

OFICINA DE POP-UP COM GUTO LACAZ !

M
2016



Espaço Marieta – A oficina de pop-up acontece em São Paulo no **dia 24 de setembro de 2016**, sábado, e será comandada pelo artista plástico **Guto Lacaz**, que ensinará a técnica também conhecida como origami arquitetônico – a construção de pequenas cenas tridimensionais, usada em cartões e livros infanto-juvenis que produzem encantamento.

Informações e inscrição
projetomarieta@gmail.com
[link](#)

Arquitextos 195 / Enanparq 2016

195.00 **O valor artístico na relação passado-presente: modos de interpretação do lugar** / Fabiola do Valle Zonno



Artigo trata das **intervenções contemporâneas em lugares de memória**, cujo objeto é a investigação sobre os modos de relação antigo-novo em projetos de ampliação de edifícios monumentais.

195.01 **Interação, sobreposição e ruptura: os edifícios Niemeyer e Rainha da Sucata e a Praça da Liberdade, em Belo Horizonte** / Juliana Cardoso Nery e Rodrigo Espinha Baeta



Texto debate as **interações entre intervenção arquitetônica e preexistência** a partir dos casos específicos de edifícios inseridos no contexto da Praça da Liberdade, em Belo Horizonte.

195.02 **Reabilitação urbana e patrimônio arquitetônico em Portugal. Contribuições das experiências do Porto e Guimarães** / Andréa da Rosa Sampaio



Reflexão sobre as **ações de reabilitação urbana nos centros históricos do Porto e de Guimarães**, num percurso histórico que revela intervenções pautadas na conservação integrada, atualmente desafiadas pela valorização turística e gentrificação.

195.03 **História, preservação e projeto: entre o passado e o futuro** / *Fernanda Fernandes*



A necessidade de **estudar as obras do passado para melhor preservá-las** é um princípio que informa o restauro arquitetônico e está presente no momento da institucionalização da preservação no Brasil com a criação do Sphan em 1937.

195.04 **Conexões figurativas** / *Eneida de Almeida e Marta Bogéa*



Ao analisar três projetos – **Kolumba (Zumthor, 2007); Sagunto (Grassi e Portaceli, 1993); Missões (Brasil Arquitetura e Comas, 2015)** –, o estudo parte do entrecruzamento de áreas distintas em sua abordagem sobre memória.

195.05 **Entre o singelo monumentalizado e o simbólico: reflexões sobre o patrimônio cultural brasileiro** / *José Pessoa*



Os estudos feitos a partir da década de 1930 permitiram o acúmulo de conhecimento sobre a arquitetura do passado até então inédito, mas também foram a base para a **busca de uma inexistente originalidade perdida** dos monumentos arquitetônicos.

195.06 **Le Corbusier e a Embaixada da França em Brasília** / *Carlos Eduardo Dias Comas*



Utilizando **analogias do sexo ou gênero**, as referências biológica ou cultural, a polaridade masculino-feminino não deixou de informar a arquitetura moderna e o discurso sobre ela.

195.07 **Goiânia e Angélica: duas cidades modernas no centro-oeste** / *Eline Maria Moura Pereira Caixeta e Ângelo Arruda*



O artigo estuda a **criação e crescimento das cidades Goiânia e Angélica**, os patrimônios urbano, natural e edificado atuais, os objetivos políticos e econômicos que impulsionaram sua existência, e o papel atual do desenvolvimento urbano regional.

195.08 **O pavilhão da I Bienal do MAM SP: fatos, relatos, historiografia e correlações com o Masp e o antigo Belvedere Trianon** / *Fausto Sombra*



O texto aborda a historiografia relacionada ao **projeto do pavilhão da I Bienal do MAM/SP**, suas correlações com o MASP e os seus respectivos mecenas, além do sítio comum de implantação dos mesmos, local outrora ocupado pelo antigo Belvedere Trianon.

195.09 **Redesenho: conceitos gerais para compreender uma prática de pesquisa histórica em arquitetura** / *Fernando Guillermo Vázquez Ramos*



O redesenho como ferramenta de pesquisa é relativamente recente e vem sendo impulsionado, ao menos na última década, pelos meios de representação digital. Mas redesenhar não visa apenas produzir uma documentação, pode ser em si um método de pesquisa.

Noticiário geral Veja todas as notícias disponibilizadas em Vitruvius