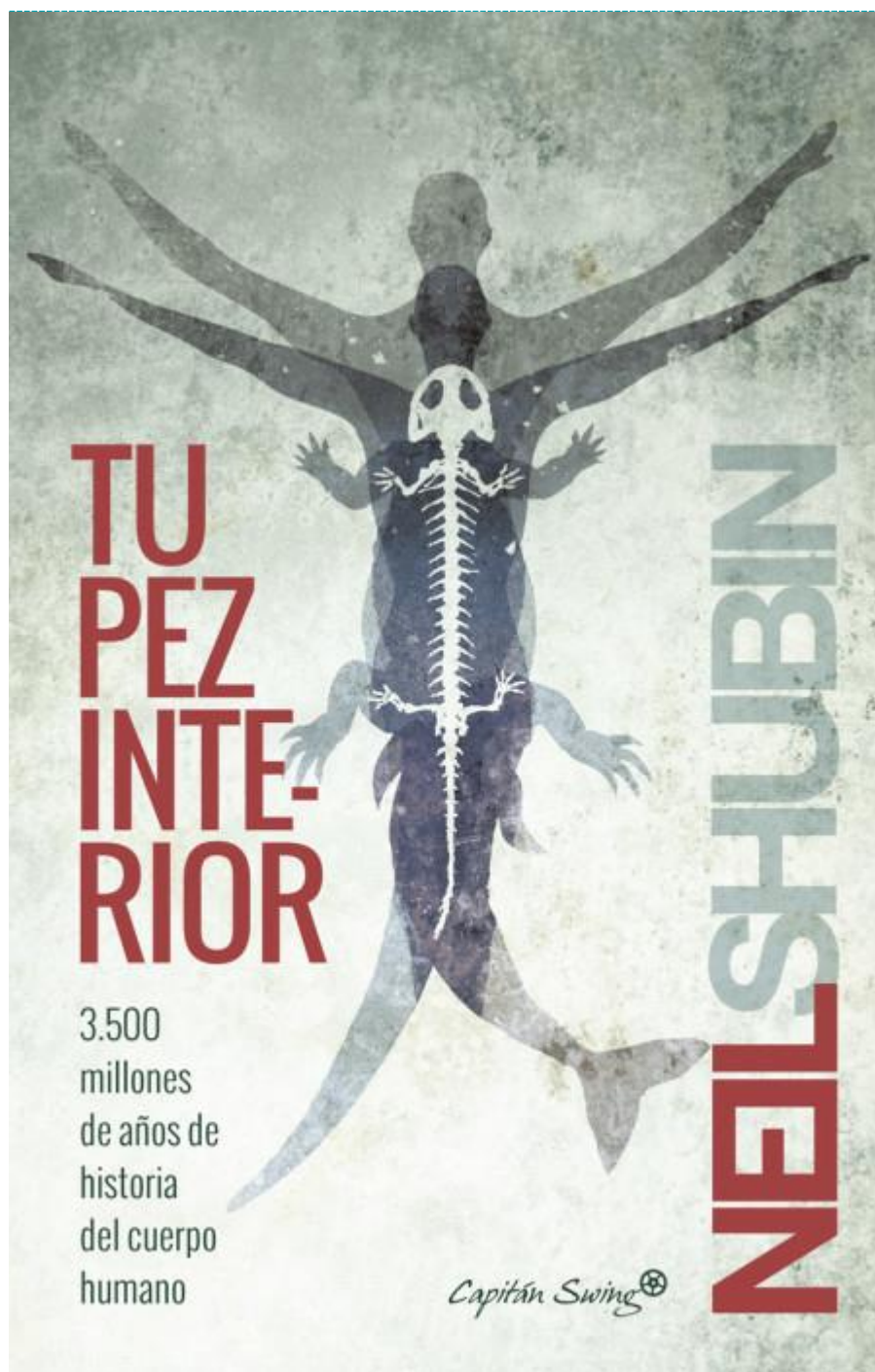


NOVEDADES

Capitán Swing®

Boletín nº 115 » Septiembre 2015



Neil Shubin

Tu pez interior

3.500 millones de años de historia del cuerpo humano

Traducción de Ricardo García Pérez

En abril de 2006, Neil Shubin y su equipo aparecieron en los titulares de prensa mundiales cuando dieron a conocer al Tiktaalik, un pez fósil con extremidades de 375 millones de años de edad, el eslabón perdido entre las antiguas criaturas del mar y las primeras criaturas en empezar a caminar en tierra. Sus descubrimientos fósiles han cambiado la manera en que entendíamos muchas de las transiciones clave en la evolución de las especies.

