicos y al alumnado en temas de cultura y patrimonio.
- c) Incluir a todas y todos los grupos artísticos y poblacionales que no solo favorezcan a grupos en particular con el fin de fortalecer los derechos humanos.
- d) Implementar políticas culturales de la mano de políticas educativas que fomenten la ciudadanía, que se eduque a ser parte de una comunidad, a organizarnos socialmente.

Las políticas culturales se construyen a partir del Plan municipal de desarrollo, en el que se deben atender las particularidades de que se trate, para así estableciendo líneas de acción dedicadas en materia de cultura que no solo favorezcan a grupos en particular, con el fin de fortalecer los derechos humanos; en este caso para el municipio de Guanajuato. Al no realizar un Plan municipal de Cultura se pierde la oportunidad de hacer un programa de cultura, bien hecho, que destaque el trabajo en comunidad, que haga eficiente la aplicación de recursos.

La política cultural demanda a la sociedad, en la cual cada ciudadano y/o grupos artísticos tienen ciertas necesidades, necesidades que deben de ser contempladas de manera ordenada para atender las peticiones, conforme a los recursos disponibles. El aplicar una política cultural no es una opción, es una obligación que se deriva de la Constitución, es algo que forma parte de las responsabilidades de los Ayuntamientos y el no hacerlo, los ciudadanos se sienten vulnerados en sus derechos culturales.

Se requiere asumir que los niños, las niñas y los adolescentes requieren el refugio de una comunidad para florecer. La educación y la cultura deben ser proyectos comunes que permitan construir nuevos pactos sociales que brinden inspiración, consuelo y esperanza para el futuro. La ciudad educada provoca un cambio de posición de todos los participantes. Es un modelo que contribuye a desarrollar el conocimiento del entorno en sus distintos ámbitos (patrimoniales, culturales, sociales, etc.). Es una propuesta que facilita la transformación social hacia la integración del ciudadano con su ciudad, y con los demás ciudadanos.

Agradecimientos

Este proyecto ha sido Financiado con la Ayuda para potenciar la investigación postdoctoral de la UPV (PAIDPD-22).

Arq. Alejandra Abigail Centeno. Por colaborar y ser miembro de Reconnecting With Your Culture México e implementar el Taller de arte terapia con las niñas y niños de la Escuela Primaria Gregorio Torres Quintero, Turno Vespertino y la Realización del Taller de Alebrijes en el Instituto Santa Fe de la Ciudad de Guanajuato, capital. Gracias por su apoyo, paciencia y dedicación mostrada a las niñas y niños de esta ciudad.

Dra. Olimpia Niglio Soriente. Por hacernos partícipes de este proyecto a nivel internacional y poder contribuir en el continente americano.

Dr. Alejandro Guzmán Ramírez, Dr. Rodrigo Enrique Martínez Nieto. Dr. Alberto Uribe Quintero, por su participación como panelistas en el evento de Reconéctate con tu Cultura. ResiliArt 100. Evento hacia Mondiacult 2022, Guanajuato, México. 2022

Mtro. Carlos Daigoro Fonce Segura. Por permitirme seguir aprendiendo de él día con día y para actuar a favor de la educación ante un mundo lleno de barreras. Por esas tardes de experiencias compartidas.

Mtra. Lidia Reyes (directora Escuela Gregorio Torres Quintero) Mtra. Rebeca Ayala Barrón (directora del Instituto Santa Fe) y sus cuerpos docentes por el apoyo en las actividades realizadas a través del Programa Reconéctate con tu cultura México, promoviendo el desarrollo sostenible a través de la educación y los estilos de vida sostenibles, garantizando los derechos humanos, el acceso a la cultura y la igualdad de género en una cultura de paz y no violencia.



Fabiola Colmenero Fonseca
 Dra. Investigadora del Instituto de Tecnología de los Materiales, UPV Universitat Politècnica de València Valencia, España. Profesora-Investigadora Programa de Doctorado en Educación, Departamento de Formación Universidad Americana de Europa (UNADE) Cancún, Q.R., México.
 E-mail:
 fabiola.colmenero@aulagrupo.es
 fcolfon@upvet.upv.es
 https://orcid.org/0000-0003-1901-2725

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES

El autor declara que no existen conflictos de intereses que representen riesgos para la publicación del artículo.



Vista aérea de la Calzada de Güines, desde San Miguel del Padrón hacia La Habana, en 1955, con urbanizaciones residenciales en proceso de ejecución. Fuente: Archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas.

Los repartos residenciales del Término Municipal de Guanabacoa [1948-1959]

Residential Neighborhoods of the Municipal District of Guanabacoa [1948-1959]

Alexis Jesús Rouco Méndez
Ruslan Muñoz Hernández
Susana Cordovés Pupo

RESUMEN: Durante las décadas de 1940 y 1950, La Habana experimentó un crecimiento de su mancha urbana que conllevó a la conurbación de sus municipios. Con el propósito de obtener una mejor comprensión del proceso de crecimiento de la ciudad, el presente estudio aborda la expansión urbana del antiguo Término Municipal de Guanabacoa en el periodo 1948-1959, territorio situado al sureste de la ciudad y, según su población, tercero en importancia de la capital. A través de métodos de análisis documental e histórico-lógico, apoyados en trabajo de campo y de archivo, la investigación tuvo como objetivo identificar, clasificar y caracterizar las parcelaciones residenciales de la zona centro-sur del Término Municipal de Guanabacoa. Se concluye que este crecimiento urbano se debió a un nuevo y amplio sistema de infraestructuras que valorizó los terrenos para la expansión industrial y residencial en ese sector de la ciudad.

PALABRAS CLAVE: expansión urbana, Guanabacoa, La Habana

ABSTRACT: During the 1940s and 1950s, Havana experienced a growth in its urban sprawl that led to the conurbation of its old municipalities. With the purpose of obtaining a better understanding of the growth process of the city, this study deals with the urban expansion of the former Municipal District of Guanabacoa in the period 1948-1959, a territory located to the southeast of the city and, according to its population, third in importance of the capital. Through documentary and historical-logical analysis methods, supported by field and archive work, the research aimed to identify, classify and characterize the residential subdivisions of the central-south zone of the Municipal District of Guanabacoa. It is concluded that this urban growth was due to a new and extensive infrastructure system that enhanced the land for industrial and residential expansion on that sector of the city.

KEYWORDS: urban growth, Guanabacoa, Havana

RECIBIDO: 26 junio 2022 APROBADO: 6 septiembre 2022

Introducción

Finalizada la Segunda Guerra Mundial, y hasta 1960, La Habana experimentó un acelerado crecimiento urbano de su periferia, a causa de un notable aumento demográfico. Durante este periodo la ciudad alcanzó dimensiones y complejidades de escala metropolitana. Tanto las áreas intersticiales del área consolidada como las periferias, fueron ocupándose gracias al desarrollo de la transportación y a un marco legal que fomentó la construcción.

Existe una voluminosa bibliografía que documenta, con diferentes alcances, los procesos de urbanización de la ciudad de La Habana, pero no es un tema agotado pues aún existen vacíos en la literatura especializada. De los empeños por ir reconstruyendo paulatinamente esas microhistorias se destacan varios textos, entre ellos: “De cuando la retícula ortogonal era considerada ineficaz y aburrida” (2006), del arquitecto Ángel Manuel Álvarez Gómez, y “La Habana del Oeste” (2008), de la Dra. María V. Zardoya Loureda, los que, desde alcances y miradas diferentes, documentan la expansión del antiguo Término Municipal de Marianao, el segundo en importancia después del municipio La Habana. Por otro lado, en el Boletín N° 8 de Docomomo Cuba (abril de 2012), se analizaron diferentes fragmentos urbanos que crecieron a la par de la consolidación del lenguaje del Movimiento Moderno, como parte de esa expansión de postguerra: La Puntilla, Nuevo Vedado, Santa Catalina y Altahabana.

Asimismo, existe un grupo de estudios territoriales valiosos, desarrollados por el Instituto de Historia de Cuba bajo el amparo del Proyecto Nacional de Historias Provinciales y Municipales, surgido en 1987, que publicó entre 2002 y 2005 las referidas a La Habana [1]¹. Como parte de estos esfuerzos sobresale el texto de 2015, “La Habana Ciudad Azul. Metrópolis cubana” [2], del historiador Rolando J. Rensoli. Más reciente, otros trabajos² han continuado en la indagación sobre las urbanizaciones de este periodo, ya que los desarrollos urbanos alejados de los centros consolidados de La Habana son aún lo menos explorados.

Esta investigación centra su estudio en la evolución urbana del antiguo Término Municipal de Guanabacoa (TMG), uno de los cuatro municipios (junto a Marianao, Regla y Santiago de las Vegas) comúnmente asociados a La Habana en su reconocimiento como capital del país [2]. Sus límites geográficos surgieron a finales del siglo XIX y se mantuvieron vigentes hasta la división político administrativa de 1976, cuando fue desintegrado, y sus territorios pasaron a conformar los actuales municipios Guanabacoa y San Miguel del Padrón, La Habana del Este casi completa y una porción de Regla. (Figura 1)

- [1] Ciudad de La Habana. La identidad de la provincia y sus municipios [Multimedia en 4 tomos]. La Habana: Oficina de Asuntos Históricos del CP PCC de Ciudad de La Habana y Publicitaria Imágenes CIMEX; 2006.
- [2] Rensoli R. La Habana Ciudad Azul. Metrópolis cubana. 2da ed. La Habana: Ediciones Extramuros; 2015.
- [3] Oficina Nacional de los Censos Demográfico y Electoral de Cuba. Censos de Población, viviendas y Electoral 1953: Informe General. La Habana: P. Fernández; 1955.
- [4] Guía Provincial de La Habana comercial, industrial, profesional, agrícola y social 1944. La Habana: Panamericana; 1944-1945.



Figura 1. Plano del Término Municipal de Guanabacoa, donde se identifican sus límites y sus 12 barrios. Fuente: Atlas del Informe General del Censo de 1943.

A partir de la década de 1940, el TMG comenzó a experimentar un crecimiento más allá de los límites de sus áreas fundacionales, para fusionarse con otros asentamientos cercanos al sur, como el barrio de San Miguel del Padrón y sus poblados, y alcanzar en 1953 una población de 112 333 habitantes [3]. Sus derroteros administrativos se expandieron para convertirse en uno de los términos municipales más importantes de la provincia. La Carretera Central y luego la Vía Blanca, junto a su potente desarrollo industrial [4], constituyeron

¹ Las historias municipales se publicaron íntegramente en una multimedia en cuatro tomos: Ciudad de La Habana. La identidad de la provincia y sus municipios, por la Oficina de Asuntos Históricos del Comité Provincial PCC de Ciudad de la Habana y Publicitaria Imágenes de CIMEX, en 2006.

² Ver: “La periferia habanera 1940-1960: una mirada a su retícula urbana” (Ruslan Muñoz y Alexis J. Rouco, 2019), “El patrimonio urbano del sur de La Habana” (Yaneli Leal, 2020) y “Expansión Urbana de La Habana: El Cerro 1925-1960” (Alexis J. Rouco y Ruslan Muñoz, 2022).

los resortes principales del crecimiento urbano de este territorio [5], en el cual convergieron diversos tipos de tramas urbanas en un intenso proceso expansivo de poco más de una década de gestación, de ahí que amerite su reconstrucción.

Sobre el territorio guanabacoense en específico se cuenta con estudios diversos, desde análisis históricos hasta investigaciones de rehabilitación y rescate de su amplio patrimonio material e inmaterial, enfocados fundamentalmente en los períodos de consolidación y desarrollo de la antigua villa de Guanabacoa en los siglos XVIII³ y XIX [6]. En 2009, parte del territorio del TMG fue analizado y documentado en la investigación de maestría "Influencias del Movimiento Moderno en el patrimonio urbano-arquitectónico Guanabacoense en la segunda mitad del siglo XX", de la licenciada Ana Teresita García Fortún, bajo la tutoría de la Dra. Eliana Cárdenas [7]. Mientras que la franja costera del término, asociada a los repartos de ocio y veraneo impulsados a partir de la inauguración del túnel de la bahía fue abordada en el trabajo de diploma "Desarrollo histórico-urbano del Litoral Este de la Ciudad de La Habana. Zonas Residenciales", de Lesly Robaina, dirigido por la Dra. María E. Martín, donde se precisa su proceso de formación y se detallan sus componentes urbanos [8]. Por otra parte, en los archivos locales se encuentran algunos trabajos no publicados [9], que poseen mayor profundidad en la escala arquitectónica.

Estas contribuciones, aunque constituyen valiosos referentes de partida, en su mayoría son miradas muy generales o hacen énfasis en determinadas áreas que, por su centralidad, ilustran algunos elementos del proceso de crecimiento de La Habana, por lo que ofrecen una visión fraccionada de la evolución del territorio.

Con el empeño de aportar una visión más completa, la presente investigación dirige su mirada, de manera particular, hacia la zona centro-sur del TMG. Para ello, se propuso, a partir de variables de análisis y mapas urbanos, identificar y caracterizar las parcelaciones residenciales que protagonizaron este crecimiento en el periodo de mayor esplendor del territorio (1948-1959), así como su relación con La Habana.

Materiales y métodos

La investigación, de carácter histórico, se desarrolló en tres etapas, y se emplearon métodos combinados, cuantitativos y cualitativos, para su desarrollo. En la primera y en la segunda se realizó la búsqueda y recopilación de información relacionada con el contexto de la evolución urbana del TMG. Los límites temporales se enmarcaron entre 1948 y 1959, período de mayor intensidad en el fomento de parcelaciones residenciales en la zona centro-sur del antiguo TMG, en gran medida por el desarrollo de la Vía Blanca y otras arterias viales, y a la intensa gestión del Alcalde José C. Villalobos y Olivera⁴. Se empleó como método el análisis documental, apoyado por el trabajo de campo a partir de la observación, identificación, registro y elaboración de fichas.

Para la caracterización de las urbanizaciones, se partió de la consulta, procesamiento e interpretación de la amplia y valiosa documentación de archivo, que incluyeron las Actas Capitulares del Ayuntamiento y los proyectos urbanos, localizados en los archivos de los museos municipales de Guanabacoa y Santiago de las Vegas, la Dirección Provincial de Planificación Física (DPPF) de La Habana, y los fondos documentales de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Fue necesario auxiliarse, además, de imágenes satelitales actuales de la ciudad, que permitiera realizar precisiones y comparaciones, con las que se procedió a la ubicación exacta

[5] San Martín JR. El Plan de Obras Públicas del gobierno del Dr. Ramón Grau San Martín (1944-1948). Un informe a la nación. La Habana: Ministerio de Obras Públicas; 1948.

[6] Rodríguez MA. Crecimiento urbano de Guanabacoa. Evolución urbana. Arquitectura y Urbanismo. 1992; 13(3):29-36.

[7] García AT. Influencias del Movimiento Moderno en el patrimonio urbano-arquitectónico guanabacoense en la segunda mitad del siglo XX [Maestría]. La Habana: Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, 2009.

[8] Robaina L. Desarrollo histórico-urbano del Litoral Este de la Ciudad de La Habana. Zonas Residenciales [Diploma]. La Habana: Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, 2006.

[9] García AT. Valoración preliminar de la arquitectura moderna en Guanabacoa. Primera versión del Inventario. Coloquio de Historia de Guanabacoa, Guanabacoa. La Habana: Archivo del Museo Municipal de Guanabacoa; 2007.

³ El 14 de agosto de 1743 se le otorga el título de Real Villa de la Asunción de Guanabacoa, acompañado de un Escudo de Armas que ha identificado a esta Villa hasta la actualidad.

⁴ José C. Villalobos y Olivera (1913-1997), fue una figura política esencial en la historia del TMG. Durante su administración, promovió obras de relevancia y cambios sociales, hecho que propició que fuese reelegido en seis ocasiones, permaneciendo en el poder por casi 20 años. Ver: Guía Provincial de La Habana comercial, industrial, profesional, agrícola y social 1944.

de cada reparto. Asimismo, se intentó el completamiento de datos explorando otras fuentes documentales.

Se localizaron 62 urbanizaciones y se consultaron 151 documentos de archivo, de ellos 99 expedientes de repartos y parcelaciones, cuyo análisis permitió obtener datos precisos en cuanto a fechas de construcción, proyectistas, promotores y otros aspectos de interés que facilitaron su mapeo. De igual forma, en las Actas Capitulares se consultaron 40 solicitudes de aprobación de proyectos urbanos que aportaron fechas de aprobación, propietarios, compañías urbanizadoras y elementos generales –trazado, abastecimiento de agua, drenaje pluvial, alcantarillado-, así como las principales condicionales de fabricación, datos que fueron conciliados con los obtenidos en los planos parcelarios.

Como resultado, esta investigación logró contabilizar hasta el momento 65 repartos en el centro-sur del TMG, territorio definido como Área de Estudio (ÁE). De ellos, se legalizaron tres que habían sido ejecutados clandestinamente antes de 1948, se aprobaron 62 y se construyeron 58, siendo la década de 1950, específicamente los años 1953 al 1956, los que marcaron el mayor auge urbanizador en el territorio.

El posterior trabajo de campo, en el que se emplearon diferentes técnicas (observación, recolección de datos, registros fotográficos y entrevistas), permitió reconocer los repartos ejecutados y recoger datos de los mismos, completando así la visión preliminar del proceso de urbanización en el ÁE y contribuyendo a definir la Muestra de Estudio (ME). Se decantaron las urbanizaciones de las que no se disponía de expediente en archivo, o la información sobre ellas era insuficiente para establecer su caracterización. Asimismo, se desecharon los repartos construidos fuera del marco temporal definido, aunque hayan sido legalizados en este periodo, y aquellos que no llegaron a ejecutarse.

Luego de este proceso, la ME quedó compuesta por 35 repartos (Figura 2), pertenecientes a los antiguos barrios de San Miguel del Padrón (32) y Cojímar (3), y que actualmente forman parte de los municipios Guanabacoa (9), San Miguel del Padrón (23), La Habana del Este (2) y Regla (2).

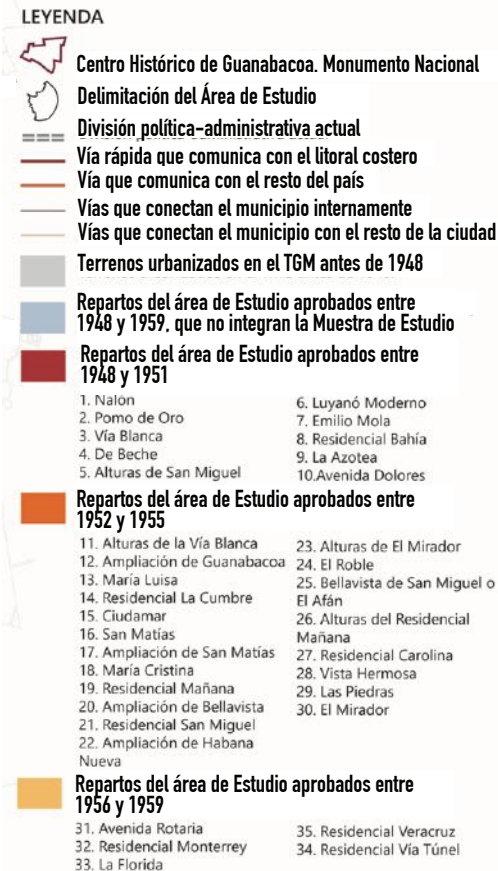
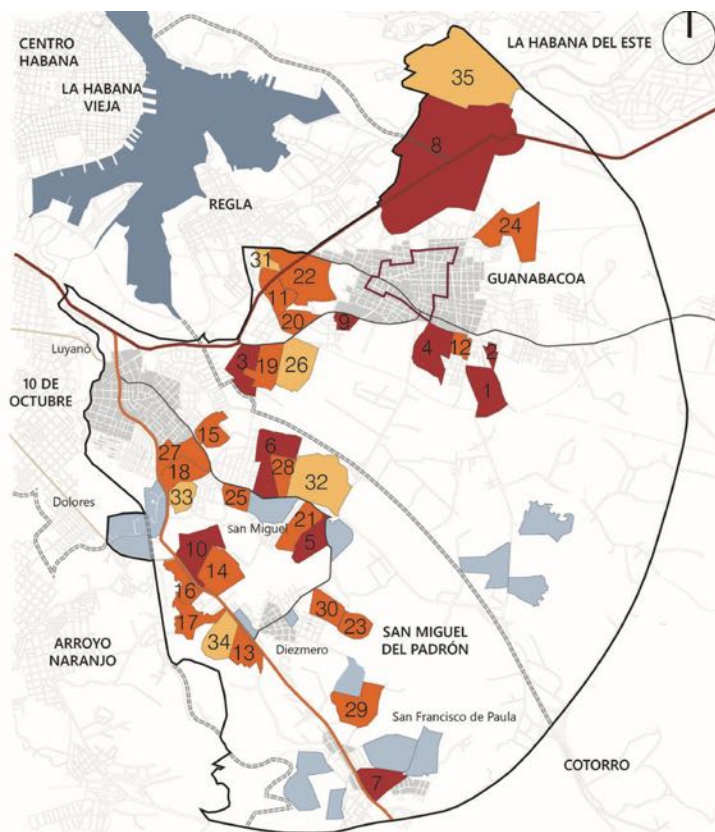


Figura 2. Repartos que integran el Área de Estudio. Fuente: Elaborado por los autores, 2021.

La escasez de información documental disponible impidió tomar una muestra mayor. De cada reparto de la ME se realizó una ficha de inventario (Figura 3), que posteriormente permitió tabular sus características.

En la tercera etapa, a partir de los datos volcados en las fichas, se realizaron evaluaciones y análisis de la ME, cualitativos y comparativos, con un enfoque histórico-lógico. Las conclusiones a las que se arriban están basadas fundamentalmente en la consulta de fuentes primarias de información de diferente carácter.

Resultados y discusión

La Habana y Guanabacoa. Manchas conurbadas en el siglo XX

El periodo 1940-1959 marcó el clímax de la expansión capitalina hacia las zonas rurales que existían alrededor de la ciudad consolidada. La reactivación constructiva interrumpida por la crisis económica de los años treinta, se aceleró luego de 1940, fecha en que las finanzas cubanas mejoraron debido al incremento del precio del azúcar en el mercado internacional a consecuencia de la Segunda Guerra Mundial. Para ese momento, ya el oeste de la ciudad se encontraba en franca expansión, los municipios Marianao y La Habana se habían conurbado, gracias a una moderna red de avenidas que permitió a una sólida burguesía residir en los nuevos y florecientes barrios periféricos.

La mancha urbana absorbió cuanto terreno quedaba disponible, llegando a tensar la infraestructura existente. Los problemas de congestión del tránsito, y la falta de estacionamiento, agua, espacios públicos, y el hacinamiento saltaban las alertas de arquitectos y urbanistas. Mientras, en la zona sureste de la bahía, el viejo centro fundacional de Guanabacoa ya desbordaba sus límites.

Desde la aprobación y entrada en vigor de la Ley Orgánica de los Municipios [10] en 1908, Guanabacoa mantuvo su composición, de siete barrios urbanos que constituían el centro tradicional de Guanabacoa -propia cabecera municipal- y sus ampliaciones, y cinco barrios rurales, grandes extensiones de terreno que agrupaban pequeños asentamientos aislados situados en las inmediaciones y que se conectaban entre ellos y con Guanabacoa por caminos vecinales.

La presión demográfica y la necesaria inversión industrial necesitaban nuevas áreas para canalizarse. Bajo el mandato presidencial de Ramón Grau San Martín (1944-1948) se materializan acciones de un Plan Regulador de La Habana. El Plan contó con la asesoría del arquitecto Pedro Martínez Inclán, que propuso como premisa fundamental, incrementar la red de avenidas primarias que mejoraran la movilidad de la ciudad

[10] El cincuentenario de la Ley orgánica de los Municipios 1908-1958. Cuadernos de Historia 65. La Habana: Oficina del Historiador de La Habana; 1958.

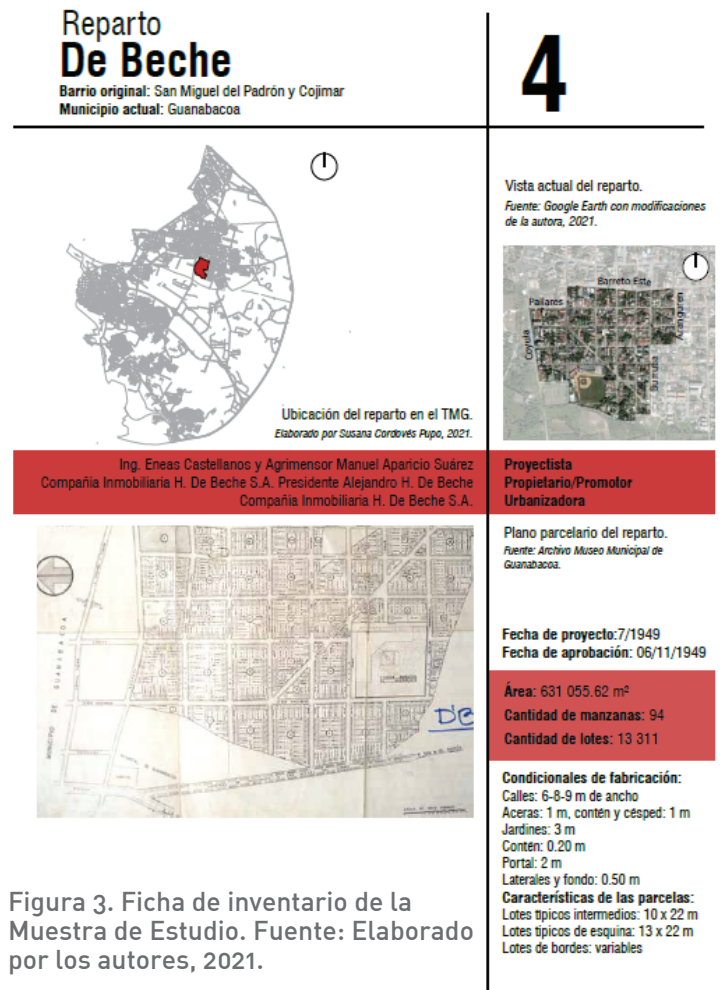


Figura 3. Ficha de inventario de la Muestra de Estudio. Fuente: Elaborado por los autores, 2021.

y que revalorizaran los terrenos inmediatos para su urbanización. Dentro de este sistema de nuevas avenidas, hay dos que fueron esenciales en la conexión entre los municipios La Habana y Guanabacoa. La Vía Blanca, por el centro del territorio, que partía inicialmente de la Plazuela de Agua Dulce, y que, extendida por tramos, comunicó a La Habana con las playas del este, Matanzas y Varadero. Su importancia en la conectividad de las zonas de expansión urbana atrajo la ubicación de nuevas instalaciones, mayormente asociadas a la industria. La Avenida Dolores fue la segunda arteria relevante, ya que conectó por el sur los desarrollos residenciales del municipio La Habana con la Carretera Central hacia el interior del país.

Otra de las soluciones urbanas significativas dentro de la infraestructura vial del Plan fue la Plazuela de la Virgen del Camino, ejecutada entre 1946 y 1948, que dio respuesta al encuentro entre las calzadas de San Miguel y de Güines por el este, en su conexión con la Calzada de Luyanó proveniente del oeste, y con la Vía Blanca hacia el norte. El nodo vial resultante canalizó el intenso tránsito, aliviando los atascos que se producían frecuentemente en la Calzada de Luyanó al cruzar el viejo Puente Alcoy⁵, ampliado posteriormente. Para ese momento, una de las compañías de transporte más importantes, la Cooperativa de Ómnibus Aliados (COA), operaba en el TMG con cuatro de sus terminales. [11]

Como parte del Plan, para fomentar el desarrollo de la agricultura, la industria y el comercio, se implementaron regulaciones para las parcelaciones suburbanas que debían ajustarse a la red de vías, caminos vecinales y proyectos de utilidad pública, así como guardar relación y tener acceso a ellos. A su vez, además de la destinada a la vialidad, era obligatorio reservar el 10% de su área para parques, escuelas, mercados y otros edificios o espacios de uso público. [12] Por otro lado, para el fomento de Zonas Residenciales Económicas, las nuevas urbanizaciones debían ubicarse a una distancia no mayor de ocho kilómetros de la ciudad, centro industrial o población [13]. De ahí que estos repartos se fomentaran en torno a potentes ejes industriales, dos de los cuales, la Carretera Central y la Vía Blanca, gestados entre 1930 y 1950, atravesaban el territorio del TMG. La Avenida Monumental por el norte, que partía del Túnel de la Bahía hasta entroncar con la Vía Blanca, cerró este intenso periodo de desarrollo urbano del TGM, pues permitía conectar esas urbanizaciones en gestación en la zona denominada como La Habana del Este Metropolitana, donde surgieron los modernos repartos Vía Túnel y Parque Residencial Bahía.

Tales condicionantes favorecieron la parcelación de extensos terrenos, que unido a la ley del Seguro de Hipotecas, conocida como FHA y aprobada en 1953, alimentó el sueño de la casa propia, permitiendo a un considerable sector social adquirir terrenos y viviendas abonando pagos mensuales, financiados por entidades bancarias.

El Área de Estudio

Para seleccionar el ÁE, se establecieron como premisas: ser áreas urbanizadas y no contar con estudios previos. Como resultado quedó definida la porción centro-sur del antiguo TMG, que comprende la zona urbanizada del antiguo barrio de San Miguel del Padrón y parte del antiguo barrio de Cojímar, según el Atlas del Informe General del Censo de 1943 [14]. Posee una extensión aproximada de 9.63 km², que representa el 3.33% de los 289 km² del territorio del antiguo TMG y el 15.3% del total de su área urbanizada, incluidos sus centros históricos. Las zonas residenciales que integran el ÁE responden a patrones diversos en su concepción. Muchas fueron proyectadas por agrimensores, e ingenieros civiles y arquitectos, desde anónimos hasta renombrados y de prestigio en el país; entre ellos Francisco Pividal, Jorge Luis Echarte, Germán Delamartter-Scott Tapia, Luis Torriente Nethol, Bernardo Sánchez Montoya, Jacobo Sólon y Basilio del Real, este último, propietario de la empresa Urbanización y Fomento de Viviendas, S.A., del reparto Alturas del Mañana y de la Rotonda de Guanabacoa. [15]

[11] Cooperativa de Ómnibus Aliados, la mayor empresa de transporte de su época en Cuba. Havanacarhistory [serie en Internet]. 27 diciembre 2020 [consultado 20 diciembre 2021]. Disponible en: <https://havanacarhistory.com/2020/12/27/cooperativa-de-omnibus-aliados-la-mayor-empres-de-transporte-de-su-epoca-en-cuba/>.

[12] Parcelaciones urbanas. Decreto No. 613, de 19 de marzo de 1946. En: Valladares ÁL. Urbanismo y construcción. 2da ed. La Habana: P. Fernández y Cía; 1954. p. 559-562.

[13] Zonas Residenciales Económicas. Estimúlase con la exención de impuestos la creación de Zonas Residenciales Económicas. Decreto N°. 3213. En: Valladares ÁL. Urbanismo y construcción. 2da ed. La Habana: P. Fernández y Cía; 1954. p. 628-631.

[14] Atlas del informe General del Censo de 1943. La Habana: Dirección General del Censo de 1943, Departamento de Planos y Gráficos; 1943. Archivo del Museo Municipal de Santiago de las Vegas, La Habana.

[15] Jiménez G. Los propietarios de Cuba 1958. La Habana: Ciencias Sociales; 2007.

⁵ Ver: Consideraciones sobre el mejoramiento del tránsito de vehículos en la ciudad de La Habana (Alberto Prieto) y Los problemas del tránsito y parqueo en la ciudad de La Habana (Luis Bonich), ambos trabajos publicados en el N° 184-185 de 1948, de la revista Arquitectura, del Colegio Nacional de Arquitectos de Cuba.

Análisis de la Muestra de Estudio. Definición de variables y clasificación preliminar

A los efectos de esta investigación, para determinar las variables de análisis se revisaron cuatro investigaciones del contexto nacional, cuyos alcances, temáticas y objetos de estudio son similares y analizan características de urbanizaciones [7, 16, 17, 18]. En ellas se incluye la definición de las cualidades contextuales de su emplazamiento, la estructura urbana y el equipamiento de servicios, y las características del trazado vial, de manzanas y de lotes, variables que fueron asumidas para este estudio. Los repartos de la ME se agruparon y clasificaron según tres aspectos que fueron detectados durante la pesquisa: su origen legal, su emplazamiento y su estándar, lo que facilitó su análisis y permitió lograr una mejor evaluación. (Figura 4)



Figura 4. Distribución de los repartos de la ME según su origen legal, su emplazamiento y su estándar. Fuente: Elaborado por los autores, 2021.

Para determinar su origen legal, se asumió la clasificación definida por García Fortún [7], que diferencia las urbanizaciones en autorizadas y clandestinas. Según se ha podido documentar, la mayoría de los repartos analizados fueron autorizados (25, el 71.4% del total), solo se han identificado seis de ellos iniciados sin aprobación (17.2%) y que luego comenzaron su proceso de legalización. Se presume que haya sido resultado de dictarse en 1953, en el municipio de La Habana, una resolución que prohibía en lo sucesivo conceder licencias para construcciones de ninguna clase en repartos o lugares no aprobados por el Ayuntamiento [19].

Aunque el emplazamiento respondía al lugar donde estuviera la finca de origen, es posible considerar que siguieron tres patrones de ubicación en su desarrollo: adosados a la trama consolidada, adosados a vías interurbanas (calzadas y avenidas importantes), y adosados a vías suburbanas (carreteras y caminos vecinales).

A pesar de poseer un trazado irregular, con manzanas de formas geométricas diversas y calles estrechas, con giros caprichosos e inesperados, algunos nuevos repartos se convirtieron en ensanche del tejido urbano de la villa fundacional, modificando sus bordes y constituyeron prolongaciones del área consolidada de Guanabacoa⁶. En algunos casos, utilizaban la continuidad del trazado existente y de sus calles, o la forma y proporción de sus manzanas, ampliando su sección para facilitar el tránsito vial, o acomodándose a vías suburbanas salientes, como la Carretera a Santa María del Rosario.

La creación de arterias interurbanas -como Vía Blanca y Vía Monumental- o la modernización de otras ya existentes -como las calzadas de Güines y de San Miguel del Padrón-, hizo que propietarios de fincas, promotores y repartistas descubrieran las potencialidades futuras de los terrenos anexos

- [16] Batista Y. Las viviendas del Movimiento Moderno en la ciudad de Holguín [Maestría]. La Habana: Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, 2009.
- [17] Muñoz R. La obra del Instituto Nacional de Ahorro y Vivienda en La Habana [Maestría]. La Habana: Facultad de Arquitectura, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, 2015.
- [18] Rouco AJ. El legado urbano-arquitectónico residencial del Movimiento Moderno en el municipio Cerro [Maestría]. La Habana: Facultad de Arquitectura, Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, 2020.
- [19] Repartos clandestinos o repartos no aprobados. En: Valladares ÁL. Urbanismo y construcción. 2da ed. La Habana: P. Fernández y Cía; 1954. p. 599-601.

