

**I CURSO DE EXPERTO UNIVERSITARIO EN  
SIGLO XXI: UNA HISTORIA SOCIAL Y  
CULTURAL DEL MUNDO ACTUAL**

**GUÍA DIDÁCTICA DEL ALUMNO**

**Directoras:**

**Mercedes Fernández Paradas**

**Pilar Ortuño Anaya**

## **FUNDAMENTOS Y CONTEXTUALIZACIÓN**

La Universidad Internacional de Andalucía pretende, mediante esta titulación, ofrecer las claves necesarias para entender y enfrentarnos a los retos del siglo XXI, para lo que es imprescindible conocer e interpretar la historia social y cultural del Mundo Actual. Un mundo que en gran medida surgió tras el final de la II Guerra Mundial, en 1945. Algunos de los orígenes de las cuestiones que se tratan en el Curso se remontan a unas décadas antes, por lo que será necesario abordarlos siquiera someramente.

Muchas han sido las transformaciones que hemos vivido desde entonces. Sin embargo, diversos temas y aspiraciones continúan constituyendo el eje sobre el que se fundamentan nuestras sociedades y de las que los anhelan. Nos referimos a las ciudades, la democracia y la cultura de masas. Aquellas, al menos desde mediados del siglo XIX adquirieron nuevas funciones y se dotaron de una serie de servicios, que las han convertido en los lugares desde los que diferentes grupos sociales, según los periodos históricos, han liderado el cambio social. Igualmente es en las urbes donde en buena medida emergen los movimientos culturales y reside el poder económico. El ideal de la democracia, si bien comenzó su andadura en el sentido contemporáneo del término a finales del siglo XVIII, lo cierto es que como sistema político hubo que esperar a la segunda mitad del siglo XX para que se perfeccionase y extendiese, sobre todo en la Europa occidental. En nuestros días es un modelo al que unos países aspiran y otros a perfeccionarlo, ya que también se ha demostrado la necesidad de una mayor profundización en sus esencias, que permita unas instituciones al servicio de los ciudadanos, en los que éstos sean el centro de las decisiones políticas. La cultura de masas constituye otra de las señas de identidad de nuestros tiempos. No podemos analizar el Mundo Actual sin considerar su trascendencia para entender las transformaciones sociales, económicas y tecnológicas en las últimas décadas, en la sociedad de la Era Digital. El tema del patrimonio está muy relacionado con ello, ya que la conciencia de la necesidad de preservarlo es una de las señas de identidad de las sociedades avanzadas. Las cuales se caracterizan por su capacidad para poner en valor el pasado, y desde él afrontar los problemas y los retos actuales. Por último, es vital conocer las nuevas fuentes de la sociedad de la información, desde las que podremos acceder a los conocimientos y las herramientas necesarias para ejercer nuestras actividades profesionales con rigor y solvencia.

En definitiva, se pretende desde un enfoque interdisciplinar y transversal analizar las claves de nuestro tiempo, para lo que es necesario conocer cómo ha evolucionado y un estado de la cuestión de los temas anteriormente mencionados. Todo ello permitirá a los historiadores forjarse una visión lo más completa y abierta posible sobre la historia del Mundo Actual y a los profesionales de diversas disciplinas desarrollar su labor profesional, pues habrán adquirido los conocimientos, las competencias y las herramientas necesarias para ello.

## **DATOS IDENTIFICATIVOS DEL PROGRAMA**

<b>Denominación</b>	I Curso de Experto en Siglo XXI: Una historia social y cultural del Mundo Actual
<b>Universidad Coordinadora</b>	Universidad Internacional de Andalucía (Sede Tecnológica de Málaga)
<b>Directoras</b>	Mercedes Fernández Paradas Pilar Ortuño Anaya
<b>Coordinadores de materias</b>	Mercedes Fernández Paradas Pilar Ortuño Anaya José Escalante Jiménez Cristián Matías Cerón Torreblanca
<b>Comisión Académica</b>	Mercedes Fernández Paradas Pilar Ortuño Anaya José Escalante Jiménez Natalia Meléndez Malavé Alfredo Rubio Díaz Juan Antonio Sánchez López
<b>Número de créditos</b>	25 Créditos ECTS (20 Formación académica+5 ECTS proyecto final)
<b>Modalidad de impartición</b>	Semipresencial Se adoptará una fórmula mixta de trabajos “on line” y de aprendizaje “e-learning” de forma que se equilibre un porcentaje de enseñanza virtual y presencial adecuado y se establezcan las oportunas posibilidades de control y apoyo por los tutores del curso.
<b>Calendario</b>	Del <b>21 de enero al 16 de junio de 2013</b> se desarrollará el periodo docente, cuyas ediciones presenciales serán los viernes de 17:00 a 20:00 en el Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Málaga
<b>Destinatarios</b>	La titulación va dirigida a licenciados y/o graduados en historia, historia del arte, bellas artes, geografía, biblioteconomía, documentación, archivística, periodismo, comunicación audiovisual, sociología, ciencias políticas, ciencias económicas y empresariales, magisterio o cualquier otra afin, profesionales de estos ámbitos y del campo de la gestión cultural.
<b>Titulación mínima exigible</b>	Licenciados, graduados y diplomados en historia, geografía, historia del arte, humanidades, bellas artes, biblioteconomía, documentación, archivística, periodismo, comunicación audiovisual, sociología, ciencias políticas, ciencias económicas y empresariales, magisterio o cualquier otro afin. Y otros profesionales interesados.

## **DATOS DEL EQUIPO DOCENTE**

A continuación se presenta el profesorado que participa en el diseño, preparación o impartición del programa.

### **Módulo I: Ciudades y Democracia:**

Carmen Carvajal Gutiérrez. Profesora Titular de Geografía (UMA).

