

NORME EDITORIALI PER AUTORI

MANOSCRITTI

I manoscritti dovranno essere di circa 5.000 a 8.000 parole. I manoscritti più lunghi saranno presi in considerazione solo in circostanze eccezionali. I lavori che saranno inviati alla redazione devono essere opere originali. Gli articoli saranno esaminati dalla redazione e saranno trasmessi per la revisione tra pari per la loro valutazione secondo le politiche editoriali della rivista.

EdA Esempi di Architettura accetta manoscritti in lingua Inglese, Francese, Italiano, Spagnolo e Tedesco.

ABSTRACT E LE PAROLE CHIAVE

Abstract: Indipendentemente dalla lingua della presentazione, è richiesto sempre un abstract in inglese (200 parole). Possono eventualmente essere aggiunti anche abstracts in altre lingue. Parole chiave: sono necessarie da 3 a 5 parole chiave in inglese. Parole in altre lingue possono essere aggiunte.

ILLUSTRAZIONI

Gli autori sono responsabili delle immagini inviate e dell'attestazione di copyright per la pubblicazione di materiale protetto da copyright (fotografie, disegni, etc.) inclusi nel loro contributo.

Le illustrazioni devono essere presentate sia all'interno del documento di Microsoft Word (con titolo e / o didascalia e eventuale riferimento del copyright) e inviati separatamente.

Dimensione minima dell'immagine: 1000 pixel di larghezza. Formato .jpg, 300 dpi

Non più di 10 illustrazioni.

CITAZIONI BIBLIOGRAFICHE

Seguire il metodo autore-data per le citazioni. Ciò significa che il cognome dell'autore e l'anno di pubblicazione della fonte deve apparire nel testo, per esempio, (Conforti, 2007), e un riferimento completo dove apparire nella lista di riferimento alla fine del documento.

Ackerman, J.S. 1968. *L'architettura di Michelangelo*. Torino: Einaudi

Benvenuto, E. 1981. *La scienza delle costruzioni ed il suo sviluppo storico*, Firenze: Sansoni Editore

Conforti, C. 1997. *Lo specchio del cielo : forme significati tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*, Milano: Electa Mondadori

Di Pasquale, S. 1996. *L'Arte del Costruire tra conoscenza e scienza*. Venezia: Marsilio Editore

Schlageter, M. 2006. *Trends, issues and challenges face the firm of the future*. Accounting Today, Vol. 20, No. 11, p12A.

Zander, G. 1991. *Storia della Scienza e della Tecnica Edilizia*. Roma: Multigrafica Editrice

GUIDELINES FOR AUTHORS

MANUSCRIPTS

The manuscripts should be approximately 5,000 to 8,000 words. Longer manuscripts will be considered only in exceptional circumstances. Manuscripts should be original works.

Articles will be reviewed by the editors and will be forwarded for peer review upon their assessment.

EdA Esempi di Architettura accepts manuscripts in English, French, Italian, Spanish and German.

ABSTRACT AND KEYWORDS

Abstract: Regardless of the language of the submission, an abstract in English is required (200 words).

Abstracts in other languages can be added. Keywords: between 3 to 5 keywords in English are required. Keywords in other languages can be added.

ILLUSTRATIONS

Authors are responsible for obtaining copyright clearance for the publication of any copyrighted material (photographs, drawings, etc.) that may be included in their contribution.

Illustrations must be submitted both within the Microsoft Word document (with title and/or caption and copyright holder information) and sent separately.

Minimum image size: 1000 pixels width. Format .jpg, 300 dpi.

No more than 10 illustrations.

BIBLIOGRAPHIC CITATIONS

Follow the author-date method for citations. It means that the author's last name and the year of publication of the source should appear in the text, e.g., (Conforti, 2007), and a complete reference should appear in the reference list at the end of the paper.

Ackerman, J.S. 1968. *L'architettura di Michelangelo*. Torino: Einaudi

Benvenuto, E. 1981. *La scienza delle costruzioni ed il suo sviluppo storico*, Firenze: Sansoni Editore

Conforti, C. 1997. *Lo specchio del cielo : forme significati tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*, Milano: Electa Mondadori

Di Pasquale, S. 1996. *L'Arte del Costruire tra conoscenza e scienza*. Venezia: Marsilio Editore

Schlageter, M. 2006. *Trends, issues and challenges face the firm of the future*. Accounting Today, Vol. 20, No. 11, p12A.

Zander, G. 1991. *Storia della Scienza e della Tecnica Edilizia*. Roma: Multigrafica Editrice

The Director
Olimpia Niglio