⁶ Por ejemplo, Nalón (1947), Pomo de Oro (1948), De Beche (1949) y Ampliación de Guanabacoa (1953) hacia el sureste, y El Roble (1954) hacia el norte.

a ellas. Estar adosados a estas vías posibilitó una rápida conectividad con la periferia recién urbanizada y, sobre todo, con el centro de la ciudad, factor siempre presente en la propaganda de la época para estimular la compra de sus parcelas.

El mayor número de repartos que integraban la porción sur del antiguo barrio de San Miguel del Padrón, se desarrolló a lo largo de las calzadas de Güines y de San Miguel del Padrón (20, el 29.4% del total) los cuales debieron adaptarse a sus formas sinuosas para desarrollar su propio trazado (Figura 5). Fueron escasos los nuevos repartos que se adosaron a la Carretera de Guanabacoa (hoy Calzada Vieja de Guanabacoa), proveniente de La Habana. Adosados a Vía Blanca se encuentran urbanizaciones que demostraron mejores cualidades urbanísticas y un mayor estándar. (Tabla 1)

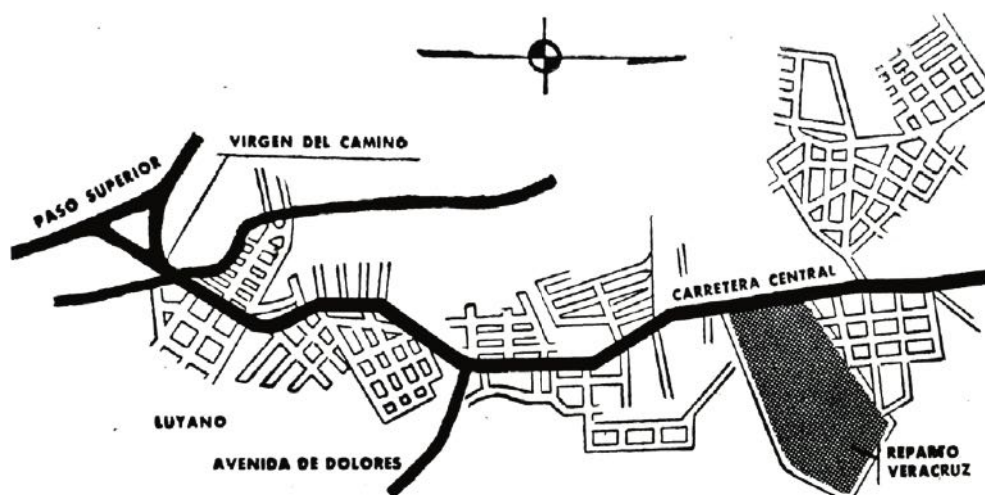


Figura 5. Ubicación del Residencial Veracruz y otros repartos adosados a la Carretera Central. Fuente: Periódico Prensa Libre, 15 de junio de 1958.

Tabla 1. Clasificación de repartos según su emplazamiento adosado a vías.

Repartos asociados a vías interurbanas (calzadas y avenidas importantes)				
Vía Blanca	Calzada de Güines (Carretera Central)	Calzada de San Miguel del Padrón	Carretera de Guanabacoa (hoy Calzada Vieja de Guanabacoa)	Vía Monumental
Parque Residencial Bahía (1951)	Emilio Mola (1950)	Luyanó Moderno (1950)	La Azotea (1951)	Residencial Vía Túnel (1958)
Alturas de la Vía Blanca (1952)	Avenida Dolores (1951)	Ciudamar (1953)	Residencial Mañana (1954)	
Avenida Rotaria (1956)	Residencial La Cumbre (1954)	Residencial San Miguel (1954)		
	Residencial Carolina (1955)	Vista Hermosa (1955)		
	La Florida (1956)	El Afán (1955)		
	Residencial Veracruz (1958)	Residencial Monterrey (1956)		
Repartos adosados a vías suburbanas (carreteras y caminos vecinales)				

Varios surgieron conectados a las carreteras a Regla, Campo Florido, Santa María del Rosario, San Francisco: Las Piedras (1955), y San Miguel del Padrón: Alturas del Mirador (1949) y El Mirador (1955).

Fuente: Elaborado por los autores, 2021.

Clasificaron como adosados a vías suburbanas, aquellas parcelaciones cuya conexión con la red vial de la ciudad consolidada se establecía a través de caminos independientes del trazado urbano, la mayoría de ellos heredados del periodo colonial, que aún interconectaban pequeños pueblos y caseríos rurales de la periferia, y con la villa. Eran vías estrechas, identificadas como carreteras o caminos de carácter local, y estrechas para el flujo vehicular actual. Aunque algunas de las parcelaciones adosadas a estas vías fueron destinadas a quintas de recreo, eventualmente se urbanizaron repartos residenciales.

No existen marcadas diferencias entre las urbanizaciones del ÁE, sin embargo, durante su estudio y evaluación se pudo observar la existencia de gradaciones dentro de ese estándar. En este sentido, y aunque hubo excepciones, los repartos más próximos a la Calzada de Güines tuvieron mejores cualidades, mientras que los adosados a la de San Miguel del Padrón poseían lotes más reducidos y un carácter más modesto.

Para definir este aspecto se tomaron como elementos de base los indicados en el Decreto N°. 3213 de 1948 sobre Zonas Residenciales Económicas [13], que, entre otros aspectos generales, como el emplazamiento urbano, la gestión y el financiamiento, la dotación de servicios, y las características de las construcciones, establecía que las nuevas parcelaciones deberían contar con no menos de mil lotes, cada uno con no menos de 10 metros de frente por 25 metros de profundidad (250 m² de área).

Como resultado de lo anterior, se clasifican en repartos modestos, los de menor estándar, aquellos que, de modo general, no cumplen con lo establecido en el citado decreto (23, el 65.7% del total), y como económicos los de mayor estándar, aquellos que sí satisfacían las exigencias de la ley (12, el 34.3% del total). Los primeros fueron ocupados, generalmente, por obreros vinculados a centros productivos e industriales próximos (por ejemplo: Vía Blanca, El Afán, y Avenida Rotaria); y los últimos, por una clase media de profesionales, comerciantes y pequeños propietarios, (por ejemplo: Alturas de la Vía Blanca, Residencial Monterrey y Residencial Vía Túnel).

Características generales de los repartos de la Muestra de Estudio

Trazado vial, tramas urbanas y manzanas

Los nuevos repartos poseían diversas formas geométricas y trazados viales, como resultado de la irregularidad de los límites de las fincas de origen o las colindancias con áreas ya urbanizadas, vías de

comunicación y accidentes geográficos. Sin embargo, sus cualidades morfológicas también pueden diferenciarse según su periodo de ejecución y su estándar.

Los repartos concebidos a finales de la década de 1940, mantuvieron la cuadrícula tradicional de base cuadrada, como estructuradora del espacio urbano. De Beche y Ampliación de Guanabacoa, aprobados entre 1949 y 1953, asumieron una retícula semi cuadrada, con algunas manzanas irregulares, como aproximación a las características urbanas de la villa tradicional, cuyo fin era constituir una extensión de la trama existente. (Figura 6) Debido a que Ampliación de Guanabacoa surgió en una estrecha franja situada entre el De Beche y la Carretera a Santa María del Rosario, posee una continuidad morfológica con este, incluso en la denominación de sus calles, que los hacen parecer uno solo.



Figura 6. Vista aérea de De Beche (1949), reparto que mantuvo la cuadrícula tradicional. Fuente: Google Earth 2022, con anotaciones de los autores.

Las estructuras urbanas de Emilio Mola (1950), San Matías (construido antes de 1951 y legalizado en 1953) y otros repartos pequeños e irregulares, debieron lidiar con áreas de terreno reducidas, instalaciones pre-existentes, y linderos con vías férreas y accidentes geográficos, como ríos y afluentes, que condicionaron la concepción y diseño de su trazado.

Avanzada la década de 1950, la necesidad del aprovechamiento máximo del terreno conllevó a que propietarios, promotores y repartistas decidieran utilizar en los trazados un amanzanamiento marcadamente rectangular, una práctica extendida en otras urbanizaciones de la década [20]. Esta proporción modificó la sección de las calles, con niveles jerárquicos según el diseño del reparto, y su comunicación con las vías principales del territorio, además de que comenzaron a tener mayor connotación parterres y jardines al aumentar sus dimensiones. En el TMG, los intentos iniciales a la rectangularización de la manzana desarrollaron una retícula mixta -como en Ampliación de Guanabacoa (1953), Ampliación de Bellavista (1954) y Residencial Mañana (1954)- o rectangular de pequeñas proporciones -como El Roble (1954) y Residencial Guanabacoa (1955)-, que generaban una mayor superficie para las vías. Paulatinamente, se intensificó la experimentación, llegando a ejecutarse trazados con manzanas “estiradas”, o sea muy estrechas y de mayor longitud. (Figura 7)



Figura 7. Vista aérea de Bellavista de San Miguel o El Afán (1955), reparto con manzanas rectangulares, acentuadamente alargadas y estrechas. Fuente: Google Earth 2022, con anotaciones de los autores.

La geometría rectangular fue la más utilizada, en manzanas con disímiles conformaciones, orientaciones y dimensiones. El comportamiento de la relación ancho-largo osciló entre 1-2 hasta 1-5, lo que resultaba en piezas urbanas excesivamente extensas y generaba largos recorridos. Predominaron las longitudes entre 100 y 175 m, aunque en algunos casos excepcionales alcanzaron 296 m (Parque Residencial Bahía) y 298 m (Residencial Veracruz). El rango en sus anchos se mantuvo entre 40 y 70 m, con predominio de los 50 m. Esta menor variabilidad en los anchos de las manzanas posibilitaba la contención de dos lotes de 20-35 m de profundidad, cada uno con frente a la calle opuesta, característica que conducía a la más absoluta homogeneización del loteo, y favorecía la construcción de viviendas modelo para su venta. Tal variedad, hizo que las manzanas pudieran contener cualquier cantidad de lotes, desde 26 en las más pequeñas hasta el doble en las grandes. (Figura 8)

[20] Muñoz R, Rouco AJ. La periferia habanera 1940-1960: una mirada a su retícula urbana. AU [Internet]. 2019 [consultado: 25 de octubre 2021]; 40(3):[5-20 pp.]. Disponible en: <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/558/526>.

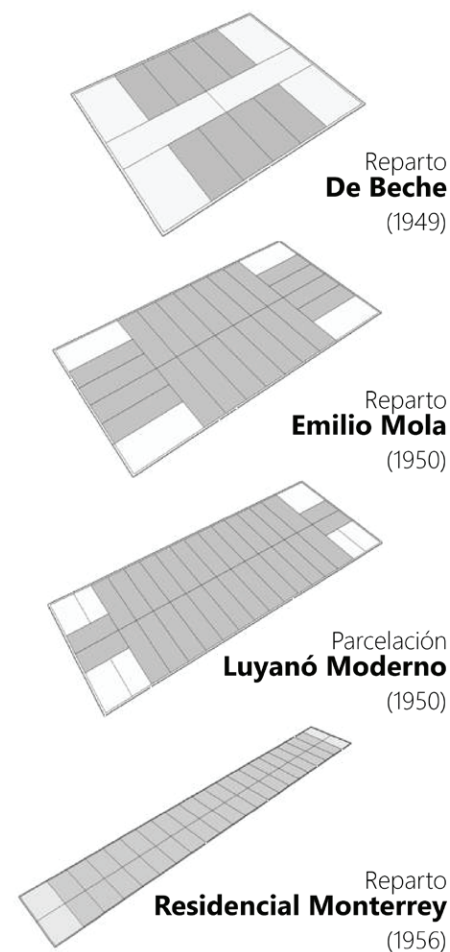


Figura 8. Manzanas típicas de repartos seleccionados, con su lotificación modular. Fuente: Elaborado por los autores, 2021.

En cuanto a la lotificación, se observan parcelaciones económicas, que cumplieran con el mínimo de 250 m² establecido por la ley [12], como Emilio Mola, Ampliación de Guanabacoa, Ampliación de San Matías y El Roble. En algunos repartos, el lote típico sobrepasaba esta cifra de manera significativa, como en Parque Residencial Bahía (280 m²), Residencial Monterrey (308 m²), Nalón (322 m²), Residencial Guanabacoa (entre 362-452 m²) y Alturas de la Vía Blanca (450 m²), con frentes que oscilaban entre 10 y 15 m. Sin embargo, en la mayoría de las urbanizaciones se manejaron cifras inferiores a estas, incluso por debajo de 200 m², con frentes de 8.48 m o inferiores. (Figura 9) En el diseño del loteo se buscaba la mayor cantidad de parcelas con dimensiones y emplazamiento similares, con una proporción de frente-profundidad de 1:2.5 y 1:3, que facilitara su rápida ocupación con viviendas modelo. (Figura 10)

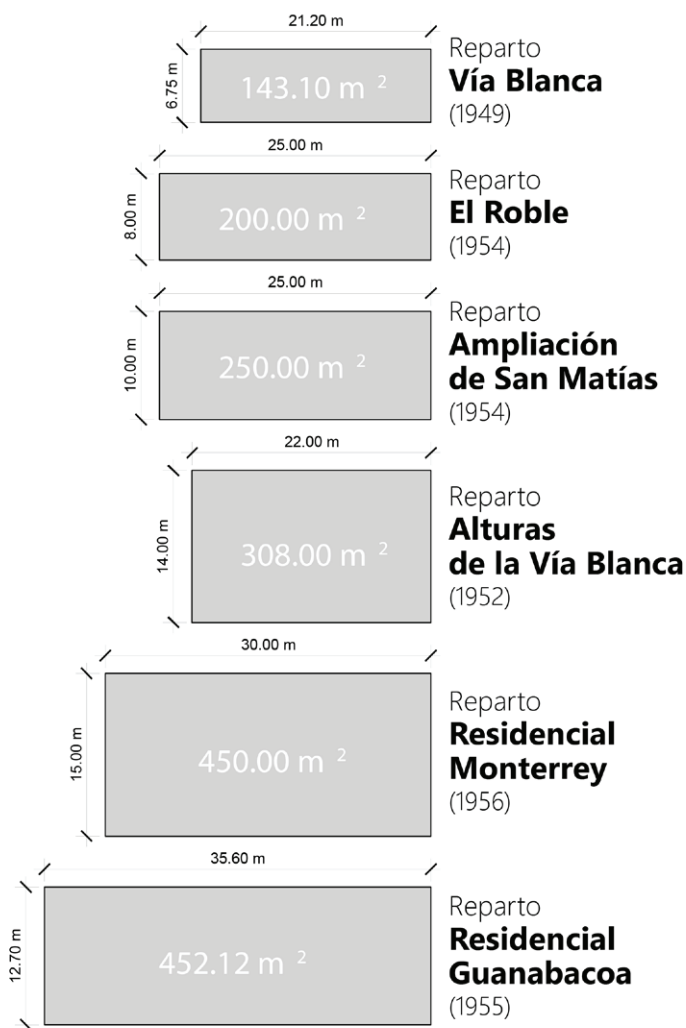


Figura 9. Tipos de lotes regulares en repartos seleccionados, donde se constata la diferenciación de estándar. Fuente: Elaborado por los autores, 2021.



Figura 10. Modelos de vivienda seriada construidos en repartos del TMG. De mayor estándar: Residencial Alturas de Mañana (arriba) y de menor estándar: De Beche (abajo). Fuente: Alexis J. Rouco, 2019.

A su vez, en sentido general, los trazados viales pueden clasificarse por su geometría en regulares, irregulares y libres. Los regulares generaban manzanas cuadradas, semi cuadradas y rectangulares, en una retícula ortogonal que cubrían toda el área del terreno disponible y culminaba en los bordes con manzanas incompletas. Los irregulares, en un afán de adaptación a las terminales de vías de las urbanizaciones colindantes, accidentes geográficos y otras pre-existencias, generaban manzanas trapezoidales, romboides, o con bordes sinuosos o curvos, aunque también podían contener algunas ortogonales. Los de trazado libres, fueron condicionadas por la naturaleza del lugar (topografía irregular, accidentes naturales o arbolado exuberante); y en aras de aprovechar los factores climáticos, visuales y paisajísticos, sus calles se flexionaron siguiendo diversos recorridos. Inevitablemente recuerdan la sinuosidad de algunos barrios del oeste de la ciudad de las primeras décadas del siglo XX fomentados para las clases media y alta de la sociedad, influenciados por el movimiento de la ciudad jardín [21].

A medida que el proceso de urbanización se intensificó, las nuevas parcelaciones fueron rellenando los espacios disponibles en ambos bordes de las vías interurbanas, suburbanas o locales, fundamentalmente las calzadas de Güines y de San Miguel del Padrón, hasta ocupar una franja que se desarrollaba hacia el interior del territorio. En este proceso de ocupación, se observan varios tipos de trama urbana: abierta, cerrada y mixta. (Figura 11)



[21] Álvarez Á. De cuando la retícula ortogonal era considerada ineficaz y aburrida. *Planificación Física*. 2006;(11):14-22.

Figura 11. Tipos de trama urbana en repartos seleccionados: a) abierta (Ciudamar), b) cerrada (Residencial Monterrey) y c) mixta (La Florida). Fuente: Elaborado por los autores, 2021.

Los repartos con trama abierta permitían su futura ampliación, o ser continuadas por otra parcelación, utilizando el trazado de las calles ya construidas. En estos casos, las franjas de contacto entre ambas tramas se convertían en zonas de costura con escasas incongruencias, de modo que los recorridos se extendían y se facilitaba la interconexión entre lo existente y lo nuevo. Las parcelaciones cerradas estaban conformadas por grupos de manzanas que se conectaban con la ciudad solo por un punto. Generalmente, el acceso a la urbanización se realizaba por una calle o avenida cercana, que conectaba todas las manzanas a través de un recorrido circular o sinuoso, dejando solo una hilera de lotes de borde en su límite perimetral. Los repartos de trama mixta mezclaron atributos de las variantes anteriores, su calle principal es un lazo que entra y sale tras recorrer todas las manzanas, mientras que son atravesados por calles transversales. En sentido general, sus estructuras ofrecieron sentido y orientación, y debido a que las urbanizaciones no eran muy extensas (generalmente se aproximaban a los mil lotes), la mayoría de sus recorridos tienden a ser cortos y peatonales, a escala caminable. (Tabla 2)

Tabla 2. Clasificación de los repartos de la ME según trazados viales y trama urbana.

Trazados viales		
Regulares	Irregulares	Libres
Vía Blanca (1952)	Avenida Dolores (1951)	Residencial Veracruz (1958)
Ampliación de San Matías (1953)	María Cristina (1953)	
El Roble (1954)	Residencial Carolina (1955)	
Trama urbana		
Abierta	Cerrada	Mixta
De Beche (1949)	Residencial Monterrey (1956)	Avenida Dolores (1951)
Luyanó Moderno (1950)	El Afán (1955)	Residencial La Cumbre (1954)
Residencial Mañana (1954)	Vista Hermosa (1955)	
	La Florida (1956)	
	Residencial Veracruz (1958)	

Fuente: Elaborado por los autores, 2021.

Infraestructura y equipamiento de servicios

Un recurso empleado para estimular la compra de solares en varios repartos fue exaltar los elementos técnicos de su infraestructura, como el alumbrado público, los eficientes sistemas de alcantarillado y suministro de agua⁷, e incluso la existencia de una red telefónica directa. Las parcelaciones de mayor estándar como Residencial Monterrey y Vía Túnel, gozaron de más propaganda mediática en catálogos y anuncios de prensa. Sus calles asfaltadas y alumbradas con luces de mercurio [22], poseían un ancho de 14.50 m, con aceras de 1.25 m y parterres de 3 m [23]. Las avenidas del Gran Residencial Vía Túnel poseían 16, 20, 30 y hasta 50 metros de ancho [24].

Por otro lado, cada nueva urbanización debía contar con un sistema de servicio público a diferentes escalas, que permitiera en cierta medida su independencia de la ciudad. En la ME se observan tres modos diferentes de resolver por promotores y proyectistas el emplazamiento del 10% del área establecida para servicios procomunales dentro de las urbanizaciones: por localización previa, por selección posterior y por zonificación integral.

En algunos repartos, desde el proyecto, se reservaban para el Ayuntamiento manzanas completas o grupos de lotes de grandes dimensiones situados en hilera, ya fuera en áreas centrales o con frente a la vía importante a la que se adosaba el reparto. (Figura 12) En otras parcelaciones, los emplazamientos elegidos no siempre eran los más adecuados para situar servicios públicos,

- [22] Residencial Monterrey ¡una obra ejemplar! Prensa Libre. 19 enero 1958; 8.
- [23] ¡La mejor oferta de todas! Ya hay nuevamente casas disponibles. Prensa Libre. 30 junio 1957; 3.
- [24] Morales R. El ocaso del millonario negocio de la Gran Habana del este: publicidad y realidad. Proyecto Estudio Memoria Histórica del Cartel Cubano. Historia, Arte y Comunicación [serie en Internet]. [Consultado 20 diciembre 2021]. Disponible en: <https://m.monografias.com/trabajos/93/ocaso-del-millonario-negocio-gran-habana-del-este/ocaso-del-millonario-negocio-gran-habana-del-este.shtml>.



Figura 12. Calzada de San Miguel del Padrón, eje vial importante con servicios asociados a sus bordes. Fuente: Archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas.

⁷ En Actas Capitulares de los repartos del periodo, se especifica que el suministro de agua provendrá del Acueducto de Guanabacoa, obra impulsada también por la alcaldía de Villalobos.

pues generalmente se relegaban para ello lugares extremos del reparto y lotes irregulares o residuales que no eran favorables para la inversión inmobiliaria. En muchos casos el completamiento de los servicios fue asumido posteriormente por la iniciativa privada, con comercios de diferente tipo, bodegas, tiendas, farmacias, peluquerías, entre otros, que se situaban en pequeños lotes de esquina y en plantas bajas de edificios multifamiliares.

Algunas urbanizaciones de mayor estándar fueron concebidas mediante una zonificación integral, que incluía en su diseño la ubicación de un centro comercial, escuela, servicios básicos y un sistema de plazas, parques y otras áreas libres. El Parque Residencial Bahía (1951) se organizó a partir de la Plaza del Este, gran espacio urbano de forma circular desde donde partían avenidas arboladas que permeaban el reparto⁸. Otros grandes parques verdes ocupaban manzanas completas o mitades de ellas, y estaban distribuidos uniformemente en la urbanización. Años más tarde, el Residencial Vía Túnel (1958), como parte integrante de la futura Gran Habana del Este Metropolitana, símbolo del estatus de modernidad al que aspiraba la capital en la década de 1950, fue concebido con criterio de ciudad y bajo los preceptos urbanísticos del Movimiento Moderno. La urbanización se basaba en una distribución por sectores vecinales con áreas irregulares, que segregaba la industria, el comercio, la residencia y la administración. Estas estructuras urbanas definían vecindarios destinados mayormente a uso residencial, que incluían parque, comercio local, zona escolar y otros servicios vinculados al hábitat. También planificó amplios estacionamientos y áreas verdes distribuidas uniformemente en isletas de vías, interiores de las manzanas y bordes del reparto⁹. Asimismo, las regulaciones dejaban clara la prohibición de construcciones hoteleras y casinos en el área. [8, 24] (Figura 13)

El final del boom urbanizador

Durante la década del 50 se presentaron ante el Ayuntamiento Municipal de Guanabacoa numerosos proyectos de urbanización. Sin embargo, algunos no llegaron a construirse, quedando solo como propuestas en planos y memorias descriptivas, como los repartos Alturas del Lucero (1951) y Ciudad Gráfica (1956). En tanto, otras parcelaciones fuera las áreas de estudio, también quedaron inconclusas en su trazado y ocupación, sobre todo las ubicadas en el litoral.

En 1959, las medidas establecidas por el Gobierno Revolucionario frenaron la venta de terrenos y propiedades urbanas. El 7 de abril de este mismo año se aprobó la Ley N°. 218 sobre los Solares Yermos, que estipuló su venta forzosa para el fomento de viviendas y edificaciones de utilidad pública [25]. El traspaso al Estado de las empresas privadas dedicadas al negocio inmobiliario motivó el éxodo de un número significativo de propietarios de compañías urbanizadoras y profesionales de la construcción, fuerza impulsora de los desarrollos urbanos en la época. [26].

En general, las acciones estatales acometidas en el TGM estuvieron dirigidas al completamiento de las urbanizaciones existentes, unas con un grado de ocupación mayor que otras, y, por lo tanto, fue necesario terminar lo que aún faltaba por ejecutar: infraestructura técnica, pavimentación de viales y aceras, áreas de parques, zonas de servicios comunales, comercios y escuelas. De esta forma, se buscó incrementar en el territorio las obras de utilidad públicas deficitarias, para beneficio de las mayorías sociales. La intervención posterior en las parcelaciones heredadas alteró la lotificación prevista.

[25] Ley sobre los solares yermos. Revolución. 8 abril 1959; 14.

[26] Muñoz R. La arquitectura habanera de los años 60. Edificios y espacios públicos para todos. Revista Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2017 [consultado: 25 de octubre 2021]; 40(1):[61-74 pp.]. Disponible en: <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/399/374>.



Figura 13. Promoción del Residencial Vía Túnel, donde se muestra su zonificación urbana en sectores funcionales. Fuente: Periódico Prensa Libre, 2 de febrero de 1956.

⁸ Ver: Plano parcelario del Parque Residencial Bahía (1950). Expediente N°. 121, del Fondo de Parcelarios de Archivo de la Dirección Provincial de Planificación Física de La Habana.

⁹ Ver: Plano parcelario del reparto Residencial Vía Túnel (1957). Expediente N°. 260, del Fondo de Parcelarios de Archivo de la Dirección Provincial de Planificación Física de La Habana.

Conclusiones

El crecimiento del TGM se produce paralelo a la expansión de otras áreas urbanas de la ciudad, fruto de condicionantes demográficas, políticas y económicas que demandaron y condicionaron ese desarrollo. Dentro de este contexto, los resortes iniciales para el incremento urbano de este lado de la ciudad y su conurbación con el municipio de La Habana, fueron la apertura de nuevos ejes viales como Vía Blanca y la Avenida Dolores, unido a otras obras de infraestructura concebidas dentro del Plan Regulador de La Habana impulsado por Ramón Grau San Martín (1944-1948) y la posterior apertura del túnel bajo la bahía de La Habana.

El impacto de esta infraestructura revalorizó los terrenos, fundamentalmente los situados próximos a las vías interurbanas (calzadas y avenidas importantes), estableciendo diferentes precios en el mercado inmobiliario. En el ÁE se observó una gradación en el estándar de las urbanizaciones que permitió clasificarlas en modestas y económicas. Según los aspectos evaluados, se pudo comprobar que los repartos del sur acogieron fundamentalmente a sectores sociales de estratos populares y medios vinculados a nuevas industrias instaladas en los ejes, facilitado por los bajos precios de los terrenos, mientras que al norte se fomentaron repartos asociados a la Vía Blanca y Monumental por la conexión con el este, dirigidos a los sectores medios como consta en las propagandas comerciales de la época, cuyos precios de mercado fueron más altos.

El trabajo documental permitió concluir que entre 1948 y 1959 se aprobaron, construyeron o legalizaron 68 desarrollos residenciales en el TMG. Según se ha podido documentar, la mayoría de los repartos analizados fueron autorizados (71.4%). Solo entre 1953 y 1956, se concibieron 31 (45.6%), siendo este lapso el de mayor auge urbanizador en el territorio. La muestra de estudio final permitió comprobar que de los 35 repartos analizados, la mayor parte se ubicó en el barrio de San Miguel del Padrón (32), básicamente a largo de las calzadas de Güines y de San Miguel del Padrón (47.1%).

Los nuevos repartos poseen diversidad de formas geométricas y trazados viales, derivados de los límites de las fincas de origen o las colindancias con áreas ya urbanizadas, vías de comunicación y accidentes geográficos. Sus tramas urbanas y trazados viales asumieron desde la cuadrícula tradicional hasta un amanzanamiento marcadamente rectangular. Este patrón de manzanas condujo a la más absoluta homogeneización del loteo, que favoreció la construcción de viviendas modelo para su venta, práctica utilizada por los urbanizadores que es apreciable también en otras áreas de la ciudad.



Alexis J. Rouco Méndez

MSc. Arquitecto, Profesor del Departamento de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, CUJAE. La Habana, Cuba.

E-mail: ajroucos8@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-5296-8185>



Ruslan Muñoz Hernández

Doctor Arquitecto, Profesor del Departamento de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, CUJAE, La Habana, Cuba.

E-mail: ruslan@arquitectura.cujae.edu.cu

<https://orcid.org/0000-0002-8441-4133>



Susana Cordovés Pupo

Arquitecta, Docente del Departamento de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, CUJAE. La Habana, Cuba.

E-mail: susanaco@arquitectura.cujae.edu.cu

<https://orcid.org/0000-0002-2493-5850>

DECLARACIÓN DE LA CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Alexis Jesús Rouco Méndez, <https://orcid.org/0000-0001-5296-8185>

Conceptualización, administración del proyecto, análisis formal, investigación, metodología, visualización, redacción (borrador original, revisión y edición).

Ruslan Muñoz Hernández, <https://orcid.org/0000-0002-8441-4133>

Conceptualización, administración del proyecto, análisis formal, investigación, metodología, visualización, redacción (borrador original, revisión y edición).

Susana Cordobés Pupo, <https://orcid.org/0000-0002-2493-5850>

Análisis formal, investigación, visualización.

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES

Los autores declaran que no existen conflictos de intereses que pongan en riesgo la publicación del artículo.



Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)



Las mujeres en la arquitectura de paisaje: un vacío histórico en América Latina y México

Women in Landscape Architecture: A Historical Gap in Latin America and Mexico

Carla Alexandra Filipe Narciso

RESUMEN: La presente reflexión es un estudio exploratorio que hace un breve acercamiento desde la teoría y metodología feminista al trabajo intelectual y empírico de las mujeres arquitectas paisajistas que nos antecedieron, muchas que no se encuentran entre nosotras, otras que siguen en el activo y no suelen figurar en la historia y teoría de la disciplina. A partir de la genealogía se reconocen arquitectas paisajistas inspiradoras y que marcaron la profesión, a partir de un recorrido que va reconociendo las precursoras en distintos contextos geográficos hasta llegar a América Latina y especialmente a México. En este último, además de la cuestión del género, la condición de clase marca las pautas de la falta de reconocimiento de las arquitectas paisajistas en los espacios de representación política y académico, marcado por la estructura patriarcal capitalista que perpetúa en las disciplinas del diseño.

PALABRAS CLAVE: arquitectas paisajistas; metodología feminista; genealogía feminista; Latinoamérica.

ABSTRACT: This reflection is an exploratory study that makes a brief approach from feminist theory and methodology to the intellectual and empirical work of women landscape architects who preceded us, many who are not among us, others who are still active and do not usually figure in the history and theory of the discipline. From the genealogy, inspiring landscape architects who marked the profession are recognized, from a journey that recognizes the precursors in different geographical contexts until reaching Latin America and especially Mexico. In the latter, in addition to the gender issue, the class condition marks the guidelines of the lack of recognition of landscape architects in the spaces of political and academic representation, marked by the capitalist patriarchal structure that perpetuates in the disciplines of design.

KEYWORDS: landscape architects; feminist methodology; feminist genealogy; Latin America

RECIBIDO: 6 julio 2022

APROBADO: 21 septiembre 2022

Introducción

La arquitectura de paisaje, al igual que otras disciplinas del espacio habitable, como la arquitectura y el urbanismo, han estado atravesadas por un sesgo de género importante, por el dominio estructural del patriarcado y el capitalismo, que han obviado de su historia el papel que las mujeres han tenido en su práctica profesional y académica. La historia de las arquitectas no ha sido contada de igual manera que la de sus colegas varones. Las mujeres han sido borradas como objeto y sujeto de conocimiento, y la Historia solo ha reconstruido los registros masculinos de clases dominantes occidentales, olvidando, entre otras trayectorias, las femeninas [1].

Los referentes de la disciplina son principalmente hombres, mismos que se reconocen en la enseñanza, en los espacios de representación política, en las referencias de proyectos, así como en los lineamientos y directrices del diseño de paisaje. Ello conlleva una mirada sesgada que perpetúa y reproduce a un sistema que, si bien no reconoce el trabajo de las mujeres, sigue diseñando y considerando a un sujeto universal. A partir de lo anterior, puede cuestionarse: ¿Dónde están las mujeres arquitectas paisajistas? ¿Por qué no se ha reconocido el trabajo de las mujeres arquitectas paisajistas tanto al nivel internacional como nacional? ¿Y qué está por detrás de ese no reconocimiento? ¿De qué forma el sistema patriarcal ha permeado la formación y el reconocimiento del trabajo teórico y empírico de las arquitectas paisajistas? ¿Qué implicaciones tiene al nivel del diseño que las arquitectas paisajistas no estén diseñando desde una condición que valore la perspectiva de género? Partiendo de estos cuestionamientos, el objetivo de la presente reflexión es nombrar, reconocer y visibilizar el trabajo de las mujeres arquitectas paisajistas tanto a nivel global como en Latinoamérica, y particularmente en México, a partir de una genealogía feminista.

La genealogía permite el análisis de las condiciones de producción de discursos y las prácticas de la vida social para entender cómo se constituyen los sujetos inmersos en relaciones de poder. No se trata de la narración secuencial de los hechos, genealogizar exige situar la emergencia de las concepciones e ideas en disputa, en su contexto histórico, social, político y cultural, y encontrar el sentido de esas construcciones en la relación de poder en que están inmersos los actores concretos [2, p.6].

La genealogía feminista es un método de investigación que se configura desde la teoría feminista: “cuyo objetivo fundamental es el análisis exhaustivo de las condiciones de opresión de las mujeres. El centro de su reflexión es la explicación de la multiplicidad de factores que se concatenan para sostener la desigualdad entre mujeres y hombres basada en el género, la cual está presente en todos los ámbitos de desempeño de las personas que formamos parte de sociedades marcadas por la dominación patriarcal” [3, p.13]. En este sentido, se considera que la mirada desde la teoría y la genealogía feminista es fundamental, ya que permite priorizar y reconocer a las arquitectas paisajistas que no han sido sujeto de las políticas de la disciplina, o sea, que no han sido reconocidas en su práctica, y cuyos aportes son innegables, pero ocultados bajo la sombra de los varones.

