



Queridos amigos:

Hemos dicho en muchas oportunidades que la distancia que existe en nuestra cultura con la naturaleza ha sido promovida por quienes hacen negocios con la destrucción del medio ambiente. Por eso nuestra insistencia en recordar nuestra pertenencia al medio natural que nos sustenta, por medio de un saludo en cada cambio de estación.

En esta entrega, ustedes reciben:

- **Un texto del escritor italiano Ítalo Calvino, en que describe la impronta del clima y las estaciones sobre la madera de un árbol y sobre la obra hecha por el artesano con esa madera.**

Van dos miradas complementarias sobre la misma obra de arte:

- **La primera es una reproducción de la escultura "La eterna primavera", del francés Auguste Rodin, de la que se encuentra una copia en el Museo de Arte Decorativo, de Buenos Aires. Un hombre sostiene una mujer desnuda, en una torsión desmesurada que sólo la pasión idealizada puede hacer verosímil.**
- **La otra es un fotograma de la película Octubre, de Serguei Eisenstein, filmada en 1928. Es casi la única imagen poética que los comisarios de Stalin le permitieron incorporar al film y dura apenas cinco segundos. La película narra el momento inicial de la Revolución Soviética. Lenin prepara el asalto al Palacio de Invierno de los zares en San Petersburgo. En el interior el palacio los defensores aguardan, con los fusiles en las manos. Una mujer soldado, envejecida por la guerra y la miseria, mira con nostalgia los cuerpos perfectos de la pareja imposible del mármol de Rodin.**
- **Y el recordatorio de mis dos últimos libros de historia ecológica, con el mail del editor.**

Quiero saludarlos en el comienzo de la primavera (y el del otoño, para los amigos del Hemisferio Norte).

Un gran abrazo a todos.

Antonio Elio Brailovsky

...El Gran Kan trataba de ensimismarse en el juego: pero ahora era el porqué del juego lo que se le escapaba. El fin de cada partida es una ganancia o una pérdida; ¿pero de qué? ¿Cuál era la verdadera apuesta? En el jaque mate, bajo el pie del rey destituido por la mano del vencedor, queda un cuadrado negro o blanco. A fuerza de descarnar sus conquistas para reducirlas a la esencia, Kublai había llegado a la operación extrema: la conquista definitiva, de la cual los multiformes tesoros del imperio no eran sino apariencias ilusorias, se reducía a una tesela de madera cepillada.

Entonces Marco Polo habló:

—Tu tablero, sir, es una taracea de dos maderas: ébano y arce. La tesela sobre la cual se fija tu mirada luminosa fue tallada en un estrato del tronco que creció un año de sequía: ¿ves cómo se disponen las fibras? Aquí se distingue un nudo apenas insinuado: una yema trató de despuntar un día de primavera precoz, pero la helada de la noche la obligó a desistir.

El Gran Kan no se había dado cuenta hasta entonces de que el extranjero supiera expresarse con tanta fluidez en su lengua, pero no era esto lo que le pasmaba—. Aquí hay un poro más grande: tal vez fue el nido de una larva; no de carcoma, porque apenas nacido hubiera seguido cavando, sino de un brugo que royó las hojas y fue la causa de que se eligiera el árbol para talarlo... Este borde lo talló el ebanista con la gubia para que se adhiriera al cuadrado vecino, más saliente...

La cantidad de cosas que se podían leer en un trocito de madera liso y vacío abismaba a Kublai; ya Polo le estaba hablando de los bosques de ébano, de las balsas de troncos que descienden los ríos, de los atracaderos, de las mujeres en las ventanas...

Ítalo Calvino, italiano: “*Las ciudades invisibles*”, 1972.



Auguste Rodin: "*Eterna primavera*"



Fotograma de la película "*Octubre*", de Serguei Eisenstein, 1928.



KAICRON

ESPECIAL LANZAMIENTO:



Historia ecológica de Iberoamérica - Parte 1 De los Mayas al Quijote. De Antonio Brailovsky

Este libro permite comprender los valores y las implicancias sociales desde la España de la Edad Media y la conquista de América. Questiones como la ganadería transhumante, la cristiandad, la ciudad islámica, la judería, la crisis ecológica de los mayas, las terrazas andinas, los modos de urbanismo, la basura y la contaminación, son analizadas bajo los conceptos de coevolución y simbiosis, como crítica histórica al ecocidio. Una obra de cabecera.

Precio de Lista: \$ 149
Con Descuento: \$119



Historia ecológica de la Ciudad de Buenos Aires De Antonio Brailovsky

El autor repasa casi seis siglos de ¿Buenos Aires u Horribles Aires? El ambiente colonial, los saladeros sobre el Riachuelo. Las famosas calles, sus viviendas y la expansión urbana en el siglo XIX. El espacio público y la impronta industrial. La ciudad en Borges y Arlt. Las villas miserias. La urbanización sobre zonas inundables. La contaminación electromagnética. La Constitución y el medio ambiente. En síntesis, se trata de una notable narración donde la realidad supera al realismo mágico y a la ficción.

Precio de Lista: \$ 169
Con Descuento: \$135

Mencionando esta promoción, **obtenga 20% de Descuento**

Haga su pedido a info@kaicron.com.ar o pedidoskaicron@gmail.com

Envíos al interior y exterior del país. Pago con tarjetas de crédito.

Los precios están expresados en Pesos Argentinos.

Ed. Kaicron - www.kaicron.com.ar - Tel: (5411) 4822-4135/ 2053-4575

Av. Santa Fe 2252, 1° piso, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Todas nuestras informaciones pueden reenviarse, reproducirse o publicarse libremente sin necesidad de autorización previa.

Para darse de alta en nuestra

lista y recibir nuestros boletines, hacer clic aquí y seguir las instrucciones: <http://www.eListas.net/lista/abrailovsky/alta>

Mis mensajes anteriores están en: <http://www.elistas.net/lista/abrailovsky/archivo/indice/1>

Los cursos que estoy dictando están en:

<http://www.ambienteacademico.com.ar>

Si no desean seguir recibiendo nuestras informaciones, escríbanme a mí.

Mi teléfono particular es: 4957-3465. Los correos electrónicos de mi casa son:

brailovsky@uolsinectis.com.ar y antoniobrailovsky@gmail.com