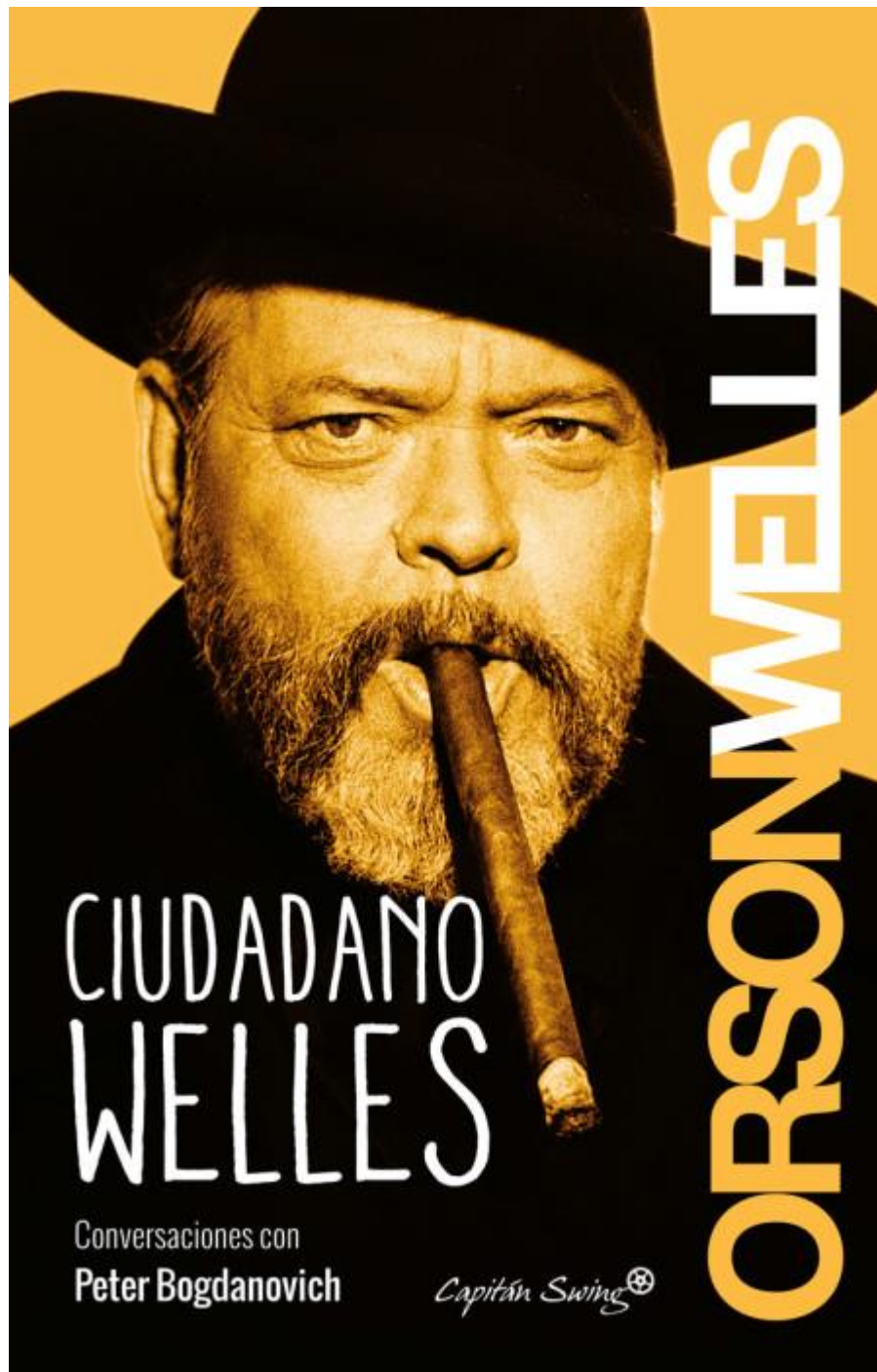
En *Tu pez interior* (2008), Shubin desarrolla las grandes transformaciones evolutivas con una perspectiva única. Mostrando el extraordinario impacto que los 3.500 millones años de historia de la vida han tenido en el cuerpo humano, responde a preguntas básicas que nos planteamos a menudo: ¿por qué nos parecemos tanto en el interior? ¿cómo hemos llegado a ese parecido? Para entenderlo no necesitamos dirigir