Esa falta de visibilización también se hace evidente en los escasos trabajos de investigación y publicaciones dedicados a valorar el papel de las mujeres arquitectas paisajistas. Ello representó un reto importante en el desarrollo del presente trabajo, a pesar de lo cual, y aun con las limitaciones propias de un estudio de esta índole, se considera que el resultado contribuye, desde

- [1] Bartra E. Acerca de la investigación y la metodología feminista. En: Blazquez Graf N, Flores Palacios F, Ríos Everardo M, coordinadoras. Investigación: feminista epistemología, metodología y representaciones sociales. México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades-Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias-Facultad de Psicología, UNAM; 2012 [citado 2 de junio 2022]. p. 67-71. Disponible en: <https://ru.ceiich.unam.mx/handle/123456789/3011>
- [2] Restrepo A. La genealogía como método de investigación feminista. En: Memoria del XI Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología y Género. San José (Costa Rica); Universidad de Costa Rica; 2016.
- [3] Castañeda P. Metodología de la investigación feminista. Guatemala: Fundación Guatemala; 2008.

una perspectiva socio-histórica, a la comprensión del papel que han jugado las mujeres en la teoría y la práctica de la disciplina, muy poco o casi nada reconocido y valorado.

La reflexión se organiza en una escala espacio-temporal asociada con el desarrollo de la profesión, que tuvo sus primordios en Estados Unidos, a la par de algunos ámbitos de Europa como Inglaterra, hasta llegar a América Latina, y particularmente a México, donde la carrera se establece en el año 1985, pero donde las mujeres arquitectas paisajistas han tenido muy poca visibilidad y reconocimiento. Como genealogía, el trabajo recupera la historia de las mujeres arquitectas paisajistas desde la significación histórica de la disciplina, o de cómo esta se fue desarrollando y evolucionando en el tiempo. Este trabajo es una investigación de corte histórico-bibliográfico.

Mujeres en el paisaje: la triste historia del anonimato

Hablar de la historia de la arquitectura de paisaje es complejo, ya que la disciplina tal y como hoy se reconoce, evolucionó a partir de la jardinería y el paisajismo en los inicios del siglo XIX, teniendo como referencia los proyectos de los jardines de las grandes mansiones y palacetes, como el caso del palacio de Versalles, diseñado por André Le Notre para el rey Luis XIV de Francia.

Pero, el término de arquitectura de paisaje fue acuñado por Gilbert Laing Meason en el año 1828, y utilizado por primera vez como un título profesional por Frederick Law Olmsted en el año 1863 en la Junta de Comisionados de *Central Park* designada por el estado en la ciudad de Nueva York.

Durante el siglo XIX, el término arquitectura del paisaje, se atribuía a los que se reconocían como profesionales que diseñaban paisajes¹. Olmsted es sin duda el mayor referente de la arquitectura de paisaje –o el que más se reconoce en el ámbito de la disciplina–, por sus grandes y emblemáticas obras, como el *Central Park* y el *Prospect Park*, ambas en Nueva York. Olmsted fue también el percusor de los dos primeros movimientos en el ámbito del diseño y la planeación en la disciplina de arquitectura de paisaje en Estados Unidos; el *Public Park Movement* (1870 – 1910)² y [el *City Beautiful Movement* 1893 – 1929]³. Este último obtuvo reconocimiento por las obras para la *World's Columbian Exposition* de Chicago, que marcó no solamente el papel del hombre en la arquitectura de paisaje, sino, los principios de diseño y las formas emergentes de la disciplina, la cuales se perpetúan hasta la actualidad: orden, progreso y desarrollo, y la importancia del paisaje como forma de distinción de clase. No obstante, la primera publicación oficial sobre la arquitectura de paisaje, o la que se reconoce como tal, es de Joseph Addison, una serie de ensayos titulada “Sobre los placeres de la imaginación” (1712). Pero “arquitectura del paisaje” aparece por primera vez en 1828 en el título de un libro del autor escocés, Gilbert Laing Meason “La arquitectura del paisaje de los grandes pintores italianos” [4]. Sin embargo, Jean-Marie Morel, arquitecto francés que se dedicó a la jardinería y al diseño de jardines y parques, fue el primer autor a escribir sobre los jardines - *La Théorie des Jardins*, de 1776.

A partir del trabajo de Frederick Law Olmsted como el supuesto pionero, la profesión se va desarrollando a nivel mundial, sobre todo en Estados Unidos, Canadá y algunos países de Europa, al ser reconocida por la organización mundial del trabajo. Sin embargo, en el desarrollo de la disciplina el papel de los hombres ha sido determinante al establecer una condición propia que caracteriza e identifica la arquitectura de paisaje, y ello en mayor o

[4] Nunes O. O Arquitecto Paisagista em Portugal: a construção do grupo profissional e o seu regime justificativo de acção perante a legislação que o “regula” [tesis de máster]. Portugal: Universidade Nova de Lisboa; 2011.

¹ Información obtenida de: <https://www.arqhys.com/articulos/historia-arquitectura-paisaje.html#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20arquitectura%20de%20Paisaje%20fue%20inventado%20por,fue%20utilizado%20por%20los%20profesionales%20que%20dise%C3%B1aron%20paisajes>

² Información obtenida de: <https://www.playingpasts.co.uk/articles/the-great-outdoors/a-brief-history-of-british-public-parks-before-1870/>

³ Información obtenida de: <https://www.britannica.com/topic/City-Beautiful-movement>

menor medida en distintas latitudes geográficas, aun cuando el número de arquitectas paisajistas mujeres es mayor. Se reconocen así nombres como lo de Frederick Law Olmsted, André Le Notre, Capability Brown y William Kent. Todos ellos comparten algo en común: ser hombres. ¿Y dónde están las mujeres arquitectas paisajistas en la historia? Sin sombra a duda, las arquitectas paisajistas han estado invisibilizadas en la historia y en la práctica disciplinar, y claramente hay una necesidad de revertir esa historia, ya que “es un paso indispensable para visibilizar la producción de conocimientos, subordinados por procesos dominantes, que nos permiten buscar respuestas creativas a los tremendos retos que enfrentamos en la actualidad” [5, p.159]. En este sentido, los movimientos feministas han sido determinantes, porque potencian el restablecimiento de los vínculos genealógicos como una “estrategia política que ha permitido recuperar los legados de las mujeres, visibilizar sus aportes en todos los ámbitos, identificar la opresión femenina en perspectiva histórica, poner los acentos en el significado que ha tenido lo ocurrido en cada momento histórico, desde la mirada de las mujeres, y visitar el pensamiento y la acción política feminista desde su aparición” [2, p.2]. Pero no se trata de una genealogía que únicamente haga una descripción de la historia, sino una genealogía que haga una denuncia al “ocultamiento deliberado de la presencia de las mujeres en esa historia” [2, p.4], y en este caso, de la arquitectura de paisaje.

Esta genealogía feminista de las arquitectas paisajistas empieza en Estados Unidos, ya que fue el país pionero en la apertura de las mujeres a la enseñanza del paisaje, a finales del siglo XIX. Aunque con limitaciones importantes, es en la actualidad el país donde se reconoce un poco más del trabajo de las arquitectas paisajistas en relación con otros ámbitos geográficos. En uno de los pocos artículos encontrados sobre el papel de las arquitectas paisajistas en Estados Unidos, Terry Clements (2012) explica que:

During the late 1800's, very few middle-income women actively worked outside the home. Women's roles were primarily limited to development and maintenance of domestic environments for their husbands and families. Only those who had economic means and were able to transcend prevailing attitudes denying women's ability to function in the business world were able to attain the necessary education, background and experience to practice landscape architecture. [6, p.2]

Posteriormente, Clements [6] menciona las limitaciones que las mujeres tenían para acceder a la enseñanza de la arquitectura de paisaje, y en los espacios que, si podían participar, eran limitadas a ciertos trabajos. En 1899, un pequeño número de mujeres estaban involucradas en la arquitectura del paisaje, principalmente como plantadoras y como jardineras paisajistas consultoras para propiedades residenciales privadas. Se les negaba el acceso a las escuelas que ofrecían formación en arquitectura de paisaje y únicamente se les permitía estudiar la arquitectura de paisaje de escala doméstica, porque era el espacio destinado a las mujeres, además se consideraba que el trabajo a otras escalas tenía implicaciones en el papel a lo cual estaban subordinadas, de ser buenas esposas y atender sus casas.

En 1901, la Escuela Lowthorpe de Arquitectura del Paisaje, Jardinería y Horticultura para Mujeres abrió sus puertas en Groton, Massachusetts. En 1910, la Escuela de Horticultura de Pensilvania para Mujeres en Ambler, Pensilvania, comenzó a ofrecer un título de dos años en Horticultura. En 1915, la instrucción en arquitectura del paisaje comenzó en lo que se convertiría en la Escuela de Cambridge de Diseño Arquitectónico y Paisajístico para Mujeres en Cambridge, Massachusetts [6, p.4].

[5] Mora M. Aportaciones a una genealogía feminista. La trayectoria política-intelectual de Mercedes Olivera Bustamante. *Desacatos* [Internet]. 2009 [citado 2 de junio 2022]; (31):159-164. Disponible en: <https://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/download/403/278/445>

[6] Clements T. Where are the Women in Landscape Architecture? En: Mozingo L, Jewell L, editors. *Women in Landscape Architecture: essays on history and practice*. North Carolina: McFarland & Company; 2012. p. 32-54.

En este sentido, es fundamental reconocer arquitectas paisajistas que han tenido importancia en la disciplina como lo fue Beatrix Jones Farrand (1872) (Figura 1), probablemente una de las más conocidas arquitectas paisajistas de Estados Unidos. Fue una de las fundadoras y la única mujer durante mucho tiempo de la Sociedad Americana de Arquitectos paisajistas (1899). Estudió horticultura y diseño paisajístico.

Considerando lo que anteriormente se ha mencionado, sobre la exclusión de las mujeres en proyectos públicos, los primeros trabajos de Beatrix fueron jardines residenciales, comenzando con algunos para los residentes vecinos de Bar Harbor. Las conexiones familiares permitieron que Beatrix trabajara en proyectos privados significativos, por lo cual fue invitada a la Sociedad Americana de Arquitectos Paisajistas SAAP. También trabajó en jardines botánicos, campos universitarios y la Casa Blanca.⁴

Otra arquitecta paisajista norteamericana con un trabajo importante fue Ellen Biddle Shipman (1869–1950), cuyo trabajo se reveló en la formalidad de sus jardines y la exuberancia de sus plantaciones, que se disponían como obras de arte. Hoy quedan muy pocas obras de su autoría. Ellen Shipman fue probablemente la primera mujer paisajista que se manifestó en relación con el poco reconocimiento que las mujeres tenían en la profesión. En una entrevista concedida al *The New York Times* en 1938, al comentar sobre el campo dominado por los hombres, dijo “antes de que las mujeres asumieran la profesión, los arquitectos paisajistas estaban haciendo lo que yo llamo trabajo de cementerio”⁵.

Katherine Olivia, más conocida como “Kate Sessions” (1857 - 1940), fue una botánica norteamericana, dedicada a la horticultura y a la arquitectura paisajista. Es conocida como la Madre del Parque Balboa de San Diego⁶.

Otro ejemplo es Amy Cogswell⁷, la primera mujer en asistir a la Escuela Lowthorpe de Arquitectura del Paisaje, Jardinería y Horticultura para Mujeres, en Groton, Massachusetts, institución pionera de su tipo en los Estados Unidos. Se graduó en 1916 y se desempeñó como directora de la escuela de 1916 a 1923.

Por su parte, Marian Cruger Coffin (1876 - 1957), estudió en el Instituto Tecnológico de Massachusetts entre 1901 y 1904, y fue una de las cuatro mujeres en arquitectura y paisajismo formada en dicha institución. Después de graduarse, Coffin no pudo encontrar trabajo en firmas de arquitectura reconocidas debido a los prejuicios generalizados contra una mujer que trabajaba en un campo dominado por hombres. En 1905 estableció su propio despacho en Nueva York, comenzando a diseñar jardines suburbanos en Long Island. Fue una de las primeras mujeres estadounidenses en trabajar como paisajista profesional. Su creciente fama la llevó a comisiones más grandes de familias ricas y poderosas de la costa este. En la década de 1920, fue una de las arquitectas paisajistas más buscadas en esa región de los Estados Unidos. La clientela de Coffin incluía algunas de las familias más ricas y famosas del país, incluidos los Frick, los Vanderbilt, los Hutton y los du Pont⁸.

Dentro del panorama europeo también se pueden mencionar otras mujeres paisajistas. Por ejemplo, en Inglaterra, destaca la prominente arquitecta paisajista Gertrude Jekyll (1843 - 1932), la más reconocida del movimiento *Arts & Crafts*. Además de los muchos jardines que diseñó en Reino Unido, Europa y Estados Unidos, Gertrude sobresalió por sus publicaciones sobre los jardines [7].

[7] Hobhouse P. Gertrude Jekyll on gardening. New York: Vintage Books; 1981.



Figura 1. Foto de Beatrix Jones Farrand. Fuente: <https://www.herstorie.com/arts/beatrix-jones-farrand/>

⁴ Información obtenida de: <https://www.herstorie.com/arts/beatrix-jones-farrand/>

⁵ Información obtenida de: <https://dna.bwaf.org/architect/shipman-ellen>

⁶ Información obtenida de: <https://snaccooperative.org/view/36588112/5345799>

⁷ Información obtenida de: <https://insights.jonite.com/the-females-who-pioneered-landscape-architecture>

⁸ Información obtenida de: <https://webb-deane-stevens.org/colonial-revival-garden/>

Por otra parte, Herta Hammerbacher (1900-1985), puede considerarse la arquitecta paisajista precursora de la disciplina en Alemania, quien cuestionó el papel de las mujeres en la sociedad, aunque, considerando el papel de su país en la Segunda Guerra Mundial, no fue invitada a la Conferencia Internacional de Paisaje. Fue la primera mujer arquitecta paisajista profesora que enseñó en la Universidad Técnica de Berlín⁹.

Destaca en Italia la arquitecta paisajista Maria Teresa Parpagliolo Shephard (1903 - 1974), una de las pioneras del diseño de paisaje en Europa. Trabajó en Italia e Inglaterra, siendo miembro del Instituto Británico de Paisaje. También se conoce que contribuyó a la conformación de la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas en 1948¹⁰.

Con posterioridad a la gran depresión, y debido a la escasez de vivienda, el contexto de la planeación de los jardines a escala doméstica se vuelve más importante, y en ese sentido, los hombres ganan el terreno que anteriormente era de las mujeres, regresándolas a sus casas. “El porcentaje relativo de mujeres que practican la arquitectura del paisaje en comparación con el porcentaje de hombres en la práctica disminuyó y no volvió a crecer hasta la década de 1960” [6, p.6].

Después de la Segunda Guerra Mundial, cuando la reconstrucción de las ciudades estaba en auge, la planeación urbana define nuevos contornos, relegando a las mujeres al espacio privado. En Estados Unidos, país pionero en la enseñanza de la arquitectura de paisaje, las oportunidades educativas para las mujeres disminuyeron, incluso cuando los graduados se establecieron en la práctica privada durante las décadas de 1930 y 40 [6], lo cual fue en cierta medida un retroceso en relación con lo que ya habían conquistado.

Poco después la escuela Lowthorpe cerró, reabriendo más tarde como la Escuela Lowthorpe de Arquitectura del Paisaje en la Escuela de Diseño de Rhode Island. Con el regreso de los soldados estadounidenses después de la Segunda Guerra Mundial y la fuerza del GI Bill, los valores estadounidenses se refinaron y fortalecieron en torno a una noción preconcebida de que los roles principales de las mujeres existían dentro del ámbito doméstico. En este sentido, las mujeres no podían participar en el diseño y la construcción de ningún proyecto público, ni en grandes proyectos privados [6].

Es en los años 60 cuando se escriben dos de los más importantes y reconocidos trabajos en la actualidad como crítica a las condiciones espaciales de las ciudades y el medio ambiente desde la mirada de las mujeres, aunque no en el ámbito de la arquitectura de paisaje, pero de la planeación y el diseño de ciudades. Se trata del libro “Muerte y vida de las grandes Ciudades Americanas”, de la teórica del urbanismo Jane Jacobs (1961), y de “Primavera silenciosa”, obra de la bióloga marina Rachel Carson (1962) “

Los efectos de la creciente urbanización a nivel mundial empezaron a levantar mayores cuestionamientos sobre las condiciones del entorno inmediato y el medio ambiente, lo cual amplía los estudios en la arquitectura de paisaje. A partir de la década de los 80 las mujeres empiezan a tener un papel más activo, aunque no por ello más visibilizado que antes. El contexto estadounidense pudiera tomarse como representativo de circunstancias que se dan a nivel internacional que revelan el papel de la mujer en la profesión de la arquitectura de paisaje, así como en la construcción semántica de las escalas en que las mujeres se pueden mover.

⁹ Información obtenida de: <https://insights.jonite.com/the-females-who-pioneered-landscape-architecture>

¹⁰ Información obtenida de: <https://insights.jonite.com/the-females-who-pioneered-landscape-architecture>

En la actualidad se han reconocido más voces de mujeres arquitectas paisajistas, pero la influencia de Estados Unidos sigue siendo muy importante, probablemente por la proliferación de escuelas de paisaje. Su participación ha sido notable en organismos tanto nacionales como internacionales, su representación en la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas (IFLA), y el mismo papel que ha tenido la American Society of Landscape Architects (ASLA) al establecerse como un grupo organizado que construye propuestas y directrices de diseño fundamentadas en los acuerdos internacionales.

Con vistas a la conferencia de la ASLA 2020, se realizó una encuesta para saber la situación laboral de las arquitectas de paisaje. El objetivo del estudio fue recopilar información sobre las experiencias, los desafíos y las oportunidades de los profesionales emergentes, los que recién ingresan al campo, en la arquitectura del paisaje¹¹. La encuesta arrojó que la mayoría siente un trato desigual entre los sexos.

Martha Schwartz, arquitecta paisajista estadounidense, con despachos en Nueva York, Londres y Shanghái, es hoy una de las pocas mujeres paisajistas reconocidas a nivel mundial, pero curiosamente no ha sido galardonada con el *IFLA Sir Geoffrey Jellicoe Award*. En una revisión de los y las ganadoras de dicho premio, que es equivalente al Pritzker de arquitectura, es clara la diferenciación en términos de los reconocimientos. Este lauro se instaura en el año de 2004, y el primer nominado es el arquitecto paisajista norteamericano Peter Walker, y desde entonces en 17 años, únicamente se han nominado a cuatro mujeres: Cornelia Hahn Oberlander (2011-Alemania/Canadá); Anne Whiston Spirn (2018-Canadá), Kathryn Gustafson (2019-Francia)¹² y Jala Makhzoumi (2021-Libano). Cornelia Hahn estudió en *Harvard Graduate School of Design*, y es la primera mujer paisajista graduada de dicha escuela.

En la búsqueda bibliográfica desarrollada como parte de esta investigación, sobre las prominentes arquitectas paisajistas a lo largo de la historia, queda clara la diferencia entre el reconocimiento a hombres y a mujeres, ya que estas casi no figuran en la escena de la disciplina. El resultado arroja que en el periodo comprendido entre finales del siglo XIX y principios del XX, se identifican el arquitecto paisajista británico Lancelot Capybara Brown, el francés Andre Le Notre, el estadounidense Frederick Law Olmsted, el prusiano Peter Joseph Lenné, el estadounidense Thomas Dolliver Church, y el brasileño Robert Burle Max. De las mismas fechas únicamente se reconoce a la arquitecta paisajista Gertrude Jekyll. En el ámbito contemporáneo, los estadounidenses Peter Walker y James Corner, el francés Patrick Blanc (botánico dedicado al diseño de jardines verticales), son los más reconocidos, aunque en este ámbito aparece Martha Schwartz¹³.

El trabajo de Kathryn Gustafson artista, arquitecta y arquitecta paisajista estadounidense, ha tenido reconocimiento en contextos de Reino Unido, Asia, Europa y Medio Oriente. Ganó diez premios en el área del paisajismo y la arquitectura, entre ellos: *American Society of Landscape Architects: Gold Medal (2008)*, *National Heritage of the 20th Century (2007)*, *Honorary Fellow (1999)*, *Jane Drew Prize (1998)* y el *Architectural Medal Decoration (1993)*¹⁴.

Como pasó en los años 80 en Estados Unidos, en la actualidad el papel de las mujeres paisajistas ha tomado un nuevo alcance, debido al trabajo que están haciendo en torno al cambio climático, no únicamente como profesionistas, pero como activistas ambientales (así se reconocen). En ese sentido, surgen nombres como Barbara Deutsch y Pamela Conrad, quienes

¹¹ Información obtenida de: <https://thefield.asla.org/2021/03/04/gender-equity-in-landscape-architecture-survey-results-summary/#more-14865>

¹² Datos recabados de la página: <https://www.iflaworld.com/sgja>

¹³ Revisado en: <https://www.arkiplus.com/10-arquitectos-paisajistas-reconocidos/>; <https://arqzon.com.mx/2020/08/15/los-7-arquitectos-paisajistas-mas-famosos/>;

¹⁴ Información obtenida de: <https://www.archdaily.mx/mx/763793/arquitectas-invisibles-reconocen-a-48-mujeres-en-la-arquitectura-paisajismo>

han sido pioneras en proyectos que buscan la resiliencia, y soluciones para el cambio climático, lo que han denominado como “Climate Positive Design Challenge”. Pamela Conrad en 2019 ganó el Premio Mujeres de Influencia - Most Influential Women in Business NCRE 2019¹⁵.

Lo interesante es que ha habido un aumento de las mujeres arquitectas paisajistas en el contexto estadounidense, y curiosamente, la mayoría ha estudiado la maestría en *Harvard Graduate School of Design*, una de las más, si no la más conceptuada escuela de diseño de paisaje a nivel mundial.

Considerando que es una disciplina cuyo desarrollo profesional data de fecha bastante reciente en comparación con otras, como por ejemplo, la arquitectura, en aquellos contextos geográficos donde no existe la carrera, se observa que algunos profesionales se han reconocido como arquitectos y arquitectas paisajistas, ya sea porque hicieron una maestría o especialización en temas relacionados con el paisaje (planeación urbana o regional), o porque han sido autodidactas en el ejercicio profesional, lo que podría haber influido en el aumento de las mujeres reconocidas dentro de este campo. Sin embargo, es importante cuestionar los principios del diseño y de qué manera el género ha sido planteado en el proceso de creación, o si más bien se repiten las formas hegemónicas y patriarcales del diseño arquitectónico. En esto punto es importante matizar que hay dos fundamentos significativos cuando se habla de mujeres arquitectas paisajistas, y la cuestión del género. Si bien hay una brecha de género importante en relación con el escaso o nulo reconocimiento de las arquitectas paisajistas en relación con los varones, tanto en la práctica profesional como en la academia, también es cierto que en la práctica misma del diseño de paisaje, esa brecha se manifiesta en la falta de perspectiva de género incorporada a la disciplina, o incorporada de forma ideológica. O sea, que la perspectiva de género aun está lejos de establecerse como un marco transversal operacional en el diseño del paisaje, por lo cual es fundamental cuestionar y evaluar la instrumentalización de la perspectiva de género en los marcos del diseño de paisaje (en distintas escalas) desde el ámbito de la teoría feminista, que estudie las relaciones de poder en función del contacto y de la interacción personal que surgen entre los miembros de determinados grupos: las razas, las castas, las clases y los sexos [8]. Se asume en este trabajo, que las relaciones de poder son transversales a la práctica cotidiana de las mujeres, y se organizan por y a través del espacio y las formas en que se materializan las desigualdades de género mediante la acción del Estado, como promotor y mediador de los intereses del capital.

A la par de ello, es importante también reconocer las escalas geográficas en las cuales arquitectos y arquitectas paisajistas se han desarrollado, ya que no es lo mismo el contexto latinoamericano que el estadounidense o el europeo, donde las mujeres arquitectas paisajistas han podido abrir camino en favor de un mayor reconocimiento profesional. En tal sentido, no sólo interesa el valor de ese reconocimiento en sí mismo, sino también en su implicación en el desarrollo de la disciplina.

Este recorrido histórico permite identificar el contexto global, pero también las arquitectas paisajistas precursoras en la arquitectura de paisaje, y la falta de reconocimiento en la enseñanza de la disciplina, fundamento que se amplía y reproduce en América Latina, con particular incidencia en México, ya que son muy pocas las arquitectas paisajistas reconocidas en la región. Con ello, también se hace visible el sistema patriarcal que ha opacado a las mujeres, y la importancia de la epistemológica feminista que indica que

[8] Millet K. *Política Sexual*. Madrid: Ediciones Cátedra; 1995.

¹⁵ Información obtenida de: <https://climatepositivedesign.com/>

el conocimiento no puede ser entendido de forma abstracta y totalizadora, sino a partir de los contextos diferenciados donde se sitúan a las mujeres.

Latinoamérica y México: género y clase en la visibilidad y el reconocimiento de las arquitectas paisajistas

En el ámbito latinoamericano, la historia de las mujeres arquitectas paisajistas es mucho más corta y de menor influencia en comparación con el panorama norteamericano. Algo similar ocurre en la formación académica, que se da mucho después de la primera arquitecta paisajista estadounidense.

En Brasil, por ejemplo, el trabajo de Rosa Grena Kliass nunca alcanzó el mismo podio que el de Burtle Marx. A pesar de formarse como arquitecta¹⁶, y no como paisajista, Rosa jugó un papel fundamental en el reconocimiento y la expansión de la profesión en su país. Se destacó tanto por su trabajo profesional independiente, como por su dedicación a la gestión de entidades de esta disciplina. Sus obras cubren diferentes escalas, desde el proyecto arquitectónico hasta la planificación del paisaje, siendo varias de ellas publicadas y premiadas dentro y fuera de Brasil¹⁷. Rosa fue, además, fundadora de la Asociación brasileña de arquitectas paisajistas.

Otra profesional con escaso reconocimiento es Lota de Macedo Soares, arquitecta brasileña y paisajista autodidacta como ella misma se conceptuaba, quien diseñó el Parque del Flamengo, hoy Parque Brigadier Eduardo Gomes, en Río de Janeiro¹⁸.

De la actualidad, Martha Fajardo Pulido, arquitecta colombiana que se reconoce como arquitecta paisajista, con maestría en el diseño de paisaje, es probablemente el nombre contemporáneo latinoamericano más destacado en esta esfera. Además, fue presidenta de la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas IFLA, así como de la sociedad colombiana de Arquitectos Paisajistas (SAP). Otro nombre que sobresale en el panorama latinoamericano, es Raquel Peñalosa, quien fuera presidenta de IFLA AMÉRICA. Es colombiana de nacimiento, pero ejerce su trabajo en Montreal, donde tiene residencia. Aparte de las anteriormente mencionadas, no se reconocen otras arquitectas paisajistas.

El escaso realce de las mujeres en la arquitectura de paisaje en América Latina puede estar asociado a su corta existencia, pero también a una falta de politización de esta disciplina, ya que se desconoce la importancia y el ámbito de acción de la profesión a nivel del Estado, y su incidencia al nivel de la administración y la gestión pública en la toma de decisiones en el diseño, la planeación y el ordenamiento del paisaje.

No fue hasta 1985 que se creó por la mano de una mujer, la arquitecta Lilia Guzmán de Ocampo, la licenciatura de arquitectura de paisaje en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, primera del país, y la más antigua en operación de Latinoamérica, siendo aprobada por el Consejo Universitario en 1984, e impartida en la Facultad de Arquitectura a partir de noviembre de 1985. Aquí hay dos elementos importantes a destacar; si bien no hay un reconocimiento al trabajo de las mujeres paisajistas en México, el hecho es que el de los hombres tampoco es altamente valorado en el país, de ahí la necesidad de politización de la disciplina, y más hacia el exterior, con la excepción de Mario Schjetnan.

En el ámbito de la intervención en el paisaje a las escalas local y urbana, los nombres destacados de la arquitectura de paisaje en México son Claudia Harari (Monterrey), Tatiana Bilbao y Loreta Castro (Ciudad de

¹⁶ En Brasil no existe la carrera de arquitectura de paisaje, existen especializaciones y maestrías afines.

¹⁷ Información obtenida de: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/06/26/rosa-kliass-1932/>

¹⁸ Película Flores raras (2012).

México). Aunque ninguna de ellas es titulada en arquitectura de paisaje, son arquitectas que han envergado por el camino del diseño de paisaje y tienen en común haberse hecho una maestría en Harvard University Graduate School of Design. Esto plantea la cuestión: ¿por qué habiendo tantas arquitectas paisajistas formadas en la primera escuela de arquitectura de paisaje de América Latina como es la UNAM, no se reconoce su trabajo? ¿Será que, en el caso de México, la ausencia de las mujeres no es únicamente una cuestión de género, pero también una cuestión de clase? Esto lleva a considerar lo dicho por Simone de Beauvoir [9], que el hecho de que exista una minoría privilegiada no compensa ni excusa, la situación de discriminación en la que vive el resto de sus compañeros. Al mismo tiempo que cobra razón y sentido lo que menciona Linda McDowell: “El concepto de patriarcado ha tenido una enorme importancia por su utilidad para vincular el género a la clase y para construir una teoría sobre las razones de la opresión femenina en una amplia muestra de sociedades” [10, p.32]. Es claro que “El clasismo racializado y patriarcal es una de las prácticas intencionales propias del sistema social histórico dominante, desde la cual se sostiene la forma particular de organizar la fuerza de trabajo y la distribución de la riqueza social” [11, p.134], por lo cual es claro la diferencia en términos de las mujeres arquitectas paisajistas que se reconoce en México.

La condición de género y la identidad sexual corren la misma suerte, ya que el orden patriarcal es consustancial al capitalismo, es la forma política que asume la élite del poder en la reproducción de las relaciones sociales de producción. Es la propiedad privada manifestada en la organización sexual del trabajo que impacta el ámbito familiar, laboral y político: en el patriarcado los hombres son propietarios, mandan, organizan y deciden [11, p.137].

Llegando a este punto surgen varios elementos de reflexión sobre que es la arquitectura de paisaje y qué papel han tenido las mujeres en la promoción de ello, así como en su reconocimiento y falta de visibilización. En el ámbito latinoamericano y en el caso de México, las arquitectas paisajistas han estado relegadas no solo como parte de la estructura patriarcal de la disciplina, como por la primacía y endogamia de la arquitectura, asociada a una condición de clase. No se trata únicamente de que las arquitectas de paisaje estén invisibilizadas, sino que también el trabajo de intervención del paisaje ha sido acaparado por arquitectas y arquitectos civiles, que no entienden ni reconocen la escala del paisaje. Ello ha llevado a reproducir las mismas estructuras patriarcales a través de los discursos, así como de las prácticas concretas de diseño, que no conciben el vacío, sino la necesidad de ordenar y dirigir las prácticas en el espacio. Aun cuando en algunos casos se reivindica la perspectiva de género, no deja de ser la panacea ideológica de legitimidad social y política.

It is curious that a discipline that is associated with the subject of nature and the natural world, having been heavily analyzed and debated since the Romantics, has not joined other cross-disciplinary discourses in analyzing the role of gender and sexuality in the theory and practice of landscape architecture. By bringing attention to the lack of discourse paid to the subject from landscape architects, through awareness, allows landscape architects to play a greater and far more understanding role in creating spaces of opportunities, equality and community inclusiveness [12, p.8].

- [9] Beauvoir S. *O Segundo Sexo*. São Paulo: Difusão Europeia do Livro; 1967.
- [10] McDowell L. *Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas*. Madrid: Ediciones Cátedra; 2000.
- [11] Villanueva VH. *Clasismo racializado y patriarcal en la Ciudad de México*. Plural. *Antropologías desde América Latina y del Caribe* [Internet]. 2018 [citado 2 de junio 2022]; 1(1): [30 p.]. Disponible en: <https://www.asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/revistas/index.php/plural/article/view/21>
- [12] Maicantis P. *Gender and Sexuality in Design: Discourses on Gender, Sexuality and Inclusivity in Community Design and Analysis of Theoretical Frameworks for Gender-Neutral and Gender-Sensitive Design* [tesis de máster en Internet]. Canada: University of Guelph, 2016 [citado 2 de junio 2022]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10214/9669>

Varias reflexiones y suposiciones se levantan acerca del reconocimiento que se les ha dado a las arquitectas paisajistas en distintos ámbitos. El primero de ellos es que, aunque el trabajo de los hombres ha tenido supremacía sobre el de las mujeres, en el contexto actual de Estados Unidos ellas están teniendo cierto protagonismo, aun cuando las revistas y contextos de producción y divulgación de la disciplina valoren más a los hombres como los grandes diseñadores de los magnos proyectos de paisaje. Ello termina siendo no tan distinto del caso de México. Sin embargo, el reconocimiento de las mujeres se debe a una condición de clase, y la posibilidad de acceso a escuelas de educación reconocidas internacionalmente, como Harvard *University Graduate School of Design*.

Por otra parte, es importante añadir que los mismos planes de estudio, aun de universidades reconocidas, reproducen la endogamia patriarcal dentro de una lógica capitalista que se visualiza en una práctica no neutral del diseño. Bajo tales circunstancias, se establecen lineamientos y directrices desde la arquitectura, donde el hombre ha tenido la primacía sobre y a través de las formas construidas, que incluye la vivienda, la movilidad, los espacios públicos, que condicionan y conducen la vida cotidiana de las mujeres, quienes, a su vez, no han integrado la perspectiva de género más allá de una mirada sectorial e ideológica.

Si bien siempre ha habido esfuerzos por hacer visible el trabajo de mujeres arquitectas y urbanistas, sobre todo a partir de los años 90 (más que nada a nivel biográfico), es relativamente reciente el interés de las mujeres por hacerse visible en ambas disciplinas, o más que nada, es nuevo el cuestionamiento que se empieza a hacer al papel y el trabajo de estas mujeres desde una ausencia marcada por el sistema patriarcal. Diversos eventos, escritos, y reportajes han puesto en tela de juicio la falta de crédito que se otorga al trabajo de las mujeres en estas disciplinas, sobre todo al nivel de la práctica profesional, o sea en términos de proyectos con incidencia territorial.

En la actualidad diversos grupos de investigadoras, profesoras y profesionales de las disciplinas del diseño reclaman, a través de publicaciones, investigaciones y organizaciones, un diseño más equitativo e igualitario, que las ciudades se construyan considerando la diferencia, pero, sobre todo, que haya espacios que permitan una vida libre de violencia. "Será hasta principios de los años ochenta cuando empiezan a aparecer con más asiduidad estudios urbanos desde una perspectiva del género, en manos de arquitectas y urbanistas como Dolores Hayden (1981) y de geógrafas como Linda McDowell (1983) y Gerda Wekerle (1984)" [13, p.13].

En el contexto español, Zaida Muxi, en *Col·lectiu Punt 6*, e Inés Moisset, Ana Falú, y Olga Segovia, por citar las de mayores trayectorias en el latinoamericano, han encabezado las discusiones y los procesos emancipatorios por un cambio en las formas en cómo se diseña y construyen las ciudades, pensando en espacios más justos y equitativos, dándole voz a las mujeres. Al mismo tiempo han emprendido un camino de denuncia ante la ausencia de las mujeres en los espacios de enseñanza y la misógina que impera a ellos.