Mercedes Fernández Paradas. Profesora Titular de Historia Contemporánea (UMA).

Juan Manuel Matés Barco. Profesor Titular de Historia Económica (UJA).

Alfredo Rubio Díaz. Profesor Titular de Geografía (UMA).

Pilar Ortuño Anaya. Doctora en Historia (UMA).

Pedro Luis Pérez Frías. Doctor en Historia (UMA).

María Dolores Ramos Palomo. Catedrática de Historia Contemporánea (UMA).

Encarnación Barranquero Texeira. Profesora Titular de Historia Contemporánea (UMA).

Alberto Carrillo Linares. Profesor de Historia (USE).

### **Módulo II: Patrimonio y Cultura de Masas:**

Antonio Rafael Fernández Paradas. Licenciado en Biblioteconomía y Documentación. Máster en Tasador en Antigüedades y Obras de Arte (Universidad de Alcalá y la Escuela de Artes y Antigüedades) y Máster de postgrado en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Universidad de Málaga).

José Escalante Jiménez. Archivo Histórico Municipal de Antequera. Especialista Universitario en Archivística (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

Nuria Rodríguez Ortega. Profesora Titular de Historia del Arte (UMA).

Juan Antonio Sánchez López. Profesor Titular de Historia del Arte (UMA).

José María Atencia Páez. Profesor de Filosofía (UMA).

Natalia Meléndez Malavé. Profesora de Periodismo (UMA).

### **Módulo III: Las Fuentes en la Sociedad de la Información:**

Carlos Sarria Gómez. Profesor de Historia de Instituto.

Lucía Prieto Borrego. Profesora Titular de Historia Contemporánea (UMA).

Belén Calderón Roca. Profesora de Historia del Arte (UCO).

Cristián Matías Cerón Torreblanca. Profesor de Historia Contemporánea (UMA).

## COMPETENCIAS GENERALES Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El objetivo del Experto es proporcionar una formación integral sobre la historia del Mundo Actual, que permita saber interpretar un mundo tan globalizado, pero a la vez tan heterogéneo como el del siglo XXI. Al finalizar el Experto el estudiante debe ser capaz de analizar la sociedad actual y desarrollar plenamente su labor investigadora y profesional.

### **Competencias generales:**

- Capacidad de buscar y analizar información de diferentes fuentes.
- Capacidad de informar y comunicar de forma oral y escrita.
- Capacidad de aprendizaje de forma autónoma.
- Capacidad de mostrar competencia profesional.
- Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- Capacidad de gestión de la información.
- Razonamiento crítico.
- Reconocimiento a la diversidad y a la multiculturalidad.

### **Competencias específicas:**

- Conocer la información específica de la historia del Mundo Actual.
- Capacidad para organizar, planificar y gestionar información acerca de diversas sociedades y culturas contemporáneas, con especial interés en las cuestiones de género y cambio social y cultural.
- Capacidad para transmitir actitudes de tolerancia y respeto por los puntos de vista que se derivan de tradiciones históricas y culturales distintas.
- Capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que causan el cambio en las sociedades contemporáneas.
- Capacidad para aplicar los métodos y las técnicas transmitidas en el aprendizaje.
- Conocer la información específica para la puesta en marcha de proyectos de gestión de recursos humanos y para la participación en el funcionamiento de organismos públicos y de la administración nacional e internacional.
- Capacidad para gestionar el patrimonio cultural.
- Desarrollo de la actividad investigadora profesionalizada en materias relacionadas con la historia del arte y la cultura.
- Ejercicio de la gestión cultural en los ámbitos institucional y privado.
- Entender el impacto de las nuevas tecnologías informativas y de la comunicación y su influencia en los contenidos de los medios.

-Entender el impacto social de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en los cambios sociopolíticos y económicos que se están produciendo a nivel global.

## **ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DEL PROGRAMA**

### **A. ETAPAS DEL PROGRAMA**

El programa tiene una duración de un año y se desarrolla en dos etapas diferenciadas: la etapa de formación y la etapa de realización del proyecto final del título de Experto.

#### **1ª. Etapa: Formación**

Desde el **21 de enero al 16 de junio de 2013** los estudiantes asistirán a las sesiones presenciales, estudiarán los diversos temas del programa, realizarán los trabajos propuestos y realizarán la evaluación. En esta fase tendrán el apoyo de los tutores, que resolverán cuantas dudas puedan surgir. La comunicación con el tutor se realizará a través del campus virtual de la UNIA, así como en las sesiones presenciales.

Esta etapa de formación equivale a un total de 20 Créditos ECTS.

#### **Módulos I a III**

#### **Materias 1-4**

##### **Módulo I: Ciudades y Democracia**

##### **Materia 1 (4 créditos) Ciudades**

##### **Materia 2 (6 créditos) Democracia**

Carmen Carvajal Gutiérrez. Mercedes Fernández Paradas. Juan Manuel Matés Barco. Alfredo Rubio Díaz. Pilar Ortuño Anaya. Pedro Luis Pérez Frías. María Dolores Ramos Palomo. Encarnación Barranquero Texeira. Alberto Carrillo Linares.

##### **Módulo II. Patrimonio y Cultura de Masas**

##### **Materia 3 (6 créditos)**

Antonio Rafael Fernández Paradas. José Escalante Jiménez. Nuria Rodríguez Ortega. Juan Antonio Sánchez López. José María Atencia Páez. Natalia Meléndez Malavé.

##### **Módulo III. Las Fuentes en la Sociedad de la Información**

##### **Materia 4 (4 créditos)**

Carlos Sarria Gómez. Lucía Prieto Borrego. Belén Calderón Roca. Cristián Matías Cerón Torreblanca.