«Una historia de aventuras científicas que cambiará para siempre la forma en que entendemos al ser humano»

—Oliver Sacks

expediciones fósiles en el desierto de Gobi o el norte de África, basta con comparar nuestros esqueletos, órganos y genes. Cuando nos comparamos con los animales, plantas, hongos y microbios nos convertimos en una profunda evidencia de la evolución. El origen de los animales, la transición de los peces a los anfibios, el origen de los mamíferos, y muchos de los otros eventos clave de la evolución han sido capturados en nuestros genes, esqueletos y órganos.

[Ver ficha »](#)



Orson Welles

Ciudadano Welles

Conversaciones con Peter Bogdanovich

Prefacio de Jonathan Rosenbaum

Introducción de Peter Bogdanovich

Traducción de Joaquín Adsuar

Innovador del cine, director de teatro, productor, guionista y locutor de radio, actor, escritor, pintor, narrador y mago, Orson Welles fue uno de los últimos hombres del Renacimiento del siglo XX. Desde «La Guerra de los Mundos» en la radio hasta sus numerosas obras maestras cinematográficas, Welles fue un maestro de la narración, tan expresiva como enigmática.

[Ver ficha »](#)

MEMORIAS DE UN PRIMATE

La vida nada convencional
de un neurocientífico
entre babuinos

Capitán Swing®

ROBERT SAPOLSKY

Robert Sapolsky

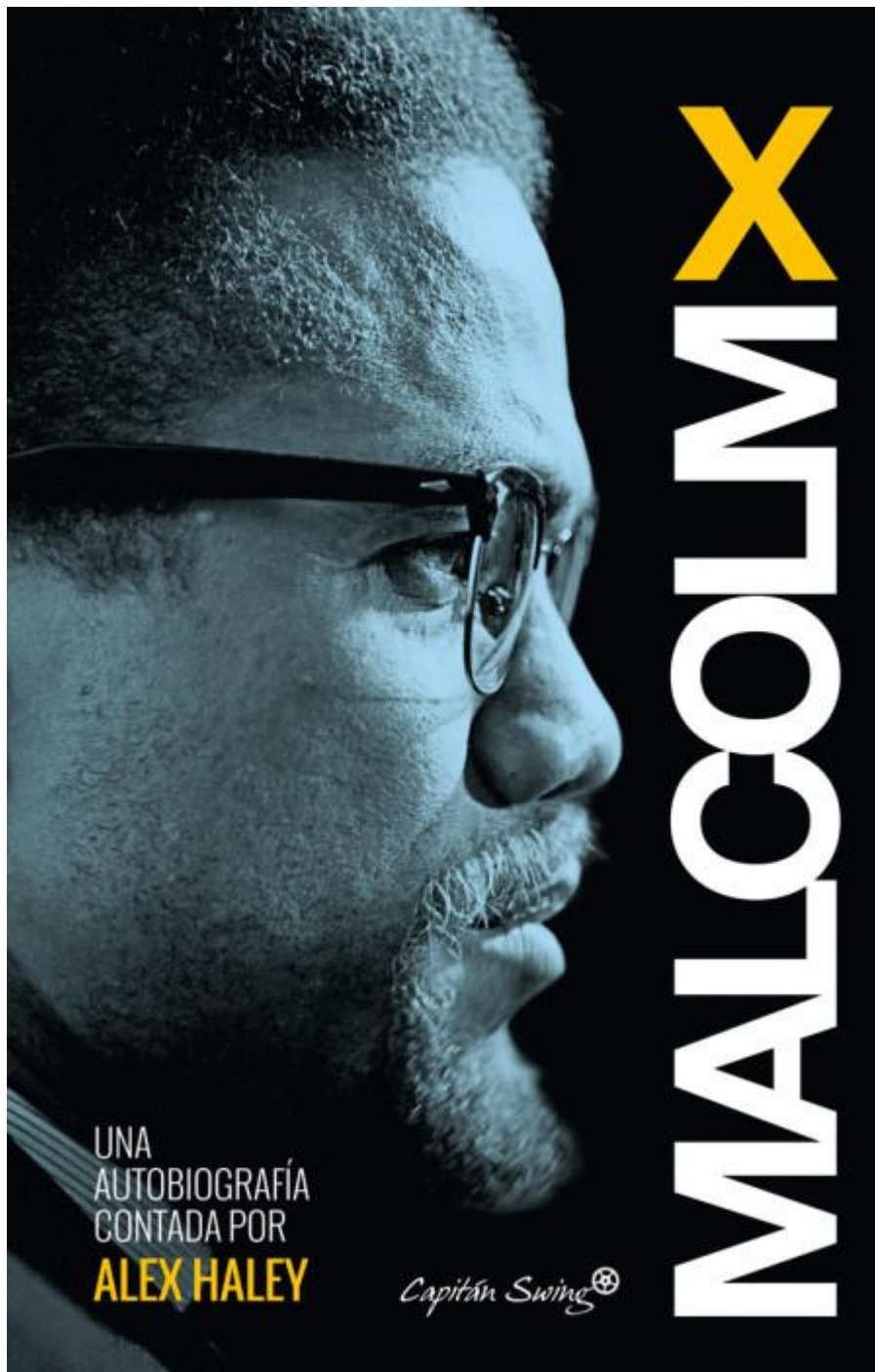
Memorias de un primate

La vida nada
convencional de un
neurocientífico entre
babuinos

Traducción de **Josefina
Ruiz Hernández**

Uno de los divulgadores científicos más reconocidos en la actualidad cuenta cómo dejó las comodidades de la universidad para compartir durante más de dos décadas su trabajo de campo con una tropa de traviosos babuinos en la sabana africana. Aislado sin luz y sin agua, pero con el humor y la curiosidad siempre bien dispuestos, Sapolsky se convierte en un agudo observador de la fauna animal y humana del lugar.

[Ver ficha »](#)