Los enormes avances en la formación de las mujeres y en su participación en el mercado de trabajo podrían hacer pensar en una pronta desaparición de las tradicionales desigualdades entre mujeres y hombres en el mercado laboral, pero lo cierto es que no está ocurriendo así. Las mujeres siguen participando de forma desigual en el mercado, lo hacen en peores

[13] Ortiz A. Hacia una ciudad no sexista. Algunas reflexiones a partir de la geografía humana feminista para la planeación del espacio urbano. *Territorios* [Internet]. 2007 [citado 2 de junio 2022]; (16-17):11-28. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2924331>

condiciones y, pese a que cada vez es más frecuente encontrar mujeres en puestos de responsabilidad y de toma de decisiones, es aún inmensa la distancia que queda para alcanzar un reparto equitativo del poder y de la toma de decisiones [14, p.7-8].

Sin embargo, los esfuerzos han ido sobre todo al nivel del reconocimiento del trabajo de las mujeres, y poco se ha discutido sobre cómo el sistema patriarcal se configura al nivel también del diseño, y en cómo las formas alternas que proponen desde la reivindicación de la perspectiva de género, no dejan de estar subsumidas al orden hegemónico de cómo deben ser las ciudades y sus espacios públicos.

Todo lo anterior lleva a la necesidad de reconocer la disciplina y la práctica profesional de la arquitectura de paisaje en América Latina, despegándola de la práctica arquitectónica, porque esta última está tomando su ámbito de acción, lo cual no ha permitido el desarrollo de una pedagogía política en y a través del diseño del paisaje, que pueda incidir en la construcción de una política de paisaje de forma transversal y multiescalar, así como integrar la perspectiva de género para analizar y comprender las “características que definen a las mujeres y a los hombres de manera específica, así como sus semejanzas y diferencias, las posibilidades vitales de las mujeres y los hombres; el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que se dan entre ambos géneros, así como los conflictos institucionales y cotidianos que deben enfrentar a las maneras en que lo hacen, contabilizando los recursos y la capacidad de acción con que cuentan mujeres y hombres para enfrentar las dificultades de la vida y la realización de los propósitos” [15, p.2-3]. Al mismo tiempo, integrar la perspectiva de género en el ámbito de la disciplina, no es “rescatar”¹⁹ a las mujeres arquitectas paisajistas.

Por todo ello es urgente una mirada crítica, pero no una crítica en abstracto, sino una que ubique actores, escalas y dimensiones, para entender los procesos y las formas sobre la cual la disciplina se ha ido conformando en el tiempo y el espacio, y el papel que han tenido las mujeres paisajistas desde la investigación feminista y las genealogías. Aunado a ello, se vuelve fundamental construir una perspectiva teórico-metodológica que identifique los procesos desde el género (en los términos de Marcela Lagarde), aunque también desde la raza, la etnia y la clase. Esto implica reconfigurar los procesos de diseño, que van más allá de posturas políticamente correctas, y entender que el paisaje no es homogéneo, que debe verse desde la diferencia y las necesidades, destituyendo de este modo la postura patriarcal, sexista y androcéntrica estructural.

Llegando a este punto, es importante recalcar que esta investigación procuró abrir el camino a la reflexión sobre el papel de las mujeres arquitectas paisajistas, y sentar las bases para futuros trabajos más completos que posicionen la disciplina, reconociendo su importancia y particularidades, así como el papel fundamental que juegan las mujeres en la misma. Se pretendió también iniciar, desde una postura crítica, un debate sobre los principios epistemológicos de la disciplina, y la necesidad de construir una escuela de pensamiento que reconozca el ámbito de acción latinoamericano, y particularmente mexicano desde una visión feminista. Aun cuando se plantea la incorporación de la perspectiva de género en la arquitectura, el urbanismo y, por consiguiente, en la arquitectura de paisaje, esta ha sido la panacea que no ha hecho cambios estructurales en la posición que tienen las mujeres en las disciplinas, así como en la forma, función y

[14] Molina P, Laquidáin B. Arquitectura y género. Situación y perspectiva de las mujeres arquitectas en el ejercicio profesional. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España; 2009.

[15] Lagarde M. Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia [Internet]. Madrid: horas y HORAS; 1996 [citado 2 de junio 2022]. 239 p. Disponible en: <https://desarmandolacultura.files.wordpress.com>

¹⁹ Muchos de los trabajos que en la actualidad se están desarrollando que hacen referencia a arquitectas que tuvieron relevancia, hablan de rescatarlas, lo cual a su vez denota también una primacía y heroísmo en el acto, lo cual muchas veces esta encabezado por varones, que se consideran con la autoridad moral para darle el soporte al rescate.

significado que tiene la formación en las mismas, que siguen reproduciendo la estructura hegemónica occidental patriarcal y androcéntrica disfrazada ahora de género. La propuesta pasa por una mirada desde la postura feminista cuyos marcos principales de cambio según Castañeda [3] son: la incorporación de las mujeres a la epistemología, la reelaboración de las consideraciones epistemológicas en torno al sujeto cognoscente, la reflexión constante respecto a las características y la viabilidad de una metodología feminista, así como la multidireccionalidad del conocimiento que se produce a través de ella. En este sentido, la construcción del conocimiento refleja una mirada crítica y propositiva, a un cambio transformador donde el género sea transversal como categoría analítica/operativa contribuyendo “a la construcción subjetiva y social de una nueva configuración a partir de la resignificación de la historia, la sociedad, la cultura y la política desde las mujeres y con las mujeres” [15].



Carla Alexandra Filipe Narciso
Doctora en Urbanismo, Investigadora Titular,
Centro de Investigaciones en Arquitectura,
Urbanismo y Paisaje; Universidad Nacional
Autónoma de México, Ciudad de México,
México.

E-mail: carla.filipe@fa.unam.mx

<https://orcid.org/0000-0003-3177-8950>

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES

La autora declara que no existen conflictos de intereses que representen riesgos para la publicación del artículo.





Viviendas en Andahuaylillas, Cusco, Perú. Foto: Norma Barbacci.
Fuente: Archivo de la autora.

Norma Barbacci

Arquitectura Vernácula: concepto, ejemplos y revaloración

Vernacular Architecture: Concept, Examples and Reassessment

RESUMEN: Este artículo explora el concepto de la arquitectura vernácula, sus orígenes prehistóricos y presenta algunos ejemplos en el mundo que siguen siendo utilizados y constituyen lecciones en sostenibilidad y diseño bioclimático. La arquitectura vernácula, a pesar de ser comúnmente menospreciada y asociada con la pobreza, está siendo actualmente revalorada como una arquitectura ética y sostenible ante la creciente amenaza del cambio climático. Esta arquitectura no es necesariamente una arquitectura "sin arquitectos", sino el resultado de una acumulación de decisiones de diseño constructivo de muchos actores anónimos quienes contribuyeron a la creación de modelos y tipologías arquitectónicas muy localizadas y contextuales, probadas a lo largo del tiempo. Sin embargo, a pesar de su resiliencia, está constantemente amenazada por la pérdida del conocimiento ancestral sobre construcciones tradicionales o la falta de apoyo técnico en su mantenimiento, situaciones que hacen que los valores asociados a la arquitectura vernácula se pierdan también.

PALABRAS CLAVE: arquitectura vernácula, arquitectura nativa, sostenibilidad, arquitectura sin arquitectos, construcción tradicional.

ABSTRACT: This article explores the concept of vernacular architecture, its prehistoric origins and presents some examples in the world that continue to be used and constitute lessons in sustainability and bioclimatic design. Vernacular architecture, despite being commonly undervalued and associated with poverty, is currently being revalued as an ethical and sustainable architecture in the face of the growing threat of climate change. This architecture is not necessarily an architecture "without architects", but the result of an accumulation of constructive design decisions of many anonymous actors who contributed to the creation of very localized and contextual architectural models and typologies, tested over time. However, despite its resilience, it is constantly threatened by the loss of ancestral knowledge about traditional constructions or the lack of technical support in its maintenance, situations that cause the values associated with vernacular architecture to be lost as well.

KEYWORDS: vernacular architecture, native architecture, sustainability, architecture without architects, traditional construction.

RECIBIDO: 13 mayo 2021 ACEPTADO: 5 septiembre 2022

Introducción

Este artículo es resultado de una investigación realizada por la autora en respuesta al creciente interés en reciclaje, arquitectura vernácula y los principios del diseño bioclimático como herramientas para afrontar la amenaza del cambio climático en el planeta. La investigación no es conclusiva y se basa principalmente en la experiencia y observaciones de la autora en torno al tema de preservación histórica, patrimonio y cultura como mecanismos y recursos para lograr un desarrollo sostenible ante los retos de la crisis energética, el desarrollo incontrolado, la presión demográfica y más recientemente, el cuestionamiento existencial detonado por la pandemia de COVID 19.

Arquitectura Vernácula

La arquitectura vernácula es aquella arquitectura nacida en los pueblos o comunidades de cada región, como una respuesta a sus necesidades de hábitat, donde las soluciones adoptadas son un ejemplo de adaptación al medio, son construidas generalmente por el mismo usuario apoyado por la comunidad y utilizando el conocimiento de sistemas constructivos heredados ancestralmente.

De acuerdo a Bernard Rudofsky, autor de "Arquitectura sin Arquitectos" y "Los Constructores Prodigiosos", la arquitectura vernácula:

- Tiende a ser asimétrica y distintiva mientras que la arquitectura formal tiende a ser simétrica e impersonal.
- Su construcción se realiza a través del trabajo comunitario (minga, tequio o convite) y es generalmente anónima.
- Es de carácter local – no internacionalizado.
- Conversa con su entorno y no es transferible fuera de su contexto.
- Su construcción tiende a ser duradera y su orientación es esencial - usa el sol y el viento para crear confort, en vez de cortinas de vidrio y aire acondicionado (ej. "cucharas de viento o teatinas en las casas Pre Incas, todavía presentes en la arquitectura colonial y republicana del Perú). (Figuras 1y 2)
- Se caracteriza por la convivencia con los animales, los cuales generan calor, especialmente en zonas donde el combustible es escaso, y
- Es una "manifestación del espíritu humano más allá del estilo y la moda." [1]

Además, la arquitectura vernácula o nativa es sostenible en el amplio sentido de la palabra donde el proceso completo es considerado: colección y producción de materiales, proceso de manufactura, transporte, uso y mantenimiento, y eventual demolición

[1] Rudofsky B. Prodigious Builders. New York: Harcourt Brace Jovanovich; 1977.



Figura 2. Cerámica Gallinazo, Perú. Foto: Metropolitan Museum of Art. Fuente: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/656357>

y desmantelamiento, o sea todo el ciclo de vida de la construcción y no la limitada visión de sostenibilidad de la certificación LEED.

Orígenes

Los primeros ejemplos de viviendas vernáculas son las casas-cuevas o viviendas troglodíticas, construidas excavando una cueva preexistente, como en Goreme en Turquía o las casas de Djebel Dahar en Túnez, que aún siguen siendo utilizadas. (Figuras 3 y 4)

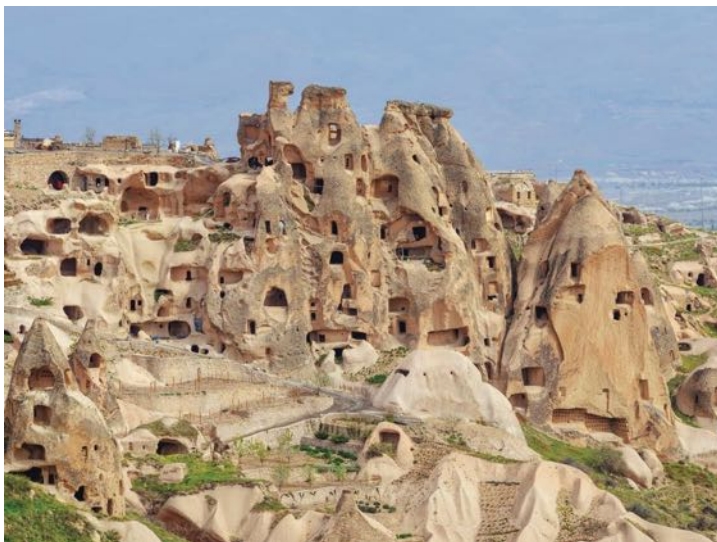


Figura 3. Goreme, Capadocia. Foto: Veltra. Fuente: <https://www.veltra.com/en/europe/turkey/cappadocia/a/116616>



Figura 4. Djebel Dahar, Túnez. Foto: The Atlantic. Fuente: <https://www.theatlantic.com/photo/2018/02/the-last-families-living-in-tunisias-underground-houses/554426/>

En América, algunos ejemplos de arquitectura construida dentro de cuevas incluyen las edificaciones de adobe de Mesa Verde, en Colorado (USA) y las Casas de Madera en Chihuahua (México).

Una de las primeras expresiones de la arquitectura y las primeras estructuras de tierra sobrevivientes se encuentran en Anatolia, Turquía, en el sitio arqueológico de Çatalhuyuk, un asentamiento neolítico construido entre el séptimo y el sexto milenio a.C. (Figura 5) Rudofski sugiere que la cerámica, inventada en Irán en el séptimo milenio AC, así como su predecesor, la cestería, sirvieron de inspiración para la arquitectura doméstica temprana. [1]

Desde este punto de vista, la invención de la quincha o bahareque podría ser vista como resultado de un cruce entre estas artesanías. (Figuras 6 y 7)

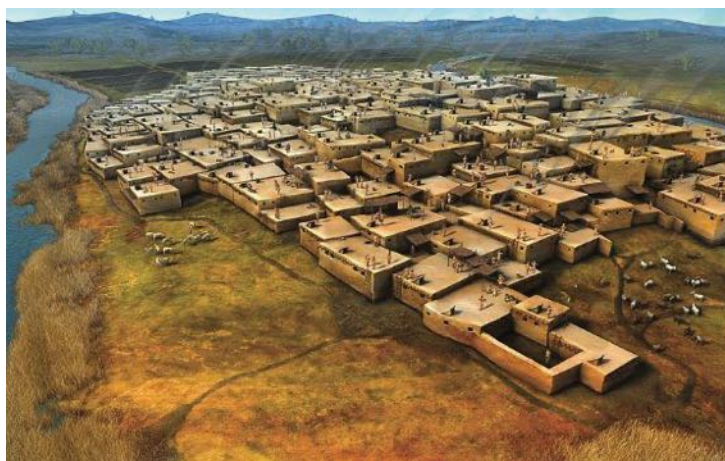


Figura 5. Çatalhuyuk. Imagen: Dan Lewandowski. Fuente: <http://www.sci-news.com/archaeology/catalhoyuk-diet-06517.html>



Figura 6. Graneros de Sonhrai en Sudán. Foto: René Gardi. Fuente: https://www.instagram.com/p/Cl3tfC8AA_7/



Figura 7. Casa de Bambú en Dorze, Etiopia. Foto: Amazing Woven Bamboo House - Traditional Green Building. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=LOAJ01zIPZQ>

Ejemplos Actuales

Actualmente, muchas expresiones de arquitectura nativa o vernácula siguen siendo utilizadas, aunque son cada vez menos frecuentes a causa de la presión del desarrollo urbano y los prejuicios asociados con este tipo de construcciones, las cuales son generalmente relacionadas con la pobreza. Algunos ejemplos interesantes en el mundo incluyen:

La ciudad de Shibam en Yemen, conocida como el "Manhattan del desierto", tiene edificios de adobe de hasta 10 pisos, que datan de hace casi 1600 años. (Figura 8)



Figura 8. Shibam. Foto: Archdaily. Fuente: <https://www.archdaily.com/771154/the-manhattan-of-the-desert-shibam-yemens-ancient-skyscraper-city>

En Burkina Faso, la Corte Real de Tiébelé, un grupo de construcciones de barro pintadas con motivos geométricos, se mantiene a través de un esfuerzo comunitario donde la tradición del barro y la decoración de superficies se transmite de generación en generación desde el siglo XV. (Figura 9)

En Marruecos, los bereberes desarrollaron una arquitectura de tierra conocida como "ksar" o castillo, que consiste en un recinto amurallado y denso ubicado en el borde de la tierra cultivable, el cual es considerado un modelo de adaptación bioclimática en la arquitectura. (Figura 10)



Figura 9. Mujer Tiebele pintando su casa. Foto: Tiebele Women Painting Their Houses. Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=_eYoyJci3-0

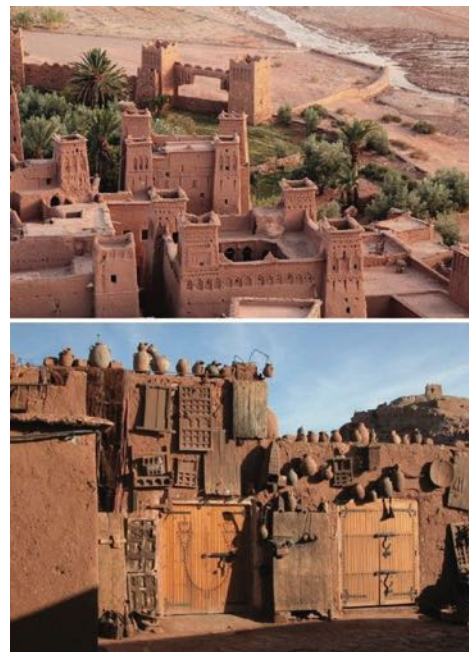


Figura 10. Ksar Ait-Ben-Haddou. Foto: Hidden Architecture. Fuente: <http://hiddenarchitecture.net/ksar-ait-ben-haddou/>

En América, en la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia, las casas tradicionales de los indígenas Arhuacos, conocidas como urakais, son un lugar sagrado, el sitio de su construcción es escogido por el “mamo” o sabio de la comunidad y sus dimensiones están asociadas con la altura del jefe de la familia. [2]

Es interesante saber que los Arhuaco, junto con los Kogi y los Wiwa, son grupos ancestrales que viven en la Sierra Nevada a la cual consideran “el corazón del mundo” y ellos se consideran “los hermanos mayores” mientras que a los que vienen de ambientes urbanos y de costumbres citadinas les llaman los “hermanos menores”. Ellos se rigen por una cosmovisión basada en el culto y cuidado de la naturaleza y creen que los “hermanos menores” tenemos que aprender de ellos para evitar la destrucción del mundo [3]. (Figura 11)



Figura 11. Vivienda Arhuaca. Foto: Voces de las Montañas Sagradas. Fuente: <https://www.iwgia.org/es/territorio/3288-la-ultima-batalla-de-los-arhuaco.html>

Otro ejemplo son los trojes (o las trojes) o viviendas tradicionales de madera de la sierra purépecha de Michoacán, México. Están compuestos por una sola habitación y son espacios familiares que se usan como dormitorio y para guardar bienes personales. Un aspecto interesante es la distribución de los espacios de vivienda dentro del solar según la cual la habitación tiene el control y supervisión del área de cultivo, la cocina, letrina, áreas para el ganado y almacenes. [4](Figura 12)

Revaloración

Uno de los prejuicios en contra de la arquitectura vernácula mencionado anteriormente, es su asociación con la pobreza. Sin embargo, la necesidad cada vez más urgente de responder a la presión del cambio climático, la contaminación y el deseo de reducir el consumo de energía está promoviendo una tendencia entre los investigadores y diseñadores hacia el regionalismo y el conocimiento de las estructuras tradicionales, argumentando que estas estructuras son energéticamente eficientes y altamente sostenibles.

- [2] Hoz Molinares Edl, Trujillo Varilla O, Tun M. La Geometría de la Arquitectura de la Vivienda tradicional Arhuaca. Revista Latinoamericana de Etnomatemática [Internet]. 2017 [consultado 16 de marzo 2022]; 10(1):14 p. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/2740/274048277008/274048277008.pdf>
- [3] Baker CP. El pueblo ancestral de Colombia que dejó siglos de aislamiento para luchar contra el cambio climático. BBC News Mundo [serial en Internet]. 8 de julio 2020 [consultado 16 de marzo 2022]. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/vert-tra-47985857>
- [4] Bedolla JA, Alonso EM, Martínez W, López J, Lara C. La troje michoacana, una herencia constructiva purépecha. En: 2do Congreso Iberoamericano y X Jornada “Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio”. La Plata: Comisión de Investigaciones Científicas; 2011. 12 p. Disponible en: https://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/1159/11746_1159.pdf?sequence=1&isAllowed=y



Figura 12. Troje. Foto: Bienal FEMSA. Fuente: <https://twitter.com/BienalFEMSA/status/1243707985429508101>

El origen del diseño bioclimático en la arquitectura se remonta a los principios aplicados en la mayoría de los edificios vernáculos o tradicionales del mundo. La arquitectura vernácula evolucionó con el tiempo, reflejando el contexto ambiental, cultural, tecnológico e histórico del lugar en el que se construyó y por lo tanto está bien adaptada al clima y la naturaleza locales y encarna una sabiduría integral. [5]

Los arquitectos asociados al Laboratorio Arquitectónico Ghost, un centro internacional educativo establecido en 1994, en Nueva Escocia, Canadá, creen que la especificidad del lugar o contexto es el aspecto más importante del diseño arquitectónico, así como en la importancia de la artesanía y la auto construcción, y en la sostenibilidad en el más amplio sentido de la palabra. [6]

El arquitecto Finandés, Juhani Pallasmaa, asociado con este programa, sugiere que la arquitectura debe estar basada en “una profunda comprensión existencial del destino humano” y no una simple formulación artística o científica, donde la tarea del arquitecto es “más ética que técnica”. [6] (Figura 13)

Yasmeen Lari, la primera mujer arquitecta en Pakistán propone un nuevo paradigma para los arquitectos: “Quiero que reiniciemos los conceptos para hacer frente a la nueva normalidad: para formar un mundo equitativo democratizando la arquitectura, promoviendo la participación de la comunidad, la co-construcción y la co-creación, con el fin de ayudar a coser el tapiz deshilachado de la tierra; tomar la iniciativa en el uso de materiales sostenibles de origen local; incorporar atributos extraídos de la tradición y el patrimonio; y perseguir principios de economía circular neutros en carbono que proporcionarían justicia social y ecológica a través del diseño arquitectónico”. [7] (Figura 14)

Además, existen algunas iniciativas dirigidas a la conservación del patrimonio y las tradiciones arquitectónicas y constructivas tales como:

- International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism, INTBAU: Red interactiva de individuos e instituciones, auspiciada por el Príncipe de Gales, que tiene por objetivo la creación de lugares y edificios más humanos y armoniosos que respeten las tradiciones locales.
- Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust: Entidad filantrópica norteamericana que se dedica a promover, entre otras actividades, aquellos proyectos relativos a la conservación del patrimonio, la arquitectura y el urbanismo.

Estas dos organizaciones colaboran en varias iniciativas incluyendo los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción [8] y el Premio Rafael Manzano de la Nueva Arquitectura Tradicional. [9]

[5] Nguyen AT. Studies on sustainable features of vernacular architecture in diferent regions across the World: A comprehensive synthesis and evaluation. *Frontiers of Architectural Research* [Internet]. 2019 [consultado 16 de marzo 2022]; 8(4):535-548. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2095263519300603>

[6] MacKay-Lyons B. *Local Architecture: Building place, craft, and community*. New York: Princeton University Press; 2015.

[7] Lari Y. “We need to do away with the prevalent colonial mindset and the desire to create imposing megastructures” says Yasmeen Lari. *Dezeen* [serial en Internet]. 2021 Nov 5 [cited 2022 Mar 16]. Available in: <https://www.dezeen.com/2021/11/05/yasmeen-lari-manifesto-dezeen-15/>

[8] Richard H. Driehaus. Premios de las Artes de la Construcción [Página web]. Chicago: Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust; s.f. [consultado 16 de marzo 2022]. Disponible en: <https://www.premiosdriehausartes.com/rh-driehaus-charitable-lead-trust>

[9] Premio Rafael Manzano [Página web]. España: INTBAU; s.a. [consultado 16 de marzo 2022]. Disponible en: <https://www.premiorafaelmanzano.com/el-premio-rafael-manzano/>

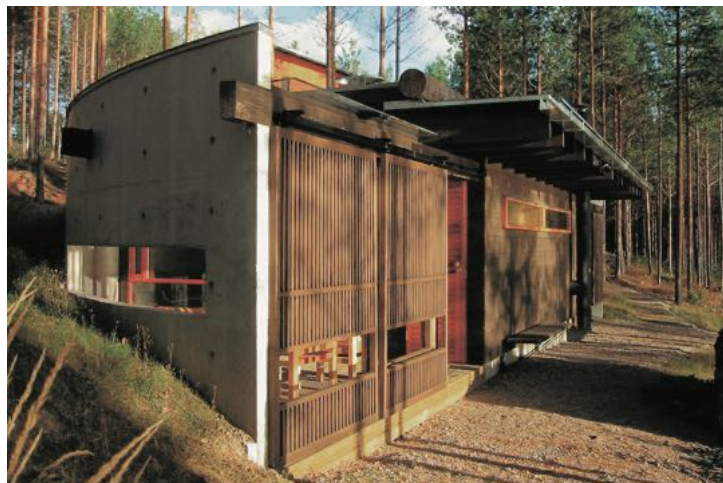


Figura 13. Casa y Gazebo, en Finlandia. Foto: Juhani Pallasmaa. Fuente: <http://www.oris.hr/en/oris-magazine/overview-of-articles/%5b104%5dthe-nature-of-silence,2368.html>

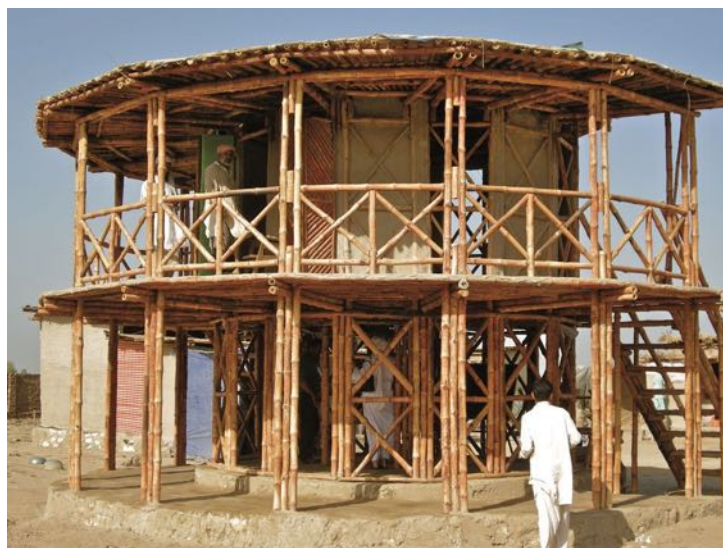


Figura 14: Centro para Mujeres diseñado por Yasmeen Lari en Darya Khan, Pakistán. Foto: Dezeen. Fuente: <https://www.dezeen.com/2020/01/30/yasmeen-lari-jane-drew-prize-2020/>

Finalmente, la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional, es un Directorio nacional de buenas prácticas en construcción tradicional y restauración creado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España IPCE, que ofrece libre acceso a una lista de artesanos, sus obras y su información de contacto. [10]

Reflexiones Finales

Estas tendencias académicas hacia una arquitectura más ética y sostenible y los esfuerzos realizados en favor del reconocimiento de la arquitectura tradicional, indican que los principios de la arquitectura vernácula están siendo redescubiertos y valorados, especialmente en países desarrollados, lo cual podría ser un gran paso adelante hacia su eventual reivindicación y valoración en el resto del mundo.

Por otra parte, en la figura de la portada se ven algunas viviendas en el poblado histórico de Andahuaylillas, Perú, en las que podemos observar un fenómeno muy común en la región: el abandono de la arquitectura tradicional de adobe y quincha por construcciones de ladrillo o concreto con grandes ventanales de vidrios azulados o verdes, las que no solo rompen con la integridad del entorno histórico sino que constituyen modelos de construcción más caros, con una mayor huella de carbono y completamente inapropiados para el clima local.

La arquitectura vernácula es resultado de cientos o miles de años de observaciones colectivas y procesos de prueba y error. No es que la arquitectura vernácula sea necesariamente una arquitectura “sin arquitectos” como sugiere Rudofsky, sino el resultado de un compendio de conocimiento o acumulación de decisiones de diseño constructivo de muchos actores anónimos quienes contribuyeron a la creación de modelos y tipologías arquitectónicas muy localizadas y contextuales, probadas y comprobadas a lo largo de mucho tiempo. Al perderse este conocimiento ancestral y la cultura del mantenimiento ante las modas o influencias externas, los valores asociados a la arquitectura vernácula se pierden también.

[10] Red Española de Maestros de la Construcción Tradicional [Página web]. España: INTBAU; c2022 [consultado 16 de marzo 2022]. Disponible en: <https://redmaestros.com/>



Norma Barbacci
Arquitecta por Carnegie Mellon
University y Master en Preservación
Histórica por Columbia University.
Principal en Norma Barbacci
Preservation Consultants LLC, New York,
USA.
E-mail: nbarbacci@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-4435-0777>

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES

Los autores declaran que no existen conflictos de intereses que representen riesgos para la publicación del artículo.



[Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional \[CC BY-NC-ND 4.0\]](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



Casa de las Alturas. Visitantes. Open House Barcelona 2019. Fuente: autora.

Open House: la participación ciudadana y la apropiación cultural de la ciudad y su arquitectura

Alexis C. Méndez González

RESUMEN: La Arquitectura y la ciudad tienen razón de ser con sus habitantes, pero esta relación no siempre es consciente, porque se identifican valores expresivos antes que su historia, aun después de un proceso de conservación y refuncionalización. Acercar el patrimonio a la población a través de la Arquitectura y la ciudad, es objetivo de las citas anuales Open House que diversas ciudades acogen con participación ciudadana actuando como guías o visitantes, permitiendo una apropiación cultural dinámica del espacio y su entorno. Valorar experiencias de participantes del Open House, en Barcelona y Madrid, permitió concluir que toda ciudad, cualquiera sea su importancia, merece mostrar su historia, recopilada, narrada, (re)interpretada con la participación proactiva de sus habitantes, las administraciones, las organizaciones gremiales, las escuelas de Arquitectura y de disciplinas afines. Así, sin grandes recursos, la Arquitectura, la ciudad y su patrimonio ocuparán un lugar relevante en el imaginario cultural de la sociedad.

PALABRAS CLAVE: Open House, arquitectura, ciudad, participación ciudadana

Open House: the Citizen Participation and the Cultural Appropriation of the City and its Architecture

ABSTRACT: Architecture and the city have a reason for being with those who inhabit them, but this relationship is not always conscious, because expressive values are identified before their history, even after a conservation and refuncionalization process. Bringing heritage closer to population through architecture and the city is the objective of the annual Open House events, which various cities host with citizen participation acting as guides or visitors, allowing a dynamic cultural appropriation of the space and its surroundings. Assessing the experiences of Open House participants, in Barcelona and Madrid, allowed to conclude that every city, whatever its importance, deserves to show its history, compiled, narrated, (re) interpreted with the proactive participation of its inhabitants, administrations, trade organizations, schools of architecture and other related disciplines. Thus, without great resources, Architecture, the city, and its heritage will occupy a relevant place in the cultural imaginary of society.

KEYWORDS: Open House, architecture, city, citizen participation

RECIBIDO: 4 mayo 2022

ACEPTADO: 15 agosto 2022

Introducción

Establecerse en una ciudad despierta inquietudes en sus habitantes, no solo para los llegados desde diversas latitudes, sino incluso para los autóctonos del lugar. Afloran así los porqués, los cuándoos, los cómo, los para qué de cada uno de los espacios del entorno cotidiano.

Existen muchos recursos considerados “pasivos” para este trabajo, como publicaciones, señalizaciones, publicidad, el “color” de la ciudad, el deambular de sus vecinos y visitantes y las propuestas culturales entre otros muchos factores que de ser observados con atención permitirían configurar una visión y un entendimiento, hasta cierto punto cercano y realista del entorno. De esa manera, cada ciudadano, se apropiaría de “su” ciudad, convertida en tantas ciudades como cada asimilación aparezca en el imaginario individual y colectivo de cada espacio.

Pero esta apropiación de por sí individual y espontánea puede y debe ser motivada, enriquecida, incrementada y hasta cierto punto conducida por acciones dirigidas hacia la ciudadanía al mismo tiempo que impulsadas por la conjunción de factores, muchos de ellos decisores dentro de la sociedad.

Una de estas acciones son los Festivales de Arquitectura Open House que se celebran anualmente en diferentes ciudades del mundo y que aquí se valoran, como objetivo fundamental de este artículo, a través de la experiencia de participación de la propia autora contrastada con las valoraciones de otros participantes en diferentes roles en algunos de estos eventos, de Barcelona y Madrid, y que fueron encuestados para este trabajo.

Las opiniones recogidas avalan a *Open House* como una propuesta pertinente y de éxito sin ignorar aquellos aspectos que pudieran ser abordados de manera diferente en aras de una mayor trascendencia del festival en la comunidad.

Materiales y métodos

Los libros o artículos publicados sobre el *Open House* no se encuentran fácilmente, razón por la cual la mayoría de las fuentes consultadas y referenciadas en este trabajo proceden de la web de eventos celebrados a nivel de ciudad y de la web de la red *Open House Worldwide*, información imprescindible para conocer sus postulados como punto de partida de cualquier análisis.

Para la realización de este trabajo, se diseñó y aplicó una encuesta que permitió contrastar y validar las experiencias de la autora en eventos *Open House* en Barcelona desde el 2015 hasta el 2020, y en Madrid 2021, y a su vez definir premisas y llegar a conclusiones sobre su pertinencia como medio para el acercamiento de la población a la ciudad a través de su participación proactiva. La encuesta abarcó un significativo espectro de los roles, tales como visitantes, guías, personal de apoyo, y algunos entes de la organización de estas citas que habían sido desempeñados por los encuestados en *Open House* (Tabla 1).

Resulta interesante la diversidad de la formación y procedencia de los encuestados, y muy particularmente, la de dos estudiantes de la enseñanza secundaria (ESO) que participaron en una visita del *Open House* Madrid 2021, no concebida especialmente para adolescentes. (Tabla 1) (Tabla 2).

Tabla 1. ENCUESTADOS según roles de participación en *Open House* Barcelona y Madrid.

Encuestas	Total	%	BCN	Madrid	Proyectista / Ocupante	Organización <i>Open House</i>	Guía / Enlace	Apoyo	Visitantes - 10	
									adultos	menores
Enviadas	42	100	22	20	5	9	3	6	17	2
Recibidas	23	55	9	14	2	6	2	2	9	2
Opinaron	20	87	7	13	1 (*)	5 (**)	2	2	8	2
No opinaron	3	13	2	1	1	1	-	-	1	-

[*] También actuó como guía (**) tres también actuaron como guías

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. ENCUESTADOS según formación-ocupación y roles en *Open House* Barcelona y Madrid.