## **2ª. Etapa: Realización del Proyecto Fin de Curso Experto**

El alumnado elaborará de forma individual un Proyecto de Fin de Curso, con el apoyo de un director que le guiará y asesorará en todo momento, equivalente a 5 créditos ECTS.

Para la elaboración del tema de investigación el estudiante deberá ser autorizado por uno de los distintos profesores que imparten clase en este curso, si bien deberán trabajar sobre los objetivos del Experto. Si bien el tema a desarrollar será propuesto por el alumno, la elección final deberá ser pactada entre profesor y estudiante. El alumno deberá seguir las pautas que le indique su tutor, y no podrá presentar su trabajo hasta que éste le de su visto bueno a dicha presentación.

La presentación del trabajo terminado deberá hacerse en el módulo habilitado a tal efecto en el campus virtual antes del día 30 de septiembre de 2013 o 15 de diciembre del mismo año, haciendo llegar antes de dicha fecha una copia del trabajo a cada uno de los miembros de la Comisión Académica. Una vez recibidos los trabajos, la Comisión Académica se reunirá y decidirá la fecha en la cual deberá defender en público ante dicho Tribunal cada alumno su trabajo de investigación.

Para la realización de dicho trabajo de investigación se exigirán unos requisitos mínimos de fondo y de forma. Los requisitos de forma se elaborarán en el módulo correspondiente a la elaboración de proyectos del programa de Campus Virtual de la UNIA. El método de elaboración será mediante citas a pie de página acompañadas de una Bibliografía final.

El trabajo de investigación deberá ser crítico y contener las conclusiones finales a las que llegue.

## B. MÓDULOS Y MATERIAS

### CONTENIDOS DEL CURSO DE EXPERTO POR MATERIAS

El curso se estructura en 3 módulos y un Proyecto Fin de CURSO EXPERTO con 5 ETCS hasta un total de 20+5 que abarcan todos los conceptos claves que necesita el alumno para acceder al título “I CURSO EXPERTO EN SIGLO XXI: UNA HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DEL MUNDO ACTUAL”

#### **Módulo I.- 10 créditos ECTS.**

**Materia 1 (4 créditos) Coordinadora: Mercedes Fernández Paradas**

**Materia 2 (6 créditos) Coordinadora: Pilar Ortuño Anaya**

Módulo I: Ciudades y Democracia. Carmen Carvajal Gutiérrez. Mercedes Fernández Paradas. Juan Manuel Matés Barco. Alfredo Rubio Díaz. Pilar Ortuño Anaya. Pedro Luis Pérez Frías. María Dolores Ramos Palomo. Encarnación Barranquero Texeira. Alberto Carrillo Linares.

El Módulo 1 ofrece una síntesis y puesta al día sobre aspectos fundamentales para conocer dos de las principales señas de identidad del Mundo Actual, las ciudades y la democracia. En lo relativo a la ciudad, se analizarán cómo han influido en la configuración del espacio urbano procesos relevantes, como por ejemplo los de crecimiento, la metropolización o la inmigración de extranjeros, que han dado lugar a grandes cambios en la variedad de estilos de vida, la segregación social... La asignatura sobre las infraestructuras en red abordará el tema de las redes urbanas (agua, gas, electricidad, tranvía, teléfonos...), que posibilitan los grandes flujos de energía, información, personas y mercancías, los cuales en gran medida distinguen a las ciudades del medio rural. Asimismo se estudiarán los distintos modelos de consumo, analizando cómo y de qué manera sus habitantes han accedido y acceden a todo tipo de bienes.

En el Módulo también se tratará el tema de las transiciones a la democracia en el ámbito del Mediterráneo desde los setenta del pasado siglo hasta nuestros días. Se abordarán los distintas “oleadas” y modelos de transición en función de sus características y periodización. Asimismo se analizarán los retos de la democracia en el siglo XXI. Por último, es preciso conocer el papel que han desempeñado los movimientos feministas y la juventud en la consecución y la consolidación de la democracia.

#### **Módulo II.- 6 créditos ECTS.**

**Materia 3 (6 créditos ECTS)**

**Coordinador: José Escalante Jiménez**

Módulo II. Patrimonio y Cultura de Masas. Antonio Rafael Fernández Paradas. José Escalante Jiménez. Nuria Rodríguez Ortega. Juan Antonio Sánchez López. José María Atencia Páez. Natalia Meléndez Malavé.

El módulo 2 trata el tema del Patrimonio y la Cultura de Masas. En un contexto en el que los sistemas democráticos están en plena reformulación, el Patrimonio se convierte en un arma de doble filo. Por un lado partiendo de su definición, el Patrimonio existe como tal, cuando un colectivo toma conciencia del mismo. Por otro lado esta “conciencia colectiva” puede verse alterada en el momento en el que determinados grupos sociales no asimilan como suyo el patrimonio heredado. Una búsqueda lo más amplia y representativa posible de los valores democráticos, intentará despertar la

conciencia entre aquellos que consideran un patrimonio como suyo, y aquellos que no lo hacen.