Malcolm X

Autobiografía

Contada por Alex Haley

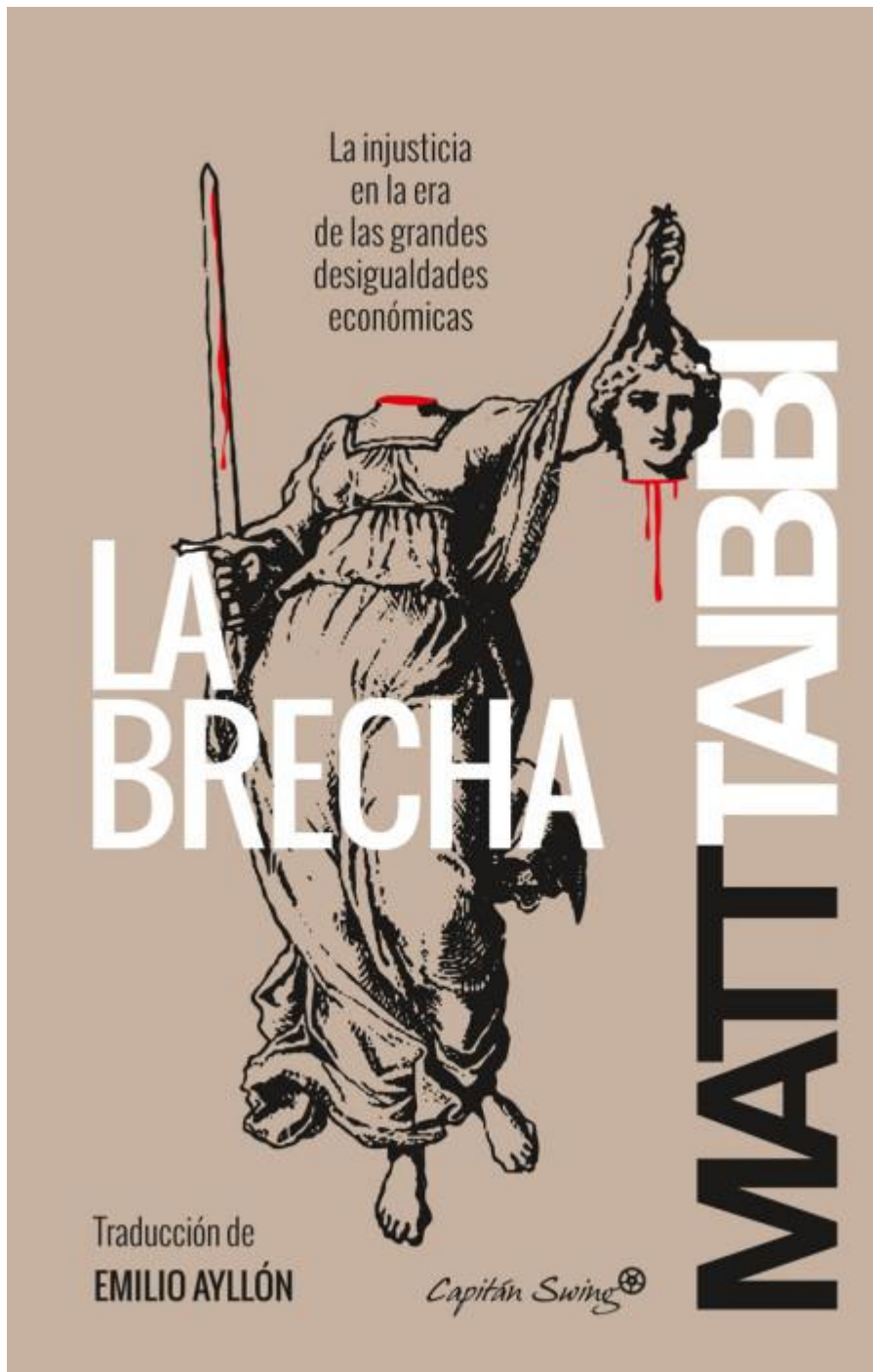
Presentación de **M. S. Handler**

Epílogo de **Alex Haley y Ossie Davis**

Traducción de **César Guidini y Gemma Moral**

Malcolm X cuenta la extraordinaria historia de su vida y la efervescencia del movimiento musulmán negro al veterano escritor y periodista Alex Haley. Sus páginas definen la lucha afroamericana por la igualdad social y económica en el seno de la cultura americana. Una fascinante perspectiva sobre las mentiras del sueño americano y el racismo de una sociedad.

[Ver ficha »](#)



Matt Taibbi

La Brecha

La injusticia en la era de las grandes desigualdades económicas

Traducción de Emilio Ayllón

Durante las dos últimas décadas, en Estados Unidos la pobreza aumenta, el crimen disminuye y la población reclusa se duplica. Sin embargo, no todo el mundo pasa por la cárcel. Gracias a un sistema judicial diseñado a la medida del nuevo culto a la riqueza y el poder, la gran mayoría de los delincuentes de cuello blanco han logrado eludir la cárcel desde que empezó la crisis financiera, mientras que pobres y miembros de minorías étnicas acaban en prisión de manera casi automática.

[Ver ficha »](#)