Opiniones recibidas	Total	%	BCN	Madrid	Proyectista / Ocupante	Organización <i>Open House</i>	Guía / Enlace	Apoyo	Visitantes - 10	
									adultos	menores
TOTAL	20	100	7	13	1	5	2	2	8	2
Arquitectos	7	35	3	4	1	2	1	-	3	-
Médicos	2	10	-	2	-	-	-	-	2	-
Abogados	1	5	-	1	-	-	-	-	1	-
Periodista	1	5	-	1	-	1	-	-	-	-
Profesora ESO	1	5	-	1	-	1	-	-	-	-
Guía turismo	1	5	-	1	-	1	-	-	-	-
Otros universitarios	5	25	4	1	-	-	1	2	2	-
Estudiantes ESO	2	10	-	2	-	-	-	-	-	2

Fuente: Elaboración propia.

Los encuestados respondieron a estas preguntas abiertas: ¿Cómo conoció y qué le motivó a participar en *Open House*? ¿Dedicó un tiempo importante, antes, durante o después del evento? ¿Estas actividades son de interés para la población? ¿Están suficientemente divulgadas por los medios de comunicación? ¿Cómo considera el apoyo recibido de la organización para su preparación y desenvolvimiento del papel en el que participó? ¿Qué opina de la participación de personas no formadas en Arquitectura, Urbanismo u otras especialidades afines como guías del Festival? ¿*Open House* es una vía de conocimiento y concienciación del valor patrimonial de la ciudad y su Arquitectura de cara a la población? ¿Se pone en valor la ciudad con este festival de cara a sus residentes, o resulta un estorbo? ¿Recomendaría organizar *Open House* en otras ciudades? ¿De qué dependería? ¿Qué beneficios le ha reportado, en lo personal y lo profesional, participar en *Open House*?

Resultados

Comunidad *Open House Worldwide* y los Festivales *Open House* en las ciudades

Open House Worldwide es una organización sin ánimo de lucro con sede y registrada en Reino Unido [1]. El Festival *Open House* surge en 1992 en la ciudad de Londres bajo los preceptos enunciados por Victoria Thornton¹ para “crear una amplia comunidad capaz de involucrarse con la arquitectura en sus propios términos y abogar por una mejor calidad del entorno construido [2, p. 3].

En 2022 la comunidad la integran cincuenta ciudades participantes en la red [3], en cuya distribución continental (Figura 1) se aprecia que la gran mayoría, un 66 %, son ciudades europeas, quedando mucho camino por andar no solo en África, sino también en América, donde sus valores arquitectónicos y urbanos siempre están presentes en la formación de los arquitectos en cualquier universidad del mundo.



Figura 1. *Open House Worldwide*. Ciudades miembros por continente. Elaboración propia. 2022. Fuente: [//www.openhouseworldwide.org/mission](http://www.openhouseworldwide.org/mission)

Open House “es una iniciativa que permite poner en contacto diferentes sectores de la sociedad y de forma conjunta poner en valor el patrimonio de las ciudades. Se trata de (...) un espacio de debate y encuentro entre arquitectos, ciudadanos y administraciones”².

La convocatoria para la celebración del festival por primera vez en una ciudad está permanentemente abierta, y su primer paso es el contacto de los promotores interesados en su organización con *Open House Worldwide* para valorar de conjunto su pertinencia, teniendo siempre en cuenta que se trata de un “evento fundamentalmente urbano, la ciudad interesada en integrarse a la comunidad *Open House* debe tener una población de 400 000 habitantes como

- [1] Open House Worldwide. [Internet]. History. [Consultado 25 abril 2022]. Disponible en: www.openhouseworldwide.org/mission
- [2] Thornton Victoria, Lorimar-Shanks Jen. Open House impact study: 25 years of opening eyes, minds, and doors. Editor Open House. 2016.
- [3] Open House Worldwide. [Internet]. Open Cities. [Consultado 25 abril 2022]. Disponible en: www.openhouseworldwide.org/cities
- [4] Open House Worldwide. [Internet]. Become an Open House city. [Consultado 25 abril 2022]. Disponible en: www.openhouseworldwide.org/join-the-network
- [5] Institut d’Estadística de Catalunya (Idescat). [Internet]. El municipi en xifres. [Consultado 02 mayo 2022]. Disponible en: www.idescat.cat/emex/

mínimo y un número considerable de edificios de gran valor” [4] postulado que se debe equilibrar para lograr una más amplia identificación de la población con su entorno-ciudad.

El *Open House* Barcelona, por ejemplo, se ha extendido a territorios de la periferia de la ciudad metropolitana, capital de la provincia-región. Estas ciudades “invitadas” tienen valores arquitectónicos patrimoniales propios y una vida cultural y ciudadana destacable, aunque su población no alcanza el mínimo mencionado. Es el caso de Sant Joan Despí con 34 130 habitantes y Santa Coloma de Gramenet, con 119 289 habitantes en 2021 [5], cuya participación en el festival se ha arraigado en estas localidades desde hace ya varios años.

Aunque los festivales de cada ciudad cuentan con un equipo de organización responsable del diseño y gestión del desarrollo del evento, que da continuidad al trabajo entre las citas anuales, sin el voluntariado convocado, preparado y entrenado cada año el festival no sería posible. Los unos y los otros, por diferentes vías, participan en el análisis de los resultados del *Open House* en cada ciudad en particular que a su vez es el punto de partida del subsiguiente, garantizando la constante ampliación y mejora de estas convocatorias, donde también se tienen en cuenta las opiniones recogidas entre los visitantes. Los números de participación hablan, pero las opiniones también cuentan.

Si bien es cierto que *Open House Worldwide*, convoca y desarrolla sistemáticamente eventos (Figura 2) con diferentes formatos para toda la comunidad, donde el intercambio de experiencias está garantizado, no cabe

¹ Victoria Thornton OBE, MA, HonMA, HonFRIBA, Fundadora Open House. [2]

² Miquel Zuzama. Arquitecto. Grupo de organización. Open House Barcelona 2014-2021.



Figura 2. Open House Worldwide. Housing and the people. Festival internacional online. 2022. Fuente: [//www.openhouseworldwide.org/festival-2022](http://www.openhouseworldwide.org/festival-2022)

duda de que, la piedra angular, la razón de ser del *Open House*, es el evento de ciudad donde el papel y la participación de la población en general y de los voluntarios en particular es determinante. De hecho, una buena parte de los voluntarios salen de los propios barrios que se recorren durante las jornadas y donde se encuentran los edificios que se visitan.

Destaca la presencia de jubilados en el voluntariado, a quienes su reiterada participación en el festival los ha dotado no solo de motivación para conocer y apropiarse aún más de “su” ciudad, sino también son capaces de mostrarla y explicarla, reconociendo que “para la participación como personal de apoyo en el control del acceso a los edificios, aún sin formación especializada, fue determinante el interés por la arquitectura y el estar concienciada de su importancia, requiriendo en todo caso un tiempo, justo y necesario, de preparación”³

De la convocatoria y divulgación del festival de ciudad

La mayoría de los encuestados consideran la convocatoria y divulgación del Open House bien estructurada, detallada y abarcadora, en los medios locales y en las fechas cercanas a su celebración, pero también echan en falta su presencia en los medios de comunicación de alcance nacional y entre una cita y otra. En los sitios web de cada evento la información es muy completa donde se encuentran respuestas a casi todas las interrogantes que pudiera tener la población.

La convocatoria para participar en el voluntariado como guías y personal de apoyo se hace a través del boletín *Open House* y las redes sociales que, aunque son muy efectivos, a la vez son desconocidos para los que nunca han participado en estas citas. Los encuestados que por primera vez participaron en el festival tuvieron conocimiento a través de terceros que sí conocían estos eventos. En varios casos vecinos del barrio, al ver la señalización en la entrada del inmueble con sus puertas abiertas durante el evento, se han motivado y lo han visitado. (Figura 3)

Desde la difusión mediática, el reto es “¿cómo convertir un festival que se realiza una vez al año en materia atemporal, de la que hablar periódicamente y no solamente de interés mediático en un par de semanas al año? (...) durante las semanas previas y durante la realización del festival, el impacto mediático es difícilmente mejorable (...) El desafío es



Figura 3. *Open House* Barcelona. Mercado del Guinardó. Vecino conversando con Vicente Cantallops, arquitecto en la rehabilitación del edificio. Foto: Autora, 2015.

³ Flora Rodríguez López. Universitaria. Jubilada. Control acceso a edificios. Open House Barcelona 2015-2021.

conseguir ruido mediático durante el resto del año, para “desestacionalizar” *Open House* (...) lograr que *Open House* Madrid ocupe un espacio en la mente de nuestro público, que sepa que a finales de septiembre se celebra el festival y se reserve esas fechas como un acontecimiento de su interés”⁴

De la organización, el voluntariado, los guías y los visitantes

El *Open House* en la ciudad se desarrolla de forma gratuita, presencial y guiada, mayoritariamente a través de visitas a edificios (Figura 4), estudios de arquitectura y recorridos por la ciudad, aunque también se programan conferencias, exposiciones y otras actividades culturales, algunas dirigidas a personal especializado, que acercan la ciudad y su Arquitectura a la población.



Figura 4. *Open House* Barcelona. Visitantes. Can Fargues. Escuela Municipal de Música. Foto: Autora, 2016.

Desde la organización se convoca a proyectistas u ocupantes-usuarios de inmuebles de reciente construcción o rehabilitación para su inclusión en el programa de visitas, sin dejar de considerar aquellos que en eventos anteriores ya fueron mostrados y resultaron de gran interés para la población.

A su vez, el equipo de organización conforma el programa general, en el cual participarán todos los actores del evento, cuya cara más visible son los guías y los visitantes y también es responsable de la organización, coordinación y preparación de los guías y del personal de apoyo para las visitas a inmuebles o a estudios de Arquitectura y los recorridos por la ciudad.

Imprescindible resulta la participación de los arquitectos, incluso proyectistas de las obras visitadas, que al actuar como guías destacan que “compartir con personas de diferentes edades, culturas y creencias,

conocer sus opiniones y preguntas, aprender de su mirada frente a un lugar distinto, resultó para mí una gran sorpresa al constatar que cualquiera de esas personas se sentía atraída por vivir en espacios diseñados por mí.”⁵

En Barcelona, los estudiantes de Arquitectura son los que llevan el peso de las actividades mientras que en *Open House* Madrid 2021 resultó una experiencia interesante la participación de la Asociación de Jóvenes Guías de Turismo (AJGTur-Madrid) que asumió la selección de los guías, la coordinación de su preparación, la asignación de los edificios y recorridos en que actuarían, así como la gestión de su desenvolvimiento, a la vez que participaron como guías.

Resulta acertada la afirmación de que “la clave del festival es combinar el trabajo de los profesionales de la arquitectura con los profesionales del turismo y la comunicación para hacer llegar el mensaje de la mejor manera posible”⁶ a los visitantes sobre la ciudad, su arquitectura y su patrimonio.

La actuación como guía no es privativa de arquitectos o guías profesionales, sino que está abierta a personas formadas o dedicadas a otras materias que pudieran, a priori, parecer algo alejadas de la arquitectura. La motivación, la curiosidad y el interés en estos temas es un buen punto de partida para incursionar en el festival como guía, más allá de las visitas y otras actividades. Tal es el caso de una profesora de Geografía e Historia de la ESO que asegura que “desde 2012 he estado realizando fotos a nivel amateur, de todo aquello que me llama la atención de la arquitectura y los espacios de Madrid (...) que muestran lugares muchas veces alternativos o detalles arquitectónicos no demasiado conocidos”⁷ afición que sin duda le ha facilitado su participación en el *Open House*.

La preparación de los guías se realiza de múltiples formas, con diferentes recursos y con la participación de los proyectistas, diseñadores o restauradores y los ocupantes-residentes de los diferentes inmuebles donde destacan las visitas previas al lugar como primer contacto. En *Open House* Madrid 2021 se elaboraron

⁴ Alicia Pérez Fernández. Periodista-Comunicadora. Equipo de Comunicación. *Open House* Madrid 2021.

⁵ Carol Iborra Pérez. Arquitecta. Proyectista. Casa Nau mostrada en *Open House* Barcelona. Guía. 2015-2018.

⁶ Marta Fernández. Asociación Jóvenes Guías Turismo. AJGTur. Coordinación/Guía. *Open House* Madrid 2021.

⁷ Ana María Barrado Orrite. Profesora ESO Geografía e Historia. Guía. *Open House* Madrid 2021.

guiones escritos para cada visita, coordinados y revisados por personal especializado y entregados a quienes las conducirían de cara a los visitantes. Se considera que “la confección de los guiones, por su especialización, podría requerir de mucho tiempo de investigación bibliográfica, entrevistas con los proyectistas y/o con los ocupantes del edificio en cuestión, pues en todo caso constituyen la base sólida de la preparación de los guías”⁸

De cualquier manera, siempre se requerirá de estudio y preparación adicional, individual, ya que “para prepararte bien, has de dedicar un tiempo, unas cuantas horas para hacer un guion de lo que has de explicar, ajustado al tiempo que la organización aconseja para la visita de cada edificio en particular”⁹

El conocimiento y dominio por parte del guía del edificio visitado no escapa a la atenta curiosidad del visitante, profesional o lego, pues “es muy importante que quien conduzca al grupo visitante sea conocedor o al menos esté entrenado en enfrentar públicos, responder preguntas y darle lógica a lo que se ve. Desde el estilo arquitectónico a las inteligentes soluciones estructurales allí aplicadas (...) no es turismo sino aprendizaje y construcción de ciudadanía. (...) no es tarea para guías de turismo que usualmente “enseñan” ciudades sino para conductores entrenados que puedan “explicar” las ciudades, sobre todo a un público general que no siempre está adiestrado en la lectura urbana, conocer sus valores, la importancia de la preservación y la inserción de nuevos edificios y la puesta en uso colectivo de espacios usualmente cerrados a los visitantes. *Open House* ayuda a socializar lo privado y abrir a todos lo que es limitado”¹⁰.

Sin embargo, no se debe renunciar a la participación, con una sólida preparación, de los guías de turismo en la conducción de las visitas y otras actividades afines a sus intereses en estos festivales, pues ya cuentan con habilidades comunicativas. En *Open House* Madrid 2021 la experiencia resultó una “colaboración proficua que se debe mantener para seguir generando, con otras organizaciones como *Open House*, colaboraciones win to win que ofrezcan visibilidad y apoyo”¹¹

La mirada y valoraciones de los visitantes encuestados se focalizan en la eficacia de los guías, la organización de la visita y en que el tiempo dedicado haya sido “provechoso” lo que corrobora las afirmaciones de Nuccio Ordine cuando dice que “existen saberes que son fines por sí mismos y que precisamente su naturaleza gratuita y desinteresada, alejada de todo vínculo práctico y comercial, pueden ejercer un papel fundamental en el cultivo del espíritu y en el desarrollo civil y cultural de la humanidad.” [6, p. 9]

[6] Ordine Nuccio. La utilidad de lo inútil. Manifiesto. Editorial Acantilado. 2013..

Los visitantes también dan importancia a la propia estructura-guion de la visita donde valoran muy positivamente las explicaciones introductorias al inicio del recorrido. Así se recoge en algunas opiniones afirmando que “el recorrido comenzó en tiempo y fue muy fructífero desde el inicio, con detalles históricos y aportes interesantes antes de entrar al edificio lo cual le dio un valor extra, pues al entrar ya buscamos específicamente lo que habíamos conocido en la explicación introductoria que dio más valor al aprovechamiento del tiempo del recorrido”¹²

Cabe señalar que de los veinte encuestados que enviaron sus opiniones doce de ellos, un 60% del total, han participado de forma ininterrumpida durante varios años consecutivos en el festival de su ciudad de residencia. En ambas ciudades, Barcelona y Madrid, se observa el mismo compromiso por parte de guías y personal de apoyo.

Migración, pluralidad e integración, valor agregado del *Open House*

Es de destacar la participación de personas foráneas en los festivales no tan solo como visitantes sino también como guías, papel que asumen como una forma de encuentro y descubrimiento de la ciudad que los acoge. “Como voluntaria-guía debí conocer en profundidad el bien a mostrar. Participé en la preparación previa, primero sobre la organización del grupo y los otros voluntarios acompañada de una visita especializada, aunque (...) adicionalmente hice un trabajo de investigación más profundo consultando archivos y otras fuentes, para tener más información que aprender y compartir.”¹³

⁸ Sara Gigliofiorito. Arquitecta. Organización. *Open House* Madrid 2016-2021. Confección guiones. Guía.

⁹ Matías Marzo Usón. Arquitecto. *Open House* Barcelona. Visitante 2011. Guía, Información 2015-2020.

¹⁰ Pedro Vázquez Rodríguez. Arquitecto. Visitante. *Open House* Madrid 2021.

¹¹ Sara Gigliofiorito. Ibidem

¹² Magdalena González Méndez. Médico-Psiquiatra. Visitante. *Open House* Madrid 2021.

¹³ Carolina Duarte Venegas. Arquitecta. Visitante. Guía. *Open House* Barcelona 2017-2021.

Tanto en Barcelona como en Madrid, los recién llegados establecidos en la ciudad, se inician como visitantes del *Open House*, y una vez conocidas las propuestas de estas citas, se motivan para participar en el voluntariado como apoyo o guías, como es el caso de la autora de este artículo. Algunos de los guías llegan a integrar el equipo de organización del evento.

De las veinte opiniones recibidas, ocho corresponden a personas foráneas de las cuales una participa en la Organización del evento (Madrid), una como guía (Barcelona), y seis fueron visitantes del *Open House* Madrid 2021.

Uno de los adolescentes encuestados, recién llegado a la ciudad, reconoce al *Open House* como una vía de acercamiento y conocimiento del lugar de acogida ya que “aprendí muchas cosas sobre Madrid y la arquitectura en general. El recorrido estuvo muy bien planeado, a tiempo y en orden, conociendo datos sobre los edificios y su historia antes de comenzar la visita conducidos por una guía con conocimientos, profesional y sociable.”¹⁴

La pluralidad y el carácter inclusivo del *Open House* viene dado porque no solo los visitantes, sino también los voluntarios activos laboralmente y los propios jubilados, proceden de diversas ramas profesionales (Tabla 3), lo que “refleja que es una iniciativa atractiva y enriquecedora para el acervo cultural de los asistentes de cualquier edad, interés profesional, o género. Replicarla en ciudades y pueblos que atesoran un gran patrimonio, sería muy útil y bien acogido a la vez, pues contribuye a divulgar e intercambiar sobre el patrimonio y los valores arquitectónicos heredados, una buena manera de fomentar el desarrollo y la identidad cultural en la sociedad.”¹⁵

Tabla 3. ENCUESTADOS según sexo, ocupación y roles en Open House Barcelona y Madrid.

Opiniones recibidas	Total	Mujeres	Hombres	Activos	Jubilados	Proyectista / Ocupante	Visitantes - 10		Otros roles
							adultos	menores	adultos
TOTAL	20	16	4	13	7	1	8	2	9
Arquitectos	7	4	3	4	3	1	3	-	4
Médicos	2	2	-	2	-	-	2	-	-
Abogados	1	1	-	-	1	-	1	-	-
Periodista	1	1	-	1	-	-	-	-	1
Profesora ESO	1	1	-	1	-	-	-	-	1
Guía turismo	1	1	-	1	-	-	-	-	1
Otros universitarios	5	5	-	2	3	-	2	-	2
Estudiantes ESO	2	1	1	2	-	-	-	2	-

Fuente: Elaboración propia

Más allá del Festival

Open House, de cara a la población en general, y a personas especialmente interesadas en la Arquitectura y la ciudad, no se enmarca solamente en los días del evento. Concluido el festival, quedan disponibles las memorias, [7] así como los programas, (Figura 5) con descripciones detalladas de las actividades [8] o podcasts, (Figura 6) que complementan en formato digital [9] publicaciones impresas (Figura 7). Apoyados en estos recursos se pueden visitar, libremente y en cualquier momento, los edificios y otros espacios abiertos permanentemente al público.

[7] Open House Madrid. [Internet]. Memoria 2021. [Consultado 02 mayo 2022]. Disponible en: //issuu.com/openhousemadrid/docs/memoria_open_house_madrid_2021

[8] Open House BCN. [Internet]. Guía 2012. [Consultado 02 mayo 2022]. Disponible en: //issuu.com/48hopenhousebarcelona/docs/guia_48hohb_2012

[9] The Alternative Guide to the London Boroughs. [Internet]. Open City. Podcast.2020. [Consultado: 03 mayo 2022]. Disponible en: //open-city.org.uk/blog/public-artworks-for-our-past-and-future-podcast-yr7br

¹⁴ Mauricio Carballoso González. Estudiante de la ESO. Visitante. Open House Madrid 2021.

¹⁵ Mayda Pérez Álvarez. Arquitecta. Visitante. Open House Madrid 2021.



Figura 5. Programas impresos *Open House* Barcelona. Años 2017 y 2019.



Figura 6. Imagen promocional. Podcast *The Alternative Guide to the London Boroughs*. Owen Hatherly. 2020. Fuente: [//open-city.org.uk/blog/public-artworks-for-our-past-and-future-podcast-yr7br](https://open-city.org.uk/blog/public-artworks-for-our-past-and-future-podcast-yr7br)



Figura 7. *The Alternative Guide to the London Boroughs*. Owen Hatherly. Editora Open House, 2020.

Resulta importante que cada ciudad, al organizar y desarrollar estos eventos, identifique las singularidades del lugar y los recursos específicos que faciliten la organización de diferentes formas de acercamiento a la arquitectura y su entorno para todos los públicos.

Tal es el caso del *Open House* Familia donde las visitas pueden organizarse no solo para adultos sino también para familias acompañadas de menores, donde el objetivo fundamental es acercar la arquitectura y la ciudad de forma lúdica y atractiva al público infantil desde edades tempranas.

Es imposible "trasladar" exactamente una experiencia de una ciudad a otra, pero sin duda los intercambios entre los organizadores de las citas en diferentes localidades pueden enriquecer el desarrollo del *Open House* ciudad, como proyecto social cultural a nivel urbano, territorial o nacional, y del *Open House Worldwide* a nivel internacional.

Interesante sería la organización de conversatorios, mesas redondas u otras formas de intercambio donde participen no solo la entidad *Open House* y las instituciones colaboradoras como decisores de los diferentes aspectos del festival en ciernes, sino contar también con la participación de guías, voluntarios y visitantes que pudieran ser convocados a partir del análisis exhaustivo de las encuestas de satisfacción que se realizan al finalizar las actividades. Es un trabajo arduo y dedicado pero que redundará en el continuo desarrollo, enriquecimiento del *Open House*.

Se sugiere como buena práctica "realizar un debate o intercambio al final de la visita como complemento apropiado si se programaran recorridos con más de una hora, o al menos ajustados a la complejidad y tamaño de la obra visitada¹⁶ [Figura 8], pues quizás el tiempo resultó insuficiente para descubrir más características de una instalación de esa magnitud"¹⁷

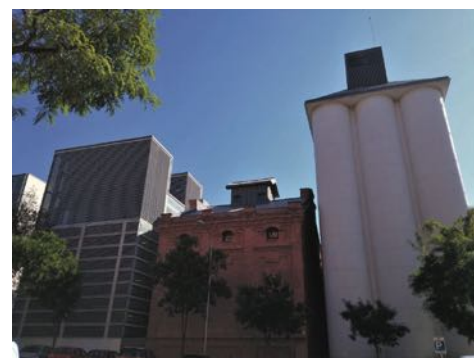


Figura 8. Complejo El Águila, Madrid. Fachada Calle General Lacy. Vista parcial. Foto: Autora, 2022.

¹⁶ Se refiere al Complejo El Águila, antigua fábrica de cervezas construida en 1900 en el distrito de Arganzuela de Madrid, restaurada, ampliada y rehabilitada en 2002 - 2003, por los arquitectos Luis Moreno García-Mansilla y Emilio Tuñón Álvarez para acoger la Biblioteca Regional, el Archivo Regional y un espacio de exposiciones.

¹⁷ Mayda Pérez Álvarez. *Ibidem*.

Conclusiones

Ningún festival es igual a otro, ni siquiera en la misma ciudad. Esto no solo está determinado por las diferencias físicas de cada espacio urbano y la arquitectura que acoge y que lo conforma, sino también por la propia evolución de la vida de la ciudad, de su ciudadanía, incluso acaecida en el breve tiempo de un año transcurrido entre una convocatoria y otra. De hecho, el participar consecutivamente en el festival de una misma ciudad, permite reconocer que la ciudad “es un ser vivo” y que su apropiación por parte de su población dependerá del acercamiento y el conocimiento de la historia de los inmuebles que han conformado el espacio urbano.

Open House es un evento plural e inclusivo desde todos los puntos de vista donde los propios visitantes y los voluntarios son el motor de arrastre a sectores de la población entre los que aún no han participado en alguna de sus convocatorias.

El trabajo de divulgación debe extenderse más allá de los días del festival, donde las asociaciones de vecinos de los barrios implicados en el *Open House* pudieran y deberían desempeñar un papel más proactivo junto a la propia organización de estos eventos.

Se apuesta por la presencialidad con las visitas y recorridos guiados, aunque no se debe ignorar ni abandonar la potencialidad que brindan las tecnologías, ya no tan nuevas, pero sí cada vez más renovadas y utilizadas en los momentos más álgidos de situaciones adversas. Esta potencialidad debería ser acicate para la organización de bases de datos donde se registre la información relativa tanto al *Open House* ciudad, con todas sus actividades realizadas y programadas, como las relativas a la propia *Open House Worldwide* que permitan un acceso expedito a las diversas experiencias de las ciudades miembros de la comunidad.

Open House se debería promover en ciudades o pueblos aun cuando no cuenten con grandes poblaciones o gran extensión geográfica, para poner en valor el patrimonio arquitectónico y la historia del lugar de cara a sus habitantes, apoyados por los factores decisores y de liderazgo de la localidad.

A fin de cuentas, de lo que se trata es de “apropiarse” de la ciudad y su arquitectura, como buena práctica para desarrollar, al mismo tiempo que proteger, la identidad cultural de la sociedad con la participación proactiva de la ciudadanía. *Open House* es una buena opción para lograrlo.

Agradecimientos y consentimientos

Se agradecen todos los criterios recibidos, así como la disposición a precisar algunas opiniones en contactos personales posteriores una vez procesadas las encuestas. Sin las valoraciones de los encuestados este trabajo hubiera resultado una mirada de poco alcance al universo *Open House*. También se agradece a *Open House Worldwide* la inmediatez y claridad de las respuestas recibidas a las consultas realizadas, y por poner a disposición información imprescindible para la redacción de este artículo.

Se hace constar que la transcripción de las opiniones incluidas en el texto de este trabajo, así como la identificación de sus emisores ha sido con el expreso consentimiento de los interesados.



Alexis C. Méndez González

Doctora en Ciencias Técnicas. Arquitecta. Profesora Titular Consultante. Colaboradora de la Facultad de Arquitectura, Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, CUJAE. Miembro del Consejo de Asesores de AU. La Habana, Cuba.

*E-mail: alexis.c.mendez@gmail.com
https://orcid.org/0000-0003-1383-2060*

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES

La autora declara que no existen conflictos de intereses que representen riesgos para la publicación del artículo.



Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)



Hacia la Plaza de San Francisco. Fuente: Autor 17.09.22.

Las intersecciones de las dimensiones cultural y espacial de la ciudad en la planificación urbana

The Intersections of the Cultural and Spatial Dimensions of the City in Urban Planning

Miguel Antonio Padrón Lotti

RESUMEN: El debate internacional y nacional sobre el desarrollo urbano sostenible y su planificación ha identificado la relevancia de la cultura como marco de referencia y del espacio urbano como factor clave integrador. En ese contexto han emergido inquietudes y propuestas sobre las capacidades de la planificación urbana en esos campos. El ensayo explora un conjunto de ideas sobre las intersecciones de las dimensiones cultural y espacial de la ciudad en la planificación urbana a la luz de su potencial contribución conjunta para orientar de manera proactiva el desarrollo urbano sostenible. Sus reflexiones finales resumen varios conceptos básicos que deben contribuir a la elaboración posterior de las bases teóricas y metodológicas que integrarán los resultados de una investigación sobre el tema, recientemente iniciada.

PALABRAS CLAVE: cultura, espacio, planificación urbana

ABSTRACT: The international and national debate on sustainable urban development and its urban planning has identified the relevance of culture as a frame of reference and of urban space as a key integrating factor. In this context, concerns and proposals have emerged about the capabilities of urban planning in these fields. The essay explores a set of ideas about the intersections of the cultural and spatial dimensions of the city in urban planning in light of their potential joint contribution to proactively guide sustainable urban development. The final reflections summarize a set of basic concepts that should contribute to the subsequent elaboration of the theoretical and methodological bases that will integrate the results of the research on the subject, recently started.

KEYWORDS: culture, space, urban planning

RECIBIDO: 5 mayo 2022 ACEPTADO: 22 septiembre 2022

Introducción

La cultura y el espacio urbanos constituyen temas relevantes de renovado interés en el debate internacional y nacional sobre el desarrollo urbano sostenible y su planificación; ello está asociado a las inquietudes que se han identificado tanto al nivel global como en Cuba, sobre la evolución de las ciudades en esos campos a partir de una planificación urbana que aún no los enfoca de manera suficientemente fundamentada y proactiva para orientar su gestión.

El ensayo que se presenta explora un conjunto de ideas sobre las intersecciones de las dimensiones cultural y espacial de la ciudad en la planificación urbana a la luz de su potencial contribución conjunta para orientar el desarrollo urbano sostenible.

El tema que se desarrolla forma parte de un proyecto de investigación recientemente aprobado por la Facultad de Arquitectura y la Universidad Tecnológica de La Habana que se encamina a aportar resultados con relación a la articulación de las dimensiones cultural y espacial de la ciudad, como enfoque relevante de su planificación. El alcance de este ensayo es una síntesis de la exploración iniciada sobre el tema, estructuradas en cinco partes: introducción, cultura, espacio, planificación urbana, y reflexiones finales.

Cultura

La integración de la cultura en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible representa un cambio de paradigma que es aplicable a todos los niveles de gobernanza. Los enfoques del pasado que ignoraban la cultura o abordaban el patrimonio cultural desvinculados de otras estrategias urbanas han evidenciado sus limitaciones ya que la cultura ha sido históricamente una fuerza impulsora del desarrollo urbano. Es así que la cultura es considerada como un factor conductor y facilitador del desarrollo de sociedades centradas en las personas y ha sido gradualmente reconocida como una dimensión transversal o marco en el desarrollo urbano sostenible.

En ese sentido, puede afirmarse que ignorar la cultura y el patrimonio hace inalcanzable el desarrollo urbano sostenible. La Nueva Agenda Urbana reconoce que la cultura y la diversidad cultural son fuentes de enriquecimiento para la humanidad y realizan un aporte importante al desarrollo urbano sostenible y la innovación de las ciudades [1]. Ello parte de considerar esta concepción de la cultura:

“La cultura es el conjunto complejo de aspectos espirituales, materiales, intelectuales, y emocionales que caracterizan a una comunidad, sociedad o grupo social. Ello incluye no sólo al arte y la literatura, sino también los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, el sistema de valores, así como las tradiciones y creencias. La cultura engloba las características vivientes o contemporáneas, así como los valores de una comunidad que han sobrevivido del pasado” [2].

“La diversidad cultural se eleva al rango de patrimonio común de la humanidad y promueve el principio de que la cultura asume diversas formas a través del tiempo y del espacio. El patrimonio cultural, material e inmaterial, es una expresión de los modos de vida desarrollados por una comunidad, que son pasados de una generación a otra, e incluye las costumbres, prácticas, lugares, objetos, expresiones artísticas y valores, también concebidos como recursos, cuyo acceso es protegido por los derechos culturales” [2]. En ese sentido, el derecho a la ciudad es un tema

[1] HABITAT III Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sostenible, Nueva Agenda Urbana. Ecuador. 2016. Naciones Unidas; 2017. [Internet]. [Consultado: 14 de junio de 2022] Disponible en: <https://onuhabitat.org.mx/index.php/la-nueva-agenda-urbana-en-espanol>.

[2] Culture 2030 Goal Campaign. Culture in the Implementation of the 2030 Agenda. International Council on Monuments and Sites, United Cities and Local Governments Culture Committee, International Federation of Coalitions for Cultural Diversity; 2019. [Internet]. [Consultado: 14 de junio de 2022]. Disponible en: http://culture2030goal.net/sites/default/files/2022-03/culture2030goal_es_ExRes.pdf.

particularmente significativo que contribuyó a los debates sobre el contenido de la Nueva Agenda Urbana adoptada globalmente en el año 2016.

Es así que la cultura conforma un contexto que ofrece identidad social a sus miembros y les proporciona un marco de pensamiento, comportamiento y resultados, a través de las interrelaciones y la comunicación entre personas y grupos de diversos orígenes y evolución. Los paisajes, los territorios, los asentamientos humanos, la arquitectura y los espacios públicos integran este contexto, que llega a alcanzar también una connotación simbólica.

Algunos de estos elementos son poco explicitados en los procesos de planificación como parte de los enfoques metodológicos y estructuras físico-espaciales que usualmente se adoptan, sin analizar cómo el comportamiento de los miembros de un grupo o comunidad influyen en la producción de su propio espacio. Por otra parte, los aspectos materiales e inmateriales que integran la cultura también son identificados como condiciones y recursos que deben contribuir a la sostenibilidad del desarrollo y a la resiliencia urbana para desempeñar un papel activo en numerosos procesos como, por ejemplo, el cambio climático.

Existe consenso que el concepto de patrimonio ha evolucionado de manera considerable desde su origen; ha dejado de focalizar su atención sólo en el monumento o la obra de arte aislados para ampliar su campo de formulación y acción hacia la ciudad, el paisaje, el territorio, las comunidades, los individuos o incluso la región, asumiendo una creciente dimensión espacial. Esta evolución evidencia una renovada complejidad del concepto y su aplicación práctica como construcción sociocultural de creciente interés público.

El tema de las interrelaciones entre patrimonio y desarrollo urbanos incluye, especialmente, el reto de conciliar creativamente la conservación de los valores urbanos acumulados históricamente con la innovación necesaria. Se trata de conservar las referencias de la historia urbana y continuarla hacia el futuro a través de un desarrollo identitario en el que la calidad del espacio público, la arquitectura y el paisaje emergen como catalizadores de la regeneración progresiva de la ciudad, orientada por su cualificación y valorización cultural a todas las escalas hasta alcanzar su eventual patrimonialización. Esto último plantea el reto de elecciones fundamentadas en términos de valores colectivos, así como de prioridades económicas y sociales. Es así que las ciudades históricas han adquirido un relevante significado en muchas sociedades, basada en la calidad de sus espacios, su identidad urbana, así como en su posicionamiento en el mercado como íconos del turismo y fuentes del desarrollo municipal, entre otros aspectos.

Espacio

El espacio es una de las dimensiones en que transcurre la vida social a cualquier escala; es configurado por esta en el ámbito de cada territorio y asentamiento humano los que, a su vez, la condicionan en su desarrollo; constituye una responsabilidad compartida por todas sus instancias políticas, económicas, sociales, culturales, tecnológicas y ambientales, incluyendo a la sociedad civil y los ciudadanos. Es así que el ordenamiento territorial y el urbanismo son reconocidos como la expresión espacial de las políticas de la sociedad en todas sus dimensiones, con una activa función integradora, generadora de sinergias.

