

Convocatoria del dossier “Cambios y Continuidades en la Antropología Audiovisual Contemporánea: Un Enfoque Latinoamericano”

Coordinadores del Dossier

Dr. Jordi Grau Rebollo, Universidad Autónoma de Barcelona
Dr. Carlos Flores, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México
Dra. Patricia Bermúdez, FLACSO Ecuador
Mg. Franco Passarelli, FLACSO Ecuador

Convocatoria

El dossier denominado “Cambios y Continuidades en la Antropología Audiovisual Contemporánea: Un Enfoque Latinoamericano”, correspondiente al segundo semestre 2017, No. 27, de la revista UNIVERSITAS (Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador), apunta a reunir tanto procesos como resultados de investigaciones en Antropología Audiovisual Latinoamericana (AAL). ¿Por qué recurrir a imágenes y/o sonidos en una investigación antropológica? ¿La imagen/sonido como disparador de investigaciones antropológicas, como medio o como punto de llegada? ¿Qué y cómo son las representaciones canónicas en la AAL y cuáles son las nuevas? ¿Cómo estudiar la etnograficidad de una obra y cuál es su importancia para la AAL? Por lo tanto, el tema central del mencionado dossier va a ser la relación entre imagen/sonido y antropología, entendiendo que este vínculo lo podemos establecer en diferentes niveles (potencialmente complementarios):

- La *utilización* de la cámara de filmación, fotográfica o el dibujo como *herramienta teórico/metodológica* para la investigación antropológica (procesos de producción compartidos e interdisciplinarios, reflexiones novedosas en el uso del lenguaje audiovisual, experiencias reflexivas de proyecciones como parte de devoluciones a las comunidades, empleo de nuevas tecnologías y reflexiones al respecto, interlocutores innovadores)

- La *representación* en cuanto forma, contenido y contexto histórico de materiales visuales y audiovisuales (análisis tanto de qué y cómo narran las películas, los materiales de archivo, las fotografías, las historietas y todo tipo de imágenes y sonidos que permitan ser abordados desde una perspectiva visual-sonoro-antropológica, límites y alcances de los modos de representación)
- La *materialidad* de la imagen y del sonido en cuanto objetos y sus vínculos con el mundo del arte (agenciamiento de objetos artísticos, circulación de imágenes y de sonidos, vínculos entre la antropología y el arte, etc.).
- El *valor etnográfico* de imágenes, sonidos y objetos (discusiones teórico/metodológicas sobre la AAL, sus paradigmas, su historia y sus nociones en el actual contexto y sus roles en un mundo cambiante)

No cabe duda que las cuatro líneas temáticas se relacionan entre sí y buscamos trabajos que las conecten. Se trata de establecer nuevos puentes entre representación y materialidad, entre metodología y representación, entre valor etnográfico y representación, entre otros. Buscamos seguir abriendo discusiones contemporáneas en la Antropología Audiovisual Latinoamericana en torno de sus marcos teóricos, métodos, técnicas, objetos e interlocutores, resultados, formas de devolución a las comunidades y formas de publicación. Además, el dossier pretende difundir no sólo los trabajos realizados por antropólogos, sino de todo tipo de profesionales que hagan sus investigaciones desde la Antropología Audiovisual. Con esto pretendemos abrir nuestro campo de estudio para nuevas propuestas que discutan con los problemas antropológicos audiovisuales.

Los artículos pueden ser enviados hasta el 20 de mayo de 2017, según las normas de publicación de la Revista Universitas, que se adjunta a esta convocatoria (incluir enlace)

***Call for the dossier “Changes and Continuities
in Contemporary Audiovisual Anthropology:
A Latin American Approach”***

Dossier Coordinators

Dr. Jordi Grau Rebollo, Universidad Autónoma de Barcelona
Dr. Carlos Flores, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México
Dra. Patricia Bermúdez, FLACSO Ecuador
Mg. Franco Passarelli, FLACSO Ecuador

Calling

The dossier entitled “Changes and Continuities in Contemporary Audiovisual Anthropology: A Latin American Approach”, corresponding to the second half of 2017, No. 27, of the UNIVERSITAS (Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador) magazine, aims to gather both processes and research results in Latin American Audiovisual Anthropology (LAA). Why use images and / or sounds in an anthropological research? The image / sound as a trigger for anthropological research, as means or as a point of arrival? What and how are the canonical representations in the LAA and what are the new ones? How to study the ethnographicity of a work and what is its importance for LAA? Therefore, the central theme of the dossier will be the relationship between image / sound and anthropology, understanding that this link can be established at different levels (potentially complementary):

- *The use* of the camera, photographic or drawing as a theoretical / methodological tool for anthropological research (shared and interdisciplinary production processes, novel reflections in the use of audiovisual language, reflexive experiences of projections as part of returns to communities , use of new technologies and reflections on them, innovative partners)
- *Representation* regarding form, content and historical context of visual and audiovisual material (analysis of both what and how films, archival materials, photographs, cartoons and all kinds of images and

sounds that allow to be approached from a Visual-sonoran-anthropological perspective, limits and scope of modes of representation)

- *The materiality* of image and sound as objects and their links to the world of art (art objects, circulation of images and sounds, links between anthropology and art, etc.).
- *The ethnographic* value of images, sounds and objects (theoretical / methodological discussions about LAA, their paradigms, their history and their notions in the current context and their roles in a changing world)

There is no doubt that the four thematic lines are related to each other and we look for works that connect them. It is about establishing new bridges between representation and materiality, between methodology and representation, between ethnographic value and representation, among others. We seek to continue to open contemporary discussions in Latin American Audiovisual Anthropology around its theoretical frameworks, methods, techniques, objects and interlocutors, results, forms of return to communities and forms of publication. In addition, the dossier aims to disseminate not only the works carried out by anthropologists, but also all kinds of professionals who do their research from Audiovisual Anthropology. With this we intend to open our field of study for new proposals that discuss the audiovisual anthropological issues. The articles can be sent until May 20, 2017, according to the publication rules of the Universitas Magazine, which is attached to this calling (include link)