El módulo aborda tres enfoques complementarios. Los sistemas de información del patrimonio suponen un vehículo eficaz para gestionar de manera eficiente la toma de decisiones que afectan a un gran número de colectivos, que buscan su propia esencia en su Patrimonio. De esto se desprende, que cualquier democracia del siglo XXI que no asimile la importancia del Patrimonio, y por ende de la singular repercusión de los sistemas de información del Patrimonio, estará impidiendo, primero su propia transparencia, y segundo una herramienta eficaz para conocer la realidad social y cultural de aquellos colectivos a los que representa. Entre los objetivos de la materia dedicada a los sistemas de información del patrimonio destacan la adquisición del conocimiento de las funciones y peculiaridades de los sistemas de información del Patrimonio Histórico español y andaluz, la capacidad para distinguir, comprender y analizar los diversos posicionamientos ideológicos relacionados con el patrimonio, y el conocimiento de los estándares normalizados al servicio de la difusión del patrimonio. La asignatura sobre patrimonio, historia y lugares de la memoria aborda aquellos aspectos que permiten definir, conservar y valorar estos sitios, como elementos imprescindibles para mantener la memoria colectiva de las generaciones pasadas y de los acontecimientos históricos más relevantes. Por su parte, el estudio del Patrimonio Digital resulta básico para comprender el papel trascendental que tiene en la sociedad actual, caracterizada por el desarrollo de nuevos soportes de la información y de la cultura, en formato digital, que han permitido la democratización del conocimiento. Entre otros aspectos se definirá el concepto de patrimonio digital, la función que desempeña en la sociedad de la información y se dará a conocer un estado de la cuestión.

El módulo 2 también analiza los rasgos y la evolución de la cultura de masas, adentrándose en sus manifestaciones más relevantes. Se trata de una de las señas de identidad de las sociedades democráticas, en las que es posible un acceso relativamente igualitario de la cultura al gran público. El estudio de la cultura visual contemporánea constituye una de las vías de conocimiento más apasionantes dentro de las disciplinas humanísticas, en abierta complicidad con los mecanismos y lenguajes emanados de la sociedad de la comunicación. Se procurará estudiar la problemática de los “mass-media” y su integración en la cultura urbana de nuestro tiempo, insistiendo en su condición de arte y reivindicando el papel de los nuevos iconos y mitos surgidos desde la remodelación de los temas clásicos, la libertad creativa y el subjetivismo de la sociedad actual. Tampoco se olvida la proyección e implicación de la cultura visual y la creación mediática en la fenomenología de las tribus y subculturas juveniles. Asimismo se analizarán los medios de comunicación y las redes sociales, los cuales han contribuido decisivamente a la configuración del Mundo Actual. También se abordará el papel clave que han desempeñado y desempeñan los intelectuales en los cambios sociales y culturales.

### **Módulo III. 4 Créditos ECTS.**

#### **Materia 4 (4 créditos)**

**Coordinador:** Cristián Matías Cerón Torreblanca.

Módulo III. Carlos Sarria Gómez. Lucía Prieto Borrego. Belén Calderón Roca. Cristián Matías Cerón Torreblanca.

El módulo 3 entra de lleno en las fuentes en la sociedad de la información, abordando

cuatro aspectos fundamentales. En primer lugar la prensa, la cual ha sido una de las fuentes tradicionalmente utilizadas por los historiadores. Por ello es preciso conocer su trayectoria en las últimas décadas y su situación actual, así cómo podemos acceder a ella. Al respecto se informará sobre los diversos recursos existentes en Internet que permiten consultarla a texto completo, como por ejemplo la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. En un Experto dedicado al Mundo Actual no puede faltar un apartado dedicado a fuentes orales y memoria, en el que se enseñará sobre la utilidad de aquellas para conservar nuestro pasado y la metodología a seguir para trabajar con esta información. Igualmente se tratará el uso de las imágenes y los documentos, el cual permitirá tener unos criterios historiográficos, gracias a los cuales es factible reconocer la identidad cultural de las sociedades contemporáneas. Por último, en la Era Digital es preciso conocer las nuevas fuentes que podemos encontrar en Internet, las cuales resultan hoy imprescindible para desarrollar el oficio de historiador.

# METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

El curso puede seguirse en modalidad semipresencial o únicamente por vía telemática. La cifra máxima de alumnos que pueden matricularse en el curso anualmente será de 40 personas. Incluyen en dicha cifra los estudiantes matriculados en modalidad semipresencial como en modalidad telemática, en todo caso tendrán preferencia en la matriculación los alumnos que opten por la modalidad semipresencial.

**MATRICULACIÓN EN MODALIDAD SEMIPRESENCIAL:** La **metodología semipresencial** incluye sesiones presenciales semanales como un **complemento a la formación a través del Campus Virtual de la Universidad Internacional de Andalucía** (<http://www.campusvirtual.unia.es>), entorno de enseñanza, aprendizaje a través del que se desarrollará la mayor parte de la carga lectiva en créditos y, por tanto, del trabajo del alumno, durante el programa. Los alumnos que se matriculen en la modalidad semipresencial deberán cumplir un mínimo de asistencia del 80% de las clases programadas, salvo casos excepcionales motivados por enfermedad grave o similar.

**MATRICULACIÓN EN MODALIDAD TELEMÁTICA:** En este caso no habrá sesiones presenciales pudiendo seguirse todo el curso desde la plataforma virtual del curso (Moodle) que será compartida por todos los alumnos (estén o no matriculados en una u otra modalidad). Esto implica que todas las tareas correspondientes a cada sesión deberán ser respondidas por todos los alumnos, sea cual sea su tipo de matrícula. No obstante los alumnos que opten por la modalidad exclusivamente telemática deberán realizar un trabajo complementario de refuerzo durante el curso que le será propuesto al alumno durante el curso y deberá ser entregado a más tardar el día **1 de septiembre**.

A continuación se exponen los principios pedagógicos y las técnicas metodológicas en los que se basan ambas modalidades.