La noción de espacio, según la ciencia geográfica, está integrada por categorías que son construcciones sociales referidas a tres sistemas: el sistema del soporte material, el sistema de acciones y relaciones sociales, y los sistemas de subjetividades y percepciones de los individuos y las personas. Mientras que la geografía crítica enfoca el espacio como el locus de la reproducción de las relaciones de producción, la geografía sensible lo aborda vinculado a los sentimientos y las emociones [3].

La Nueva Agenda Urbana expresa que los espacios desempeñan un papel clave en la sociedad a partir de un cambio de paradigma urbano basado en las dimensiones integradas e indivisibles del desarrollo sostenible [1]. Más recientemente, después de acordada La Nueva Agenda Urbana, la sostenibilidad espacial fue incorporada en su concepción como una cuarta dimensión del desarrollo sostenible. Como concepto, la sostenibilidad espacial expresa que las condiciones espaciales de una ciudad pueden potenciar su influencia para generar valor social, cultural, económico y ambiental. De esta manera el espacio urbano emerge como un factor fundamental para el bienestar material y espiritual de los ciudadanos.

Para comprender el espacio es necesario concentrarse en los procesos que producen el ambiente construido a través del análisis de las prácticas de la vida cotidiana. Entonces será posible comprender el espacio material con sus contextos y atributos sociales, culturales, económicos y ambientales. En ese sentido, la inclusión y la exclusión son fenómenos socio espaciales. Es necesario establecer y promover procesos inclusivos que solucionen las barreras espaciales y la exclusión, incluyendo el acceso a la toma de decisiones y al uso de los recursos, entre otros.

Kevin Lynch expresó: “Debemos ver cualquier lugar como una totalidad social, biológica y física, si pretendemos comprenderlo completamente. Pero para ello, es importante y necesario definir y comprender sus partes. Más aún, las interrelaciones entre las estructuras social y espacial de un lugar están afectadas por el actor humano y ambas son hechos complejos de gran inercia. Para mí, los actos y pensamientos de los seres humanos son el ámbito final para juzgar la calidad. Este fenómeno aparentemente efímero deviene repetitivo y significativo en al menos tres situaciones: en la persistente estructura de ideas que es la cultura, en las duraderas interrelaciones entre las personas que conforman las instituciones sociales, y en las relaciones permanentes de las personas con el lugar” [4, p.48-49].

Por otra parte, en el análisis de la dimensión espacial de la ciudad deben considerarse especialmente las interrelaciones entre las escalas en que se manifiesta cada tema. Ello incluye, particularmente, la comprensión de en qué medida un problema arquitectónico se transforma en urbano y viceversa, lo que plantea la necesidad de asumir como problema clave la consideración de los vínculos e impactos recíprocos entre planeamiento y diseño en la conformación progresiva e integral del espacio urbano. En ese sentido, deben considerarse también las relaciones de la ciudad con su territorio de intercambio e influencia a escala regional, y más allá, según el caso.

La calidad del espacio y el tejido urbano que lo integra está relacionada, en primer lugar, con la capacidad para comprender su historia y valores. La ausencia de esta dimensión histórica y anclaje socio temporal, su historicidad, es responsable en gran medida de la limitada calidad urbana de no pocas intervenciones y desarrollos, generadores del síndrome del no-lugar. La arquitectura, las parcelas, los espacios públicos y el trazado

- [3] Cantar NM, Endere ML. La dimensión Espacio-temporal en el Estudio de las Categorías Patrimoniales. Turismo y Patrimonio, N° 13, año 2019, ISSN: 2313-853X (Digital): [14 p.]. [Internet]. [Consultado: 14 de junio de 2022]. Disponible en: <http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/download/191/157/>
- [4] K. Good City Form. First paper back edition. Massachusetts Institute of Technology, editor. The MIT Press. 1984.

vial, tienen un significado cultural además de social, económico y ambiental [5]. En ese contexto, el significativo alcance espacial del enfoque del paisaje urbano histórico apunta a una ampliación de la influencia del patrimonio cultural y la conservación en su diálogo con la ciudad, pero a su vez a una delicada delimitación del alcance de los cambios recomendables, teniendo en cuenta su dimensión humana distintiva como base para la continuidad y la innovación enriquecedora que conformarán el futuro.

Planificación

Se reconoce que la planificación urbana ha constituido un instrumento necesario para elevar la calidad de vida y orientar el desarrollo. ¿Cuáles serían los costos e impactos negativos del desarrollo urbano de no estar éste respaldado por soluciones de planeamiento físico-espacial? Sin embargo, las dificultades de su contenido, método e implementación no han contribuido suficientemente a la solución de los problemas que han padecido y generado muchas ciudades, agravados en los casos de su ausencia.

Cualquier intento de metodologizar la planificación urbana debe enfrentar el desafío de las brechas entre sus teorías y prácticas. En cualquier caso, debe distinguirse entre la teoría urbana de la ciudad y la teoría de la planificación urbana; ambas son necesarias para una efectiva planificación y deben mantener estrechos vínculos. Ello significa que, junto con la continuidad, ambas deben interesarse por los procesos de cambio y gestión que producen el espacio a todas las escalas, por lo que sus objetivos también han de cambiar en el tiempo, según el contexto de oportunidades, restricciones y prioridades socio-políticas.

Una planificación urbana proactiva y estratégica puede contribuir a la creación de espacios o lugares relevantes que generen beneficios sociales, culturales, económicos y ambientales para la sociedad con una visión adecuada de sus implicaciones temporales. Para ello se requieren tres enfoques básicos: el logro de resultados espaciales; la efectividad de sus capacidades para orientar a los sectores público y privado, a la planificación económica, al mercado y la sociedad civil; el reconocimiento por la sociedad de su valor como disciplina y función pública promotora del desarrollo sostenible. Pero también, el éxito en la aplicación de cada plan urbano requiere de una firme voluntad política asociada a su concepción y prioridades. Ello incluye tres componentes de apoyo fundamentales que se deben prever: un marco jurídico transparente y efectivo; una planificación y un diseño urbanos calificados y articulados; un plan para la captación de los recursos necesarios, particularmente los financieros. Sobre esta base, la planificación urbana debe abrirse a la sociedad y tener en cuenta que el principio legitimador de un plan es la participación pública durante todo su proceso de elaboración, gestión y evaluación, incluyendo su rendición de cuentas.

El énfasis de la planificación en el espacio se expresa en el concepto de planificación espacial. Ésta sitúa en el centro de su atención el pensamiento crítico sobre el espacio como base para la acción y la intervención. Se trata de ir más allá de la planificación tradicional del uso del suelo para articular e integrar las políticas sectoriales sobre el uso del suelo con otras necesidades, políticas y programas que influyen en la conformación, funcionamiento y oferta anticipada de los lugares través de una estrategia basada en la dimensión espacial de la ciudad, la coordinación de impactos y los vínculos planeamiento-diseño [6]. En este contexto, la calidad espacial es situada en

[5] Panerai P, Depaule J CH, Demorgon M. *Analyse Urbaine*. Collection Eupalinos, Série Architecture et Urbanisme Éditions Parenthèses. 1999.

[6] The Royal Town Planning Institute, The Department for Communities and Local Government; Centre for Urban Policy Studies; The University of Manchester, The University of Sheffield. *Measuring the Outcomes of Spatial Planning in England, Final Report*. Published by The Royal Town Planning Institute. 2008.

el campo de tensión entre los valores, conceptos y expectativas asumidos por los planificadores, los diseñadores, los decisores y los usuarios.

Complementariamente, el enfoque de la planificación cultural, considera su carácter de proceso de consulta y toma de decisiones comunitaria inclusiva que contribuye a que el gobierno identifique recursos culturales y piense estratégicamente sobre cómo éstos pueden ayudar a la comunidad a alcanzar sus metas. Integra los recursos culturales, como el arte, el patrimonio y otros más, para su utilización como activos de la comunidad, en lugar de ser productos a ser sólo subsidiados; incorporándolos a un amplio rango de actividades del gobierno local que deben formar parte de las estrategias de regeneración urbana y desarrollo social [7].

No obstante, se ha constatado que las ideas oficiales dominantes sobre la planificación urbana en varios países no priorizan de manera efectiva las realidades urbanas informales conformadas por otros actores no involucrados e inmunes a los procesos de planificación y control, lo que produce brechas de calidad y justicia espacial entre los espacios centrales y periféricos, entre otros problemas a menor escala. A esta situación se añade la crítica al urbanismo burocrático, centrado en los permisos y con escasa influencia en las estrategias de conservación y desarrollo del espacio urbano, especialmente donde viven los ciudadanos más vulnerables.

En ese sentido, resulta esperanzadora la creciente compenetración entre la planificación urbana y el enfoque del paisaje urbano histórico, la que podría facilitar recuperar en un nivel superior la responsabilidad por una concepción del espacio urbano orientada por la consideración de los valores culturales materiales e inmateriales. Facilita esta recuperación el hecho de que los procedimientos sobre el patrimonio urbano también han ido estructurando un cuerpo de ideas e instrumentos crecientemente asociados a la planificación urbana [8].

Reflexiones finales

El desarrollo e implementación de estas ideas requiere de herramientas de apoyo para concebir una planificación urbana enfocada a una gestión en la que la cultura sea un marco explícito orientador de la calidad espacial para todas las escalas y áreas de la ciudad. Paralelamente, los planes urbanos deben tener un papel creciente y fundamental en la formación de la cultura urbana, al contribuir a la comprensión de la ciudad y sus partes como unidades espaciales con un enfoque multidisciplinar; más allá de su dimensión física y sectorial.

La planificación urbana debe desempeñarse sobre la base del conocimiento y la sensibilidad a los valores materiales e inmateriales acumulados por la ciudad y de la generación calificada de otros nuevos para conservar las referencias a su historia y continuarla hacia el futuro a través de un desarrollo identitario que evite los extremos de la ignorancia que los arrasa, la reproducción mimética de antivalores, así como la inercia que obstaculiza la innovación.

La implementación sistemática y exigente de políticas e intervenciones urbanas consistentes con los valores culturales y la defensa del patrimonio es imprescindible para producir espacios urbanos con impactos positivos para las generaciones actuales y futuras; ello está asociado al reconocimiento de que uno de los objetivos fundamentales de un plan urbano es la conservación de la ciudad y ésta ya no puede concebirse separada de su desarrollo sostenible.

[7] Creativecity.ca, Arts Now. Cultural Planning Toolkit. British Columbia. 2010. [Internet]. [Consultado: 14 de junio de 2022]. Disponible en: https://www.saskculture.ca/content/grant_application_files/Cultural_Planning_Toolkit.pdf

[8] Gabrielli B. Urban planning challenged by historic urban landscape. En Van Oers R, Haraguchi S editores. World Heritage Paper 27, Managing Historic Cities. Unesco: World Heritage Center, 2010. P.19-26. [Internet]. [Consultado: 14 de junio de 2022]. Disponible en: <https://whc.unesco.org/en/series/27>.

En ese sentido, no se trata sólo de preservar el patrimonio urbano existente, sino también de afirmar la necesidad de crear un nuevo patrimonio, asumiendo la planificación urbana como una herramienta, y el diseño urbano como su complemento, para considerar el sistema de interrelaciones entre las diferentes partes y escalas del espacio urbano con el todo que es la ciudad, incluyendo los espacios públicos como escenarios de integración social, económica y perceptual.

En este contexto, se conforma el reto teórico, metodológico, jurídico y práctico de dotar a la planificación urbana de una herramienta que sistematice la dimensión cultural de la ciudad en sus vínculos con su dimensión espacial, lo que supone asumir consecuentemente que el espacio es también un activo y resultado cultural, además de social, económico, ambiental y tecnológico. Ello supone también desarrollar una cultura de la planificación urbana que contribuya a una mejor comprensión de sus interrelaciones con el contexto cultural, a la prioridad de sus resultados espaciales, así como al desarrollo sostenible a todas las escalas.



Miguel Antonio Padrón Lotti
Arquitecto. Profesor Auxiliar.
Disciplina de Gestión Urbana. Colegio
Universitario San Gerónimo de La
Habana, La Habana, Cuba.
E-mail: miguelpl@sangeronimo.ohc.cu
<https://orcid.org/0000-0001-7026-4587>

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES

El autor declara que no existen conflictos de intereses que representen riesgos para la publicación del artículo.



Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)



Adaptación del diseño arquitectónico de tiendas comerciales por contingencia sanitaria de la COVID-19

Adaptation of the Architectural Design of Commercial Stores Due to the Health Contingency of COVID-19

Juan Carlos Domínguez Pérez

RESUMEN: Se analizan las condiciones de la arquitectura comercial en México, en cuanto a la infraestructura de tiendas y centros comerciales, ante las circunstancias actuales más recientes derivadas de la pandemia de la COVID-19, y se describen respuestas y soluciones dadas desde la perspectiva del operador comercial, el cliente y el diseñador. Se analizan las adaptaciones y acciones llevadas a cabo en las diferentes etapas del confinamiento y la “nueva normalidad”, y se identifica cómo deben adecuarse, desde la arquitectura, los espacios destinados a la exhibición, adquisición y consumo, en cuanto a tecnología, innovación, medidas sanitarias y nuevos hábitos de consumo. Se revisa un caso de un comercio chino y la relevancia de las condiciones físicas del espacio que puede favorecer la transmisión de la enfermedad. Como resultado, se proponen diferentes medidas y lineamientos teóricos, prácticos y observación de casos, que deberán considerarse en el diseño al reacondicionar la arquitectura comercial.

PALABRAS CLAVE: pandemia; arquitectura comercial; tiendas; plazas comerciales; COVID-19

ABSTRACT: The conditions of the commercial architecture in Mexico are analyzed, in terms of the infrastructure of stores and shopping centers, in the face of the most recent current circumstances derived from the COVID-19 pandemic, and responses and solutions given are described from the perspective of the commercial operator, the client and the designer. The adaptations and actions carried out in the different stages of confinement and the “new normality” are analyzed, and it is identified how the spaces destined for exhibition, acquisition and consumption should be adapted, from architecture, in terms of technology, innovation, sanitary measures and new consumption habits. A case of a Chinese business is reviewed and the relevance of the physical conditions of the space that can favor the transmission of the disease. As a result, different measures and theoretical and practical guidelines and observation of cases are proposed, which should be considered in the design when reconditioning commercial architecture.

KEYWORDS: pandemic; commercial architecture; stores; shopping malls; COVID-19

RECIBIDO: 30 mayo 2021 ACEPTADO: 13 agosto 2022

Introducción

Todos y cada uno de los aspectos que integran la vida cotidiana de las personas se ven eventualmente afectados por situaciones que pueden ser esperadas, imprevisibles o emergentes, que marcan la historia y los sucesos que acontecen durante y después de ellos. Tal es el caso de la pandemia de la COVID-19, enfermedad que afectó a todo el mundo, generando desafortunadamente millones de defunciones y el colapso de los sistemas de salud, sociales, políticos, económicos y urbanos, entre otros.

Sin embargo, fue preciso continuar con el abasto de productos en sentido general, no solo alimentos, medicamentos, artículos de limpieza o materiales de protección, esenciales ante una crisis, los que deben retomar su demanda, regenerando su ciclo de compra-venta. Con el regreso a las actividades, se relajó el confinamiento y nuevamente se abrieron establecimientos, tiendas, centros comerciales, escolares, de entretenimiento, deportivos y otros de uso público que lograron sobrevivir a la dura prueba de la pandemia.

Una de las situaciones más complejas durante la pandemia fue el cambio constante de indicaciones por parte del Gobierno mexicano, dado que podía requerir el cierre parcial o total de las tiendas comerciales, limitando la realización de cualquier actividad, o disminuir su afluencia. Para ello, se dictaron ciertos lineamientos que debieron acatarse por estos centros para su operación, como la instalación de gel antibacterial; la colocación de señalamientos para la circulación o el marcaje de la sana distancia; la inclusión de controles en los accesos, como termómetros para medir la temperatura corporal y la verificación del uso de cubre bocas para poder ingresar; la limitación del acceso a una sola persona por familia o la espera y el ingreso paulatino cuando había exceso de clientes en el interior.

Es innegable la importancia de las tiendas y centros comerciales en el desarrollo de las ciudades debido a que son parte del tejido social, son lugares de convivencia, entretenimiento y ocio mediante la dinámica interpersonal, antes desarrollada en espacios abiertos, como plazas, jardines, explanadas, lugares públicos o, en el mejor de los casos, en sitios con valor histórico, cultural o turístico.

El comercio es parte fundamental en la economía de todos los países, pues posibilita intercambiar, importar y exportar diferentes productos y servicios a escala global. Se destaca el comercio minorista, dedicado a la venta directa al consumidor -como las tiendas de autoservicio-, constituyen una importante fuente de abasto no sólo de los productos básicos para la sociedad mexicana. (Figura 1)

Debido al impacto de la pandemia de la COVID-19, es recomendable estudiar e investigar los estándares de operación, planeación, diseño y construcción de los establecimientos comerciales para adaptarlos lo mejor posible a este nuevo escenario, que en el caso de las tiendas existentes deben aplicarse modificaciones que cumplan las medidas establecidas por las autoridades en cuanto a la protección de clientes, empleados y proveedores. También debe tomarse en cuenta el manejo de los productos, su exhibición, las formas de pago¹, de empaque y entrega, actividades que también tuvieron modificaciones. Sin embargo, la realidad ha demostrado que no todos los establecimientos comerciales están preparados para ello.

¹ Se ha preferido el pago con tarjetas de crédito o débito, evitando en lo posible el uso de efectivo.



Figura 1. Desabasto en anaqueles de huevo fresco en tienda de autoservicio Bodega Aurrera Cantil, Ciudad de México. Fuente: autor, viernes 20 de marzo de 2020.

Según datos de los Censos Económicos 2019, realizados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en el Estudio sobre la Demografía de los Negocios (EDN) 2020 se considera que de los 4.9 millones de establecimientos micro, pequeños y medianos, se estima que, en un lapso de 17 meses a partir del proceso censal, sobrevivieron el 79.2%, correspondiente a 3.9 millones, mientras que cerraron 1.010.857, alrededor del 20.8%. [1] (Figura 2)

Además de las ventajas económicas, las tiendas -tanto aisladas como agrupadas en centros comerciales- existentes en un espacio urbano mejoran de la competitividad de las empresas, generan movimiento y flujo de visitantes e inversionistas. Adicionalmente, mejoran el espacio público a la vez que impulsan proyectos de conectividad, comunicación y crecimiento urbano, favorecen la recuperación y rehabilitación de equipamiento urbano e inmuebles destinados a viviendas, pequeños negocios y locales de servicio aledaños, es decir, revitalizan la calidad urbana. [2]

Las circunstancias derivadas de la emergencia sanitaria a causa de la COVID-19, generaron una parálisis y suspensión de las actividades consideradas no esenciales, y la reducción de algunas otras con el fin de salvaguardar a la población, mediante el aislamiento y la limitación de la exposición ante posibles contagios no diagnosticados. Sin embargo, dada la premura de las acciones, la ineficiencia o el hecho de minimizar el problema real por parte de las autoridades, en la arquitectura comercial no se consideraron medidas.

En el presente artículo se describe lo sucedido de las tiendas comerciales en México durante la pandemia de la COVID-19, las problemáticas surgidas y, en cierta medida, las adaptaciones que se debieron realizar en el diseño arquitectónico para solucionar las exigencias establecidas por las autoridades para su operación, además de su viabilidad y factibilidad para las propias tiendas comerciales.

En la investigación, se revisan diferentes propuestas y se analiza un caso particular que brinde elementos posibles a considerar en el reacondicionamiento de los espacios comerciales presentes y futuros.

Desarrollo

Ante el escenario al que se enfrentan las tiendas, como base del comercio al por menor o retail, deberán tomarse nuevas medidas y estrategias en su diseño como futuro del comercio minorista, en relación con:

1. Tecnología y herramientas que faciliten las decisiones de los clientes.
2. Nueva exhibición en los anaqueles con un mejor y atractivo mercadeo.
3. Agregar la oferta de valor².
4. Recopilar información y diseño e implementación del *big data*³.
5. Análisis de la rentabilidad del espacio y exhibición de sus productos. [3]

¿Qué cambios traerá la pandemia de la COVID-19 en el diseño, la arquitectura y la construcción? Los especialistas buscan cómo rediseñar espacios públicos adaptables y flexibles, como sedes logísticas para atención en las ciudades, y establecen innovaciones a nivel urbano, como respuesta a temas de lucha contra pandemias, como el cólera, con sistemas de alcantarillado y zonificación para evitar el hacinamiento.

Al igual que los espacios abiertos, los inmuebles podrán cambiar de uso en un proceso de reconversión rápida, con un diseño adecuado, que evite aglomeraciones de personas y facilite distanciamiento, ventilación e iluminación

- [1] Tapia R. Más de un millón de establecimientos cerraron sus puertas por el Covid-19. Inmobiliare [Internet]. 23 de marzo de 2021 [consultado: 16 de abril 2022]. Disponible en: <https://inmobiliare.com/mas-de-un-millon-de-establecimientos-cerraron-sus-puertas-por-el-covid-19/>
- [2] ¿Por qué son importantes? Cámara de Comercio España [Internet]. s.f. [consultado: 1 de abril 2022]. Disponible en: <https://apoyoalcomercio.camara.es/programas/dinamizacion-de-centros-comerciales-urbanos/por-que-son-importantes>
- [3] Grewal D, Roggeveen AL, Nordfalt J. The Future of Retailing. Journal of Retailing [Internet]. 2017 [consultado: 18 de abril 2022]; 93(1):1-6. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0022435916300872>

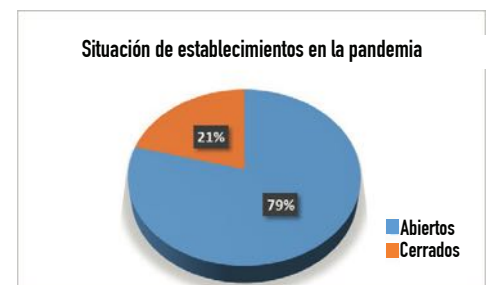


Figura 2. Relación de establecimientos comerciales micro, pequeños y medianos en el contexto de la COVID-19 en México. Fuente: Elaborado por el autor con datos del INEGI.

² En el ámbito del comercio, la oferta de valor se asocia al concepto en el cual la empresa o tienda transmite al cliente su cultura, valores y beneficios, buscando conectar con él para que sea elegible en la decisión de compra.

³ Se entiende *Big Data* como el conjunto de datos de gran volumen, variados y obtenidos a gran velocidad, y constituye una base de datos que al ser procesada permite tomar decisiones a problemas específicos.

natural, convirtiendo los edificios en espacios saludables y seguros. Dentro de las implementaciones a contemplar, están la colocación de filtros de aire, el uso de luz ultravioleta, la revisión de usuarios y ocupantes de los espacios mediante filtros de control con medición de la temperatura corporal, y el aumento de espacios abiertos en el interior de los edificios. [4]

Aun cuando los espacios interiores y cerrados estén definidos, y se deba considerar una importante inversión económica, se debe renovar la habitabilidad de los espacios a favor de los usuarios, trabajadores y visitantes o simplemente limitar su uso, logrando que se suscriban en el contexto histórico del lugar tiempo espacio donde se encuentran para sentar los precedentes a considerar. (Figura 3)

Sobre el impacto generado por la pandemia, se pueden considerar los datos de los agremiados de la Asociación Nacional de Tiendas de Autoservicio y Departamentales (ANTAD)⁴ en México, que en 2018 contaba con 107 cadenas comerciales a nivel nacional, que representaban el 53% de las ventas totales del sector menudeo, el 18.5% del Producto Interno Bruto (PIB) comercio y el 3.8% del PIB Nacional [5], mientras que para el cierre del 2021, la integraban 93 cadenas comerciales, representando el 42.3% de las ventas totales del sector menudeo, el 15.6% del PIB comercio y el 3.2% PIB Nacional. [6] (Tabla 1)

- [4] Mekler M. ¿Qué cambios traerá el Covid-19 al diseño, arquitectura y la construcción? Construir América Central y el Caribe [Internet]. 15 de abril de 2020 [consultado: 11 de abril 2022]. Disponible en: <https://revistaconstruir.com/que-cambios-traera-el-covid-19-al-diseno-arquitectura-y-la-construccion/>
- [5] Asociación Nacional de Tiendas de Autoservicio y Departamentales. Informe anual 2018. Ciudad de México: ANTAD; 2018. [Consultado: 18 de abril 2022]; Disponible en: <https://antad.net/informeanual/2018/estadisticas.html>
- [6] Asociación Nacional de Tiendas de Autoservicio y Departamentales. Informe anual 2021. Ciudad de México: ANTAD; 2021. [Consultado: 18 de abril 2022]. Disponible en: <https://www.antad.net/informeanual/2021/estadisticas.html>



Figura 3. Centro comercial Plaza Carso, Ciudad de México, lugar habitualmente muy concurrido a toda hora y todos los días, ahora sin clientes ni visitantes. Para no modificar el espacio o el mobiliario, se limita su uso con un simple letrero. Fuente: autor, martes 18 de agosto de 2020.

Tabla 1 - Comportamiento en datos de los Asociados de la ANTAD en 2018 y 2021.

Total ANTAD 2018	Total ANTAD 2021	Diferencia	Porcentaje
57.258 tiendas	46.643 tiendas	-10.615 tiendas	-18,54 %
895.515 empleos	611.517 empleos	-283.998 empleos	-31,71 %
29.179 miles m ² piso de ventas	21.931 miles m ² piso de ventas	-7,248 miles m ² piso de ventas	-24,84 %
\$1,802 miles de millones pesos	\$1,328 miles de millones pesos	-\$474 miles de millones pesos	-26,30 %
\$4,936 millones pesos (promedio venta diaria)	\$3,638 millones pesos (promedio venta diaria)	-\$1,298 millones pesos (promedio venta diaria)	-26,29 %

Fuente: Elaboración propia según datos de la ANTAD 2018 [5] y 2021 [6].

Cabe señalar que el confinamiento también se modificó los hábitos de consumo, generando un importante incremento en el rubro de las compras en línea, aunque el resultado de las ventas para las tiendas un año después de iniciarse el confinamiento muestran una tendencia a la baja, a la par de las restricciones y el cierre temporal, parcial o completo de las tiendas físicas. (Tabla 2)

⁴ ANTAD fundada en México en 1983 que reúne a Tiendas y Cadenas dedicadas al Comercio formal tanto nacionales como extranjeras, las tiendas se agrupan en Autoservicios, Departamentales y Especializado. Cabe señalar que no todas las cadenas comerciales están adscritas a esta asociación y cada año se incorporan y salen algunas de acuerdo sus propios intereses y objetivos

Tabla 2 - Crecimiento Nominal en Tiendas Iguales (TI) y Tiendas Totales (TT) de Asociados de la ANTAD, entre abril 2020 y marzo 2021.

Año	2020									2021		
Mes	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar
TI	-22.9	-19.0	-17.9	-9.1	-3.2	-0.3	2.8	2.9	-6.2	-8.3	-1.5	6.5
TT	-20.0	-16.2	-15.3	-6.5	-0.3	2.6	5.5	5.2	-3.9	-6.5	0.4	8.8

Notas:

Crecimiento Nominal: es la variación porcentual que no descuenta el efecto inflacionario de un periodo con respecto a otro del año anterior.

Tiendas iguales (TI): son las tiendas que tienen más de un año de operación, cuyos datos son comparables con periodos anteriores.

Tiendas Totales (TT): se refiere a todas las tiendas, incluye las aperturas de los últimos doce meses, o sea, Tiendas Iguales más las aperturas.

Fuente: Elaboración propia según datos de la ANTAD 2020 y 2021 [7].

La forma en que se diseñen los edificios en México a partir de la COVID-19 puede resultar impredecible. Debido a lo que se conoce, y cada día se va descubriendo acerca de la enfermedad, su transmisión y contención, a la reglamentación o regulación por parte de las autoridades, a los cambios resultantes de la adopción de nuevas formas de realizar las actividades y a las propuestas de innovación o tecnología que se desarrollen, se formará la "nueva normalidad", con la incorporación paulatina a las actividades de forma segura y conservando el distanciamiento social, mientras no se pruebe la efectividad de las vacunas o ante otras pandemias que pudieran surgir en el futuro.

Y cada industria (la construcción y el comercio, por ejemplo), deberán adaptarse a ello con desafíos propios, con necesidades específicas a cumplir, lo que se debe reflejarse en un diseño adaptativo que sea flexible, que logre preparar el edificio además de para emergencias sanitarias a los cambios sociales (nuevas rutinas y actividades cotidianas) y del mercado (la oferta y demanda de nuevos productos o servicios), y contener elementos sustentables buscar el bienestar de las personas a través de espacios libres y en contacto con la naturaleza. Las tendencias para las tiendas, como el comercio en línea y los usos mixtos de los espacios, representan la base de una gran oportunidad para vencer los actuales desafíos a buscar por estos centros para cautivar, atraer y atrapar nuevamente a sus clientes a través del diseño. [8]

La falta de prevención y la premura en la toma de decisiones, no posibilitó que las empresas pudieran planear un programas de acciones y estrategias inmediatas, por lo que las medidas tomadas resultaron improvisadas, más intuitivas, sin una estructura previamente concebida, y fundamentadas en esquemas de prueba y error, debido a que no se estaba preparado para situaciones similares y no se contaba con protocolos adecuados. [9]

Sin embargo, ya en la práctica se dieron situaciones diversas:

1. Diferentes soluciones por empresas y marcas comerciales del mismo ramo.
2. Interpretación en cuanto a su reapertura e implementación de los lineamientos.
3. Adecuación a los establecimientos.
4. Falta de capacitación para todo el personal.
5. Cambio de procesos y estándares.
6. Improvisación de entregas a domicilio para sus clientes.
7. Desaprovechamiento de una gran infraestructura existente.

[7] Asociación Nacional de Tiendas de Autoservicio y Departamentales. Compendio de Variables Económicas y de Indicadores ANTAD. Comprende desde su Estructura Asociativa, hasta Estudios e Investigaciones Diversas, Incluyendo Programas de Responsabilidad Social. Ciudad de México: ANTAD; 2022 [consultado: 3 de mayo 2022]; Disponible en: <https://antad.net/indicadores/indicantad/>

[8] Gillen N, Nissen P, Park J, Scott A, Singha S, Taylor H, et al. Rethink Design Guide Architecture for a post-pandemic world. London: RIBA Publishing; 2021.

[9] Secretaría de Salud. Informe Técnico Diario COVID-19 México. [Internet] Ciudad de México: Secretaría de Salud; 2021. [Consultado: 25 de abril 2022]. Disponible en: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/631179/Comunicado_Tecnico_Diario_COVID-19_2021.04.19.pdf

Desafortunadamente, no fue tan exitoso como se esperaba y hasta las cadenas de las tiendas más grandes sufrieron la incapacidad de satisfacer la creciente demanda de pedidos y las departamentales tuvieron entregas tardías y erróneas a sus clientes. En este sentido, los pequeños negocios de restaurantes, fondas y cafeterías, lograron un mejor esquema de adaptación al presentar el concepto de comida para llevar, satisfaciendo la necesidad de sus clientes en comparación con las grandes cadenas de restaurantes a nivel nacional que, aun con la reapertura, mostraban sus comedores vacíos. (Figura 4)

Surge entonces la pregunta: ¿lo que se está haciendo es suficiente? Por ejemplo, en la Ciudad de México en una plaza se marca señalización en el piso para la sana distancia, se confina un espacio de acceso con una banda, y se delimita el uso de mesas con un aviso de reservado o el restringir asientos. (Figura 5)



Figura 5. Medidas de confinamiento y distanciamiento social, sin señalización clara ni indicaciones para los clientes en Sanborns Plaza Carso, Ciudad de México. Fuente: autor, martes 18 de agosto de 2020.

De acuerdo con datos del INEGI, organismo oficial que proporciona datos estadísticos de México, se considera que el impacto generado por la COVID-19 en las empresas en el 2020 causó que: el 88.6% de las empresas implementaran medidas sanitarias, principalmente en relación con la dotación de elementos de protección al personal y la desinfección de instalaciones; el 60.2% instrumentó acciones operativas, principalmente la entrega de pedidos a domicilio con un 45%; el 94.7% de las empresas grandes promovieron el trabajo en casa o *home office*⁵; mientras que el 59.6% realizó cierres temporales, paros técnicos o parciales. El 93.2% de las empresas registraron afectaciones de tipo económico, con una disminución de sus ingresos del 91.3%, principalmente en las PyMES (87.8%) y las micro (92%). [10] (Figura 6)

[10] INEGI. Encuesta sobre el Impacto Económico Generado por COVID-19 en las Empresas (ECOVID-IE). Ciudad de México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía; 2020. [Consultado: 5 de mayo 2021]. Disponible en: https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ecovidie/2020/doc/presentacion_ECOVIDIE.pdf



Figura 4. El comedor restaurante Sanborns Café Miramontes, Ciudad de México, caracterizado por gran afluencia los viernes, sábado y domingo, se muestra vacío. Fuente: autor, viernes 3 de julio de 2020.

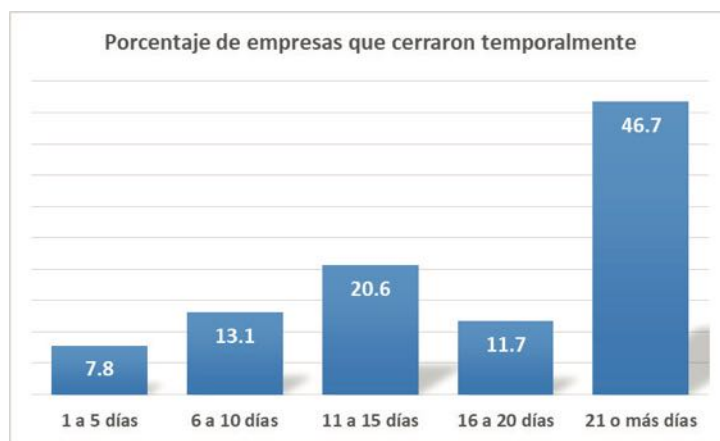


Figura 6. Empresas que instrumentaron paros técnicos o cierres temporales a nivel nacional. Fuente: elaboración propia con datos del INEGI.

⁵ *Home Office*: término utilizado en México para definir el teletrabajo o trabajo a distancia desde casa u otro lugar ajeno o aislado, que no corresponde a las instalaciones u oficinas propias de la empresa.

El resultado del manejo de la pandemia por parte de las autoridades y del gobierno en general, influirá e impactará en todas las actividades económicas, por lo que representantes del comercio estiman que la recuperación económica para la Ciudad de México (CDMX) se logre en el primer semestre del 2022, de acuerdo con la reactivación económica. [11]

Las tiendas deben estar listas y preparadas para las condiciones de apertura cuando las condiciones lo permitan, por lo que deberán revisarse las medidas emergentes utilizadas o adoptadas y su eficiencia, para que en conjunto con los lineamientos de cada marca y los establecidos por la autoridad, pueda definirse un conjunto de estrategias generales adecuadas. Sin embargo, acerca de las circunstancias del padecimiento y sus secuelas, de la eficacia de las medidas emergentes adoptadas, y de las circunstancias particulares de cada espacio comercial, se aprende sobre la marcha.

