

REVISTA ARGUMENTOS ESTUDIOS CRÍTICOS DE LA SOCIEDAD

CONVOCATORIA

El Comité Editorial de *Argumentos. Estudios críticos de la sociedad*, publicación cuatrimestral de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, indizada en el Padrón de Excelencia del CONACYT, convoca a las y los investigadores de las Humanidades y de las Ciencias Sociales a enviar sus artículos para el número titulado: “El individuo en la sociedad globalizada”.

Descripción del tema

La humanidad en su devenir histórico nos ha conducido a una fase de avances extraordinarios y de propagación científico-técnica asombrosa. El actual auge de las ciencias *nomotéticas*, además de una impresionante división interna en especialidades, frecuentemente muy reduccionistas, también significó su tajante separación de las ciencias *idiográficas*. Así se produjo un abismo entre dos maneras de aprehender y explicar el mundo. Así, lo que en el mundo pre-moderno aún se presentaba inherente y conectado, en la sociedad postmoderna finalmente se ha desarrollado hacia una total desintegración.

Occidente, a lo largo de más de dos milenios, ha forjado una dominante cultura de la razón y a partir de la Ilustración trató de instalar mundialmente su idea de progreso. Hoy, las consecuencias de la inserción de este modelo de pretendido progreso y bienestar se reflejan en múltiples alteraciones que asoman en el horizonte de un mundo globalizado. Entre ellas encontramos la profusión de ideologías violentas y destructoras, el retorno de autoritarismos religiosos y laicos, el yugo de la tecnocracia, la destrucción de los ideales éticos y de la imaginación utópica, ausencia del espíritu fraterno, de la sensibilidad y de las emociones vitales. La ciencia se convirtió en sierva del método, y los individuos transmutaron inconscientes en vasallos de los artilugios y dispositivos técnico-tecnológicos. También se considera que la memoria y las huellas del pasado son inservibles y ya no tienen nada que decirnos para responder a los problemas del presente y fincar un futuro. Entonces emergen las preguntas: ¿Vivimos realmente una vida de servidumbre, de desintegración y atomización? ¿La literatura, la poesía, la pintura, el arte en general no tiene ya nada que expresar?

Hoy se habla mucho no sólo de la decepción sino también del fracaso del modelo de la hegemonía occidental. La época iniciada en los albores del siglo XXI resulta ser no

únicamente una etapa de esplendor de la racionalidad, la tecnología y la técnica, sino que también evidencia marcadamente la marginación de valores humanos supuestamente trascendentales por la meta del bienestar personal. Más aún, el pensamiento universalista empieza a ceder y librar el camino a las particularidades y sutilezas de grupos e individuos concretos con problemas específicos. También el humanismo y la historia vuelven su mirada a sujetos concretos y los hacen brillar, plasmados en las escrituras ético-estéticas, y narrados mediante las formas artísticas y sensitivas. Precisamente, a partir de este reconocimiento de un ser en sus múltiples manifestaciones particulares, se emprende la explicación de la *vida real* para darle sentidos nuevos.

Objetivos

Mostrar las relaciones entre la sociedad globalizada y el sujeto, entre las ciencias, las humanidades y el hombre, entre los modelos socio-económicos y el ser humano. Asimismo manifestar la necesidad de reivindicar las virtudes y los valores, tanto individuales como colectivos, en todas las esferas de la vida; otorgar un papel prioritario al sujeto en los sistemas de razonamiento y los modelos técnico-tecnológicos de desarrollo. Finalmente ostentar/mostrar el papel trascendental de las artes -verbales, visuales y sonoras, entre otras- en la apreciación del mundo contemporáneo.

Líneas temáticas:

- Sujeto frente a los acontecimientos actuales
- Individuo en la historia
- Situación postmoderna y los problemas éticos
- Prerrogativas de la estética contemporánea
- Discursos artísticos en la postmodernidad
- Identidad y el mundo globalizado
- Individuo y el modelo racional
- Potencial tecnológico y el ser humano
- Arte, humanismo y ciencia

Los artículos deberán inscribirse en una de las líneas temáticas de esta convocatoria, tener el formato establecido en los “Requisitos para la presentación de los textos” (ver en la página de la revista <http://argumentos.xoc.uam.mx/REQUISITOS%20PARA%20PUBLICAR.HTML> y enviarse al correo electrónico de la revista argument@correo.xoc.uam.mx a más tardar el 28 de febrero del 2009.