## **A. CRÉDITOS VIRTUALES: ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DESDE EL CAMPUS VIRTUAL DE LA UNIA**

Desde el Campus Virtual de la UNIA el alumno tendrá a su disposición una serie de **recursos generales de ayuda y/guía del programa** (entre ellos, la presente guía didáctica). Al tiempo que para cada uno de los módulos y asignaturas que lo conforman hallarán tanto **contenidos básicos y materiales complementarios** con los que adquirir conocimientos como **actividades grupales e individuales**, cuya naturaleza variará dependiendo de cada caso, con los que comprobar sus progresos y poner en práctica tales conocimientos. Todos estos materiales irán, además, acompañados de **instrucciones y recursos de ayuda** que le servirán de guía.

También desde este Campus Virtual tendrán a su disposición una serie de **herramientas**, tales como correo electrónico, foros, chats, etc., con las que podrá comunicarse con sus tutores y compañeros, aclarando sus dudas, intercambiando materiales y avanzando, en síntesis, en su proceso de aprendizaje.

Los **tutores**, por su parte, más que fuentes de conocimiento irán dinamizando y facilitando su aprendizaje en función de sus propias necesidades, moderando debates, proporcionándole pautas y recomendaciones para realizar las actividades y el proyecto final y animándolo a descubrir por sí mismo las posibilidades que le brinda el curso.

### A.1. Bases pedagógicas del modelo de enseñanza aprendizaje virtual de la UNIA

Se trata, por tanto, de un **modelo de aprendizaje basado en varios principios pedagógicos**:

- **Autoaprendizaje.** Tanto los materiales del curso como gran parte de las actividades prácticas están diseñadas de modo que pueda avanzar a su propio ritmo e ir comprobando, en todo momento, sus progresos. Es decir, **aprender de forma individualizada y autónoma.**
- **Trabajo colaborativo.** No sólo aprenderá de forma aislada, sino que parte de los **conocimientos** se irán **construyendo en grupo**, gracias a su **interacción** con el resto de integrantes del curso a través del Campus Virtual. De ahí la importancia de su participación en este entorno y en las **actividades colectivas**, que será tenida en cuenta a la hora de evaluarlo.
- **Apoyo tutorial.** El equipo docente irá **guiando al grupo** en dicho proceso de aprendizaje, realizando un **seguimiento individual** de su participación, esfuerzo y resultados a lo largo del curso y **solventado las posibles dudas.**

### A.2. Medios didácticos accesibles desde el Campus Virtual

En general, el alumno hallará, en cada módulo, una serie de **medios didácticos y recursos para el aprendizaje**:

- **Materiales básicos de estudio**, elaborado por profesionales y docentes expertos en la materia, estructurado por temas o unidades didácticas y accesibles como ficheros a través del Campus.
- **Recursos complementarios**, tales como artículos, documentos, referencias bibliográficas y web, que permitirán al estudiante profundizar en determinados aspectos de la materia.
- **Tareas prácticas individuales** de desarrollo, consistentes en la redacción de trabajos, la búsqueda e investigación a través de Archivos, Bibliotecas, de la Red, etc, que el alumno deberá realizar y enviar al tutor a través del Campus.
- **Actividades grupales-colaborativas**, desarrolladas a través de las diversas herramientas de comunicación del Campus. Las más frecuentes son foros de debate sobre la materia, chats, etc.
- **Cuestionarios de evaluación**, que el alumno deberá realizar al finalizar cada bloque y cuyos resultados quedarán recogidos en el sistema de forma automática y estarán disponibles para el tutor.

Junto a estos recursos, específicos, cuya naturaleza y forma en el Campus Virtual variará en función de los casos, en todos los cursos que compongan el programa tendrá accesible, además de las referidas guías didácticas, una serie de **recursos de comunicación, ayuda y guía que facilitarán su aprendizaje**. Entre ellos:

- **Foro de novedades**, accesible desde el bloque 0 de la columna central de cada curso, a través del cual los tutores realizarán un seguimiento del grupo a lo largo del módulo o asignatura y les informarán de los eventos más destacados de éste.
- **Calendario**, donde, en conexión con el foro de novedades, irán anotando los principales hitos del curso (chats programados, fecha de entrega de actividades, etc).
- **Foro de tutoría y Bloque de mensaje**, a través del cual los alumnos podrán hacer llegar sus consultas de interés para el resto de alumnos (en el primer caso), o aquellas de carácter privado (en el segundo caso).
- Documento con **FAQS sobre uso del campus virtual**, accesible también desde dicho bloque, a través del cual hallará respuesta a las principales cuestiones relacionadas, entre otras, con la navegación por el campus o los contenidos, herramientas de comunicación y evaluación de los cursos. Su consulta puede ser útil, por tanto, para conocer cómo publicar mensajes en los foros, enviar tareas, etc.

Junto a estos recursos, también desde el bloque común del curso se le dará acceso a **servicios comunitarios para usuarios del Campus Virtual**, como la Biblioteca de la Universidad, donde podrá ampliar sus conocimientos, la Secretaría Virtual, donde tendrá acceso a documentación administrativa, o la Cafetería Virtual, espacio a través del cual tendrá acceso a noticias y podrá comunicarse con alumnos del Campus Virtual para cuestiones no académicas.

### A. 3. Apoyo tutorial online

A lo largo del programa, los tutores de los correspondientes módulos formativos emplearán las distintas **herramientas de comunicación del Campus Virtual** para realizar un **seguimiento conjunto e individual** de los alumnos online, así como para **atender a distintas consultas** relacionadas con la materia o la metodología de éstos.

Así, las comunicaciones, avisos sobre las novedades de cada curso o recordatorios que sean de interés por el conjunto del grupo se realizarán principalmente a través del **foro de novedades** del Campus (accesible desde la parte superior de la columna central de cada curso), de forma que cada vez que se publique un nuevo mensaje en este foro, le llegará por correo electrónico.