Se piensa que la pandemia de la COVID-19 ha representado el mayor desafío para el mundo desde la segunda guerra mundial. Cuando los líderes de la época se unieron para enfrentar los retos, los consideraron superables con colaboración, solidaridad, paz y seguridad. Con este mismo espíritu se busca construir una arquitectura sanitaria internacional sólida, que proteja a las nuevas generaciones, para futuras pandemias y otras graves crisis de salud. [12]

Se considera que la mitigación de la transmisión de la COVID-19, conforme opera su vector, implique el aislamiento de las personas, y con medidas sanitarias e higiene, que adicionalmente deja en evidencia las circunstancias de países desarrollados y subdesarrollados así como el impacto con el clima, el entorno natural y la relación con ellos, la sobrepoblación y la sobreexplotación del planeta, la contaminación y el calentamiento global, entre otros. Especialmente, se percibe que las ciudades latinoamericanas pueden ser muy vulnerables por sus diferencias socioeconómicas. Se deberán valorar las medidas de distanciamiento social, el aislamiento domiciliario y las restricciones de la movilidad para la prevención y control de la pandemia, así como el impacto económico, social y psicológico de los habitantes ante estas situaciones, aunque entre en contradicción con las condiciones y características de la ciudad y de sus edificios. [13]

En el primer año de la pandemia, México se fue adaptando no solo a la medición del impacto, sino también a las condiciones de las diferentes actividades, por lo cual los cambios en la arquitectura comercial no ha sido la excepción y, conforme el semáforo epidemiológico, se definen y consideran medidas emergentes que buscan a minimizar el contacto entre las personas y, con ello,

[11] Ordaz A. Negocios de la CDMX calculan recuperación económica hasta 2022. Forbes México [Internet]. 18 de febrero de 2021 [consultado: 30 de septiembre 2021]. Disponible en: <https://www.forbes.com.mx/negocios-cdmx-recuperacion-economica-2022/>

[12] Organización Mundial de la Salud. La COVID-19 muestra por qué es necesaria una acción conjunta para una arquitectura sanitaria internacional más sólida [Internet]. 30 de marzo de 2021 [consultado: 3 de enero 2022]. Disponible en: <https://www.who.int/es/news-room/commentaries/detail/op-ed-covid-19-shows-why-united-action-is-needed-for-more-robust-international-health-architecture>

[13] Olivera RA. Globalización, urbanización y salud: Impactos de la COVID-19. Arquitectura y Urbanismo [Internet]. 2020 [consultado: 3 de enero 2022]; 41(3):[6-16 pp.]. Disponible en: <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/586>.

[14] Lineamientos de medidas de protección a la salud que deberán cumplir los establecimientos de autoservicio para reanudar actividades hacia un regreso seguro a la nueva normalidad en la Ciudad de México. Ciudad de México: Gobierno de la Ciudad de México; 2020. [citado 18 de mayo de 2021]. Disponible en: https://medidassanitarias.covid19.cdmx.gob.mx/storage/lineamientos/tipo_documento_1/archivos/archivo-2.pdf

[15] Retos que ha enfrentado el sector del retail durante el último año. Inmobiliare [Internet]. 11 de marzo de 2021 [consultado: 16 de mayo 2022]. Disponible en: <https://inmobiliare.com/retos-que-ha-enfrentado-el-sector-del-retail-durante-el-ultimo-ano/>

los contagios. Las medidas y estrategias consideradas para la adecuación de los espacios comerciales han madurado y se han convertido en opciones adecuadas para la arquitectura comercial a pesar de la premura con que fueron tomadas. Dentro de las acciones realizadas a nivel gobierno, se encuentran las medidas implementadas por las autoridades para las diferentes tiendas, conforme a lo establecido para la Ciudad de México por el plan gradual hacia la nueva normalidad, agrupadas en un compendio de Lineamientos, Normas, Guías y/o Protocolos de Protección a la Salud. [14]

Como resultado de la COVID-19, y dentro de la nueva normalidad, el sector de las tiendas al menudeo enfrenta nuevos retos en México a partir del año 2020, entre ellos: nuevos hábitos y preferencias de los clientes; innovación en canales tecnológicos de compra; distanciamiento y conservación de medidas de seguridad, y contexto económico diferente.

Sobre las etapas de cierre y reapertura de los negocios, según los lineamientos de las autoridades, debe mencionarse que al cierre del 2020 había en proceso de construcción 52 centros comerciales, con un área rentable de alrededor de 198 millones de m² a incorporarse en los siguientes cinco años. [15]

La Consultoría UKG [16], dedicada al *retail*, recomendaba para el 2021:

1. Combinar las tiendas físicas con el comercio electrónico o *e-commerce*, debido al crecimiento que tuvo en el 2020, y considerar los hábitos de compra de los consumidores. Para ello deberá tenerse mejores logística y líneas de distribución, con instalaciones como *dark stores*⁶ y *hub*⁷, como apoyo a las tiendas.
2. Implementar tecnología de acuerdo con los cambios en las formas de pago, rediseñar las cajas o check outs, incluso en el modelo de tiendas con *self check out*⁸, diseñar espacios en los *layouts*⁹ para circulaciones adecuadas de clientes y colaboradores, y lograr mayor rentabilidad en las tiendas y espacios exteriores destinados al *pick up*¹⁰.
3. Especializar las tiendas desde su arquitectura, su diseño y su mercadotecnia, en dimensiones, diversidad de oferta comercial en función de sus clientes.
4. Facilitar la experiencia de compra desde la visita física a la tienda y la compra en línea, y lograr mayor agilidad y eficiencia en las entregas de los minoristas, las cuales deberán hacerse en tiempo y forma adecuados, lo que obliga a reformar procesos, empaques, logística y hasta los espacios físicos interiores y exteriores de las tiendas.

Cabe señalar que estas recomendaciones se han puesto en marcha partir del diseño y construcción en tiendas nuevas y el ajuste de las existentes, como es el caso de la instalación de cajas para autocobro- autopago. (Figura 7)

En un estudio realizado en un restaurante de la ciudad de Guangzhou, China, por las autoridades sanitarias locales, se observó que el espacio poseía un aforo de 90 comensales y 8 meseros, estaba totalmente ocupado, y no contaba con ventilación natural. (Figura 8)



Figura 7. Cajas de auto cobro (self check out) en Walmart Supercenter Universidad, Ciudad de México. En estos módulos el cliente registra los productos adquiridos y paga sin la intervención de personal de la tienda. Fuente: autor, martes 19 de abril de 2020.

⁶ *Dark stores*: espacio de almacén o bodega destinado para el comercio en línea.

⁷ *Hub*: lugar concentrador de la logística para almacenaje y distribución de mercancías.

⁸ *Self check out*: equipo diseñado para operar como caja de cobro, donde es el cliente quien registra cada producto a adquirir, obtiene el total de su cuenta y paga en efectivo, tarjeta o medios electrónicos, de forma similar a un cajero automático bancario.

⁹ *Layout*: en el área empresarial, forma en que se encuentra distribuida el área de trabajo.

¹⁰ *Pick up*: concepto que implica hacer una compra en línea y recoger la compra al establecimiento, en un espacio exclusivo destinado para ello en el estacionamiento o exterior de la tienda.

[16] Zafra X. Tendencias y recomendaciones para la industria retail en 2021. Inmobiliare [Internet]. 8 de febrero de 2020 [consultado: 18 de mayo 2022]. Disponible en: <https://inmobiliare.com/tendencias-y-recomendaciones-para-la-industria-retail-en-2021/>

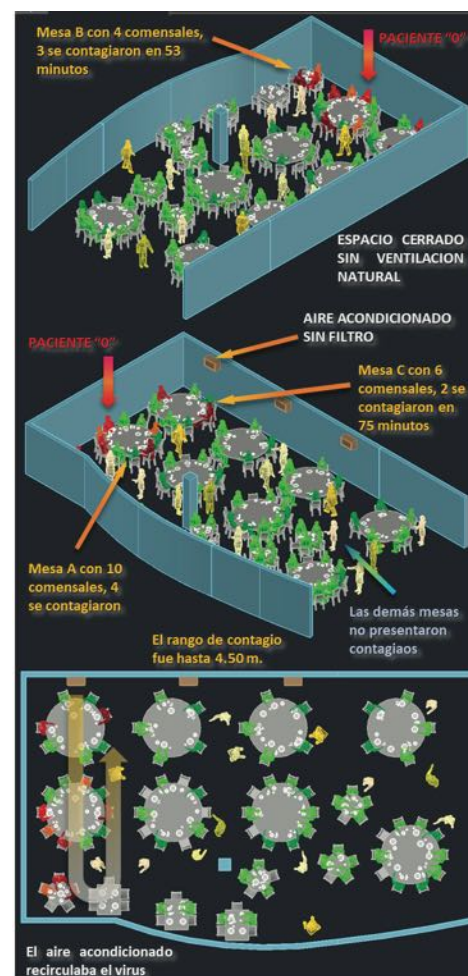


Figura 8. Esquema de la propagación y contagios de COVID-19 en restaurante chino después de la comida donde nueve personas se enfermaron a partir de un comensal infectado. Fuente: Elaborado por el autor con datos del diario El País.

Al revisar mediante cámaras los movimientos de los comensales infectados, se observó que no estuvieron en los sanitarios u otros espacios. Si bien no hubo contacto cercano, es posible que la transmisión se realizara por micro gotas del virus suspendidas en el aire, en un espacio mal ventilado y con aglomeración de personas.

Salas y Zafra [17], recomiendan como medidas a contemplar en los establecimientos:

1. Mantener ventilación natural adecuada.
2. Utilizar filtros en los equipos de aire acondicionado.
3. Aumentar la distancia entre comensales.
4. Considerar el uso de espacios al aire libre.
5. Reducir el aforo en los espacios interior.
6. No utilizar música de fondo, para evitar con esto que las personas, al hablar más fuerte, expulsen más gotas de saliva.
7. No recircular el aire.

Debido a la dinámica y características de estos espacios comerciales, que tienden a ser muy similares a nivel mundial, se puede trasladar sus resultados a un establecimiento de este tipo ubicado en México.

Debe entenderse que la propagación del virus no implica solo una crisis de salud, sino que también es un problema del diseño, por lo que resulta de gran importancia poder atenderlo como una necesidad más de la arquitectura.

Joel Sanders, académico de la Escuela de Arquitectura de Yale, quien también dirige Joe Sanders Architect en Manhattan, en sus temas académicos planteaba a sus estudiantes el reto de adecuar los museos del siglo XXI –aun cuando habían sido construidos siglos atrás– para quienes llamó “cuerpos no conformes”, referidos a las personas que por su edad, género, raza, religión, capacidades físicas o cognitivas, resultaran incompatibles al entorno diseñado y construido, que en general obedece a normas culturales dominantes. En el actual escenario, Sanders reflexiona que los museos podían esperar ante temas más urgentes. Las tiendas de comestibles adoptaron medidas emergentes, como barreras plásticas frente a las cajas, y el marcaje de separación, marcada con cinta en piso, para reducir empíricamente el aforo de clientes y generar las filas en espacio abierto. Sanders, citado por Tingley [18], identificó el comportamiento de las personas como “cuerpos no conformes”, entonces el virus, además de ser un problema de salud, constituía un problema de diseño.

MIXdesign, consultora que busca reconocer a usuarios con necesidades no resueltas en la arquitectura, como sucede ahora con la COVID-19, considera que la arquitectura debe mediar las necesidades del momento pero también las futuras, aun cuando estas sean desconocidas, y menciona al Instituto Americano de Arquitectos en Mayo de 2020, que emitió una guía cuyo objetivo fue presentar una serie de medidas generales de mitigación a tener en consideración, como promover las actividades al exterior y reconfigurar los espacios para dedicar mayor área a los ocupantes y una nueva distribución del mobiliario. [18]

La tabla 3 muestra una matriz de medidas aplicadas en distintas tiendas comerciales en México en cuatro áreas principales donde interactúa el cliente: Estacionamiento, Acceso/Salida, Piso de Ventas y Cajas. En ella se describe la operación y la respuesta arquitectónica, lo que daría como resultado la adecuación.

[17] Salas J, Zafra M. Un análisis de tres brotes de Covid-19: cómo ocurrieron y cómo se pueden evitar. El País [Internet]. 17 de junio de 2020 [consultado: 19 de mayo 2022]. Disponible en: https://english.elpais.com/spanish_news/2020-06-17/an-analysis-of-three-covid-19-outbreaks-how-they-happened-and-how-they-can-be-avoided.html?rel=mas

[18] Tingley K. La arquitectura podría ayudar a adaptarnos a la pandemia. The New York Times Magazine [Internet]. 28 de junio de 2020 [consultado: 5 de marzo 2021]. Disponible en: <https://www.nytimes.com/es/2020/06/28/magazine/arquitectura-pandemia.html>

Tabla 3. Compilado de medidas consideradas aplicadas en tiendas comerciales en México según área y categoría.

Diferentes medidas adoptadas por autoridades y las tiendas comerciales				
	Estacionamientos	Accesos y Salidas	Piso de Ventas	Área de cajas
Operación	Limitar el acceso a vehículos de clientes	Colocar filtros donde se dosificaba el paso a la tienda y se generaban filas de espera con distanciamiento social	Manejo diferenciado de productos como los alimentos preparados o de consumo	Disminuir la utilización de cajas abiertas
		Revisión de temperatura corporal, dispensar gel base alcohol, tapete sanitizante, y limpieza en agarradera de carritos	Control para el personal y aplicación de medidas sanitarias y capacitación	Preferir los pagos con tarjetas
Arquitectura	Restringir cajones dejar separaciones entre los autos	Dividir el acceso con elementos físicos	Habilitar señalización inductiva	Habilitar elementos divisorios y de confinamiento para cajeros
	Aumentar espacios para pickup	Instalar mobiliario y equipo de apoyo	Reacomodo de mobiliario para definición de pasillos y circulaciones	Señalizar distanciamiento en la fila de clientes
Adecuación	Rediseñar el acomodo de cajones y circulaciones	Ampliar las áreas de vestíbulos	Distribución de mobiliario en otros espacios, incluso fuera del área previamente designada	Implementar áreas de self check out y espacios de empaquetado individual
	Nueva señalización vertical y horizontal	Rediseñar pórtico de acceso y salida	Nuevo Layout	Nuevo Layout

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

Históricamente, la arquitectura también ha funcionado como respuesta ante las adversidades, entre ellas han estado las pandemias del pasado. Las circunstancias actuales exigen que las tiendas deban diseñarse bajo el contexto de una nueva arquitectura, que satisfaga demandas y necesidades, tanto de trabajadores, como proveedores, clientes y visitantes, en espacios armónicos, construibles y salubres.

La experiencia recabada en la adaptación arquitectónica durante el periodo de pandemia generado por la COVID-19, ha sido muchas veces empírica. Actualmente, han de haberse estudiado, analizado y buscado soluciones que mejoren el funcionamiento de las tiendas comerciales, por la posibilidad de surgimiento de nuevas situaciones de emergencias y a partir de los requerimientos y escenarios obligados a cumplir por las autoridades. Las medidas tomadas en México pueden servir de referencia y compararse con lo realizado en otros países, fundamentalmente latinoamericanos, que comparten varias de las grandes tiendas comerciales.

El impacto observado en los negocios mexicanos en general, sin entrar en detalle acerca de las consideraciones de carácter sanitario, ha resultado en el corte de la cadena de suministro y productiva, lo que ocasiona la agonía de empresas y la quiebra de locales, principalmente pequeños. En este momento, no se tiene un consenso que permita aunar los esfuerzos realizados tanto por las autoridades federales y locales, instituciones de salud, cámaras, asociaciones e iniciativas propias de cadenas comerciales.

Sin embargo, ya sea de forma intuitiva, mediante estudios e investigaciones, o con los lineamientos reglamentados, se ha establecido un conjunto de estrategias, medidas y adecuaciones que han permitido a los espacios comerciales volver progresivamente a una dinámica de funcionalidad.

En México, cada inmueble dentro del sector comercial ha encontrado un camino a seguir para continuar siendo un espacio útil y productivo. La transformación de los nuevos espacios comerciales a cualquier escala, desde un pequeño local comercial de pocos metros cuadrados hasta los grandes edificios de usos mixtos y enormes torres de oficinas, departamentos y centros comerciales integrados, deberán contemplar aspectos básicos en sus espacios para lograr el bienestar de sus ocupantes y contemplar las condicionantes que pueden cambiar de manera inmediata con la aparición de una pandemia.

El campo de aplicación para el desarrollo del conocimiento, de las investigaciones y las propuestas para la arquitectura comercial, es amplio y tiene mucho potencial, a la vez que representan soluciones a retos y problemáticas que demandan atención con respuestas creativas y efectivas.



*Juan Carlos Domínguez Pérez
Maestro en Arquitectura por la Facultad
de Arquitectura UNAM. Consultor
Independiente de Arquitectura
Comercial. Ciudad de México. México.
E-mail: arq.jc.dominguez@comunidad.
unam.mx
<https://orcid.org/0000-0002-0854-1106>*

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES

El autor declara que no existen conflictos de intereses que representen riesgos para la publicación del artículo.



Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)



La sustentabilidad en la enseñanza de la arquitectura: preludio para una práctica profesional reflexiva

Sustainability in the Teaching of Architecture: A Prelude to a Thoughtful Professional Practice

Antonio Rodríguez Alcalá

RESUMEN: Este artículo trata sobre cómo la sustentabilidad ha impactado en la enseñanza de la arquitectura, desde la elaboración de los planes de estudio, pasando por una serie de buenas prácticas docentes, así como dirigiendo las estrategias de acción social del Campus. Se ejemplifican dichas estrategias con el caso de dos proyectos de extensión universitaria en dos capillas en el Estado de Quintana Roo, México. El trabajo conjunto de profesores y alumnos, así como el trabajo cercano con las comunidades, propicia ejercicios académicos que consideran los recursos, tecnología y saberes locales de los pobladores, lo que en suma tiene como objetivo fomentar la reflexión empática y crítica sobre la futura práctica profesional del alumno, así como propiciar la propia capacidad de autogestión de las comunidades donde se interviene.

PALABRAS CLAVE: sustentabilidad, enseñanza de la arquitectura, extensión universitaria, Universidad Anáhuac Mayab.

ABSTRACT This article deals with how sustainability has impacted the teaching of architecture, from the development of curricula, through a series of good teaching practices, as well as directing the social action strategies of the Campus. These strategies are exemplified with the case of two university extension projects in two chapels in the State of Quintana Roo, Mexico. The joint work of teachers and students, as well as the close work with the communities, fosters academic exercises that consider the resources, technology, and local knowledge of the inhabitants, which has the objective of promoting empathic and critical reflection on the student's future professional practice, as well as promoting the self-management capacity of the communities where the intervention takes place.

KEYWORDS: sustainability, teaching of architecture, university extension, Anahuac Mayab University.

RECIBIDO: 3 julio 2022 ACEPTADO: 7 septiembre 2022

Introducción

La arquitectura debe ser una respuesta, no una imposición

Glenn Murcutt

La enseñanza de la arquitectura siempre ha ido a la par de los contextos y los “signos de los tiempos” o el “espíritu de la época”, además de ser un gran laboratorio para la innovación y la propia toma de conciencia de la situación global. En palabras de Le Corbusier en su mensaje a los estudiantes de arquitectura, “...el verdadero rostro de la arquitectura está diseñado por los valores espirituales provenientes de un especial estado de conciencia, y por factores técnicos que aseguran la materialización de la idea, la resistencia de la obra, su eficacia, su duración [1]”.

Antaño, la arquitectura tenía como objetivo la materialización memorial de la grandeza del mecenas patrocinador. Marco Vitrubio Polión dedicó sus diez libros de arquitectura al emperador César, para que los edificios públicos y privados sean “conforme a la grandeza de tus hazañas, para que tu memoria quede a la posteridad...[2]”. Por mucho tiempo arquitectura significó simplemente “Arte de Edificar”. La parte tectónica, por tanto, ocupaba el lugar central de la disciplina, sin mucha preocupación por los impactos que las edificaciones podían ejercer sobre el medio ambiente; las obras estaban hechas para durar para siempre.

Hoy día, sin embargo, se presenta una situación inédita: los edificios, como los recursos naturales, ya no son para siempre; deben cumplir ciclos de vida, no tanto como parte de una obsolescencia programada, sino para que los edificios retornen controladamente a su fuente, y así minimizar su impacto sobre el medio. Se trata de un sentido de previsión extendida, más allá de la entrega de la obra y su mantenimiento regular y de las posibilidades de los usuarios para sus ciclos de actualización y mejoras. La arquitectura es hoy un producto cultural y holístico antes que material; está en el momento histórico de responder en función a un conocimiento antes ignorado de lo finito de los recursos y de la igualdad de las personas. Desde la Academia, es importante enseñar a diseñar a los futuros estudiantes tomando como base la sustentabilidad expresada en acciones tales como:

- Diseñar modularmente para evitar las llamadas “mermas” o sobrantes de material en la construcción.
- Diseñar considerando todos aquellos elementos y condiciones del entorno que permitan una operación “pasiva” del confort.
- Preferir el empleo de materiales no solo reciclados, sino responsablemente producidos.
- Considerar en los diseños el ahorro de energía y el reciclaje endógeno de recursos: reciclaje de agua para riego, uso de ecotecias, entre otros.

Asimismo, la enseñanza de la arquitectura debe abordar este enfoque desde una perspectiva múltiple: a través de los planes de estudios y los contenidos de las materias, la propia práctica sostenible palpable en el campus, y los proyectos y prácticas de extensión y vinculación donde estas ideas pueden tomar fuerza en la conciencia de los estudiantes. Tanto los programas de materia como las estrategias de sostenibilidad que se procuran implementar en el Campus, proveen el soporte teórico y el marco referencial que el estudiante necesita para, posteriormente, a través de proyectos concretos de Acción Social, ponerlos en práctica mediante experiencias dirigidas y tutoradas.

[1] Le Corbusier. Mensaje a los estudiantes de Arquitectura. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; 1961. Disponible en: https://wiki.ead.pucv.cl/images/a/a4/Mensaje_a_los_estudiantes_de_arquitectura.pdf

[2] Vitrubio Polión M. De Architectura. Opus in Libris Decem. Madrid: Alianza; 1997.

Una de dichas experiencias formativas la constituyó la edición 2011 del programa ASUA Construye (Acción Social Universidad Anáhuac), desarrollada por los estudiantes en dos comunidades del Estado de Quintana Roo llamadas Pedro Moreno y Lázaro Cárdenas, distantes unos 260 Km. de la ciudad de Mérida, Yucatán, sede del Campus. En dichas comunidades, previamente estudiadas y sensibilizadas por equipos de avanzada (*vid. infra Materiales y Métodos*), un grupo de alrededor de 80 estudiantes de diversas carreras, liderados por unos 20 estudiantes de arquitectura, construyeron dos capillas con tecnología y materiales locales, así como con estructuras modulares de fácil transportación e instalación, además de ser económicamente asequibles con las donaciones de los alumnos.

Objetivo: hacia una enseñanza arquitectónica sustentable

Las materias enfocadas a la sustentabilidad de los diversos planes de estudios de la carrera de arquitectura, en conjunto con los programas de Acción Social de la propia universidad, tienen como objetivo permitir al estudiante reconocer la realidad contemporánea, sensibilizándose ante la situación en la que se encuentran diversas comunidades del Estado desde la pertinencia arquitectónica y urbana con enfoque sustentable, con miras a identificar áreas de oportunidad en donde aplicar conocimientos en beneficio de una población objetivo.

Se parte del hecho que sustentabilidad, de acuerdo con la Comisión Brundtland [3], es “*development that meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs*”. Estas necesidades futuras incluyen los conceptos de *Welfare* (prosperidad material), así como *Well – being* (bienestar, basado en valores intangibles de tipo cualitativo). Más específicamente, sustentabilidad ambiental se define como la condición de “balance, resiliencia e interconectividad que permite a la sociedad satisfacer sus necesidades sin exceder las capacidades de sus propios ecosistemas de soporte, de tal forma que les permita regenerar sus servicios”. [4]

Las dimensiones de la sustentabilidad, las cuales se pueden englobar en tres: económica (conocimiento para permitir los beneficios de un ambiente sano), social (equidad para la mayoría de la población), y ambiental (crear capacidades para prevenir / combatir males o bien regenerar y promover servicios ambientales) [5], deben considerarse al desarrollar un modelo de intervención comunitaria o bien un rediseño de la propia enseñanza disciplinar, ya que la falta de alguno de estas dimensiones compromete todo el concepto de sustentabilidad y sus posibles alcances e impactos en los usuarios objetivo, sean los estudiantes o bien las comunidades donde se intervenga.

Desde la óptica del diseño curricular, las temáticas de sustentabilidad ya existían en varias versiones anteriores del plan de estudios de la carrera de arquitectura de la Universidad Anáhuac Mayab, como las materias “Tecnologías de sustentabilidad I y II” (Plan 2004), cuyo objetivo es que el alumno proponga “...alternativas de solución en proyectos de Arquitectura e Ingeniería a problemas actuales del medio ambiente implementando nuevos procesos o cambios en los actuales que, reduzcan los desechos e impidan la contaminación así como el aprovechamiento de los recurso naturales en el entorno urbano, social, cultural, económico, físico”. “Sustentabilidad y medio ambiente” y “Agua y Energía” (Planes 2010 y 2016), contaban el objetivo de proponer “...proyectos arquitectónicos que vinculen los fenómenos básicos que relacionan al hombre y sus actividades productivas con el entorno y los sistemas que soportan la vida”. A través de estas materias se ha observado una gradual inclusión y profundidad de estos tópicos en la formación del

[3] Kuhlman T, Farrington J. What is Sustainability? Sustainability [Internet]. 2010 [citado 5 de septiembre 2022]; (2): 3436-3448. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/su2113436>

[4] Morelli J. Environmental Sustainability: A Definition for Environmental Professionals. JES [Internet]. 2011; 1(1): 10 p. [citado 5 de septiembre 2022]. <https://scholarworks.rit.edu/jes/vol1/iss1/2/>

[5] Krstić MS. Dimensions of sustainable development. Economics of Sustainable Development [Internet]. 2018 [citado 5 de septiembre 2022]; 2(2): 19-28. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/337828425_Dimensions_of_sustainable_development

arquitecto, quien debe considerar a la sustentabilidad ya no como un complemento opcional a su práctica proyectual, sino como condición necesaria.

Entre los objetivos específicos de los programas de Acción Social de esta Universidad, con enfoque sustentable se pueden mencionar los siguientes:

1. Conocer y valorar las maneras que la población objetivo emplea para la atención de sus necesidades en materia arquitectónica y urbana.
2. Participar con la comunidad en la planeación y ejecución de las obras prioritarias
3. Elaborar un modelo de gestión que permita en el período de la experiencia, garantizar la continuidad de la comunidad en sus procesos de detección y atención de sus áreas de oportunidad.
4. Realizar análisis comparativos del modo de priorización y atención de las necesidades urbanas y de vivienda de la comunidad
5. Evaluar la eventual capacidad de gestión y capacitación para desarrollar la autogestión de la población objetivo.

Por su parte, los recursos físicos y de equipamiento necesarios para la enseñanza de la arquitectura deben también estar alineados a los principios de sustentabilidad para así “predicar con el ejemplo”. El advenimiento de computadoras y dispositivos portátiles de información como celulares y tabletas han cambiado la dinámica de la excesiva dependencia del papel para la presentación de proyectos; la popularización de laptops grado “gamer” han potenciado los estilos de renderización “en tiempo real” o la inclusión cada vez más efectiva de la Realidad Virtual y Aumentada, entre otras plataformas de visualización.

Precisamente las maquetas virtuales, complementarias a las maquetas físicas tradicionales, manifiestan un repunte interesante por los factores de software y hardware ya mencionados, pero además por la política de innovación de la misma Universidad, que considera el avance tecnológico como uno de sus principales ejes de desarrollo. En tal sentido se ha inaugurado recientemente el LIJET (Laboratorio de Inteligencia, Innovación Educativa y Tecnológica), dentro del cual se encuentra el VR Lab o Laboratorio de Realidad Virtual, una sala didáctica con doce estaciones VR donde los alumnos pueden realizar recorridos en tiempo real de sus proyectos 3D, realizar tours virtuales o crear geometría en un entorno kinésico (Figura 1). Las maquetas virtuales favorecen el ahorro de cuantiosos recursos materiales asociados a su elaboración y sus posibilidades parciales o limitadas de reutilización efectiva.

Aunque la gestión de clases siempre se ha realizado por medio de plataformas didácticas, su uso intensivo durante el confinamiento debido a la pandemia por

[6] La Jornada Maya [Internet]. Mérida: La Jornada Maya Yucatán; c2021. Crean Red Estatal de Universidades Sustentables en Yucatán; 25 enero 2022 [citado 5 de septiembre 2022]; [5 pantallas]. Disponible en: <https://www.lajornadamaya.mx/yucatan/188791/crean-red-estatal-de-universidades-sustentables-en-yucatan>

COVID-19, dado su carácter de canal casi único de comunicación con el alumno, motivó al personal docente a explotar sus posibilidades al máximo, así como incursionar en la generación de contenidos como tutoriales o clases grabadas, configurando y ampliando un espectro más amplio en la oferta de contenidos de enseñanza. Las plataformas virtuales, a su modo, constituyeron una nueva forma de “movilidad” estudiantil, contribuyendo al ahorro de incontables toneladas de Co2.

El compromiso de la Universidad con la sustentabilidad también se manifiesta en la participación del Campus en la Red Estatal de Universidades Sustentables, un grupo de quince Instituciones de Educación Superior convocadas por el Gobierno del Estado de Yucatán, quienes se comprometen a realizar acciones de sustentabilidad en 6 rubros, a saber: 1. Energía Asequible 2. Manejo y uso de los recursos 3. Infraestructura bioclimática 4. Compras sustentables 5. Innovación y 6. Cultura y consumo sustentable. Se han delineado las primeras acciones con indicadores y parámetros concretos, establecidos por la Dirección de Visión Global y Sustentabilidad del Campus (Figura 2).



Figura 1. El Laboratorio de Realidad Virtual en el nuevo edificio LIJET (Laboratorio de Inteligencia, Innovación Educativa y Tecnológica). Fuente: E.P. 2022.



Figura 2. Presentación de la REDUS (Red Estatal de Universidades Sustentables), 25 de enero de 2022. Fuente: La Jornada Maya [6].

Metodología de trabajo en los Programas de Acción Social

Para el flujo de trabajo de los programas de Acción Social se contemplaron actividades previas al contacto con la comunidad, durante la experiencia y posterior a ella, resumida esquemáticamente en las siguientes acciones:

I. Estrategias previas

a. Generación de indicadores y formatos

Objetivo particular: El equipo de trabajo crea formatos que indiquen los puntos clave a tomar en cuenta al momento de la visita y que permitan, posteriormente, una fácil lectura de datos, considerando:

- Espacio público: Suficiente / insuficiente y equipado / sin equipo.
- Vivienda: precaria, media y firme.
- Equipamiento urbano: salud, educación, administración pública, seguridad pública, templo religioso, etc.
- Infraestructura: aceras, ciclovías, calles, alumbrado público, telefonía pública y privada.
- Transporte público: local y regional.
- Disposición de aguas servidas: drenaje, fosa séptica, biodigestor, ninguno.
- Disposición de los desechos: relleno sanitario o similar, o bien ninguno.
- Organización social: asociación de colonos, asociación deportiva, AA, entre otras.

b. Visita al sitio para reconocimiento

Objetivo particular: Reconocimiento inicial del área y primer contacto con habitantes de la zona para la presentación de equipo de trabajo y crear vínculos con los habitantes

- Acercamiento inicial con habitantes
- Recorrido a pie del área de estudio
- Levantamiento inicial de los recursos disponibles
- Llenado de formatos

c. Análisis de datos: fase inicial

Objetivo particular: Vaciado de datos en reportes gráficos y documentación para el análisis de estos e identificación de zonas de oportunidad, que demuestren y den pie a la recolección formal de información

- Vaciado de datos en tablas/gráficas.
- Detección de focos rojos, o bien áreas de oportunidad.

II. Estrategias para visitas *in situ*

a. Recolección formal de datos

Objetivo particular: Visita al sitio para registro fotográfico, de medidas y encuestas a habitantes para profundizar y respaldar el estado actual del lugar y los elementos de oportunidad.

- Levantamiento físico y fotográfico.
- Registro aero-fotogramétrico.
- Encuestas a habitantes / diseño participativo.

b. Análisis de datos

Objetivo particular: Análisis de datos finales para el desarrollo del proyecto –planos, calendarización, presupuestos, etc., que permitan el traslado natural hacia un proyecto y respalden al mismo.

- Realización de documento de justificación.

c. Propuesta de proyecto/plan

Objetivo particular: Se desarrolla, en conjunto con los habitantes de la comunidad, el proyecto, así como el modelo de gestión - explicando las fases del proceso de obra.

- Elaboración de modelo de gestión.
- Desarrollo de propuestas para revisión.
- Desarrollo de anteproyecto.
- Presentación de plan a comunidad / Diseño participativo.
- Desarrollo de proyecto.
- Elaboración de manual de autogestión.
- Presentación final del proyecto.
- Desarrollo de obra.

Objetivo particular: Construcción e implementación de proyecto y formación de habitantes para la autogestión.

- Preparación de sitio para recibir obra(s).
- Ejecución de obra(s).
- Capacitación de autogestión.

III. Estrategias posteriores o de seguimiento

a. Supervisión y evaluación

Objetivo particular: Monitoreo del funcionamiento de los objetivos desarrollados, así como registro de indicadores de mejoría en la comunidad.

- Visitas de seguimiento.
- Elaboración de registro de resultados

Resultados

Capillas en las comunidades Pedro Moreno y Lázaro Cárdenas, Quintana Roo, México

Los conceptos asociados a la sustentabilidad han permeado continuamente en el ideario de la Universidad, en especial a través de sus diversos programas de acción social, expresados con el acrónimo ASUA (Acción Social de la Universidad Anáhuac). El programa ASUA Construye consiste en una experiencia central de 4 días para, de la mano con los habitantes de un asentamiento seleccionado y sensibilizado previamente, ejecutar una pequeña obra de equipamiento como aula, capilla, consultorio o similar.

En el caso de la edición 2011, las comunidades de Pedro Moreno y Lázaro Cárdenas, Quintana Roo, fueron seleccionadas para realizar en ellas una capilla católica anexa a una estructura temporal donde se oficiaba misa. Durante diversos viajes de avanzada, los estudiantes comprendieron la composición social de la comunidad, identificaron a sus enlaces locales, observaron las posibilidades y disponibilidad de material y mano de obra, entre otras acciones preliminares.

