

# EdA Esempli di Architettura

## Ebook

Septiembre 2015



CASA DE LOS COMUNEROS  
Una esquina mayor entre el Carcél Chiquita y  
la Real Audiencia de Bogotá

Rubén Hernández Molina



Ebook



## CASA DE LOS COMUNEROS

### Una esquina mayor entre el Carcél Chiquita y la Real Audiencia de Bogotá

Autore: Rubén Hernandez Molina - Universidad Nacional de Colombia

Data pubblicazione: Settembre 2015

Copyright: Esempli di Architettura - ISSN 2035-7982

Por más de tres siglos la gente ha pasado delante de mí, sin notar mi presencia, hoy recojo en mi ropaje como símbolo, los colores del ejercito libertador, para liberarle a mis vecinos algunos de mis recuerdos. Cuento, por ejemplo, que entre los años de 1844 y 1846 levantamos grandes protestas junto con la casa de la esquina opuesta, en la Calle de Florián, por la construcción de los Portales de la Plaza, que entonces pretendían llamarse *"Portales o Bazar Arrubla"*, como su dueño. Nuestro disgusto fue por ser éstos volados sobre la misma Plaza. La prensa también opinó y nos acompañó en ese momento de cambio, diciendo que era una usurpación de la Plaza, pero después todo se aceptó&hellip;. yo también lo deje en el tintero, como cuando escuche, mucho tiempo atrás, vociferar sobre el pasquín la *"Cédula del pueblo"*. Permítanme añadir a mis memorias, que fui muchas veces testigo de los actos crueles de los hombres en la Plaza Mayor, como el de **1781**, cuando su suelo fue regado con la sangre de los mártires de la libertad, *"Los Comuneros"*; y uno que recuerdo especialmente por lo que significó: en **1817** presencié el sacrificio de una mujer protagonista de la Revolución Independentista colombiana, *"La Pola"*. Puedo incluir también el año de **1896**, cuando se colocó en la tercera columna de sur a norte, en este mismo edificio de los Portales, una inscripción en latín para conmemorar su sacrificio, que ya casi nadie recuerda y que decía lo siguiente:

*"En esta plaza, a pocos metros de esta pilastra monumental que detiene las miradas del viandante, recibió todavía núbil y en la flor de la vida, muerte gloriosísima, en aras de la patria, la heroína nacional Policarpa Salavarrieta, con sus compañeros de martirio Sabarain, Arcos, Díaz, Suarez Galeano, Marufa y Arellano, quienes todos con ella ofrendaron su vida, en 14 de noviembre del año de 1817, por la emancipación de la república."*

-----  
**La Redazione di EdA**

Esempi di Architettura

[publicationseda@gmail.com](mailto:publicationseda@gmail.com)

<http://www.esempidiarchitettura.it>

**International Journal EdA with "Peer Review"**

<http://www.aracneeditrice.it/aracnewweb/index.php/collane.html?col=EDARIV>

**International Journal EdA digital version**

is member Directory of Open Access Journals (DOAJ)

<https://doaj.org/>

**EdA Books with "Peer Review"**

<http://www.aracneeditrice.it/aracnewweb/index.php/collane.html?col=EDA>

Partner **Forum UNESCO** University and Heritage

segnalata da **EMA** [Early Modern Architecture]

<http://earlymodernarchitecture.com/cfp-eda-esempi-di-architettura/>

Confidentiality Notice : This message, together with its annexes, contains information to be deemed strictly confidential and is destined only to the addressee(s) identified above who only may use, copy and, under his/their responsibility, further disseminate it. If anyone received this message by mistake or reads it without entitlement is forewarned that keeping, copying, disseminating or distributing this message to persons other than the addressee(s) is strictly forbidden and is asked to transmit it immediately

to the sender and to erase the original message received. Thank you.