Para las comunicaciones individuales el tutor utilizará el **bloque de mensajes** (accesible desde la columna derecha de cada curso) o, en su defecto, el correo electrónico personal. Las mismas vías pueden utilizarlas también si, como alumno, desea contactar con el docente de forma privada, para asuntos específicos relacionados con la materia o metodología de cada bloque.

La respuesta a este tipo de consultas que pueden ser de interés para el conjunto de alumnos se realizará, por su parte, a través del **foro de tutorías** que hallará en el bloque correspondiente a la materia/ asignatura de la columna central del curso. Recuerde, por tanto, emplear esta vía para exponer aquellas dudas que crea que puedan ser “dudas frecuentes”.

### **C. CRÉDITOS PRESENCIALES: ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN LAS SESIONES PRESENCIALES**

Las sesiones presenciales tendrán lugar **los viernes, en horario de 17:00 a 20:00.**

Durante dicha sesión se expondrá la materia correspondiente y se referirán los distintos problemas que presenta la cuestión teniendo en cuenta tanto el aspecto teórico como práctico. El desarrollo de la sesión no se corresponde con una clase magistral universitaria, sino que se acerca al método del caso propio de los posgrados. Se procurará exponer el estado de la cuestión y las distintas alternativas posibles. Se considera que se trata de sesiones participativas en las que el alumnado debe ser parte participativa en su desarrollo. Para la exposición de la explicación se podrá hacer uso del Power Point a fin de facilitar el aprendizaje.

Es responsabilidad del alumno llegar a la sesión presencial con el material correspondiente ya bajado de Internet. Se considera que la sesión presencial es un desarrollo de la materia que se ha aportado en forma de dossier en el Campus Virtual de la Universidad. En dicho dossier se recogerán los puntos más significativos a tratar en clase. No se exige el estudio previo de dicho material *on-line*, puesto que el trabajo se desarrollará una vez terminada la clase presencial.

### **ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La naturaleza y las características de las actividades propuestas a lo largo de los módulos y asignaturas programadas, tanto en las clases presenciales como a través del Campus Virtual de la UNIA y sus plazos de entrega así como el mecanismo de evaluación de cada módulo, estarán detallados en las guías didácticas de cada módulo y serán explicados por los tutores al inicio de éstos.

Respecto a la dinámica de evaluación del curso, éste se plantea a tres niveles:

**-Evaluación continúa por materias.** El Curso de Experto en Siglo XXI: Una historia social y cultural del Mundo Actual supone un sistema de aprendizaje no presencial apoyado por sesiones presenciales.

**-Corrección de la materia.** Cada profesor puede fijar una o varias tareas a realizar de forma obligatoria por los alumnos. Dichas tareas podrán ser corregidas por el profesor en las semanas siguientes a la impartición de la clase teórica siempre que publique los resultados antes de la fecha del examen final del módulo al que la materia corresponda. La calificación final de la materia impartida por el profesor se obtendrá de la media que corresponda en caso de más de una tarea fijada.

**-Para la evaluación de cada materia se tendrán en cuenta, en general, los siguientes aspectos:** La asistencia y participación en las clases presenciales, la puntuación media lograda a través de las calificaciones obtenidas cada semana y el examen final correspondiente a cada materia.

-Respecto a la parte virtual, se prestará especial importancia, asimismo, a la “asistencia” regular al Campus Virtual, así como a la **participación y a las aportaciones** de los estudiantes a través de los foros de debate y de otras herramientas de comunicación disponibles desde dicho entorno de aprendizaje online. En algunos módulos hallará determinadas actividades complementarias, de entrega voluntaria y, en ocasiones, de carácter no evaluable. Procure comenzar por aquellas obligatorias, consulte en caso de duda a su tutor y realice, si no dispone de tiempo durante la impartición del módulo, estas actividades complementarias más adelante. Una vez finalizado éste, seguirá teniendo acceso al correspondiente curso a través del Campus Virtual, de forma que podrá seguir practicando, profundizando en la materia y adquiriendo nuevos conocimientos.

**-Evaluación del fin de materia.** Al concluir cada uno de las materias que comprenden este Curso, se realizará una evaluación conjunta de los conocimientos adquiridos. Consistirá en un examen tipo Test. El plazo para realizar el examen será de una semana, pero en el momento en que se abra la plataforma para la ejecución del examen, solo se podrá efectuar el mismo en el tiempo indicado para cada Módulo. Es requisito imprescindible haber superado los tres módulos para superar el curso.

-Cada profesor, tras impartir su sesión presencial, podrá realizar una evaluación del alumnado matriculado en la opción virtual por medio de una o varias tareas según su criterio, señalado en la guía de cada Materia, debiendo contestarse por el alumno en la misma semana en la que se haya impartido la sesión. La calificación final de la sesión, en caso de varias tareas, se obtendrán haciendo media de las mismas.

-Igualmente en cada sesión existirá un foro específico en el que podrán plantearse cuestiones referentes a la materia. Si el profesor dispone otra actividad virtual (V. gr. una wiki) será obligatoria la intervención de todos los alumnos. De no contestarse, se perderá el derecho a ser evaluado en dicha sesión y por tanto, no podrá examinarse en el examen final de la materia.

**-Evaluación de fin de programa.** Igualmente el alumno deberá someterse a una evaluación final ante una Comisión Académica frente a la cual defenderá el trabajo de investigación que haya realizado. Para ello deberá haber presentado dicho trabajo antes del día 30 de septiembre de 2013 o el 15 de diciembre de 2013 en segunda convocatoria. El tema de investigación será acordado con su tutor y deberá estar relacionado con la materia impartida en el Curso.

**-En el caso de que se trate de un alumno que haya optado por la matriculación exclusivamente telemática (no semipresencial) deberá entregar antes del 1 de septiembre el trabajo de refuerzo que se le haya**

encomendado durante el curso para tener derecho a poder aprobar la primera parte del curso.