Un equipo conjunto de profesores y alumnos de arquitectura, de la mano de los pobladores, determinó diseñar las capillas por medio de una selección de materiales y procesos constructivos con base en el reconocimiento del contexto específico, el cual debe incluir materiales locales y métodos tradicionales. Profesores y alumnos diseñaron un esquema basado en marcos metálicos alternados (Figura 3), compuestos de canales Monten empotrados a un par de cadenas de desplante, con herrajes preparados para una rápida operación de ensamble por parte de los alumnos voluntarios durante la experiencia ASUA Construye (Figura 4).

Los miembros de las comunidades con conocimientos de construcción ayudaron a forjar las cadenas de desplante y dejar preparadas las perforaciones necesarias para los herrajes de conexión de los pies derechos de los marcos (Figura 5).

Los voluntarios y pobladores, una vez concluidos los marcos, procedieron a forjar las techumbres, cuyo diseño consistió en una parrilla de bajareque local sobre el cual se colocó un liner impermeabilizante y mortero (Figura 6).

A partir de este punto se observó una sinergia interesante: la comunidad de Lázaro Cárdenas, al contar con disponibilidad y permisos para la explotación de la especie Palo de Tinte, así como carpinteros, optaron por cubrir los muros laterales con tablonés de este material (Figura 7), mientras que la comunidad de Pedro Moreno

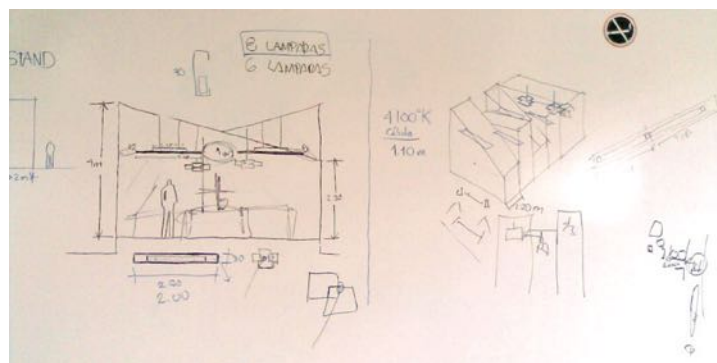


Figura 3. Diseños preliminares en clase para las armaduras del prototipo de la capilla. Fuente: E.P., 2022 (imagen de 2011).



Figura 4. Pruebas de ensamble previas a la manufactura general de las piezas para las dos capillas. Fuente: E.P., 2022 (imagen de 2011).



Figura 5. Colocación de grout en la tornillería para la instalación de los pies derechos de los marcos de las capillas. Pedro Moreno, noviembre de 2011. Fuente: E.P.



Figura 6. Conclusión de marcos y colocación de bajareque en tramos de techumbre. Fuente: E.P., 2011.



Figura 7. Capilla de Lázaro Cárdenas, Quintana Roo, México, con muros a base de tablonces de Palo de Tinte. Fuente: E.P., 2011.

prefirió, también por disponibilidad de una cantera cercana, construir los muros con gaviones confinados por malla electrosoldada (Figura 8).

Posteriormente, al apropiarse las comunidades del proyecto, con el tiempo han realizado modificaciones propias a la obra. En el caso de Pedro Moreno, sustituyeron los gaviones por muros de block de concreto vibropresado (Figura 9). Otro grupo de voluntarios, en 2013, ayudó a coordinar y ejecutar dicha modificación.

La experiencia supuso un gran valor formativo para los estudiantes, así como un enriquecimiento cultural para las comunidades. "Cada generación de la escuela debería tener esa experiencia, de coordinar, diseñar y construir con su sudor; la sinergia de involucrar a la escuela en estos proyectos te enseña muchísimo de lo que se espera afuera, de lo que en realidad es el campo de trabajo del arquitecto¹".



Figura 8. Capilla de Pedro Moreno, Quintana Roo, México, con sistema de muro a base de gavión confinado, aprovechando su disponibilidad de materiales de la región. Fuente: E.P., 2011.

Figura 9. Capilla de Pedro Moreno, con su actualización de muros de gavión a block de concreto. Fuente: E.P., imágenes de 2013.



1 Arq. Sofía Chávez Ruiz, comunicación personal, 2022.

Conclusiones

Sustentabilidad es ya una condición sine qua non no solo en la arquitectura sino en cualquier actividad humana. Los recursos limitados del planeta y la manera en que hoy los consumimos apuntan a escenarios críticos de persistir esta tendencia. La enseñanza de la arquitectura, actividad e industria que consume gran parte de dichos recursos, debe impartirse y practicarse académicamente fomentando la conciencia sobre los impactos que nuestra práctica profesional supone. En tal sentido, desde las aulas, con las actividades combinadas de los contenidos temáticos, las prácticas sostenibles y los proyectos de vinculación social, los futuros arquitectos conocen y aplican lo necesario para propiciar una práctica profesional consciente, que no solo revierta tendencias negativas, sino que abra el camino hacia una nueva arquitectura con enfoque sustentable.

Por su parte, las diversas obras de acción social del Campus Mayab que desarrolla como parte de su labor de extensión, tienen como doble objetivo fomentar la observación empática por parte de nuestros estudiantes al involucrarse activamente en las problemáticas de su entorno inmediato desde sus diversas disciplinas y, por otra parte, debería permitir a los pobladores afianzar procesos de empoderamiento para el mejoramiento de las condiciones de sus comunidades.

En la planeación y ejecución de dichos programas, se ha revelado como necesaria una planificación más profunda y sensible a las condiciones del entorno de intervención, ya que, en ediciones previas, sin restar valor a las experiencias que los estudiantes tenían al participar, se daba un seguimiento esporádico posterior a la realización de los trabajos de acción social. Se busca un modelo de autogestión de corte multidisciplinar, que procure subsanar integralmente todas aquellas carencias y potenciar las capacidades instaladas de los poblados en materia urbana y arquitectónica, la cual puede abordarse en todas las escalas, desde la territorial a la arquitectónica.

Agradecimientos

A los arquitectos Sofía Chávez, Carlos Rebolledo y Felipe Díaz quienes, en su momento como estudiantes de arquitectura, coordinaron la realización de las capillas del programa ASUA Construye en 2011. A los profesores Luis Artigas y Esteban Puc por la asesoría técnica para los proyectos y al Lic. Eric Rodríguez Castillo por coordinar al segundo grupo de voluntarios de los proyectos. A los arquitectos Karina Widman y Enrique Duarte por liderar la nueva etapa de proyectos sociales en la Universidad.



Antonio Rodríguez Alcalá

*Doctor en Arquitectura, Profesor Investigador, Escuela de Arquitectura, Universidad Anáhuac Mayab, Mérida, Yucatán, México. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-1)
E-mail: antonio.rodriguez@anahuac.mx
<https://orcid.org/0000-0002-1503-0128>*

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES

El autor declara que no existen conflictos de intereses que representen riesgos para la publicación del artículo.



Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)



Diseño inclusivo: evolución hacia ciudades patrimoniales accesibles. Aplicaciones metodológicas en Guanajuato, México

Inclusive Design: Evolution Towards Accessible Heritage Cities. Methodological Applications in Guanajuato, Mexico

Alejandro Guzmán Ramírez
Velia Yolanda Ordaz Zubia
Susana Jaramillo Vázquez

RESUMEN: La accesibilidad universal trata sobre la condición que deben cumplir los espacios, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles y utilizables por todas las personas. Por otro lado, el diseño inclusivo busca simplificar la vida para todos de la forma más autónoma y natural posible. El objetivo del presente artículo es exponer la metodología de diseño inclusivo SPA (Sentir, Pensar, Actuar) basada en que los estudiantes experimenten las condiciones de discapacidad y del entorno social donde viven, y generen propuestas multidisciplinarias hacia la evolución de una sociedad inclusiva. A partir de dicha experiencia didáctica se logró promover el conocimiento sobre la cultura de la discapacidad, para desarrollar en el estudiante la sensibilidad para la detección de situaciones adversas y, en consecuencia, la generación de soluciones integrales, en específico de los espacios públicos y edificios patrimoniales.

PALABRAS CLAVE: Diseño inclusivo, accesibilidad universal, diseño para todos.

ABSTRACT: Universal accessibility is about the condition that spaces, processes, goods, products and services, as well as objects or instruments, tools and devices, must meet in order to be understandable and usable by all people; while inclusive design seeks to simplify life for everyone in the most autonomous and natural way possible. The objective of this article is to expose the methodology of inclusive design SPA (Feel, Think, Act) according to its acronym in Spanish, based on students experiencing the conditions of disability and the social environment where they live, and generate multidisciplinary proposals towards the evolution of an inclusive society. From this didactic experience it was possible to promote knowledge about the culture of disability, to develop in the student the sensitivity for the detection of adverse situations and, consequently, the generation of integral solutions, specifically in public spaces and heritage buildings.

KEYWORDS: Inclusive design, universal accessibility, design for all

RECIBIDO: 27 julio 2022 ACEPTADO: 14 septiembre 2022

Introducción

La accesibilidad universal es un problema de suma importancia tratado en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad ONU, 2006 [1]. En ella se promueve la adopción de medidas para la vida independiente y plena, y se procure su acceso al entorno físico, transporte, información y comunicaciones en el espacio de uso público. Este documento jurídico internacional busca el beneficio no tan solo de las personas con discapacidad, sino que se extiende a todos los sectores de la población vulnerables a las barreras que impiden su inclusión y autonomía.

Si bien es obligación del gobierno garantizar este derecho; debe ser parte de los compromisos y responsabilidad social de la Universidad con su entorno, el desarrollo de estrategias formativas y el planteamiento de propuestas que contribuyan a la equidad e igualdad de oportunidades y construcción de relaciones sociales en cualquier espacio.

El trabajo que se presenta se desarrolló a través de un “Workshop” Académico de Diseño Universal (WADU) de carácter internacional, denominado “WADU-VIVE GUANAJUATO”. Este taller permitió la exploración y la aplicación de una metodología que tiene la finalidad de concientizar a académicos y estudiantes sobre la importancia de generar espacios inclusivos, a la vez que hacer extensiva a la comunidad las experiencias y propuestas desarrolladas.

Las acciones realizadas ponen al descubierto la necesidad de realizar un análisis académico y metodológico, que genere una amplia discusión en torno a la aplicación de estrategias inclusivas y de la forma en que debe darse la participación activa de las personas con algún tipo de discapacidad en las soluciones de diseño, pues es claro que esta debe considerarse tanto en la detección de necesidades como durante el desarrollo estratégico y operativo de los proyectos. [2]

Por otro lado, se pudo comprobar que las ciudades patrimoniales cautivas de normativas restrictivas al momento de intervenir en ellas, deben emprender esfuerzos multidisciplinarios hacia la concreción de políticas inclusivas como una práctica cultural, como una forma de pensar que permita comprender al ser humano en todas sus dimensiones.

Fundamentación teórica

Los conceptos de diseño universal (universal design), acuñado por Ronald Mace [3] y el diseño para todos (design for all), que nace en el European Institute for Design and Disability [4], han permitido establecer la principal línea de trabajo y atención para las personas con discapacidad.

Estos conceptos han llevado a la noción de la “Accesibilidad Universal”, que procura la inclusión de las personas con discapacidad, y que vislumbra las necesidades del ser humano para lograr una vida con mejores condiciones, así como el pleno acceso a sus intereses y desarrollo. [5]

Cabe mencionar que, cuando se habla de accesibilidad universal las acciones no solo benefician a las personas con discapacidad física, sensorial y/o intelectual, sino también a otros grupos de la población como lo son, adultos mayores, extranjeros, mujeres embarazadas, personas con discapacidad temporal, con lesiones, obesas, muy altas o muy bajas, o personas que llevan bultos, niños, o acompañan a individuos con discapacidad.

- [1] CNDH. Comisión Nacional de los Derechos Humanos. La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo Facultativo. [Internet] 2020 [consultado 19 enero 2022]; Disponible en: <https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-05/Discapacidad-Protocolo-Facultativo%5B1%5D.pdf>
- [2] Rojas CI, García S. HE. Diseño inclusivo: La participación activa de las personas en las soluciones de diseño. KEPES [Internet]. 2013 [consultado 11 febrero 2022]; 10(9):297-314. Disponible en: http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista9_16.pdf
- [3] CUD. Center for Universal Design, College of Design. North Carolina State University [Internet]. 2008 [consultado 7 enero 2022]. Disponible en: https://www.ncsu.edu/ncsu/design/cud/about_us/usronmace.htm
- [4] EIDD. La Declaración de Estocolmo del EIDD. European Institute for Design and Disability. [Internet]. 2004 [consultado 7 enero 2022]. Disponible en: http://dfaeurope.eu/wp-content/uploads/2014/05/stockholm-declaration_spanish.pdf
- [5] Ipiña-García OI. Accesibilidad y sensibilización ciudadana en el espacio público. Bitácora Urbano Territorial [Internet]. 2019 [consultado 9 febrero 2022]; 29(1):155-161. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/748/74858283016/html/>

Por otra parte, el diseño inclusivo [6] surge de un movimiento ético para incorporar las necesidades y condiciones del mayor número de personas posible en el diseño de nuevos elementos del entorno construido, reconociendo a las personas en su diversidad.

La inclusión social implica un cambio de pensamiento basado en los siguientes principios:

- Igualdad de oportunidades: participación igualitaria en las actividades sociales y económicas. Este principio exige evitar y suprimir las barreras físicas y de cualquier tipo.
- Vida independiente: la persona ejerce poder de decisión sobre su propia existencia, y participa activamente en su comunidad.
- Normalización: las personas con discapacidad deben poder llevar una vida normal, según sus necesidades, accediendo a los mismos lugares, ámbitos, bienes y servicios que estén a disposición de cualquier otra persona. Esto se aplica por igual a las condiciones residenciales, educacionales, de empleo, de carácter social y de ocio.
- Sustentabilidad: la mejora de la accesibilidad contribuye a la sustentabilidad en la medida que mejora la calidad de vida de cualquier comunidad urbana o rural.

El reto social más importante que encara el diseño inclusivo es lograr la inclusión real de personas con discapacidad en los procesos de diseño, para lo que se necesita una aproximación fundamentada en principios de justicia social, que busque empoderar a aquellos a quienes el diseño impacta de forma directa. Desde esta perspectiva, en los procesos de diseño colaborativo y en todos aquellos en los que estas personas participan de manera activa y creativa, se debe responder a las diferencias funcionales y al conocimiento derivado de la experiencia fenomenológica de la discapacidad, respetando las individualidades. [7]

La justicia social aborda las desigualdades creadas por la organización social y política, haciendo énfasis en la idea de una sociedad más equitativa, reconociendo los derechos inalienables, incluido el hecho de que todas las personas deben tener el mismo acceso a los servicios y bienes producidos en la comunidad.

El entorno construido, como reflejo del pensamiento, la cultura y el desarrollo de una sociedad, no es un entorno neutral; todos los objetos que lo componen son expresiones y prácticas simbólicas de cómo pensamos, sentimos y hacemos como seres sociales. En este sentido, el diseño integra o segrega, incluye o excluye, por lo tanto, debe ser considerado como una expresión de lo que somos y queremos ser. [8]

Con respecto a la accesibilidad universal, se hace necesario hablar de los esquemas de exclusión, como construcción sociocultural, que se materializa en las barreras que impone la ciudad a las personas en condición de discapacidad. Según esto, existen barreras urbanísticas (mobiliario urbano e infraestructura), de carácter arquitectónico (edificaciones) y otras comunicativas (como la señalización) que impiden la movilidad plena, el uso de los espacios y que refuerzan a la falta de integración y participación social.

Estas barreras son producto de una ausencia de empatía, en la medida en que las personas desconocen lo que significa experimentar situaciones discapacitantes. Actualmente, se trata de entender la discapacidad como un fenómeno universal en la medida en que cualquier persona puede experimentar situaciones discapacitantes de manera temporal o permanente. [9]

[6] Sarmiento MP. Diseño Inclusivo [Editorial]. Bitácora Urbano Territorial [Internet]. 2019 [consultado 16 enero 2022]; 30(2):7-10. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/748/74862683014/html/>

[7] Dombrowski L, Harmon E, Fox S. Social justice-oriented interaction design: Outlining key design strategies and commitments. In: Proceedings of the 2016 ACM Conference on Designing Interactive Systems. Brisbane: ACM; 2016. p. 656-671.

[8] Luck R. Inclusive design and making in practice: bringing bodily experience into closer contact with making. Design Studies [Internet]. 2018 [consultado 14 enero 2022]; 1(54):96-119. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.destud.2017.11.003>

Siguiendo este modelo, la accesibilidad universal y el diseño para todos no tienen en cuenta únicamente el hacer accesible el medio físico desde lo arquitectónico y urbano (es decir, la realidad física y tangible), sino también desde lo social. Se trata de que cualquier persona, sin importar su capacidad, pueda integrarse, comunicarse e interrelacionarse con los demás de manera autónoma y colectiva.

Metodología de trabajo

El taller tuvo como fundamento la metodología SPA (Sentir, Pensar, Actuar) [10], que se centra en entender la problemática socio-espacial, cultural y social desde el punto de vista de las personas que atraviesan o tienen alguna discapacidad. La aplicación de esta metodología implicaba la sensibilización directa de los participantes en el análisis de las condiciones socio-espaciales y la valoración de los estímulos del entorno, con vistas a lograr propuestas de configuración de ambientes inclusivos. (Figura 1)

En este sentido, como estrategia didáctica y formativa, se buscaba crear conciencia sobre la necesidad de espacios inclusivos y accesibles, sin importar la complejidad del entorno edificado. También se pretendía desarrollar en los estudiantes la capacidad de adoptar una determinada postura de diseño a partir de un proceso analítico y crítico. (Figura 2).

Experiencia académica Taller “WADU-VIVE GUANAJUATO”

El Taller “WADU-VIVE GUANAJUATO”, como experiencia académica interinstitucional e interdisciplinar, buscaba ofrecer a la comunidad propuestas de diseño inclusivo concebidas por estudiantes universitarios, orientadas a fomentar acciones concretas que dignificaran los derechos de todas las personas a interactuar plenamente con la ciudad mediante soluciones basadas en premisas de accesibilidad universal, seguridad, e inclusión.

El taller se llevó a cabo del 1 al 15 de septiembre del año 2021, bajo la coordinación General del DI Ricardo Becerra Sáenz con la organización y apoyo de la Universidad de Guanajuato; el Colegio de Arquitectos Guanajuatenses y el Ayuntamiento de Guanajuato.

Se organizaron doce equipos multidisciplinarios con la participación de 50 estudiantes de las carreras de Arquitectura, Turismo, Diseño industrial y Diseño gráfico, y con colaboración interinstitucional de cinco Universidades: Universidad de Guanajuato (México), Universidad La Salle Bajío (México), Universidad Iberoamericana León (México), Instituto Tecnológico de San Luis Potosí (México), Universidad El Bosque (Colombia) y la Universidad La Salle Bogotá (Colombia).

[9] Cuesta Ó, Meléndez-Labrador S. Discapacidad, ciudad e inclusión cultural: consideraciones desde la comunicación urbana. EURE [Internet]. 2019 [consultado 25 noviembre 2021]; 45(135):273-282. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/196/19659113013/19659113013.pdf>

[10] Becerra Sáenz R. El patrimonio accesible, es posible: el diseño universal transforma la ciudad y el entorno edilicio patrimonial para Todos. En: Pasuy Arciniegas W, Intervenciones Contemporáneas en Territorios con Historia. Bogotá: Universidad de La Salle; 2018. p. 240-249. Disponible en: <https://doi.org/10.19052/978-958-5400-98-6>



Figura 1. Metodología SPA (Sentir, Pensar, Actuar). Fuente: Autores, basada en la metodología de Ricardo Becerra Sáenz [10] 2021.



Figura 2. Etapas del proceso formativo del estudiante al afrontar la metodología SPA y los principios del diseño inclusivo. Fuente: Autores, 2021.

Actividades preliminares

a) Sesiones de trabajo. Registro de los participantes y asesores, presentación de los objetivos del workshop y guía de trabajo. Contemplaron las siguientes actividades:

- Introducción a la definición de los problemas principales de la accesibilidad e inclusión en ciudades patrimoniales.
- Análisis de documentación oficial (internacional y latinoamericana), normatividad, guías de diseño universal, manuales de diseño ergonómico, herramientas audiovisuales, estudio de casos, entre otros.
- Metodología a seguir, las recomendaciones generales de la participación, glosario de términos y lenguaje incluyente para ser utilizado durante las actividades, así como los criterios de entrega, recursos y presentaciones.

b) Conformación de Oficinas de Diseño. Se organizaron doce "Oficinas de Diseño" con los participantes y un asesor de apoyo. Cada equipo contó con miembros de las distintas universidades y de los programas educativos de: Arquitectura, Turismo, Diseño industrial y Diseño gráfico.

c) Sesiones con personas con discapacidad. Proceso de diseño participativo, (personas con discapacidad y representantes de colectivos de personas con discapacidad) en acompañamiento constante durante el diagnóstico y planteamiento de propuestas.

d) Sesiones con especialistas. Presentaciones programadas de especialistas en diversas áreas (Accesibilidad Universal, diseño inclusivo o Turismo entre otras), con una fase de consultorías en dos salas virtuales independientes.

e) Sesiones con académicos y asesores. Cada equipo contó con un especialista de apoyo del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato o del Colegio de Arquitectos Guanajuatenses, que fungieron como guía y apoyo para las fases de diseño y propuestas de intervención.

f) Reuniones autónomas de los equipos. Los integrantes de los equipos organizaron sus sesiones virtuales de trabajo, así como las diversas actividades para dar seguimiento a su análisis y propuestas. (Figura 3)



Figura 3. Experiencia Académica WADU. Fuente: Autores, 2021.

Desarrollo del Taller

ETAPA 1. DEFINICIÓN DE SITIOS DE INTERVENCIÓN

Los equipos de trabajo se distribuyeron en dos categorías:

- a) Espacios públicos: Jardín Reforma, Plaza Mexiamora, Mirador "El Pípila", Ex - Estación de FFCC, Jardín El Cantador, Mercado Gavira.
- b) Edificios patrimoniales: Presidencia Municipal, Unidad Belén (edificio educativo), Museo Alhóndiga de Granaditas, Museo del Pueblo, Museo Diego Rivera, Teatro Juárez

ETAPA 2. APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA SPA

Sintiendo la ciudad

Experiencia vivencial o taller sensorio-motriz: uno o dos integrantes de cada equipo realizaron un juego de roles (usuario de silla con ruedas, usuario de bastón guía, usuario con tapa oídos, cuidador o asistente). Se registraron las experiencias con fotografías, videos, testimonios, observaciones, medidas en sitio, relatoría y otros medios pertinentes. (Figura 4)

En esta etapa los integrantes de los equipos y los profesionales de apoyo realizaron un juego de roles para vivir directamente las condicionantes y dificultades del medio para trasladarse, moverse, comunicarse, ubicarse y hacer uso de los distintos entornos. El reto principal consistía en actuar de manera autónoma como usuario de silla con ruedas, usuario de bastón guía, usuario con tapa oídos, o bien, actuar como cuidador o asistente de la persona con discapacidad, todo ello sin evidenciar a la comunidad que se trataba de un ejercicio de simulación. Se debió interactuar con todo el entorno: accesos, recorridos y pavimentos, mobiliario, señalética, circulaciones verticales y/o diagonales (elevadores, escaleras y rampas), así como con los transeúntes y otros usuarios de los espacios públicos y edificios patrimoniales, para identificar las condiciones ambientales y espaciales existentes, además de los comportamientos de la comunidad y protocolos de atención del personal de servicio.



Figura 4. Aplicación de la metodología SPA basada en crear conciencia mediante la experiencia con discapacidad en espacios públicos y edificios. Fuente: Autores, 2021.

Pensando la ciudad

- Fase analítica y diagnóstica “¿Cómo estamos?”: Direccionamiento estratégico: Misión, justificación, contexto, propósitos, concepto de diseño, requerimientos de diseño, descripción del proyecto y retos a futuro.
- Fase creativa: Formulación de proyectos orientados a proponer soluciones integrales de accesibilidad universal.

En esta etapa las Oficinas de Diseño formularon propuestas orientadas a una solución integral a través de las premisas de accesibilidad universal: garantizar la plena movilidad con el buen diseño; eliminar todo tipo de barreras (urbanas, arquitectónicas, comunicativas y actitudinales); proponer adaptaciones sencillas y funcionales; proponer materiales y sistemas constructivos que garantizaran la integridad de las personas y del ambiente; proponer experiencias multisensoriales (estímulos visuales, sonoros, táctiles, aromáticos y gustativos: colores, formas, proporciones, texturas, sonidos, sabores y aromas, para influenciar positivamente en las emociones y comportamientos); así como proponer el uso de tecnologías para facilitar las tareas e interacciones. El trabajo se llevó a cabo en sesiones virtuales de cada equipo y del profesional de apoyo de cada Oficina de Diseño, así como en trabajo autónomo de los participantes.

Actuando la ciudad

Fase ejecutiva y comunicativa: Cada Oficina de Diseño desarrolló los documentos para la entrega que consistió en: slide show en formato *PechaKucha* (20 diapositivas de 20 segundos cada una), paper o documento escrito argumentando la propuesta, y cartel o lámina de síntesis del trabajo realizado.

En esta etapa, se buscó que cada integrante de los equipos desde su disciplina, desarrollara una aportación específica; por ejemplo, el diseñador gráfico se encargaba del diseño de las presentaciones y la representación gráfica y propuestas específicas de comunicación en cada problemática; el arquitecto planteaba soluciones espaciales que favorecieran la movilidad y uso de los espacios contrarrestando las barreras físicas; el diseñador industrial ejecutaba la propuesta del mobiliario o el diseño de objetos que se adecuaban a distintas condiciones de discapacidad; y el estudiante de turismo planteaba estrategias de difusión e integración incluyentes a los distintos espacios públicos, edificios patrimoniales y sitios de interés “turismo accesible”.

ETAPA 3. DESARROLLO DE LAS PROPUESTAS

El estudio y análisis del espacio público y los edificios patrimoniales, permitió crear elementos dirigidos a las personas con discapacidad como foco de atención, y proponer soluciones de mejora que contribuyeran a la habitabilidad y a la convivencia del día a día, donde todas las personas puedan interactuar con el espacio, sin ningún tipo de barreras, propiciando experiencias inclusivas y accesibles. Una síntesis de esas propuestas se detalla en la Tabla 1.

Tabla 1. Síntesis de propuestas desarrolladas en espacios públicos y edificios patrimoniales.

Síntesis de propuestas	Espacios públicos	Edificios patrimoniales
OBJETUALES (físicas)	Rampas con acabado antideslizante Adoquín podo-táctil iluminado Rampas y barandales Jardineras y alcorques Mobiliario urbano adaptado Baño incluyente Paradero incluyente	Acceso con salva-escaleras Carriles podo-táctiles en los patios Rampa de acceso principal Barandales continuos con dos alturas Rampas y pavimento podo-táctil Adecuación de elevadores en los patios Rediseño de baños Mobiliario para descanso
COMUNICATIVAS	Módulo de información con lenguaje universal Señalética (pictogramas y mapas táctiles) App para oír y sentir la ciudad (tecnología QR/RFID) Módulos de audio	Mapa háptico Señalización y comunicación (Braille en barandales, NFC dots) APP (guía turística en varios idiomas, diseño y tonos institucionales) Diseño museográfico (réplicas de exposición, exposición auditiva, experiencias sensoriales en relieve) Recorridos con intérprete de lenguaje de señas Gafas audio-guía

Fuente: Autores, 2021.

Resultados y discusión

Se realizaron propuestas de diseño inclusivo y accesibilidad universal. (Figura 5)

Con respecto a los espacios públicos se plantearon acciones encaminadas a atender:

- Barreras espaciales: se brindaron soluciones urbanísticas y arquitectónicas, para que todas las personas pudieran interactuar con el espacio, ubicarse, orientarse y desplazarse viendo, escuchando y sintiendo.
- Barreras comunicativas: se propiciaron experiencias incluyentes para percibir, mediante aplicaciones tecnológicas, así como señalética visual, auditiva y táctil.
- Barreras objetuales (físicas): se diseñaron elementos de mobiliario específico y adaptable.
- Barreras operativas: aquellas que son competencia de los protocolos sociales y del funcionamiento de ciudad. se atendieron situaciones educativas en las demás personas que permitan construir una sociedad consciente e inclusiva.
- Barreras actitudinales: se propusieron soluciones para sentirse seguro y protegido al participar en aquellas actividades aptas para su discapacidad o diseñadas específicamente para dichas discapacidades.

Figura 5. Ejemplo de Desarrollo de propuesta realizada en espacios públicos y edificios patrimoniales.
Fuente: Autores, 2021.



Con respecto a los edificios patrimoniales, se plantearon acciones encaminadas a atender diferentes situaciones, tales como: [11]

- a) Aproximación urbana, en la cual se toma en cuenta la llegada accesible a la manzana o a la cuadra donde se ubica el inmueble, considerando las rampas, los cruceros, pasacalles o senderos, las facilidades de llegada de manera peatonal, así como desde el transporte público o privado.
- b) Itinerarios inmediatos al inmueble, que toman en cuenta las rutas de acceso exteriores, la orientación y ubicación de las personas en los aspectos relacionados con la calidad espacial y ambiental en plazas, estacionamientos y/o recorridos inmediatos al inmueble que dirigen al ingreso del mismo.
- c) Ingreso al inmueble, que se basa directamente en las condiciones propias del cómo se accede, lo cual incluye puertas, rampas, dimensiones y facilidades de operación para ingresar.
- d) Itinerarios dentro del inmueble. Las rutas o recorridos internos dentro del edificio en donde se valoran las condiciones de accesibilidad interna entre circulaciones y locales del espacio; así como la descripción de la experiencia de vida en cada uno de los espacios mediante aspectos sensoriales y el apoyo en nuevas tecnologías

Los diagnósticos sobre la accesibilidad realizados en la ciudad señalan la necesidad de modificar varios espacios. Esto se debe a que gran parte de las ciudades fueron planificadas, diseñadas y construidas desde enfoques excluyentes que, consecuentemente, no tuvieron en cuenta las diferencias perceptivas, cognitivas y físicas entre las personas.

Lo anterior llevó a los participantes a reflexionar que la accesibilidad no es solo un asunto físico sino también cultural, dado que el mismo diseño y construcción de los espacios urbanos se da desde esquemas socioculturales que de antemano excluyen a las personas en condición de discapacidad.

En ese sentido, las propuestas desarrolladas bajo la idea de diseñar para la inclusión implican una modificación en los parámetros culturales que estructuran las disposiciones del diseño urbano, arquitectónico, industrial, gráfico y los servicios turísticos en entornos patrimoniales.

Conclusión

La investigación y el taller organizado, facilitaron la reflexión y la acción, tanto de los métodos como de las estrategias proyectuales del diseño inclusivo aplicadas en cada una de las problemáticas detectadas en los espacios públicos y edificios patrimoniales en la ciudad de Guanajuato.

La particularidad de esta propuesta inclusiva radica en tres puntos específicos; primero que estudiantes y académicos se involucraran en el tema de accesibilidad universal, viviendo experiencias bajo las condiciones y limitaciones de una persona con discapacidad. En segundo lugar, que el taller dio la posibilidad de hacer acompañamientos y seguimientos de las personas participantes con limitaciones cognitivas o físicas durante todo el proceso de investigación y diseño. Y finalmente, que el diseño inclusivo se propuso como una estrategia de transformación social desde la cual se postula la concientización y educación ciudadana sobre el tema, aunque la mayoría de las propuestas desarrolladas se enfocaron a contrarrestar las barreras objetuales (físicas) y las barreras comunicativas.

[11] Ríos Trujillo EU, Correa Fuentes DA, Aviña Iglesias R. Diseño de un instrumento para la evaluación de la accesibilidad universal. Ingeniería [Internet]. 2018 [consultado 20 agosto 2021]; 22(3):1-11. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/467/46759491007/html/>

El taller demostró que la comunidad académica se encuentra dispuesta a continuar con su compromiso y responsabilidad social en proyectos de mejora del hábitat. La manera en la que siguieron cada fase del proceso muestra su disposición a ser guiados hacia la adquisición de nuevos conocimientos.

Uno de los hallazgos más significativos fue el acercamiento metodológico SPA que contribuyó a la concientización de la existencia de barreras de exclusión presentes en los espacios, y a la convicción de que, en un escenario ideal, se podrían generar cambios culturales que promuevan nuevas formas de concebir la arquitectura y los espacios urbanos, que sean utilizables por todas las personas, sin necesidad de adaptaciones o modificaciones especiales.

Por otro lado, la organización y seguimiento del taller contribuyó al desarrollo de habilidades colaborativas y a la formación del trabajo multi y transdisciplinario, así como a potenciar la creatividad. Bajo este esquema, se planteó una dinámica que apunta a una mayor organización del trabajo, muy similar a la de un despacho de diseño.

Como siguiente etapa, se busca darle continuidad al taller, y se planea establecerlo como parte del programa educativo, mediante la creación de un curso dentro del mapa curricular de la licenciatura en arquitectura en la Universidad de Guanajuato que aborde el tema del diseño inclusivo y la accesibilidad universal.

Con el desarrollo de estos cursos se explorarían más metodologías y se aportarían más conocimientos, los que apoyarían la realización de intervenciones prácticas colaborativas con los diferentes actores sociales.

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES

Los autores declaran que no existen conflictos de intereses que representen riesgos para la publicación del artículo.

DECLARACIÓN DE LA CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Alejandro Guzmán Ramírez: Conceptualización, Análisis formal, Investigación, Metodología, Visualización, Redacción revisión y edición (borrador original, revisión y edición).

Velia Yolanda Ordaz Zubia: Conceptualización, Análisis formal, Investigación, Metodología, Visualización, Redacción revisión y edición (borrador original, revisión y edición).

Susana Jaramillo Vázquez: Conceptualización, Análisis formal, Investigación, Metodología, Visualización, Redacción revisión y edición (borrador original, revisión y edición).



Alejandro Guzmán Ramírez
 Doctor en Arquitectura. Académico investigador Departamento de Arquitectura. División de Arquitectura, Arte y Diseño DAAD. Universidad de Guanajuato. Guanajuato, México.
 E-mail: alejandroguzman06@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-6225-8662>



Velia Yolanda Ordaz Zubia
 Doctora en Arquitectura. Académica investigadora Departamento de Arquitectura. División de Arquitectura, Arte y Diseño DAAD. Universidad de Guanajuato. Guanajuato, México.
 E-mail: veliaordaz@ugto.mx
<http://orcid.org/0000-0003-0703-5065>



Susana Jaramillo Vázquez
 Maestra en Diseño Urbano. Académica Departamento de Arquitectura División de Arquitectura, Arte y Diseño DAAD. Universidad de Guanajuato. Guanajuato, México.
 E-mail: s.jaramillo@ugto.mx
<https://orcid.org/0000-0002-5712-2354>