## RECOMENDACIONES ÚTILES

Para participar de las clases presenciales de cada módulo se aconseja que el alumno previamente se haya bajado de los correspondientes del Campus Virtual de la UNIA el material correspondiente a dicha sesión, igualmente se recomienda que traiga el material adecuado para seguir la sesión presencial (especialmente los códigos pertinentes).

Dado que la enseñanza aprendizaje virtual supone la principal carga lectiva del programa, a continuación les presentamos algunas indicaciones y consejos acerca del modo de estudiar un curso impartido bajo esta metodología que le ayudarán a planificarse y a obtener un mayor provecho de la misma.

### ANTES DE EMPEZAR

1. Una vez entre al Campus, familiarícese con el entorno en el que se desarrollará el curso. Visualice el documento “Cómo es el Campus Virtual” que tiene disponible en la página de entrada del mismo, acceda al campus, visite las herramientas y secciones y asegúrese de que sabe cómo llegar a ellas y, si es necesario, acuda a la Secretaría Virtual. Área de Alumnos y consulte las FAQS sobre el uso de dicho campus.
2. Lea con detenimiento esta guía y, en su caso, las guías de los distintos módulos. Haga una lista de los contenidos que debe asimilar y las actividades y evaluaciones que debe realizar para finalizar el curso con éxito, decida cuánto tiempo puede dedicar al curso y fíjese, a partir de ahí y teniendo en cuenta las indicaciones de los docentes, unos tiempos para estudiar los distintos materiales y superar cada una de las actividades. A la hora de hacerlo, tenga en cuenta que su distribución del tiempo ha de ser acorde con el resto de sus ocupaciones y que su plan debe ser flexible, por si surgiera algún imprevisto.
3. A partir de ahí puede elaborar un calendario de trabajo donde anote:
  - Fecha de inicio y fin de curso.
  - Fecha de ejercicios, autoevaluación y evaluaciones.
  - Planificación del estudio en los contenidos.
  - Días y horas de sesiones de chats, tutorías online, etc en su caso.

Recuerde que puede utilizar el propio Calendario disponible en el Campus, agregando un nuevo evento de usuario.

4. Actualice su perfil y sus datos a través del panel Personas> Participantes y visite los de sus tutores y el resto de compañeros. Incorpore su fotografía, anote un saludo o breve presentación en su blog, etc. de modo que los demás puedan conocerlo. Si el módulo incluye el foro de presentación, utilícelo igualmente para darse a conocer y conocer el perfil de los demás integrantes del curso.

## DURANTE SU ESTUDIO

1. Comience en un momento relajado, en el que disponga del suficiente tiempo para ir familiarizándose con el sistema y los materiales.
2. Sitúese en un lugar tranquilo, bien iluminado y ventilado y alejado de elementos que puedan distraerlo.
3. Examine con atención la estructura del curso, el índice de contenidos y materiales, las actividades, etc. Si tiene alguna duda sobre la naturaleza de cada recurso o el modo de enfrentarse a los mismos, consulte al tutor.
4. Lea los contenidos textuales a su ritmo, visiones las imágenes y animaciones, etc. a su ritmo, repitiéndolos todas las veces necesarias.
5. Descargue a su equipo los contenidos textuales (.doc/pdf), presentaciones, etc., imprímalos si lo considera y almacene los enlaces a web externas. Tenga en cuenta que si no tiene tiempo durante el curso para examinarlos en profundidad (especialmente los recursos complementarios) siempre podrá hacerlo después.
6. Conforme vaya examinando los materiales, marque lo más importante o aquello que llame su atención o desconozca y anote sus dudas para luego enviárselas al tutor.
7. Elija la herramienta o vía de comunicación con el tutor que considere más interesante dependiendo de la naturaleza de tales dudas o del motivo de dicho contacto. Recuerde que tiene disponibles, desde el campus y en todos los casos, un servicio de envío de mensaje y un foro de tutorías y, dependiendo de los cursos, se programarán tutorías en directo a través de chats. Espere, en caso de optar por una herramienta de comunicación asíncrona (no en tiempo real), un plazo razonable de respuesta. Si transcurridos dos días desde el envío de la misma no obtiene respuesta, asegúrese de que el envío fue correcto; si es así, contacte con el personal de Enseñanza Virtual ([innovacion.docente@unia.es](mailto:innovacion.docente@unia.es)), quien le hará llegar su consulta al tutor.
8. Repase los esquemas, resúmenes e ideas clave del curso, si las incluye y, si no, elabore los suyos propios. Ello, junto a la realización de ejercicios y actividades, le ayudará a afianzar lo aprendido.
9. Intente no aprender textualmente los materiales del curso sino comprenderlos y memorizar únicamente las principales ideas. Cuando llegue el momento, exprese las con sus propias palabras y aporte, en debates y otras actividades grupales, su propia visión u opinión acerca de determinados aspectos.
10. Aproveche los recursos comunes para profundizar en los contenidos vistos (glosario, bibliografía, enlaces web, etc).

11. Deje que el aprendizaje efectuado se asiente. Después, compruebe su nivel de conocimientos y progresos en el aprendizaje resolviendo las autoevaluaciones y evaluaciones.

### A LO LARGO DE TODO EL CURSO

1. Procure acceder al Campus con la mayor frecuencia que le sea posible, especialmente al inicio de cada bloque, cuando tenga que realizar actividades online y antes de finalizar éste.
2. Lea los mensajes de avisos que le lleguen a su correo electrónico personal para estar informado del estado del curso y de todas las novedades.
3. Consulte periódicamente el calendario del campus donde se anotarán las fechas más relevantes: sesiones de chats y tutorías, plazos de entrega de actividades, etc.
4. Utilice las vías de comunicación con el tutor siempre que tenga alguna duda relacionada con los contenidos del curso o quiera comentarle algún asunto.
5. Haga uso, asimismo, de las vías de comunicación para asuntos técnicos relacionados con el uso del Campus ([cau.virtual@unia.es](mailto:cau.virtual@unia.es)) o administrativos ([malaga@unia.es](mailto:malaga@unia.es)), cuando corresponda. Para asuntos relacionados con los tutores (respuestas de dudas, solicitudes de contacto, etc) escriba a [innovacion.docente@unia.es](mailto:innovacion.docente@unia.es).
6. Comuníquese con sus compañeros, comparta sus experiencias y conocimientos adquiridos por otros medios y responda a sus mensajes enviados a través de correo electrónico, foros, etc. Además de aprender de ellos, le servirán de apoyo y lo animarán en aquellos momentos en que pueda sentirse solo en el curso.
7. Visite de vez en cuando sus datos, y los de los tutores, para ver si los han actualizado y haga las anotaciones que considere oportunas en los blogs.

### TRAS EL CURSO

1. Compruebe los resultados obtenidos en aquellas actividades de evaluación online (cuestionarios, tareas...) a través del menú Calificaciones del Campus.
2. Cumplimente, en su caso, los cuestionarios de valoración. Exprese en ellos su opinión acerca de los distintos aspectos del curso así como las mejoras que estime conveniente.

## VÍAS DE COMUNICACIÓN/INFORMACIÓN ÚTIL

Además de las vías de comunicación con los tutores a través del Campus Virtual, la Universidad Internacional de Andalucía pone a su disposición una serie de vías de contacto:

1. Para cuestiones **técnicas** relacionadas con el campus (problemas de acceso, consultas de uso, etc): [cau.virtual@unia.es](mailto:cau.virtual@unia.es).
2. Para asuntos de orden **administrativo** (matriculación, actas de notas, etc): [malaga@unia.es](mailto:malaga@unia.es).
3. Para cuestiones relacionadas con el **desarrollo del programa a través del Campus Virtual** (metodología, consultas no respondidas por el profesorado...): [innovacion.docente@unia.es](mailto:innovacion.docente@unia.es).

## CRONOGRAMA

Módulo	Materia	Profesor	Créditos	Inicio-fin	Sesiones presenciales
<b>Módulo I: Ciudades y Democracia. 10 créditos ECTS</b>  <b>Materia 1 (4 créditos)</b> <b>Coordinadora: Mercedes Fernández Paradas</b> <b>Materia 2 (6 créditos)</b> <b>Coordinadora: Pilar Ortuño Anaya</b>	1. El espacio urbano y metropolitano	1. Carmen Carvajal Gutiérrez	1	21 a 27 de enero	25 de enero
	2. Infraestructuras en red	2. Mercedes Fernández Paradas/ Juan Manuel Matés Barco	2	28 de enero a 10 de febrero	1 y 8 de febrero
	3. Los modelos de consumo	3. Alfredo Rubio Díaz	1	11 a 17 de febrero	15 de febrero
	4. Las transiciones a la democracia en el ámbito del Mediterráneo	4. Pilar Ortuño Anaya/ Pedro Luis Pérez Frías	2	18 de febrero a 3 de marzo	22 de febrero y 1 de marzo
	5. Democracia y movimientos feministas	5. María Dolores Ramos Palomo/ Encarnación Barranquero Texeira	2	4 a 17 de marzo	8 y 15 de marzo
	6. Retos de la democracia en el siglo XXI	6. Pilar Ortuño Anaya	1	18 a 24 de marzo	22 de marzo
	7. La juventud como sujeto histórico	7. Alberto Carrillo Linares	1	1 a 7 de abril	5 de abril
<b>Módulo II. Patrimonio y cultura de masas. Materia 3 (6 créditos ECTS)</b> <b>Coordinador: José Escalante Jiménez</b>	1. Los sistemas de información del patrimonio	1. Antonio Rafael Fernández Paradas	1	8 a 14 de abril	12 de abril
	2. Patrimonio, historia y lugares de la memoria	2. José Escalante Jiménez	1	15 a 21 de abril	19 de abril
	3. Patrimonio Digital	3. Nuria Rodríguez Ortega	1	22 a 28 de abril	26 de abril
	4. La cultura de masas	4. Juan Antonio Sánchez López	1	29 de abril a 5 de mayo	3 de mayo
	5. El papel de los intelectuales	5. José María Atencia Páez	1	6 a 12 de mayo	10 de mayo
	6. Medios de comunicación y redes sociales	6. Natalia Meléndez Malavé	1	13 a 19 de mayo	17 de mayo

<b>Módulo III.</b> <b>Las fuentes en la</b> <b>sociedad de la</b> <b>información.</b> <b>créditos ECTS</b> <b>Materia 4 (4</b> <b>créditos)</b> <b>Coordinador:</b> <b>Cristián Matías</b> <b>Cerón Torreblanca</b>	1. Prensa	1. Carlos Sarriá Gómez	1	20 a 26 de mayo	24 de mayo
	2. Fuentes orales y memoria	2. Lucía Prieto Borrego	1	27 de mayo a 2 de junio	31 de mayo
	3. “Imágenes y documentos”: Criterios historiográficos para reconocer la identidad cultural	3. Belén Calderón Roca	1	3 a 9 de junio	7 de junio
	4. Nuevas fuentes e historia	4. Cristián Matías Cerón Torreblanca	1	10 a 16 de junio	14 de junio
<b>PFCurso</b>	<b>Proyecto Fin de Curso</b>		<b>5</b>		